galerie
binome

PARIS PHOTO
Secteur PRINCIPAL - Stand B28
MAIN sector - Booth B28

12-15/11/20256
Grand Palais, Paris 8e

Catalogue des œuvres / Artworks List
Parcours Elles x Paris Photo

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
info@galeriebinome.com www.galeriebinome.com



Laurence Aëgerter, série Rome Éternelle, 2024
Tivoli : la villa d'Hadrien et la pièce d'eau du Pécile
tirage pigmentaire d'archive sur papier baryté N&B
contrecollage sur Dibond, caisse américaine en bois noir
circa 71,5 x 120 cm - édition 3/6 (+2EA)

archival pigment print on baryta paper
laminated on Dibond, black wooden shadow box
circa 71,5 x 120 cm - edition 3/6 (+2AP)





Laurence Aëgerter, Poor Maria holding her heart, 2026
polyptyque de lithophanies en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
et des archives de l'hôpital psychiatrique de San Clemente (Venise)
support en acier patiné et rétroéclairage modulable
82 x 68 cm - panneau individuel dans une édition de 4 (+1EA)

Bone China porcelain lithophanes
based on autochromes from the Archives de la Planète, Musée Albert-Kahn's collection
and from the archives of San Clemente Psychiatric Hospital (Venice)
patinated steel frame with dimmable backlighting
82 x 68 cm - individual panel in an edition of 4 (+1 AP)



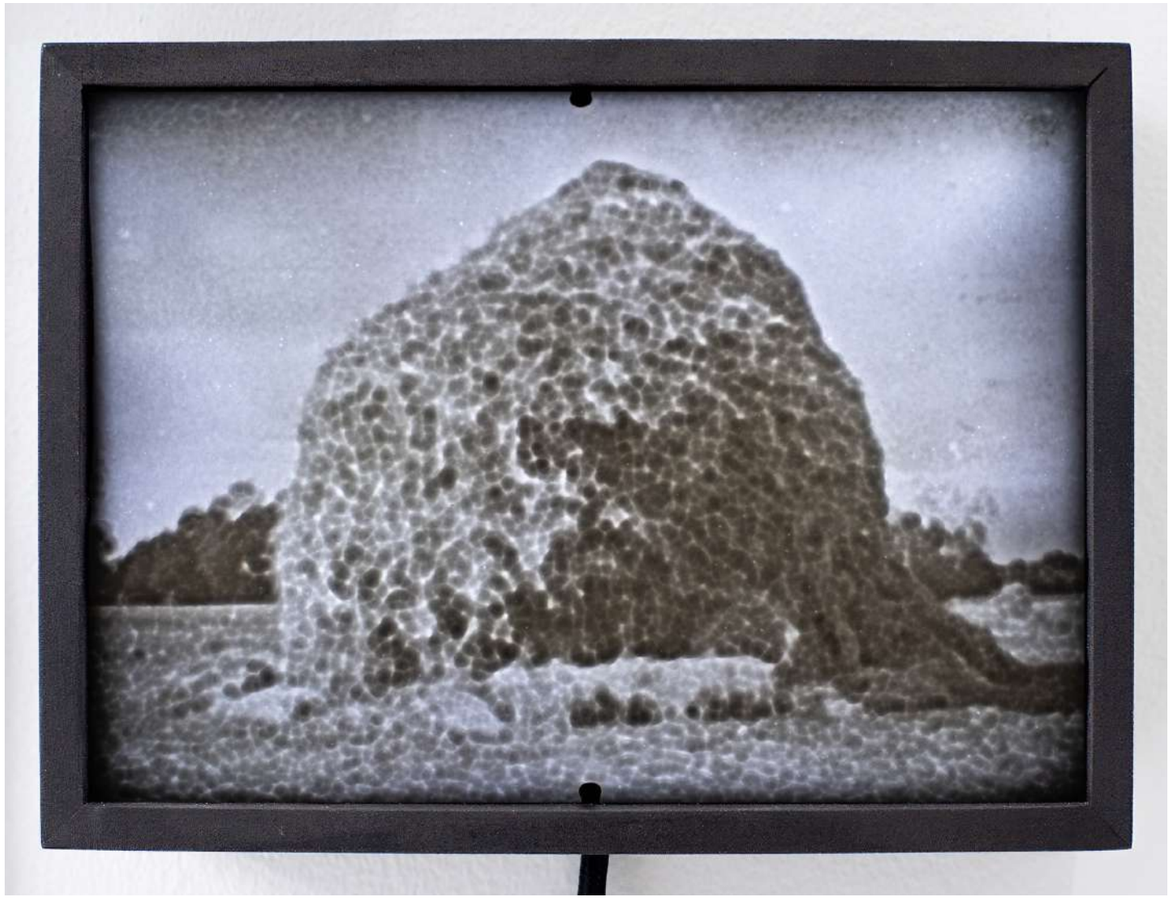


Laurence Aëgerter, Poor Maria with hands around her head, 2026
polyptyque de lithophanies en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
et des archives de l'hôpital psychiatrique de San Clemente (Venise)
support en acier patiné et rétroéclairage modulable
82 x 68 - panneau individuel dans une édition de 4 (+1EA)

Bone China porcelain lithophanes
based on autochromes from the Archives de la Planète, Musée Albert-Kahn's collection
and from the archives of San Clemente Psychiatric Hospital (Venice)
patinated steel frame with dimmable backlighting
82 x 68 cm - individual panel in an edition of 4 (+1 AP)



Laurence Aëgerter, Études, Meule de foin, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 14,5 x 19,5 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)



Bone China porcelain lithophanes
based on autochromes from the Archives de la Planète Musée Albert-Kahn's collection
black-stained wooden frames with dimmable backlighting
circa 14,5 x 19,5 cm - unique proof in an edition 1/6 (+2 AP)





Laurence Aëgerter, Études, Japanese landscape with Fuji by rain, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 14,5 x 19 cm - épreuve unique, édition 3/6 (+2EA)

Bone China porcelain lithophanes
based on autochromes from the Archives de la Planète Musée Albert-Kahn's collection
black-stained wooden frames with dimmable backlighting
circa 14,5 x 19 cm - unique proof in an edition 3/6 (+2 AP)



Laurence Aëgerter, Études, Flower bouquet, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 28 x 21,5 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)



Bone China porcelain lithophanes
based on autochromes from the Archives de la Planète Musée Albert-Kahn's collection
black-stained wooden frames with dimmable backlighting
circa 28 x 21,5 cm - unique proof in an edition 1/6 (+2 AP)



Laurence Aëgerter, Études, Collapsing house, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 27,5 x 21,5 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)



Bone China porcelain lithophanes
based on autochromes from the Archives de la Planète Musée Albert-Kahn's collection
black-stained wooden frames with dimmable backlighting
circa 27,5 x 21,5 cm - unique proof in an edition 1/6 (+2 AP)





Laurence Aëgerter, Études, Kunsthistorisches Museum Vienna, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 21,5 x 29 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)

Bone China porcelain lithophanes
based on autochromes from the Archives de la Planète Musée Albert-Kahn's collection
black-stained wooden frames with dimmable backlighting
circa 21,5 x 29 cm - unique proof in an edition 1/6 (+2 AP)





Laurence Aëgerter, Études, Memento vivi, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 14 x 19 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)

Bone China porcelain lithophanes
based on autochromes from the Archives de la Planète Musée Albert-Kahn's collection
black-stained wooden frames with dimmable backlighting
circa 14 x 19 cm - unique proof in an edition 1/6 (+2 AP)



Anaïs Boudot, Les généalogiques, Le silence, 2026
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 22 x 21,5 x 18,5 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
22 x 21,5 x 18,5 cm - unique piece



Anaïs Boudot, Les généalogiques, En goguette, 2026
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 27 x 16 x 13 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 27 x 16 x 13 cm



Anaïs Boudot, Les généalogiques, L'hésitation, 2026
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 37 x 19 x 14 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 37 x 19 x 14 cm



Anaïs Boudot, Les généalogiques, Trois sœurs, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 25,5 x 13 x 10 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 25,5 x 13 x 10 cm



Anaïs Boudot, Les généalogiques, Les morveux, 2026
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 22 x 14 x 29 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 22 x 14 x 29 cm



Anaïs Boudot, Les généalogiques, Répétition, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 18 x 19 x 13,5 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 18 x 19 x 13,5 cm



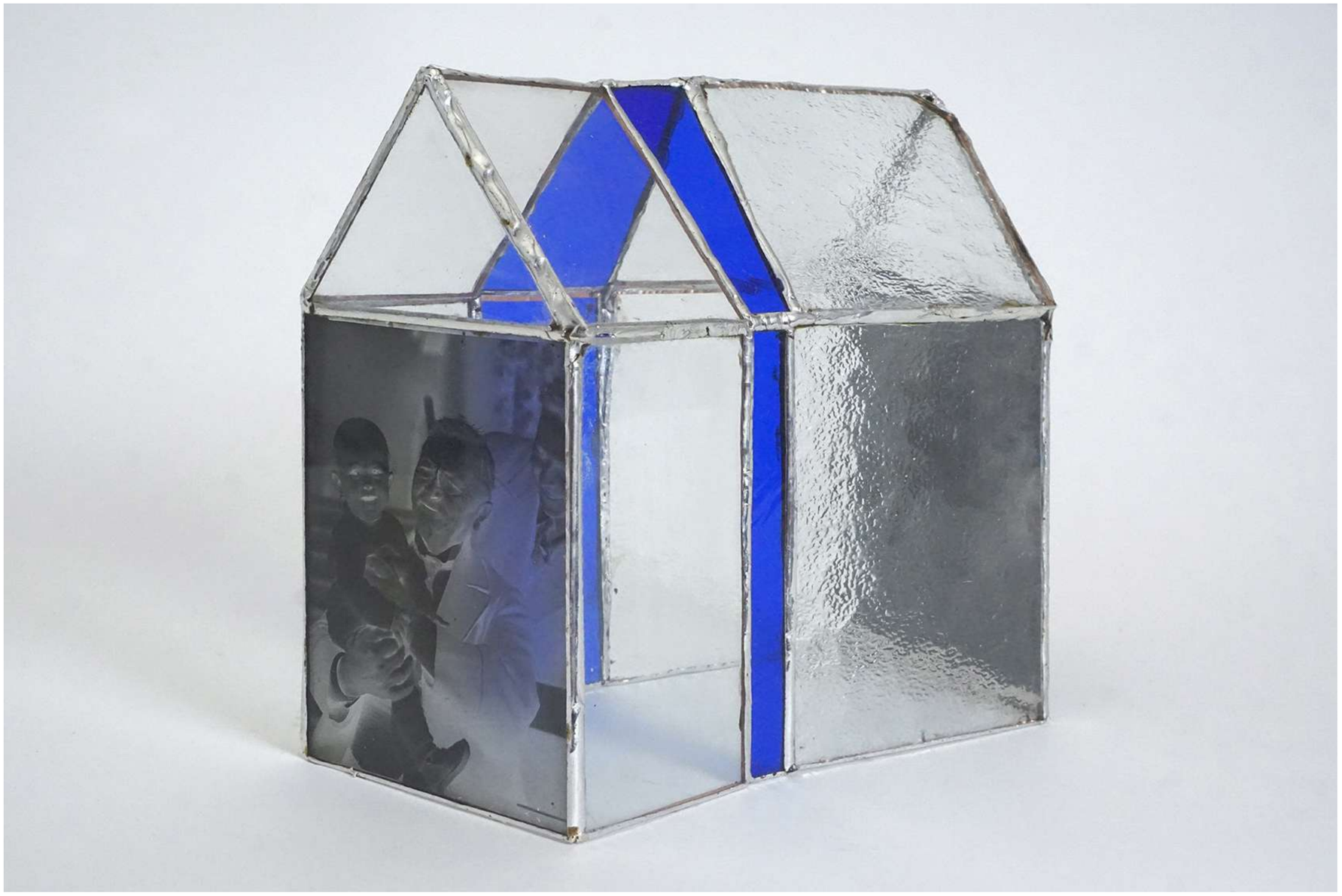
Anaïs Boudot, Les généalogiques, Sage comme une image, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 27 x 13 x 10 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 27 x 13 x 10 cm



