galerie
binome

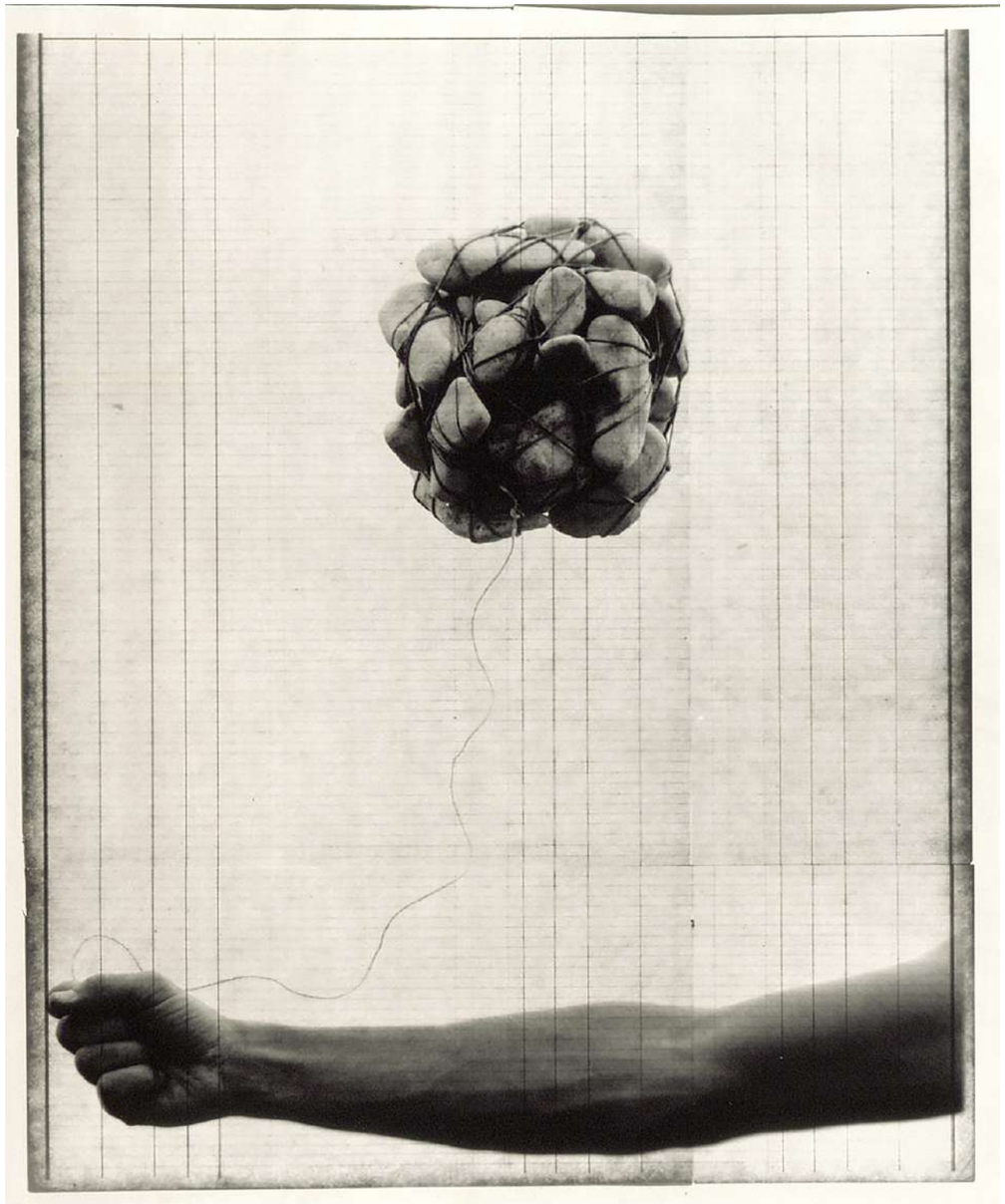
Laurent Millet
Le rêve circulaire

Offscreen

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

20 - 25/10/2026

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris www.galeriebinome.com



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #09, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirages d'époque selon les dernières éditions disponibles - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage prints according to last available editions - 60 x 50 cm

LAURENT MILLET

galerie
binome

Photographe et plasticien, Laurent Millet compose depuis les années 90 les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Au croisement de plusieurs médium - le dessin, la sculpture ou l'installation in situ - ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail. Hors du temps, ses photographies explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélatino-argentique et plus récemment la gomme pigmentaire. L'œuvre photographique de Laurent Millet s'articule autour d'une réflexion architecturale sur l'acte de création, où la photographie devient le résultat d'une mise en scène minutieuse de l'artifice.

Pensé pour Offscreen, *Le rêve circulaire* - titre extrait de la dernière monographie consacrée à l'artiste par The (M) éditions (2025) - rend compte en trois chapitres de ce continuum conceptuel. Démarche qui trouve son ancrage dans *Mon histoire avec les pierres* (1999), où l'agencement minéral établit les bases d'un imaginaire poétique fondé sur la construction manuelle. Ce protocole de la main s'élargit avec *Somnium* (2015), qui explore les frontières de la perception et transforme le paysage en un territoire mental. Enfin, *Les Nuées* (2025) - réalisées à l'occasion de la commande du Ministère de la culture et du CNAP pour le Bicentenaire de la Photographie - parachève cette réflexion en interrogeant les origines théâtrales du médium, faisant de l'espace photographique un laboratoire optique où la lumière, sculptée par des dispositifs de fortune, précède la saisie du réel. Cette diagonale tendue à travers plus de 25 ans de création confronte constamment la rationalité machinique de l'objet à l'incertitude du merveilleux. Millet affirme ainsi la photographie non comme un miroir du visible, mais comme une investigation sur le geste humain, à la charnière entre une invention dérisoire et le surgissement pur de l'onirisme.

La construction imaginée spécialement par l'artiste pour la présentation des œuvres à Offscreen participe de l'unicité conceptuelle de son travail.