Anaïs Boudot, Les généalogiques, Le fantôme, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 25 x 13 x 10 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 25 x 13 x 10 cm



Anaïs Boudot, Les généalogiques, Le départ, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 18 x 19 x 14 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 18 x 19 x 14 cm



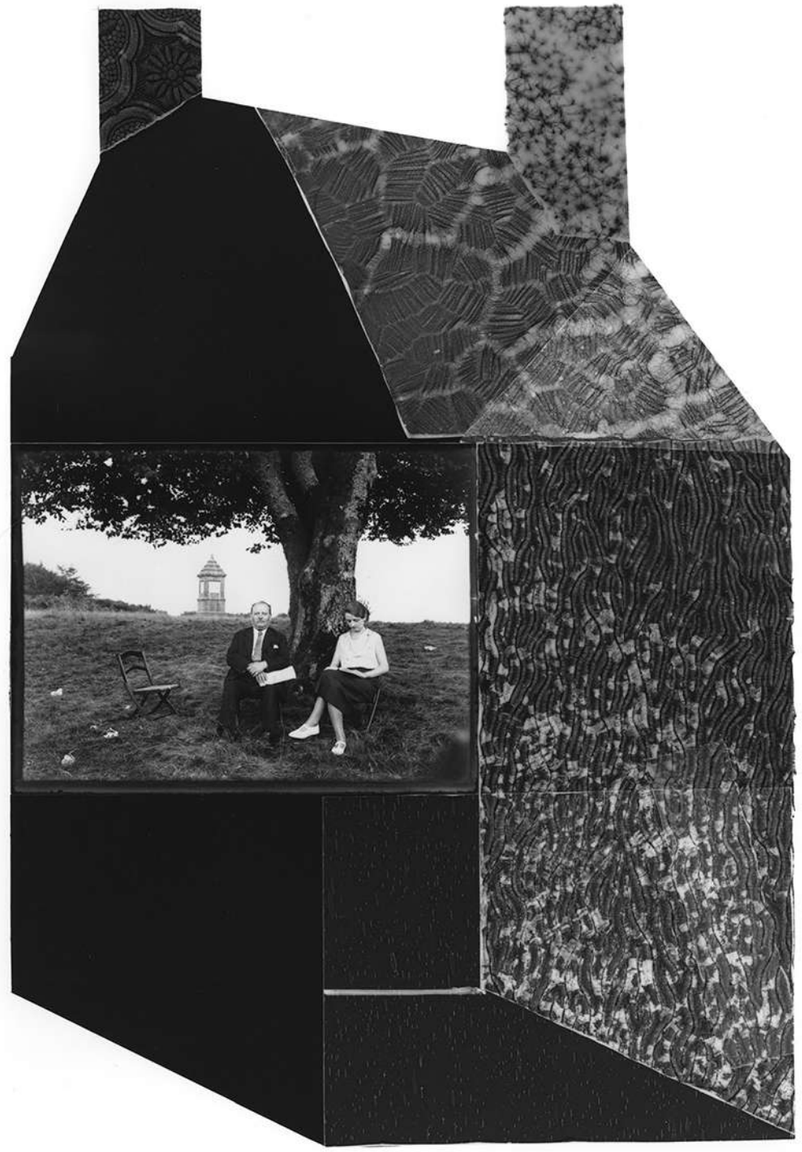
Anaïs Boudot, Les généalogiques, Le souvenir, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 27 x 18 x 14 cm

anonymous negatives on glass
Tiffany stained glass structure and second-hand glasses
unique piece - 27 x 18 x 14 cm



Anaïs Boudot, Les chambres #05, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

photogram on satin RC paper
anonymous glass negatives and glass fragments
aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 30 cm



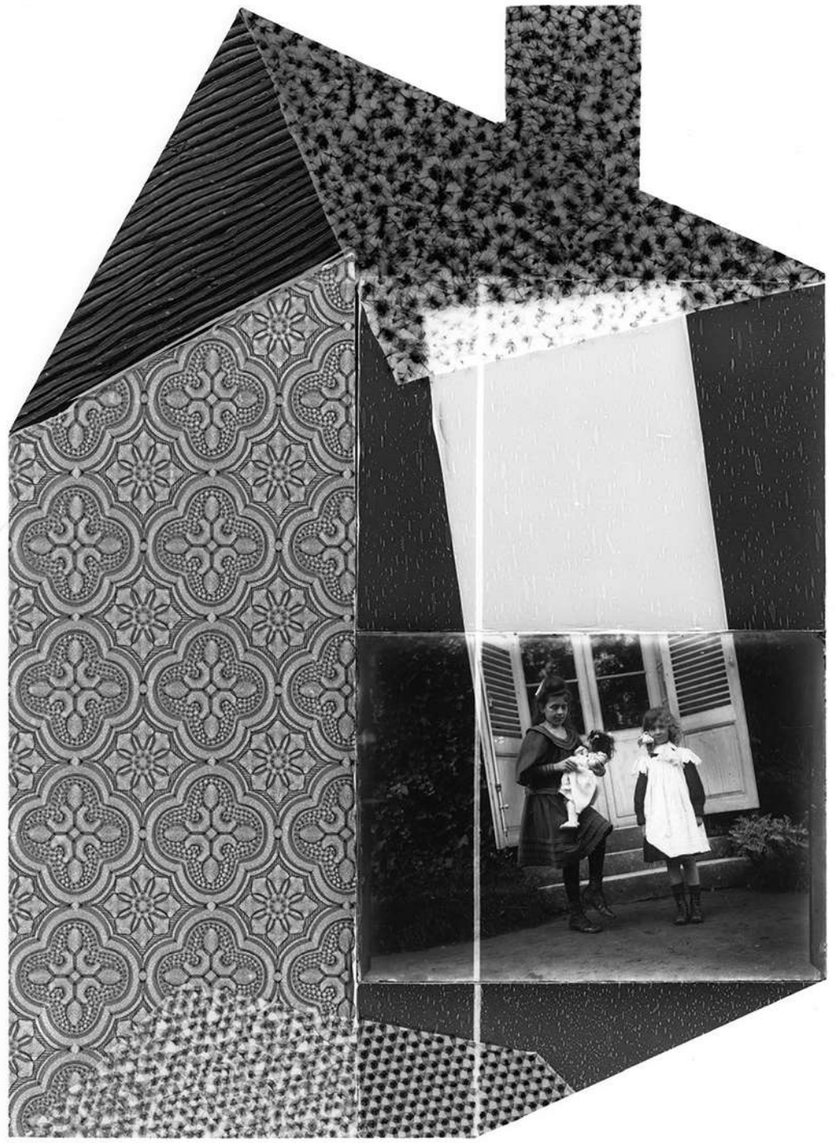
Anaïs Boudot, Les chambres #10, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

photogram on satin RC paper
anonymous glass negatives and glass fragments
aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 30 cm



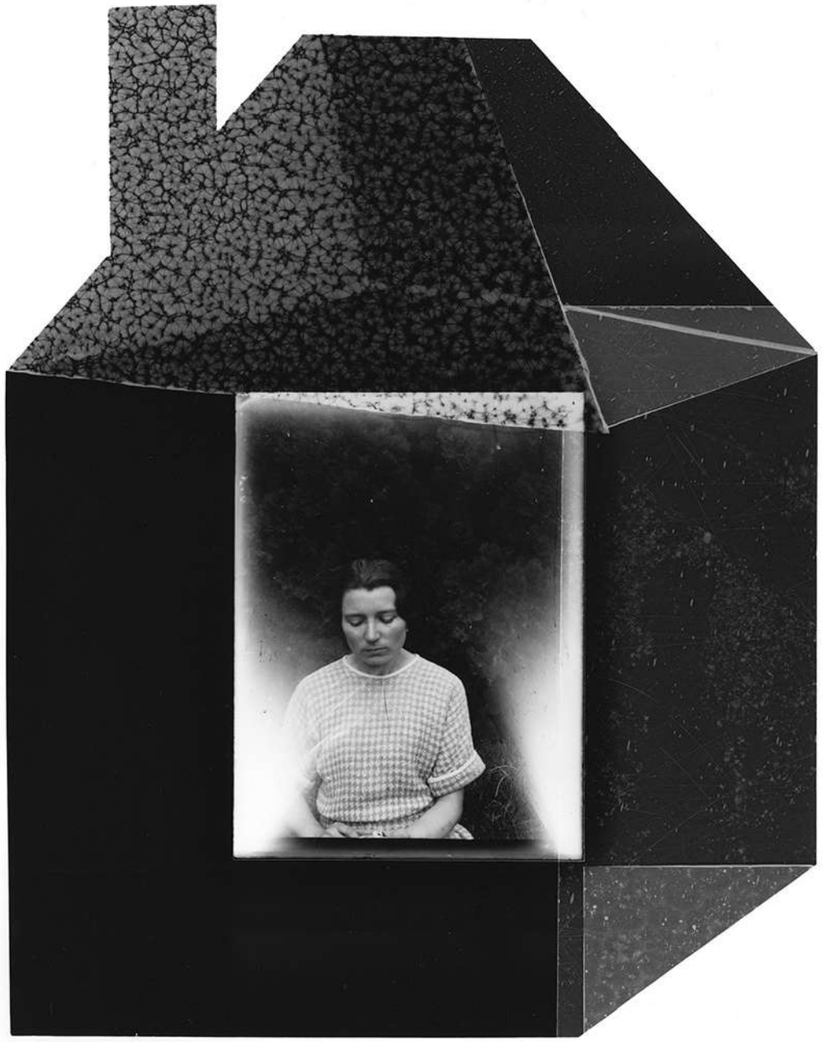
Anaïs Boudot, Les chambres #20, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

photogram on satin RC paper
anonymous glass negatives and glass fragments
aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 30 cm



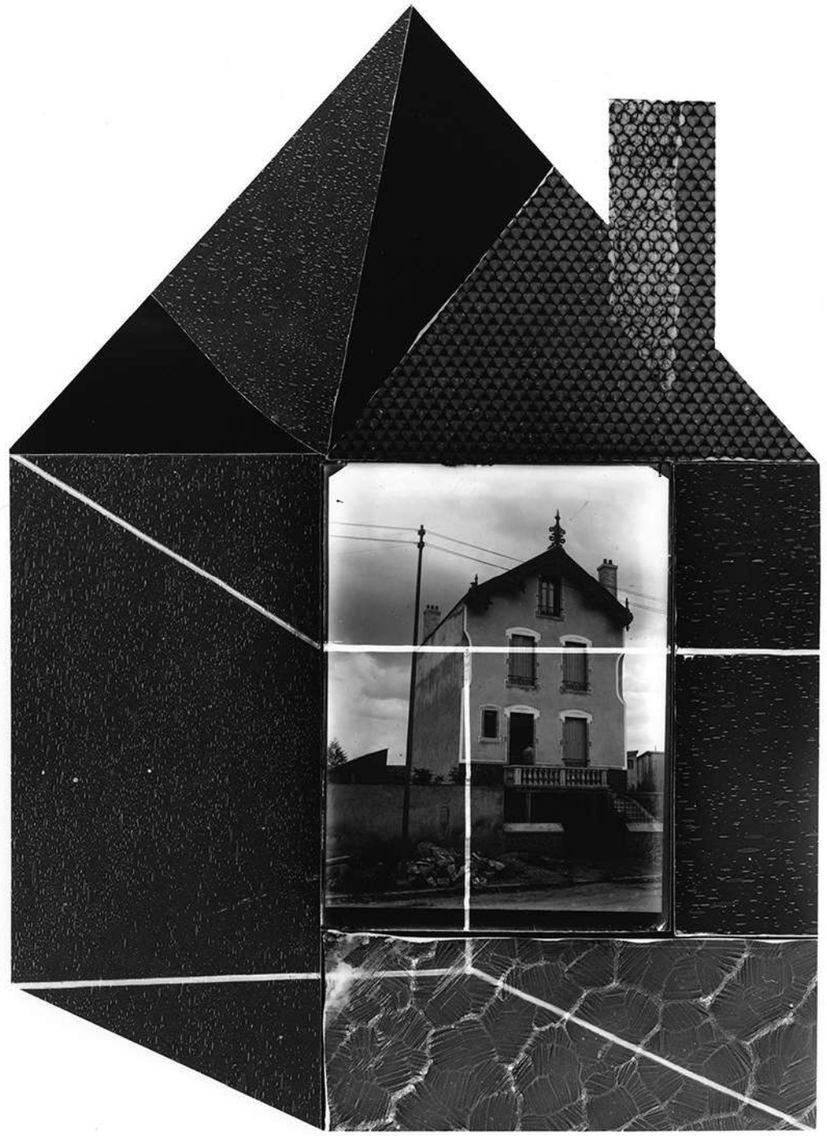
Anaïs Boudot, Les chambres #21, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

photogram on satin RC paper
anonymous glass negatives and glass fragments
aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 30 cm



Anaïs Boudot, Les chambres #23, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

photogram on satin RC paper
anonymous glass negatives and glass fragments
aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 30 cm



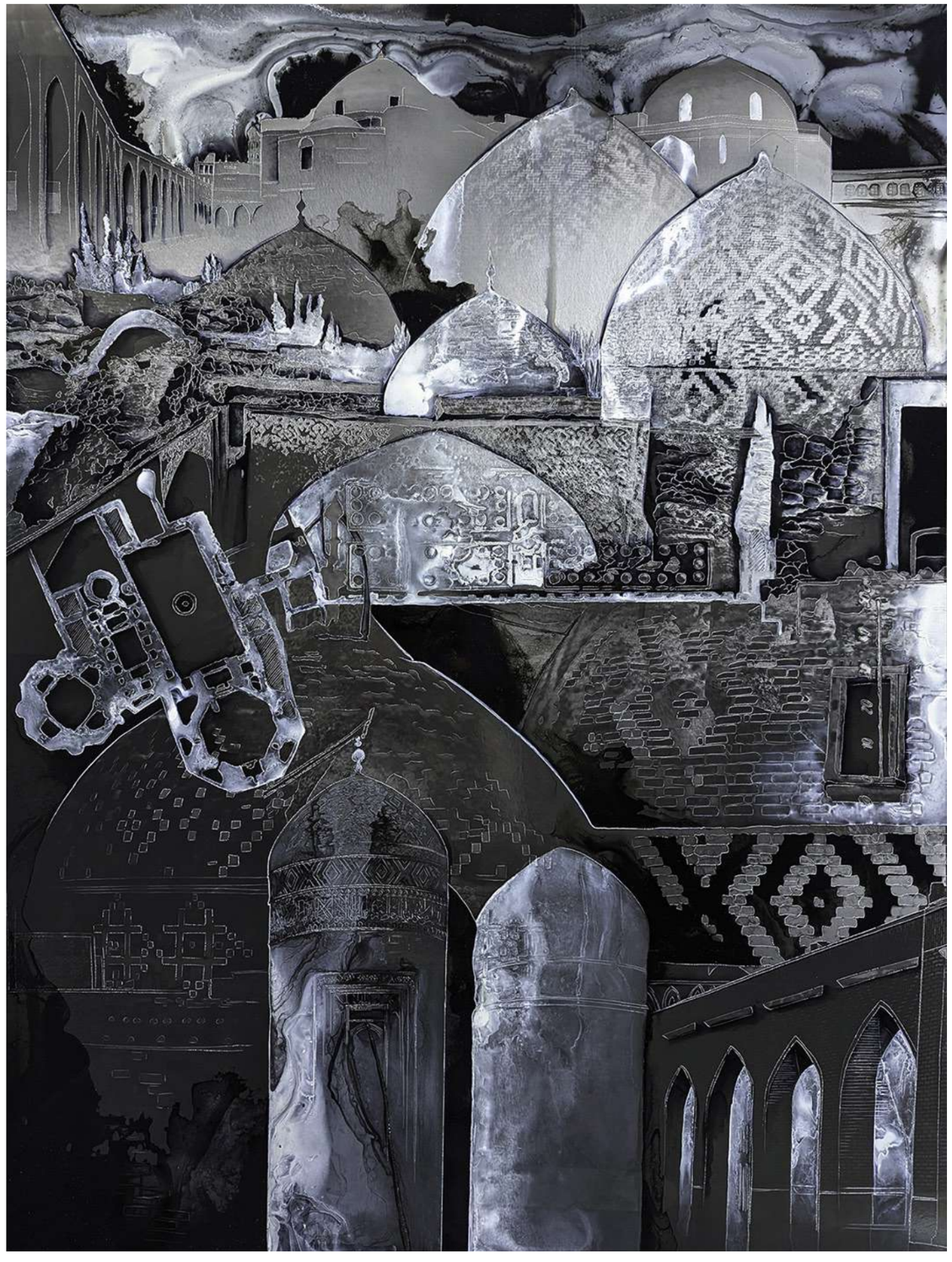
Anaïs Boudot, Les chambres #28, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

photogram on satin RC paper
anonymous glass negatives and glass fragments
aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 30 cm



Anaïs Boudot, Les chambres #30, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

photogram on satin RC paper
anonymous glass negatives and glass fragments
aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 30 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Dômes, Ardjebil, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 94 x 74 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 94 x 74 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Palais, Racca, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 40 x 50 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 50 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Pasargades, Persépolis, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 40 x 50 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 50 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Arbre, Saïda, Phénicie, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 40 x 50 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 50 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Arcs, Ctésiphon, Perse, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 40 x 50 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 50 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Ouvertures, Samarkand, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 40 x 50 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 50 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Mosquée, Yazd, Perse, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 40 x 50 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 50 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Lacs salés, Zabol, Iran, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 40 x 50 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 50 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Zobéïde, Souk El Ghezel (inversée), 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 40 x 50 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 40 x 50 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Cavités, Afghanistan, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 64 x 74 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 64 x 74 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Feuilletage, Birmanie, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 64 x 74 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 64 x 74 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Khatchkar, Arménie, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 64 x 74 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 64 x 74 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Porte de Darius, Iran, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 27 x 32 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 27 x 32 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Chute, Gaza, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 27 x 32 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 27 x 32 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Superpositions, Syrie, 2020
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 27 x 32 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 27 x 32 cm



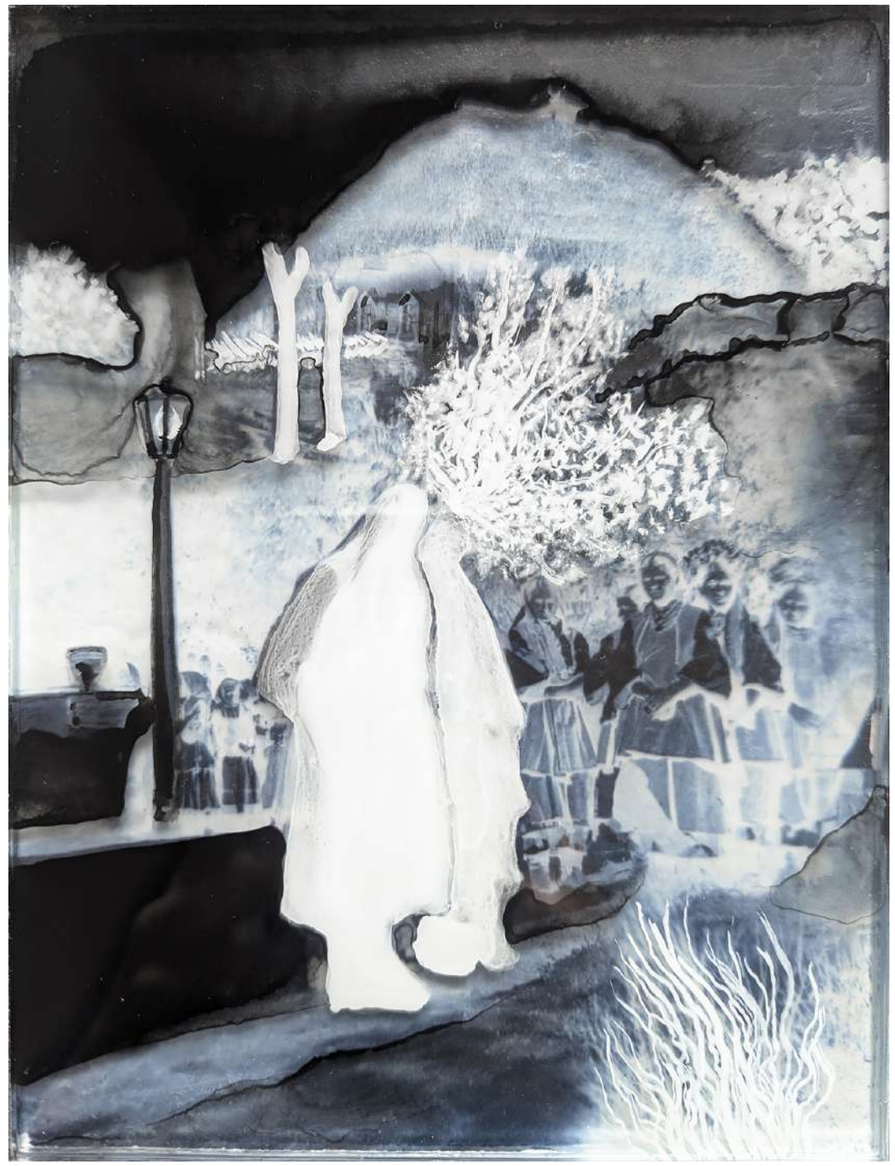
Guénaëlle de Carbonnières, Creuser l’image, Entrelacs, Gaza, 2025
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 27 x 32 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
ink and drypoint engraving on a gelatin silver print
laminated on aluminium, framed with anti-reflective glass
unique piece - 27 x 32 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les veilleurs de verre, Céramiques, 2026
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
tirage photographique sur verre et dessins à l’encre sous verre
caisse américaine en métal noir
pièce unique - 20 x 15 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
photographic print on glass and ink drawings beneath glass
black metal shadow box
unique piece - 20 x 15 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les veilleurs de verre, Couronne, 2026
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
tirage photographique sur verre et dessins à l’encre sous verre
caisse américaine en métal noir
pièce unique - 20 x 15 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
photographic print on glass and ink drawings beneath glass
black metal shadow box
unique piece - 20 x 15 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les veilleurs de verre, Faille, 2026
d'après les collections photographiques du MAD, Paris
tirage photographique sur verre et dessins à l'encre sous verre
caisse américaine en métal noir
pièce unique - 20 x 15 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
photographic print on glass and ink drawings beneath glass
black metal shadow box
unique piece - 20 x 15 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les veilleurs de verre, Icônes, 2026
d'après les collections photographiques du MAD, Paris
tirage photographique sur verre et dessins à l'encre sous verre
caisse américaine en métal noir
pièce unique - 20 x 15 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
photographic print on glass and ink drawings beneath glass
black metal shadow box
unique piece - 20 x 15 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les veilleurs de verre, Lumière, 2026
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
tirage photographique sur verre et dessins à l’encre sous verre
caisse américaine en métal noir
pièce unique - 20 x 15 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
photographic print on glass and ink drawings beneath glass
black metal shadow box
unique piece - 20 x 15 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les veilleurs de verre, Maison, 2026
d’après les collections photographiques du MAD, Paris
tirage photographique sur verre et dessins à l’encre sous verre
caisse américaine en métal noir
pièce unique - 20 x 15 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
photographic print on glass and ink drawings beneath glass
black metal shadow box
unique piece - 20 x 15 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les veilleurs de verre, Orée, 2026
d'après les collections photographiques du MAD, Paris
tirage photographique sur verre et dessins à l'encre sous verre
caisse américaine en métal noir
pièce unique - 20 x 15 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
photographic print on glass and ink drawings beneath glass
black metal shadow box
unique piece - 20 x 15 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les veilleurs de verre, Récolte, 2026
d'après les collections photographiques du MAD, Paris
tirage photographique sur verre et dessins à l'encre sous verre
caisse américaine en métal noir
pièce unique - 20 x 15 cm