LE RÊVE CIRCULAIRE

galerie
binome

Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #04, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirages d'époque selon les dernières éditions disponibles - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage prints according to last available editions - 60 x 50 cm

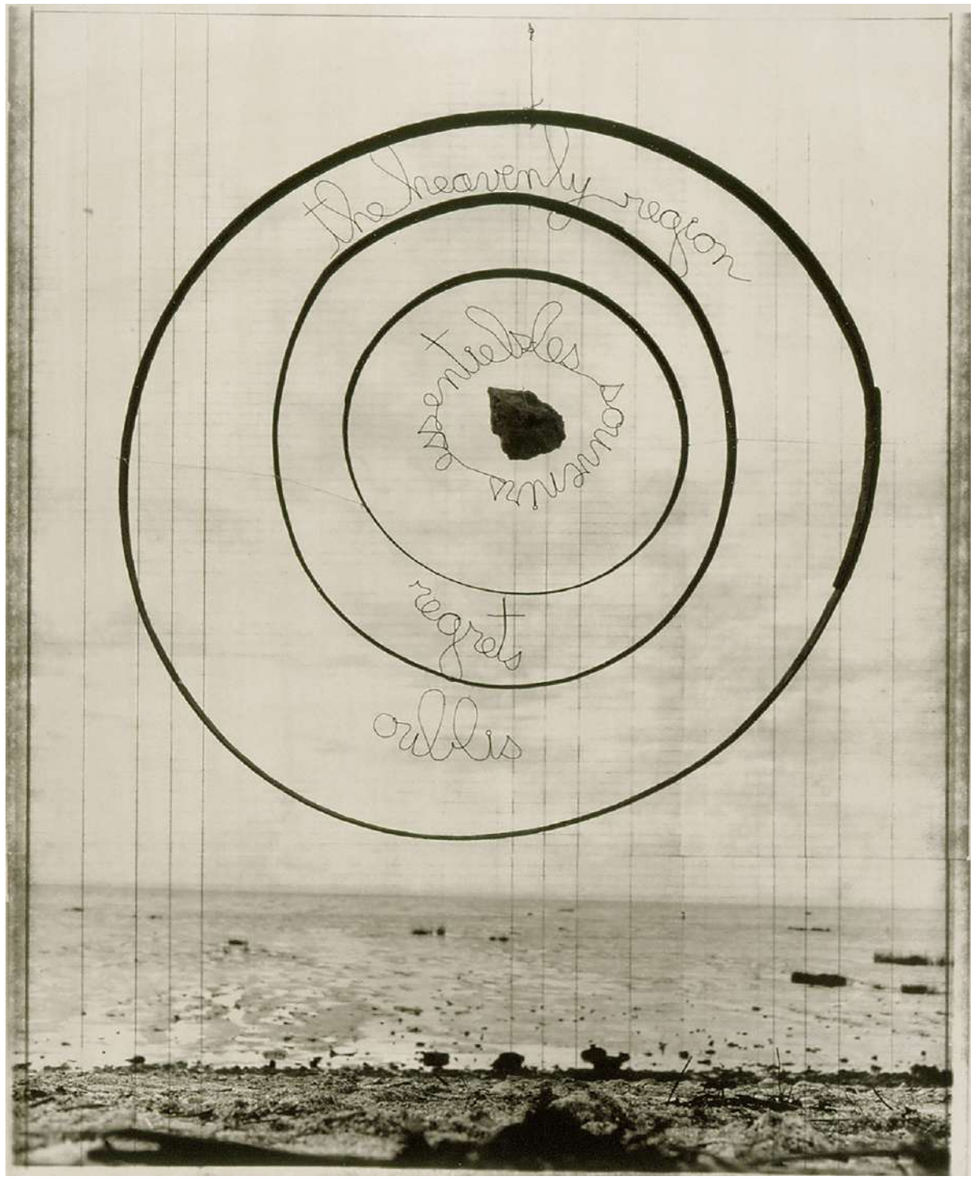
LAURENT MILLET

Photographer and visual artist Laurent Millet has, since the 1990s, been composing the chapters of an imaginary encyclopaedia, populated by objects that he constructs and subsequently photographs, either in natural settings or in his studio. At the intersection of several media - drawing, sculpture and site-specific installation - his assemblages are hybrids, combining traditional, scientific and architectural objects with references to the work of artists he particularly admires. Timeless in character, his photographs explore a wide range of printing processes, including the ambrotype, salt print, cyanotype, silver gelatin print and, more recently, the bichromated gum. Laurent Millet's photographic practice is structured around an architectural reflection on the act of creation, in which the photograph becomes the outcome of a meticulously staged artifice.

Conceived for Offscreen, *The Circular Dream* - a title taken from the latest monograph devoted to the artist, published by The (M) éditions (2025) - presents this conceptual continuum in three chapters. This approach is rooted in *Mon histoire avec les pierres* (1999), in which the arrangement of minerals establishes the foundations of a poetic imaginary grounded in manual construction. This hand-based protocol expands in *Somnium* (2015), which explores the boundaries of perception and transforms the landscape into a mental territory. Finally, *Les Nuées* (2025) - produced as part of a commission by the French Ministry of Culture and the CNAP for the Bicentenary of Photography - brings this reflection to completion by examining the theatrical origins of the medium. The photographic space becomes an optical laboratory in which light, shaped by makeshift devices, precedes the capture of reality. Stretching diagonally across more than twenty-five years of artistic practice, this trajectory constantly brings the object's mechanical rationality into confrontation with the uncertainty of the marvellous. Millet thus asserts photography not as a mirror of the visible, but as an investigation into the human gesture, poised at the threshold between humble invention and the pure emergence of the dreamlike.