based on the photographic collections of the MAD, Paris
photographic print on glass and ink drawings beneath glass
black metal shadow box
unique piece - 20 x 15 cm



Philippe Durand, Gour de Tazenat 03, 2022
prise de vue moyen format, impression 2.5D de la Société Ricoh (Japon)
contrecollage sur aluminium, caisse américaine en érable vernis mat
édition 2/2 - 70 x 59 cm

commande nationale IMAGE 3.0
collection du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)

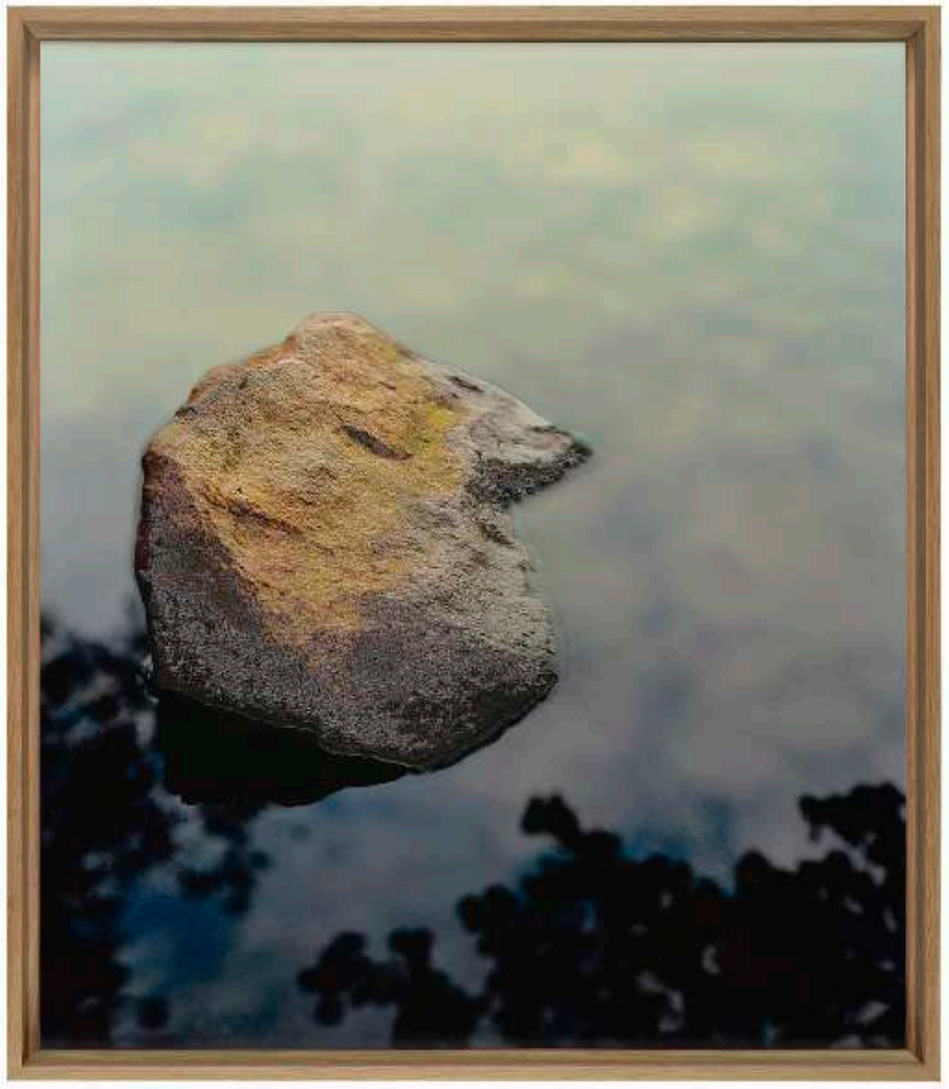
medium-format photograph, 2.5D printing by Ricoh (Japan)
laminated on aluminium, matt varnished maple shadow box
edition 2/2 - 70 x 59 cm
Commissioned as part of the national IMAGE 3.0 programme
Collection of the Centre national des arts plastiques



Philippe Durand, Gour de Tazenat 01, 2022
prise de vue moyen format, impression 2.5D de la Société Ricoh (Japon)
contrecollage sur aluminium, caisse américaine en érable vernis mat
édition 2/2 - 70 x 59 cm

commande nationale IMAGE 3.0
collection du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)

medium-format photograph, 2.5D printing by Ricoh (Japan)
laminated on aluminium, matt varnished maple shadow box
edition 2/2 - 70 x 59 cm
Commissioned as part of the national IMAGE 3.0 programme
Collection of the Centre national des arts plastiques



Philippe Durand, Gour de Tazenat 02, 2022
prise de vue moyen format, impression 2.5D de la Société Ricoh (Japon)
contrecollage sur aluminium, caisse américaine en érable vernis mat
édition 2/2 - 70 x 59 cm

commande nationale IMAGE 3.0
collection du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)

medium-format photograph, 2.5D printing by Ricoh (Japan)
laminated on aluminium, matt varnished maple shadow box
edition 2/2 - 70 x 59 cm
Commissioned as part of the national IMAGE 3.0 programme
Collection of the Centre national des arts plastiques



Laurent Lafolie, #30.3, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA)
ensemble de 3 panneaux - 180 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proof in an edition 1/3 (+2AP) - 180 x 75 cm



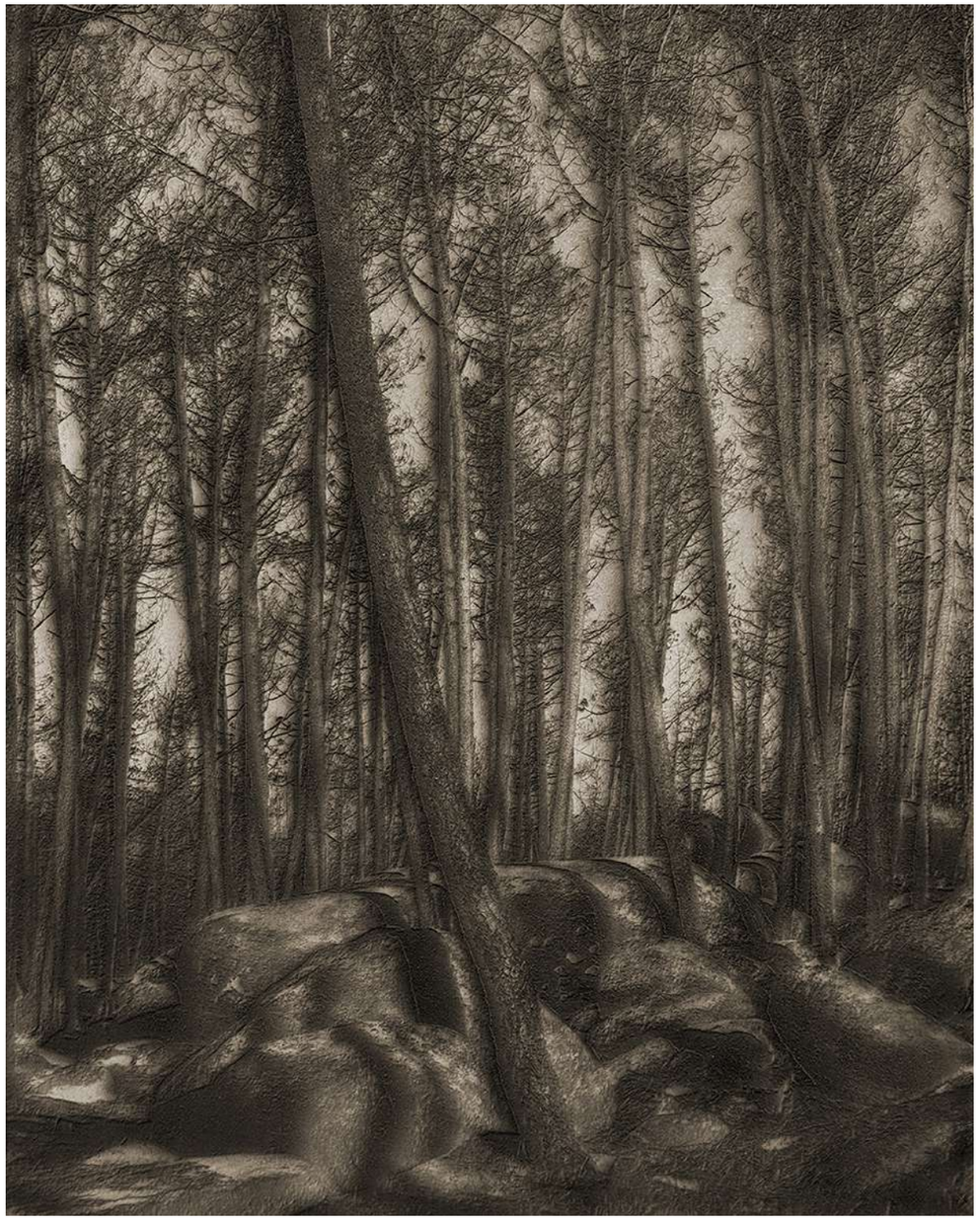
Laurent Lafolie, #18, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 48 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 48 cm



Laurent Lafolie, #32, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 48 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 48 cm



Laurent Lafolie, #16, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 48 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 48 cm



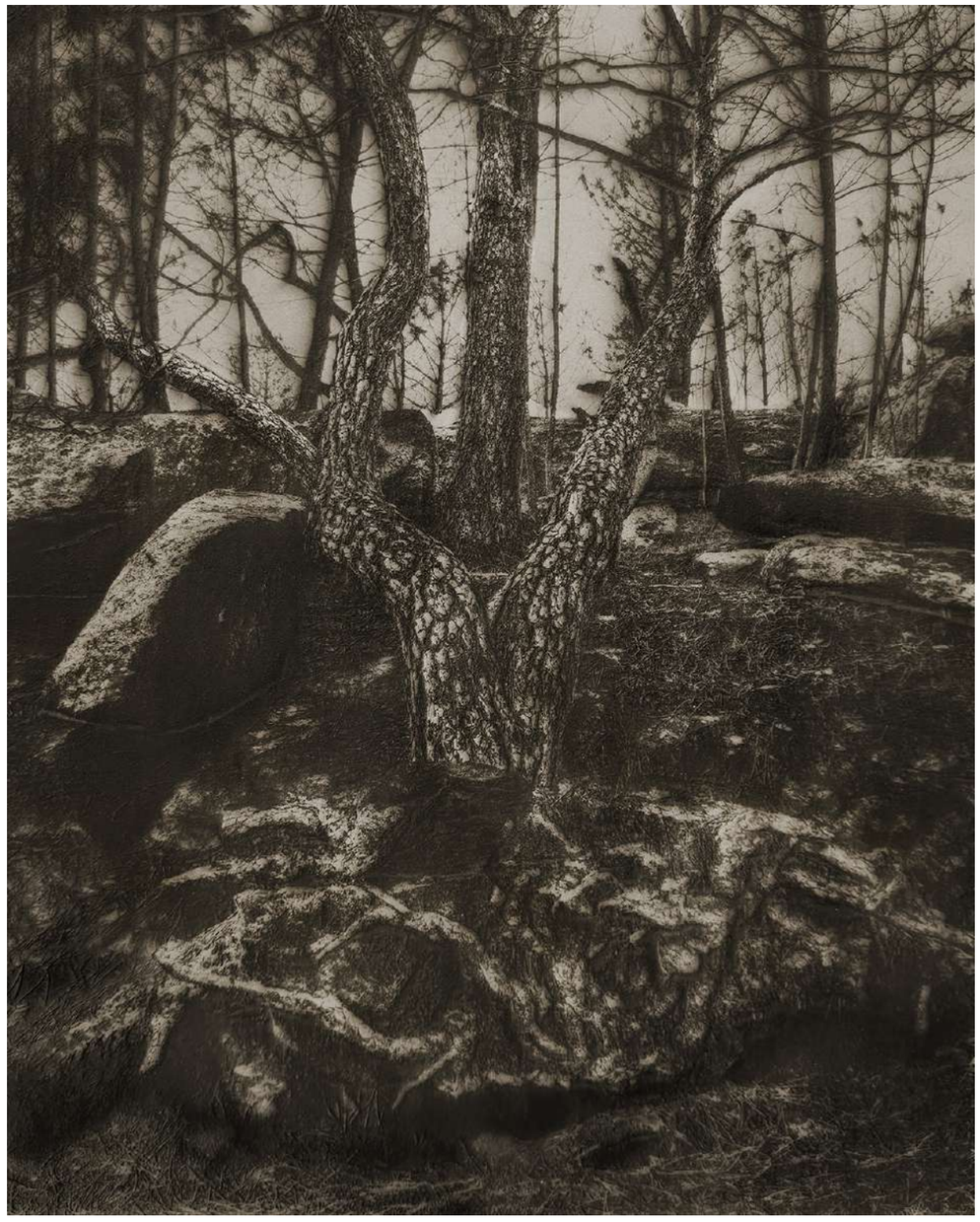
Laurent Lafolie, #29, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 48 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 48 cm



Laurent Lafolie, #17, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 48 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 48 cm



Laurent Lafolie, #31, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 48 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 48 cm



Laurent Lafolie, #22, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #19, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #20, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #23, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #24, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #25, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #26, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #21, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #28, série .BLANK, 2026
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition 1/3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled cardboard, based on a 4 x 5 -inch photograph
laminated on Dibond, framed with anti-reflective glass
unique proofs in an edition 1/3 (+2 AP) - 60 x 75 cm





Julie Laporte, Prismes - Cibachromes #02 & #03, 2022
Luminogrammes et collages sur cibachrome
encadrement boîte avec verre antireflet
pièces uniques - 19 x 16 x 4 cm

luminograms and collages on Cibachrome
box-frame with anti-reflective glass
unique pieces - 19 x 16 x 4 cm





Julie Laporte, Prismes - Cibachromes #04 & #05, 2022
Luminogrammes et collages sur cibachrome
encadrement boîte avec verre antireflet
pièces uniques - 19 x 16 x 4 cm

luminograms and collages on Cibachrome
box-frame with anti-reflective glass
unique pieces - 19 x 16 x 4 cm





Julie Laporte, Prismes, Photogrammes #08 & #09, 2022
Photogrammes sur papier baryté mat solarisés
collages de Cibachrome
encadrement aluminium noir mat avec verre antireflet
pièces uniques - 50 x 35 cm

solarised photograms on matt baryta paper, Cibachrome collages
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique pieces - 50 x 35 cm



Julie Laporte, Prismes, Photogrammes #7, 2022
Photogramme sur papier baryté mat solarisés
collages de Cibachrome
encadrement aluminium noir mat avec verre antireflet
pièce unique - 28 x 17,5 cm

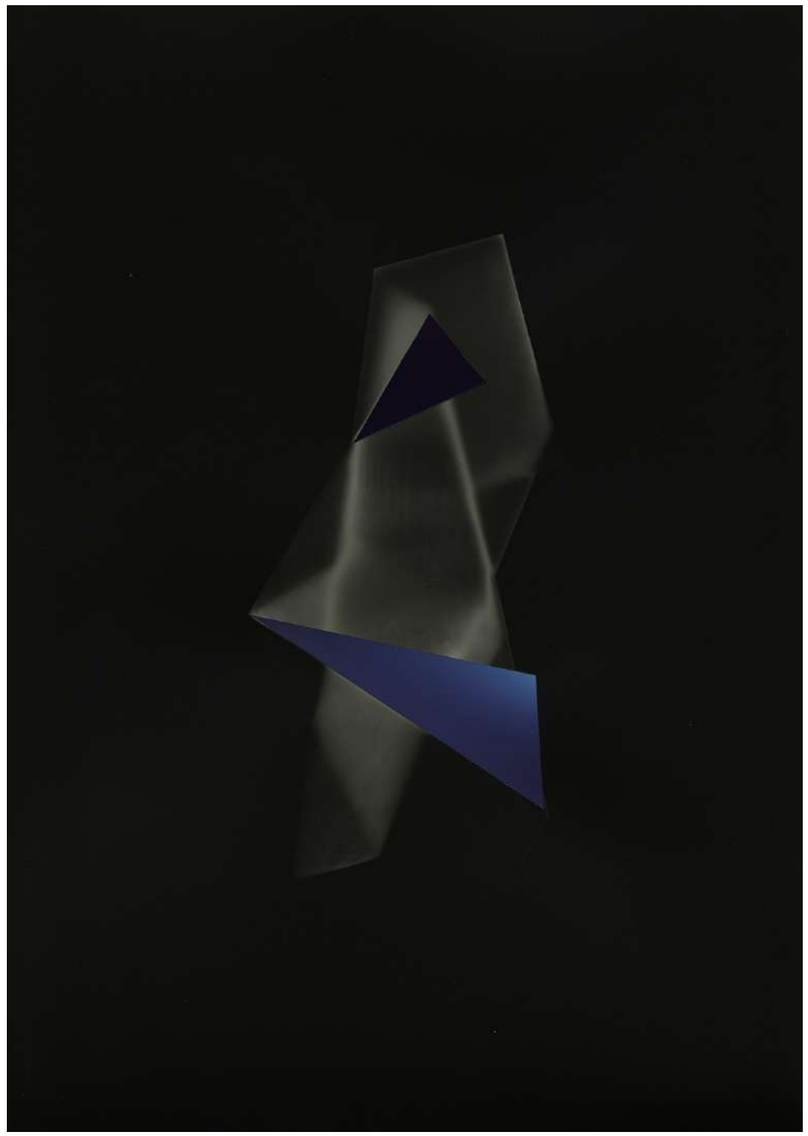
solarised photograms on matt baryta paper, Cibachrome collages
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique pieces - 28 x 17,5 cm





Julie Laporte, Prismes, Photogrammes #11 & #12, 2022
Photogrammes sur papier baryté mat solarisés
collages de Cibachrome
encadrement aluminium noir mat avec verre antireflet
pièces uniques - 50 x 35 cm

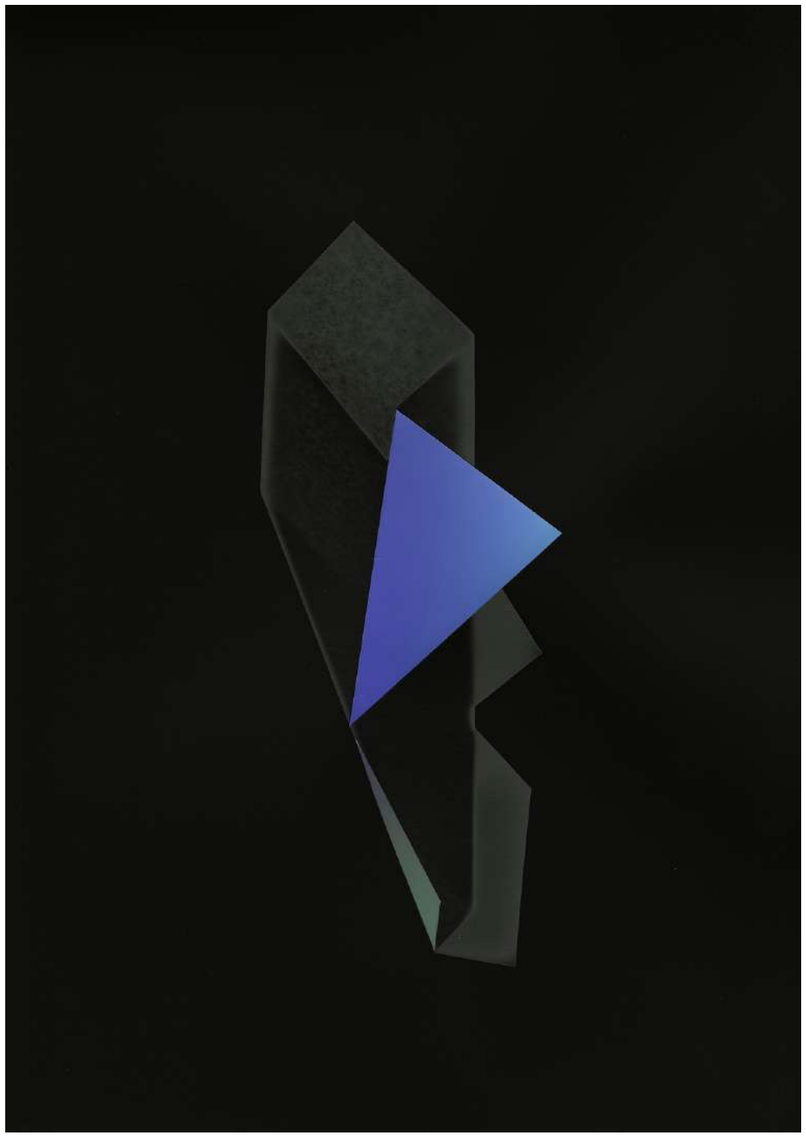
solarised photograms on matt baryta paper, Cibachrome collages
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique pieces - 50 x 35 cm