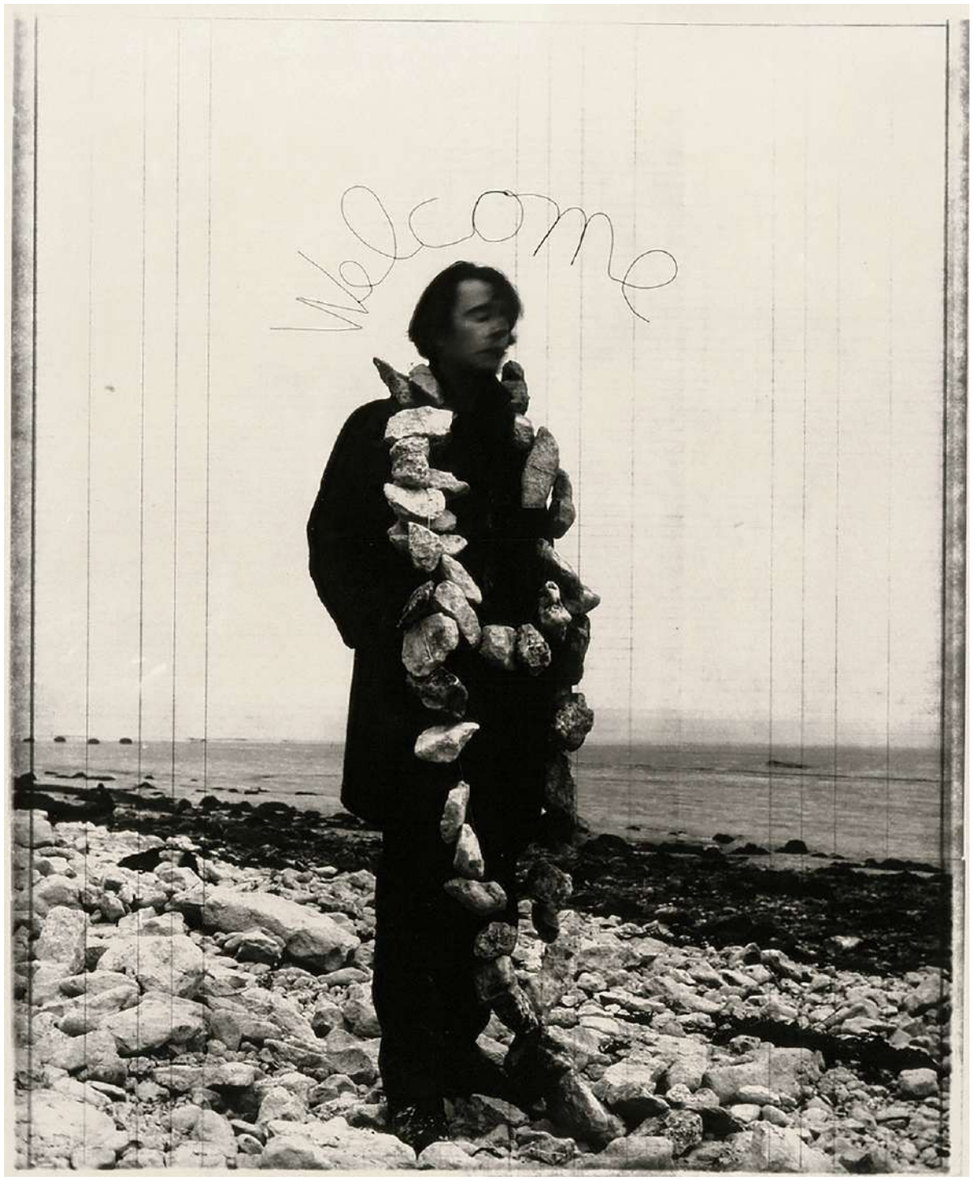
The structure conceived especially by the artist for the presentation of the works at Offscreen contributes to the conceptual unity and singularity of his practice.

THE CIRCULAR DREAM



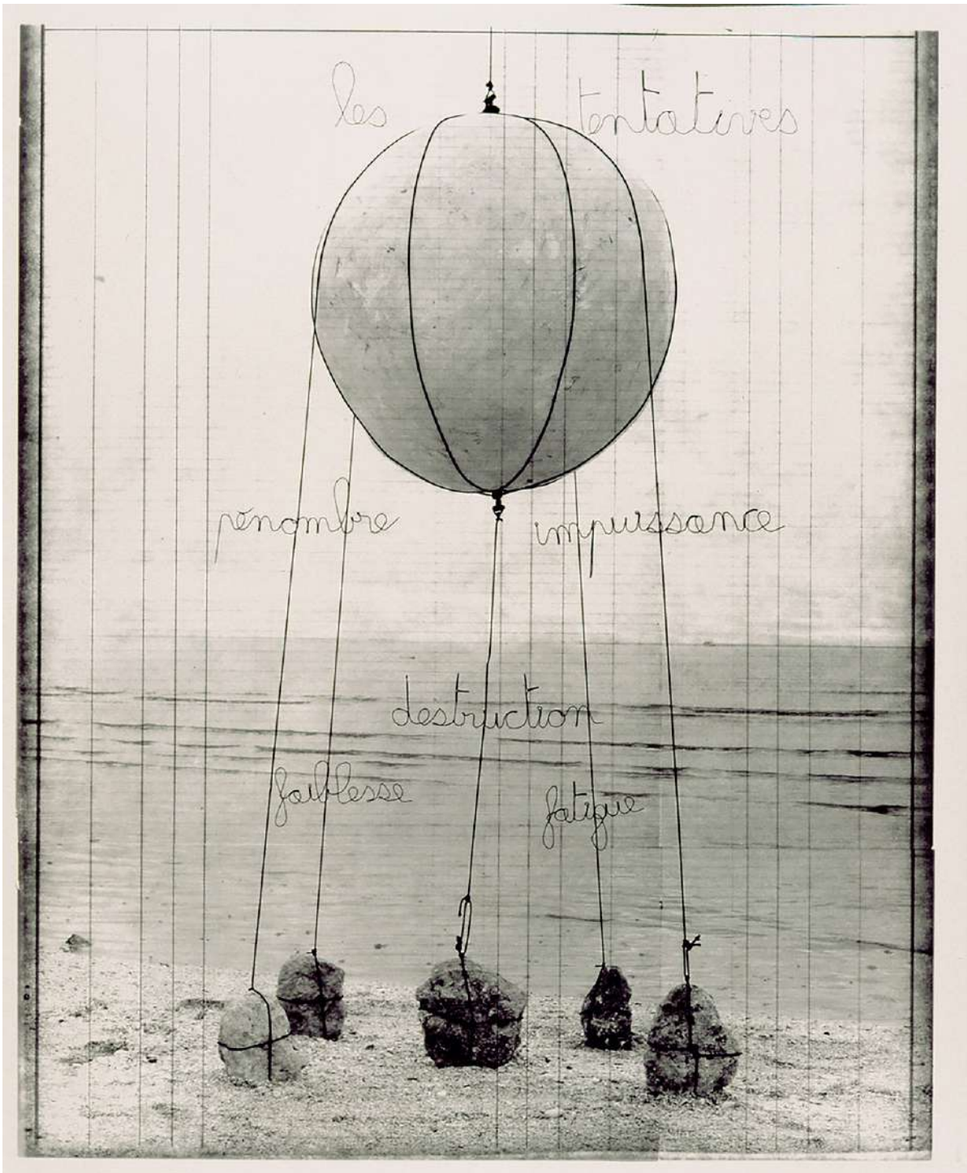
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #02, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirages d'époque selon dernières les éditions disponibles - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage prints according to last available editions - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #01, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirages d'époque selon les dernières éditions disponibles - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage prints according to last available editions - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #14, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirages d'époque selon les dernières éditions disponibles - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage prints according to last available editions - 60 x 50 cm