Julie Laporte, Prismes, Photogrammes #13 & #14, 2022
Photogrammes sur papier baryté mat solarisés
collages de Cibachrome
encadrement aluminium noir mat avec verre antireflet
pièces uniques - 50 x 35 cm

solarised photograms on matt baryta paper, Cibachrome collages
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique pieces - 50 x 35 cm



Julie Laporte, Prismes, Photogrammes #15, 2022
Photogrammes sur papier baryté mat solarisés
collages de Cibachrome
encadrement aluminium noir mat avec verre antireflet
pièces uniques - 50 x 35 cm

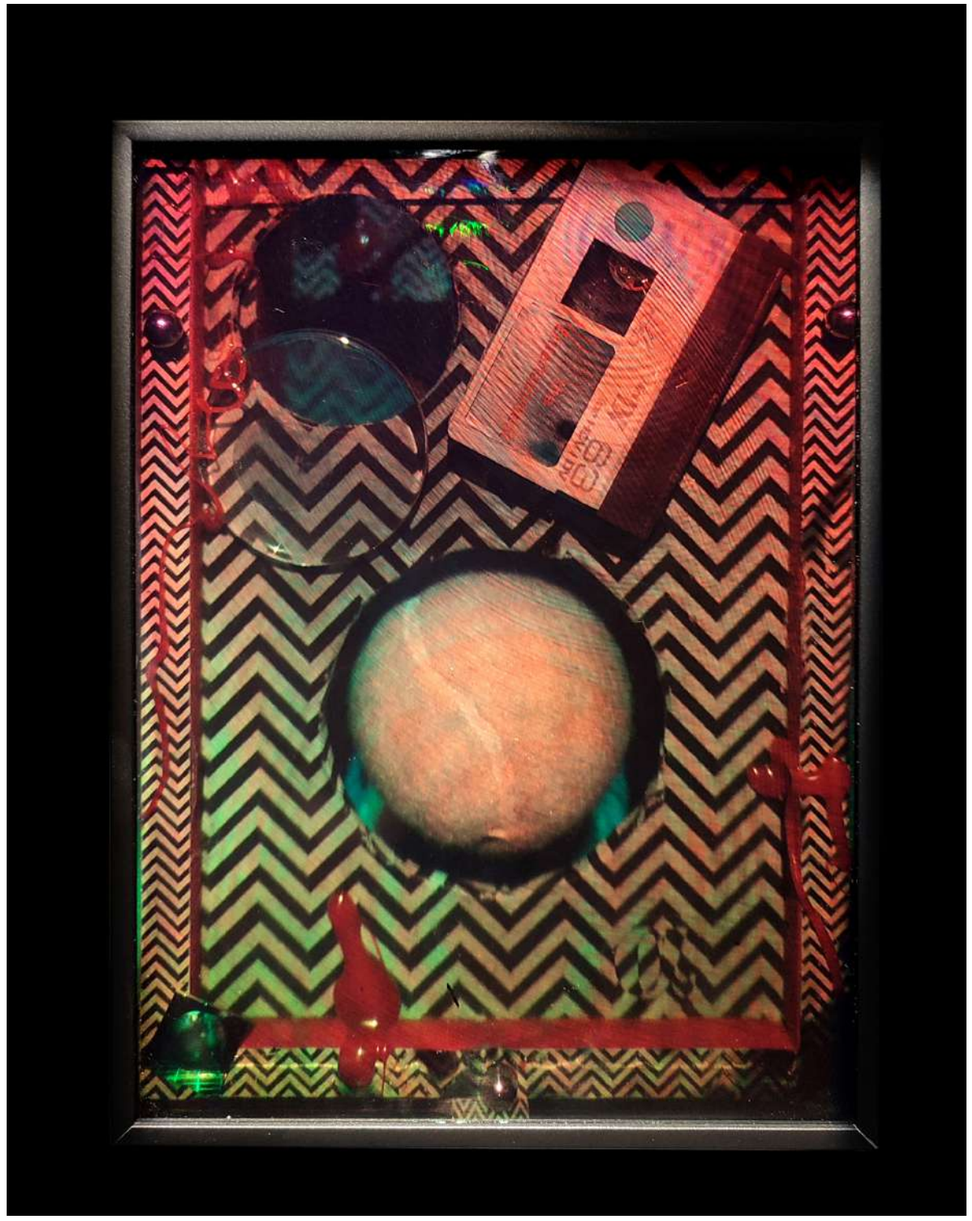
solarised photograms on matt baryta paper, Cibachrome collages
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique pieces - 50 x 35 cm



Julie Laporte, Long Live New Flesh, Entomologies #03 & #04, 2021
Luminogrammes sur cibachrome mis en volume et épinglés
boîtes d'entomologies avec verre antireflet
pièces uniques - 25 x 19 x 6 cm

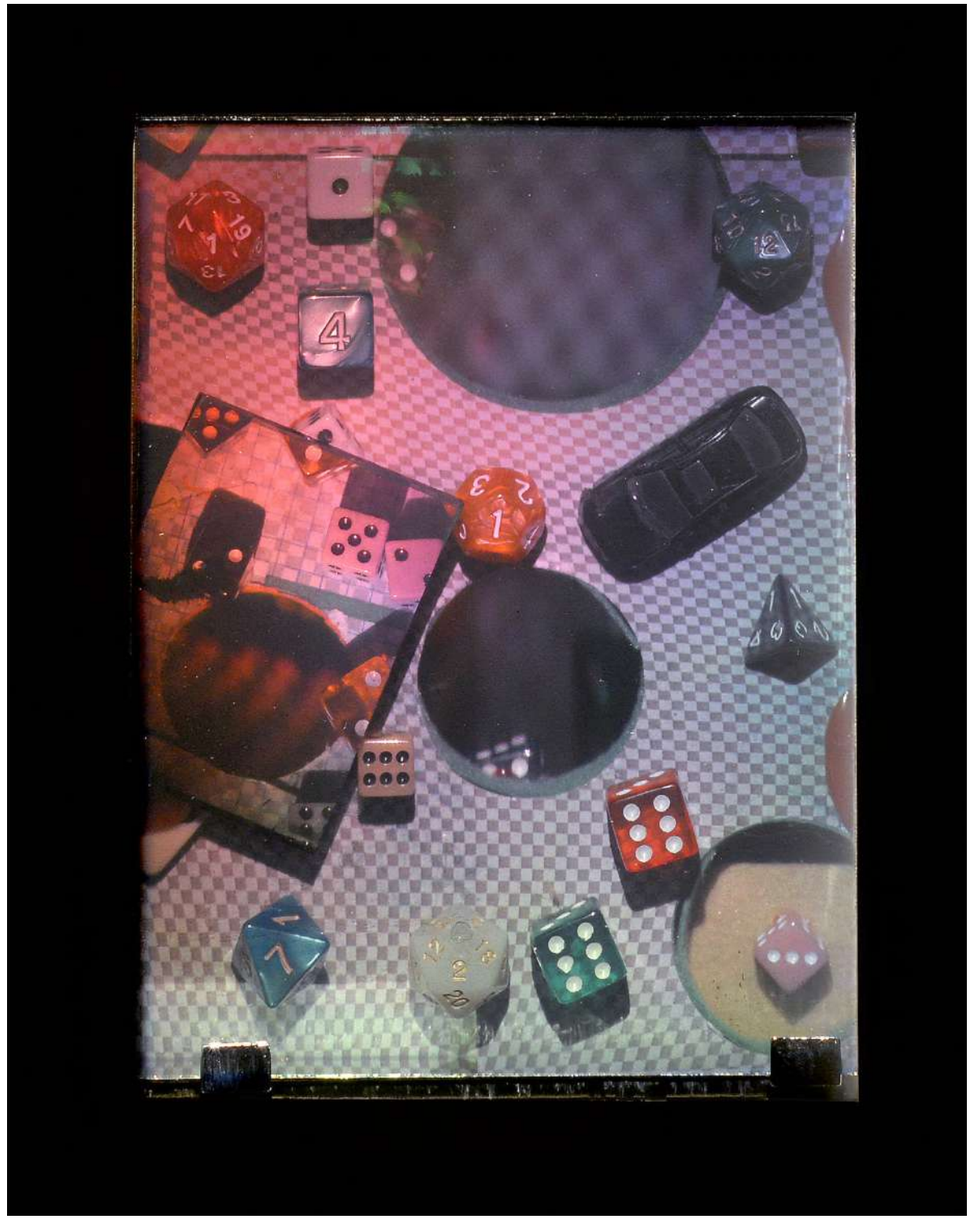


Luminograms on Cibachrome, mounted in relief and pinned
entomological boxes with anti-reflective glass
unique pieces - 25 x 19 x 6 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, α 3 -B, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, λ, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