« À cette époque-là, je pris l'habitude de rêver aux pierres. »

Jorge Luis Borges, *Blue Tigers*, 1999
short story translated by Andrew Hurley in *Fictions*, Penguin Press, 2000

Depuis la fin des années 90, Laurent Millet articule son travail et ses séries en chapitres d'une encyclopédie imaginaire. *Mon histoire avec les pierres* est l'un d'entre eux, s'inspirant d'anciennes gravures scientifiques pour trouver des solutions souvent illusoires destinées à rendre aux pierres leur légèreté perdue.

« During that time, I often dreamed about the stones. »

Since the late 1990s, Laurent Millet has structured his work and his series into chapters of an imaginary encyclopaedia. *Mon histoire avec les pierres* is one such chapter, drawing inspiration from old scientific engravings to find - often illusory - solutions designed to restore the stones' lost lightness.

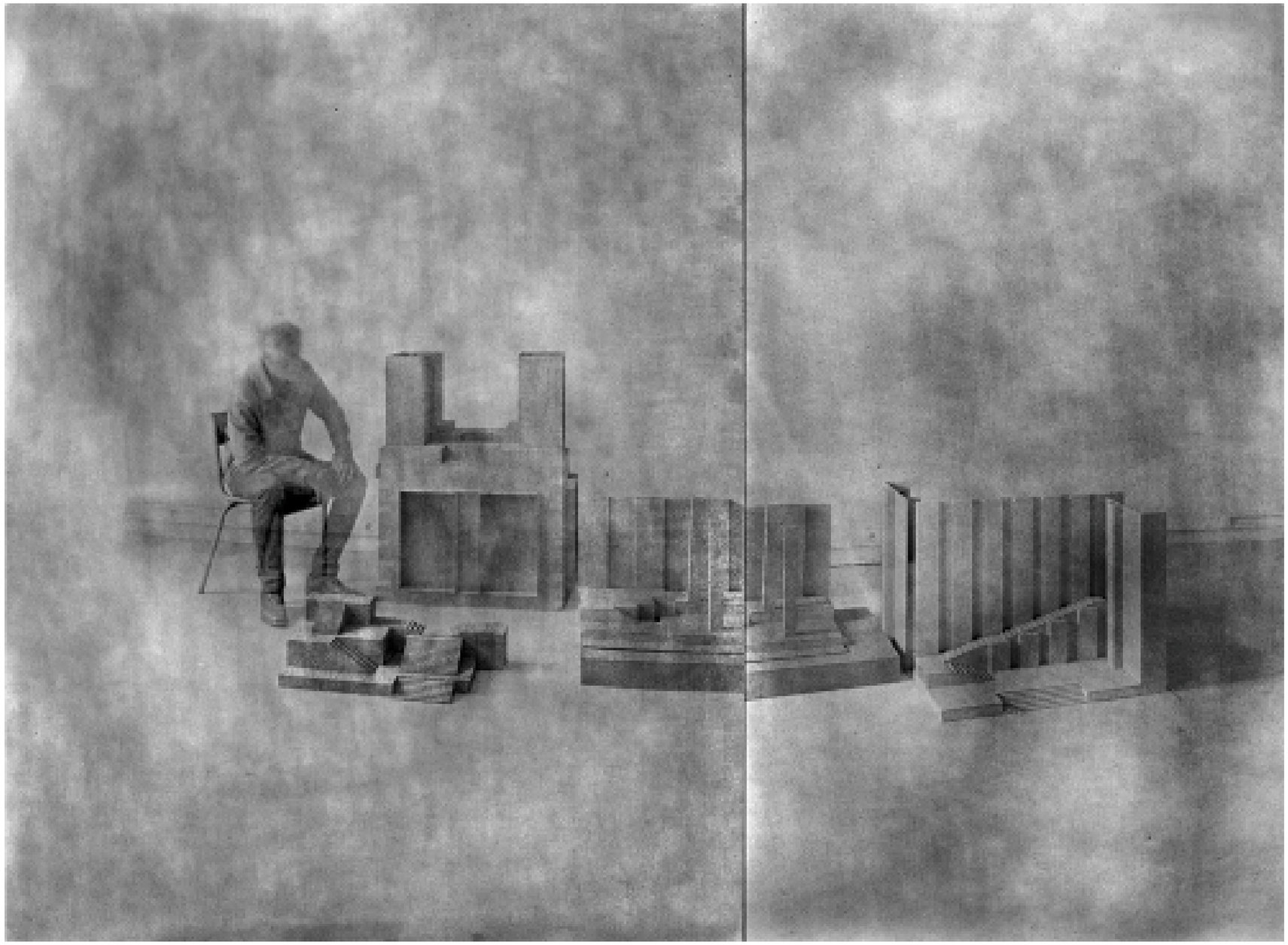
Œuvres disponibles / available artworks

Tirages d'époque selon les dernières éditions disponibles
Dont 15 encadrés et exposés au Musée des Beaux-Arts d'Angers dans le cadre de la rétrospective *Les enfantillages pittoresques* en 2014