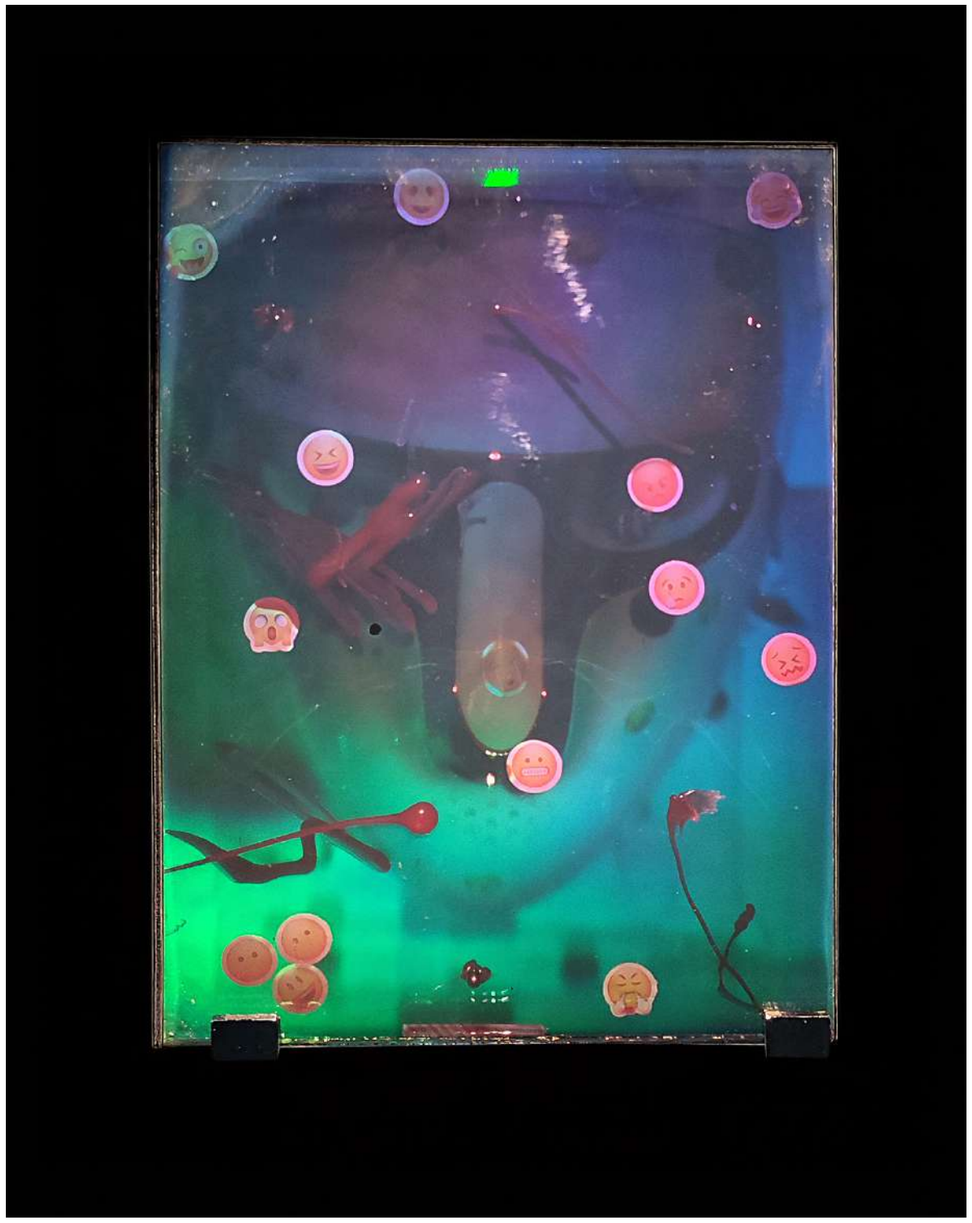
Baptiste Rabichon, Le Divertissement, μ, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, ν, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, o, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, o 3, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



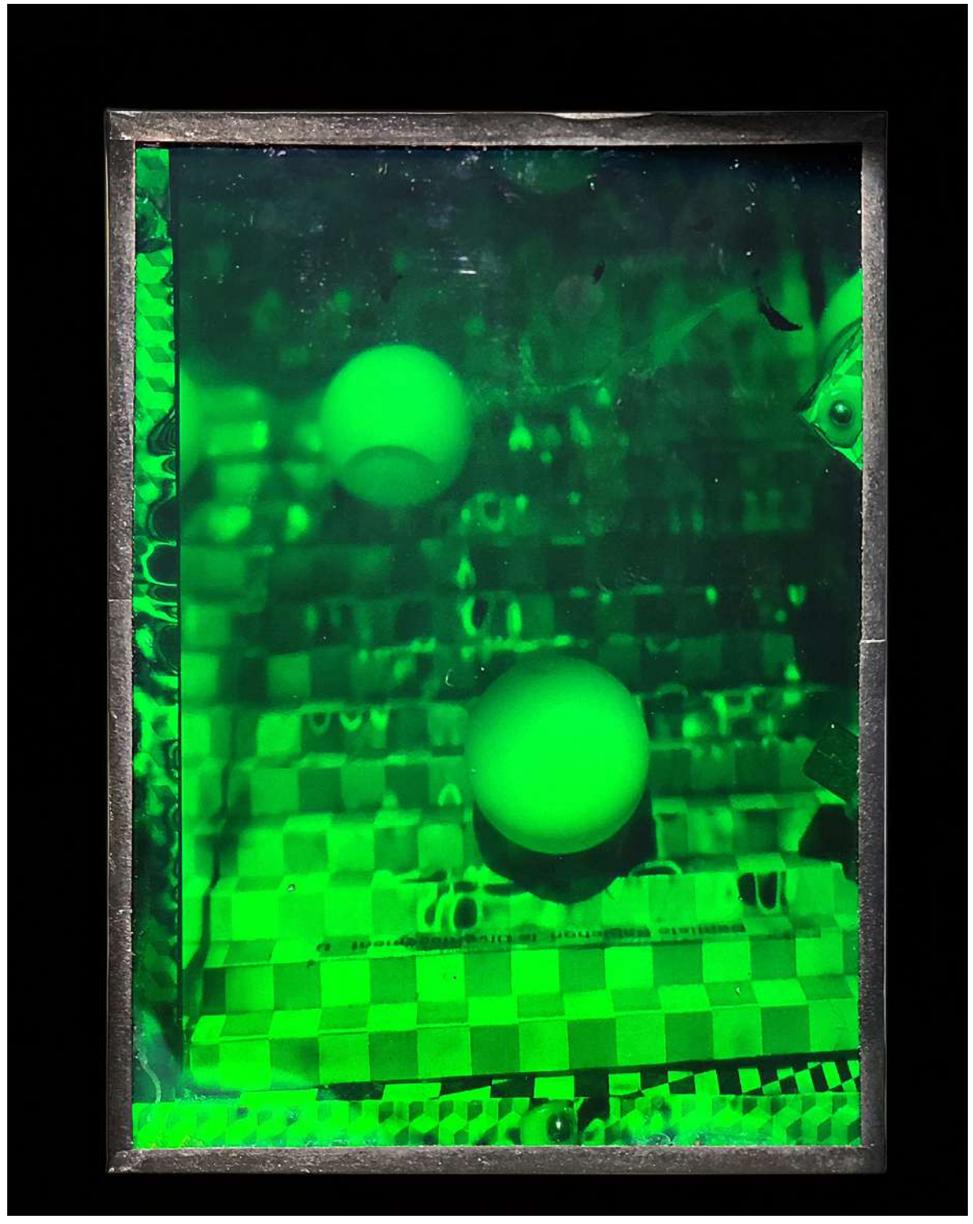
Baptiste Rabichon, Le Divertissement, σ, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, τ, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



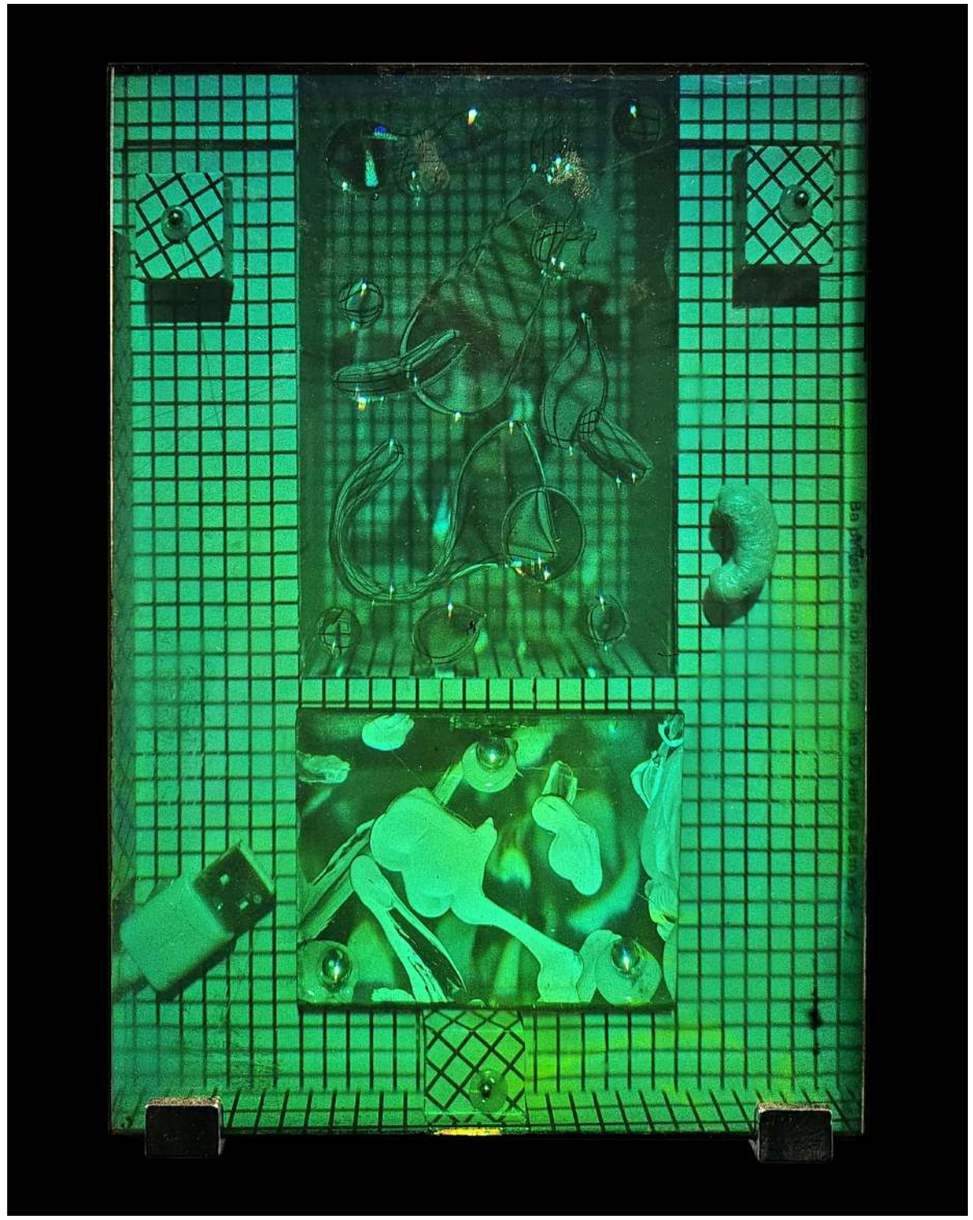
Baptiste Rabichon, Le Divertissement, υ, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