Vintage prints according to the last available editions
Including 15 framed and exhibited at the Musée des Beaux-Arts d'Angers as part of the *Les Enfantillages pittoresques* retrospective in 2014

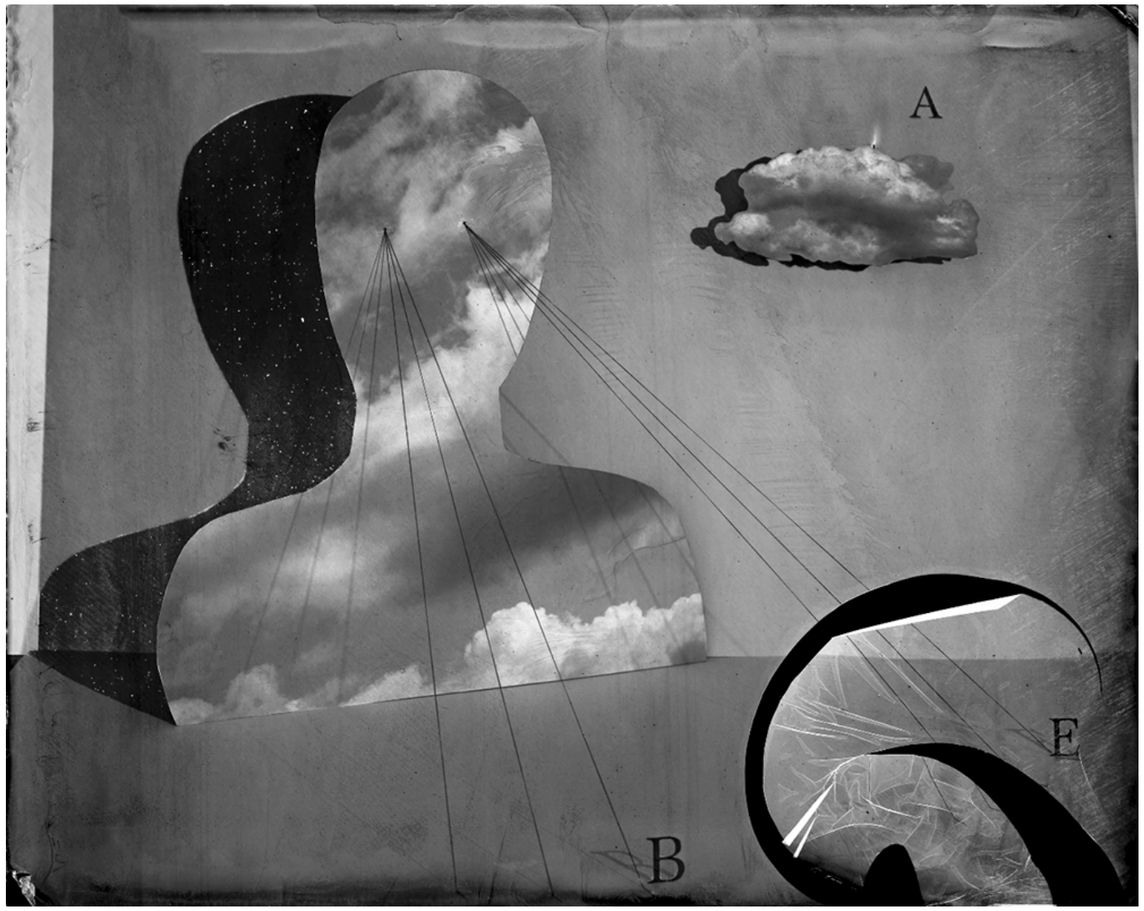
MON HISTOIRE AVEC LES PIERRES

[vue d'exposition / exhibition view]
Laurent Millet, *Les enfantillages pittoresques*
Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2014



Laurent Millet, Les Nuées, Gomme pigmentaire #02, 2025
tirage à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition de 5 (+2EA) - 75 x 95 cm

print with monochrome bichromated gum
unique proof in an edition of 5 (+ 2 AP) - 75 x 95 cm



Laurent Millet, Les Nuées, Oléotype #03, 2025
oléotype
épreuve unique en édition de 5 (+2EA) - 50 x 60 cm

oil print
unique proof in an edition of 5 (+ 2 AP) - 50 x 60 cm

Les nuées, 2025

Pour *Les Nuées*, Laurent Millet a travaillé sur les origines théâtrales de la photographie, par le biais d'un certain rapport à Daguerre et à son diorama. L'artiste s'est imaginé ce qu'auraient pu être les premières photographies de Daguerre si celui-ci ne s'était pas intéressé à photographier le réel de la vie de l'époque, mais plutôt ses expériences d'homme de théâtre et d'illusion : s'il avait choisi de photographier ses expériences théâtrales dans leurs états d'ébauche, de maquette, d'étude…

Pour ce faire, Laurent Millet a composé des petites mises en scène en rapport avec l'architecture, les éléments, et quelques figures, à même de pouvoir dresser le paysage d'un certain champ de recherches.
Les maquettes sont des transpositions de dessins d'Adolphe Appia, grande influence de Carlo Scarpa, dont la dimension scénique du sanctuaire Brion (Trévise, Italie) a été une découverte majeure pour Laurent Millet. Les nuages sont là pour incarner une certaine présence des puissances du paysage, aussi bien que pour déplacer les maquettes ou les personnages vers un hors-champ qui les dépasse.