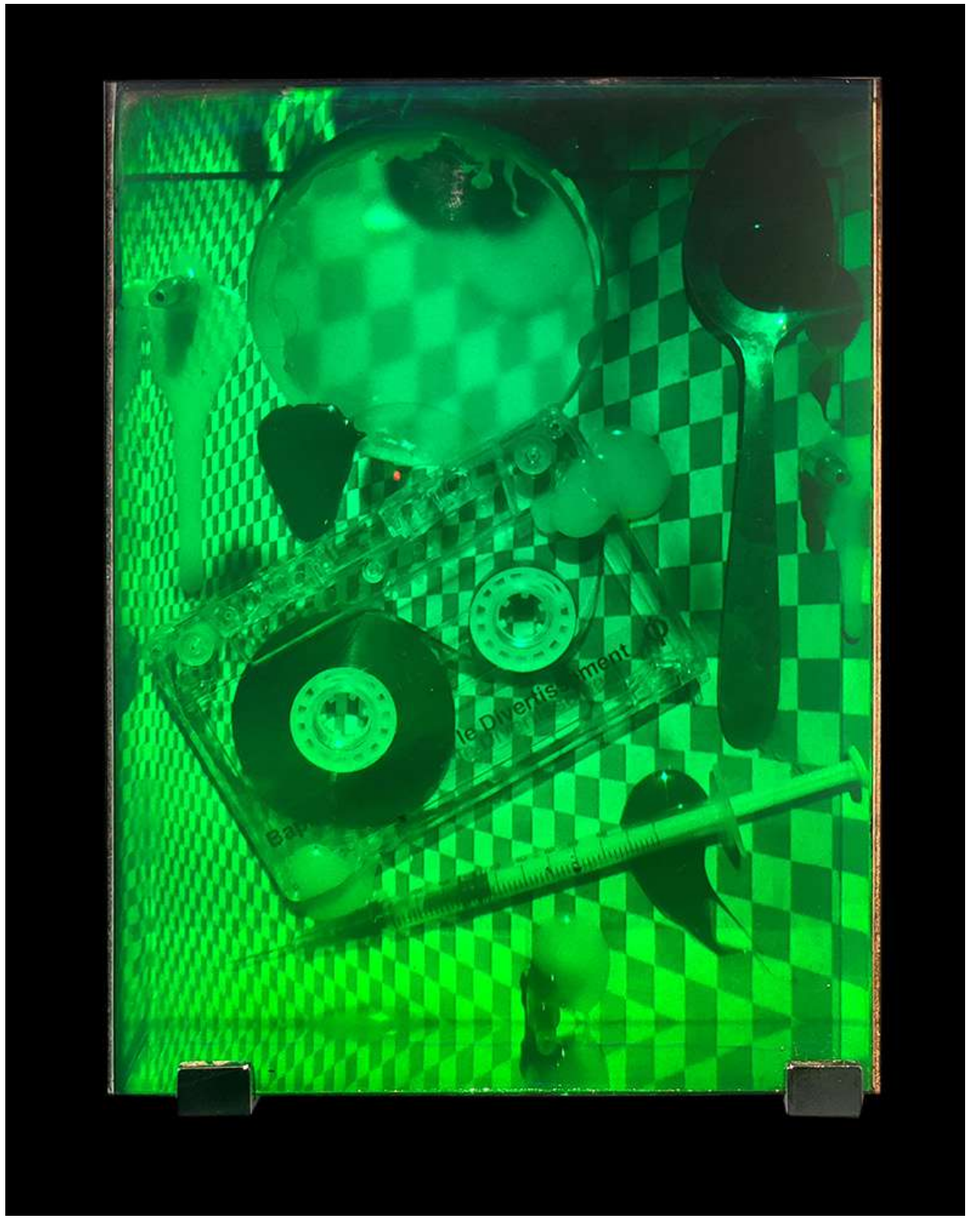
Baptiste Rabichon, Le Divertissement, ξ, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, χ, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, φ, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Baptiste Rabichon, Le Divertissement, π, 2026
hologramme de phase sur plaque argentique
encadrement en aluminium noir
pièce unique - 20 x 15 cm

phase holograms on gelatin-silver plate
black aluminium frame
unique pieces - 20 x 15 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #86 (guerre de Yougoslavie), 2026
tirage jet d’encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 115 x 115 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 115 x 115 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #99 (guerre de Syrie), 2026
tirage jet d’encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 115 x 115 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 115 x 115 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #89 (guerre de Syrie), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 43,5 x 43,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 43,5 x 43,5 cm



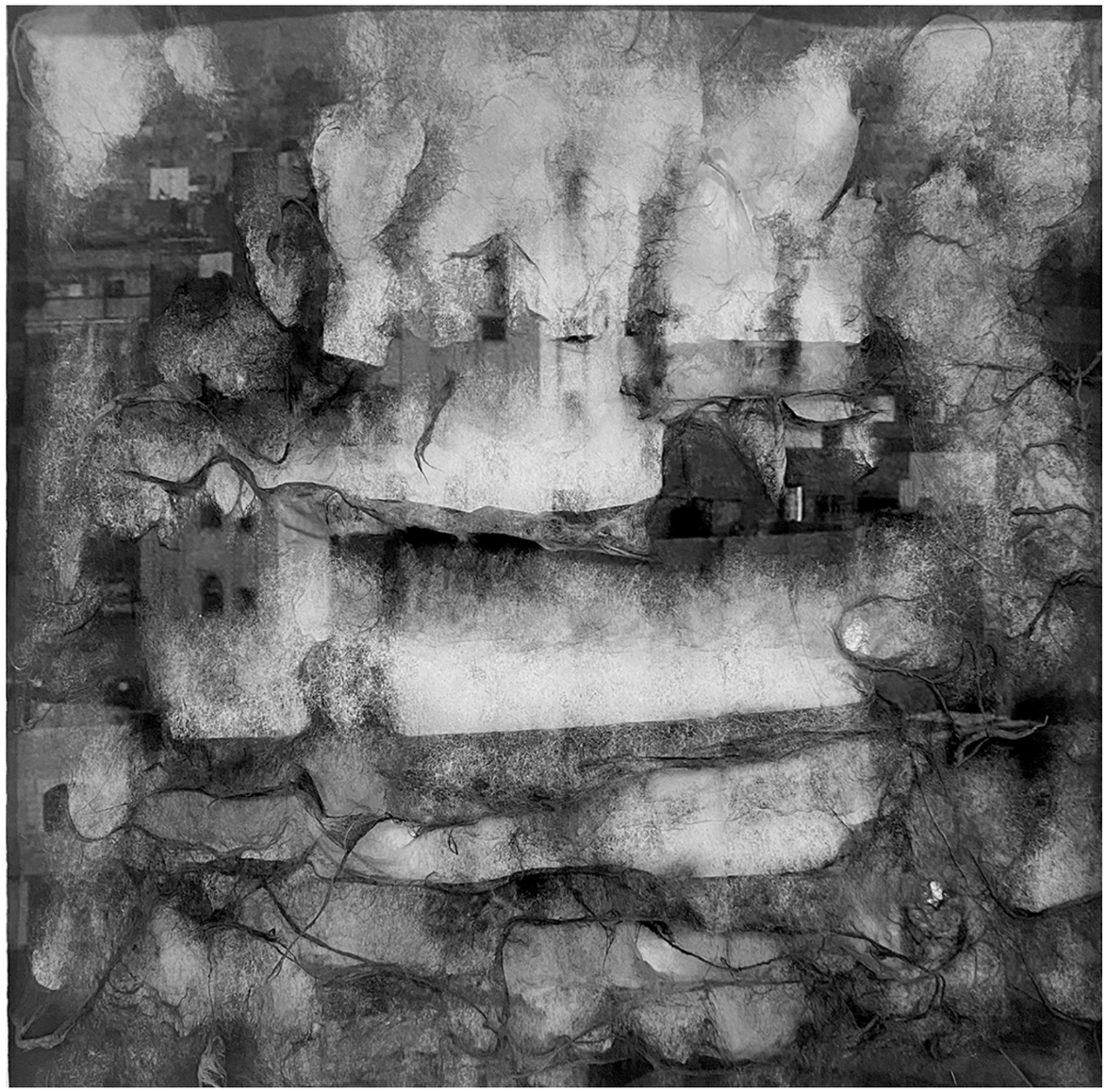
Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #87 (Darfour), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 43,5 x 43,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 43,5 x 43,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #91 (guerre d'Ukraine), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 43,5 x 43,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 43,5 x 43,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #90 (guerre de Gaza), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 43,5 x 43,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 43,5 x 43,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #92 (guerre d'Iran), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 63,5 x 63,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 63,5 x 63,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #94 (guerre de Gaza), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 63,5 x 63,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 63,5 x 63,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #93 (guerre d'Ukraine), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 63,5 x 63,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 63,5 x 63,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #95 (guerre de Soudan), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 63,5 x 63,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 63,5 x 63,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #98 (guerre de Yougoslavie), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 63,5 x 63,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 63,5 x 63,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #97 (guerre des Balkans), 2026
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 63,5 x 63,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 63,5 x 63,5 cm



Lisa Sartorio, série Ici ou ailleurs, depuis 2018
sans titre #96 (guerre du Liban), 2026
tirage jet d’encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 63,5 x 63,5 cm

pigment inkjet print on Awagami Murakumo Kozo paper, with deterioration
black aluminium frame with anti-reflective glass
unique piece - 63,5 x 63,5 cm

galerie
binome

Depuis 2010, la Galerie Binome développe une identité forte dans le champ de la photographie contemporaine au soutien de courants émergents - qui font désormais date dans l'histoire récente de la photographie - et d'artistes établis représentant cette même avant-garde des années 80 et 90. En quête de nouvelles formes et attentive aux expérimentations, la sélection établit des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique, le verre et le textile. Interroger la genèse des pratiques contemporaines et participer à redéfinir le champ de la photographie s'inscrivent au cœur des réflexions menées par la galerie. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions, elle participe régulièrement à des foires internationales d'art contemporain et de photographie.

Since 2010, Galerie Binome has developed a strong identity within the field of contemporary photography, supporting emerging movements – which have since become significant milestones in the recent history of photography – alongside established artists who represent the same avant-garde of the 1980s and 1990s. In its pursuit of new forms and with a keen interest in experimentation, the gallery's selection establishes dialogues with sculpture and drawing, as well as with traditional materials such as ceramics, glass and textiles. Exploring the origins of contemporary artistic practices and contributing to the redefinition of the field of photography lie at the heart of the gallery's thinking. Alongside its annual exhibition programme, Galerie Binome regularly takes part in international contemporary art and photography fairs.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

PRÉSENTATION DE LA GALERIE & CONTACTS

galerie
binome

Actualités

Laurence Aëgerter - solo show
LES DIACHRONIQUES
08/10 - 28/11/2026
exposition labellisée Bicentenaire de la Photographie
Galerie Binome, Paris 4e

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Paris Photo
group show
Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Guénaëlle de Carbonnières, Philippe Durand, Laurent Lafolie, Julie Laporte, Lisa Sartorio, Baptiste Rabichon
12 - 15 novembre 2026
Grand Palais, Paris 8e

A ppr oc he
solo show
Frédéric Delangle
Résidence Picto Lab
12 - 15 novembre 2026
Le Molière, Paris 1er

Art Antwerp
duo show
Corinne Mercadier & Lisa Sartorio
10 - 15 décembre 2026
Jan van Rijswijcklaan 191, Anvers, Belgique

Institut Français X Galerie Binome
group show
Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Marie Clerel, Corinne Mercadier, Laurent Millet, Baptiste Rabichon
octobre 2026 - septembre 2027
Institut Français, Paris 11e

Nouvelle représentation 2026
Amélie Royer

ACTUALITÉS / NEWS