Série réalisée dans le cadre de la commande «Réinventer la photographie» du Ministère de la culture et du CNAP pour le Bicentenaire de la Photographie.

Collection du CNAP Centre National des Articles Plastiques

LES NUÉES

Laurent Millet, Les Nuées, Ambrotype #04, 2025
ambrotype
pièce unique - 30 x 40 cm

ambrotype
unique piece - 30 x 40 cm

Les nuées, 2025

For *Les Nuées*, Laurent Millet has explored the theatrical origins of photography, drawing on a particular connection to Daguerre and his diorama. The artist imagined what Daguerre's first photographs might have been had he not been interested in capturing the reality of life at the time, but rather his experiences as a man of the theatre and of illusion : had he chosen to photograph his theatrical experiments in their preliminary stages, as models or studies…

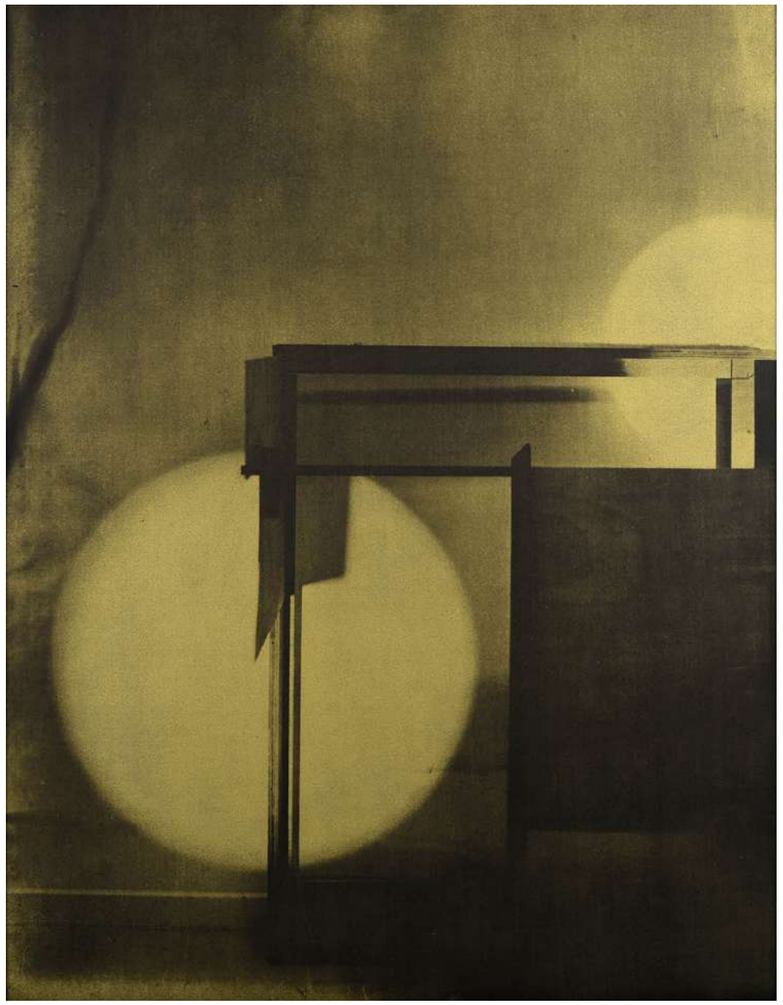
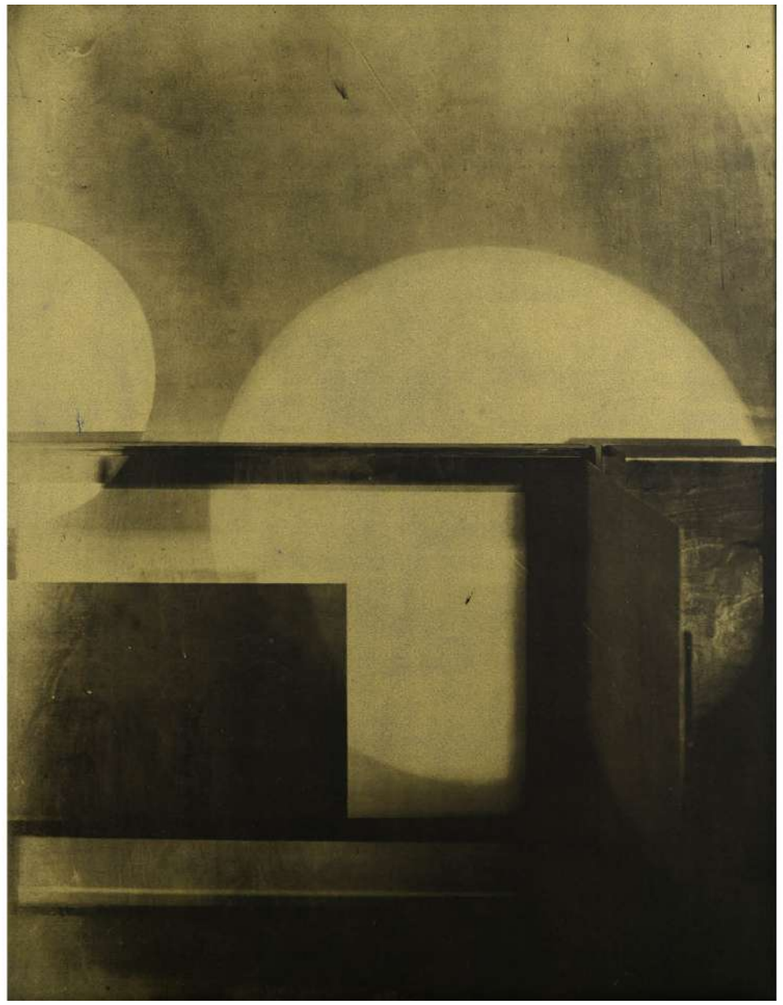
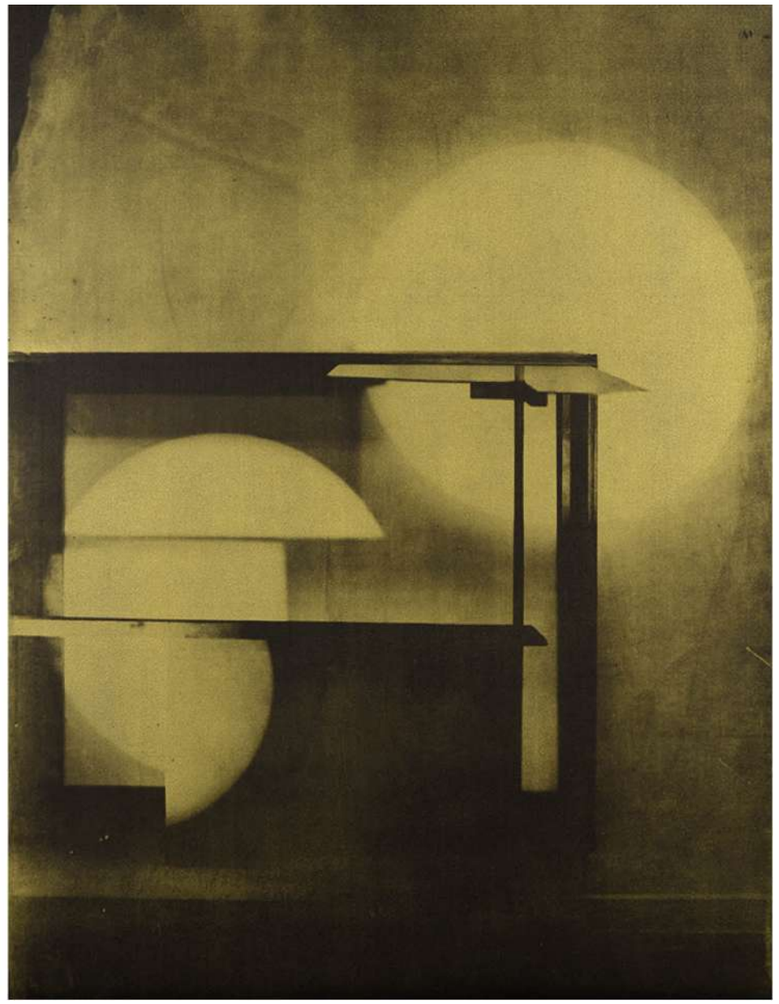
To achieve this, Laurent Millet has composed small-scale staged scenes relating to architecture, the elements, and a few figures, capable of evoking the landscape of a particular field of research.
The maquettes are adaptations of drawings by Adolphe Appia, a major influence on Carlo Scarpa, whose scenographic approach to the Brion Sanctuary (Treviso, Italy) was a significant discovery for Laurent Millet. The clouds serve to embody a certain presence of the landscape's forces, as well as to shift the models or figures towards an off-screen space that transcends them.

Series produced as part of the Reinventing Photography commission by the Ministry of Culture and the CNAP to mark the Bicentenary of Photography.

Collection of the CNAP (National Centre for Plastic Arts)

Laurent Millet, Les Nuées, Ambrotype #03, 2025
ambrotype
pièce unique - 30 x 40 cm

ambrotype
unique piece - 30 x 40 cm

Laurent Millet, Somnium, Sans titre #11, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire noire et or
épreuve unique en édition 1/3 (+2EA) - 100 x 80 cm
triptyque - 100 x 240 cm

multilayer printing with black and gold bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in an edition of 3 (+ 2 AP) - 100 x 80 cm
triptych - 100 x 240 cm

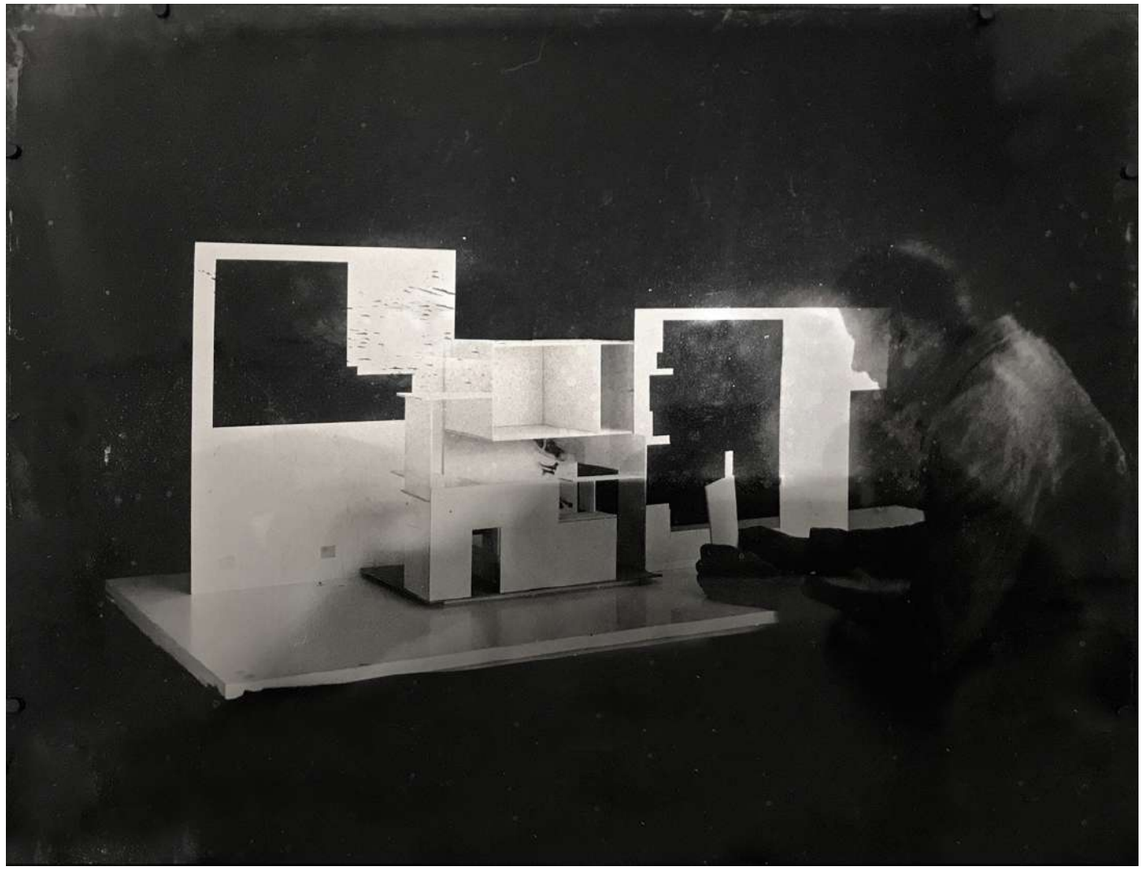
Laurent Millet, Somnium, Sans titre #01, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition 2/3 - 40 x 30 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 2/3 - 40 x 30 cm

Laurent Millet, Somnium, Sans titre #05, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition 1/3 - 70 x 50 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 1/3 - 70 x 50 cm

galerie
binome



Laurent Millet, Somnium, Sans titre #09, 2014 - 2015
ambrotype
pièce unique - circa 16 x 22 cm

ambrotype
unique piece - circa 16 x 22 cm

SOMNIUM

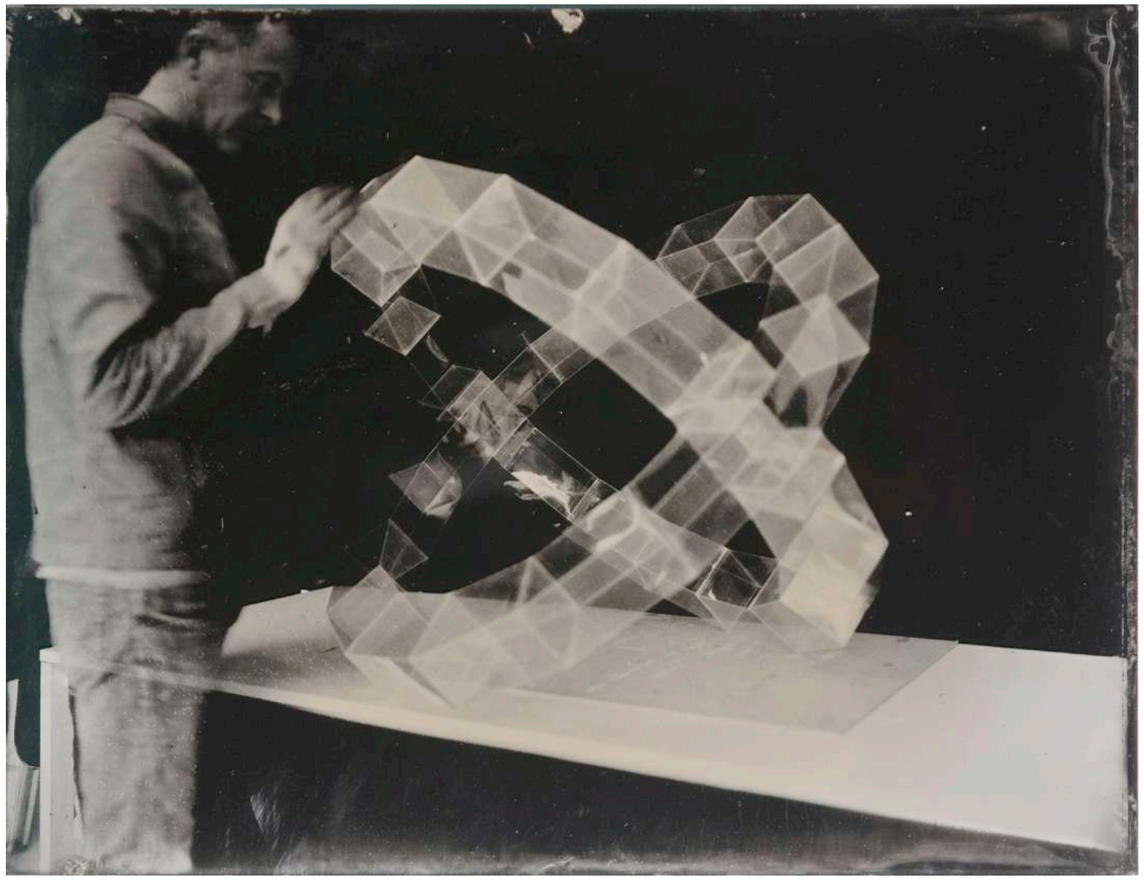
Laurent Millet
Somnium, 2024, d'après ambrotypes de 2015

La fabrique de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur des recherches plastiques de Laurent Millet qui interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.

La série *Somnium* illustre les pouvoirs de l'esprit créatif. Laurent Millet y aborde l'acte d'imaginer, à l'égard de cet homme, l'artiste lui-même, mis en scène dans son atelier en train de penser, de manipuler et d'expérimenter un dispositif géométrique. À la manière d'un alchimiste, il transforme l'abstraction de la pensée en objet concret, un passage du mental au visible par le biais d'installations et de maquettes. Chaque image transmet la mémoire de siècles de culture et de formes héritées de la pensée moderniste.
Ainsi, dans sa pratique Laurent Millet emprunte et décline les grammaires visuelles et autres répertoires de formes inventées par ses prédécesseurs artistes, architectes et artisans. Et s'il multiplie les medium, passant du dessin à sa mise en volume, de la sculpture à son intégration dans le paysage, de l'installation in-situ à sa réduction en maquette d'architecture, c'est bien pour nous parler de photographie.

Conçue à l'origine en ambrotypes (2015), la série est réactivée dix ans plus tard en tirages à la gomme pigmentaire. En 2025, *Somnium* est aussi publiée par The (M) éditions.

SOMNIUM



Laurent Millet, Somnium, Sans titre #02, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
édition 2/3 - 60 x 75 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 2/3 - 60 x 75 cm

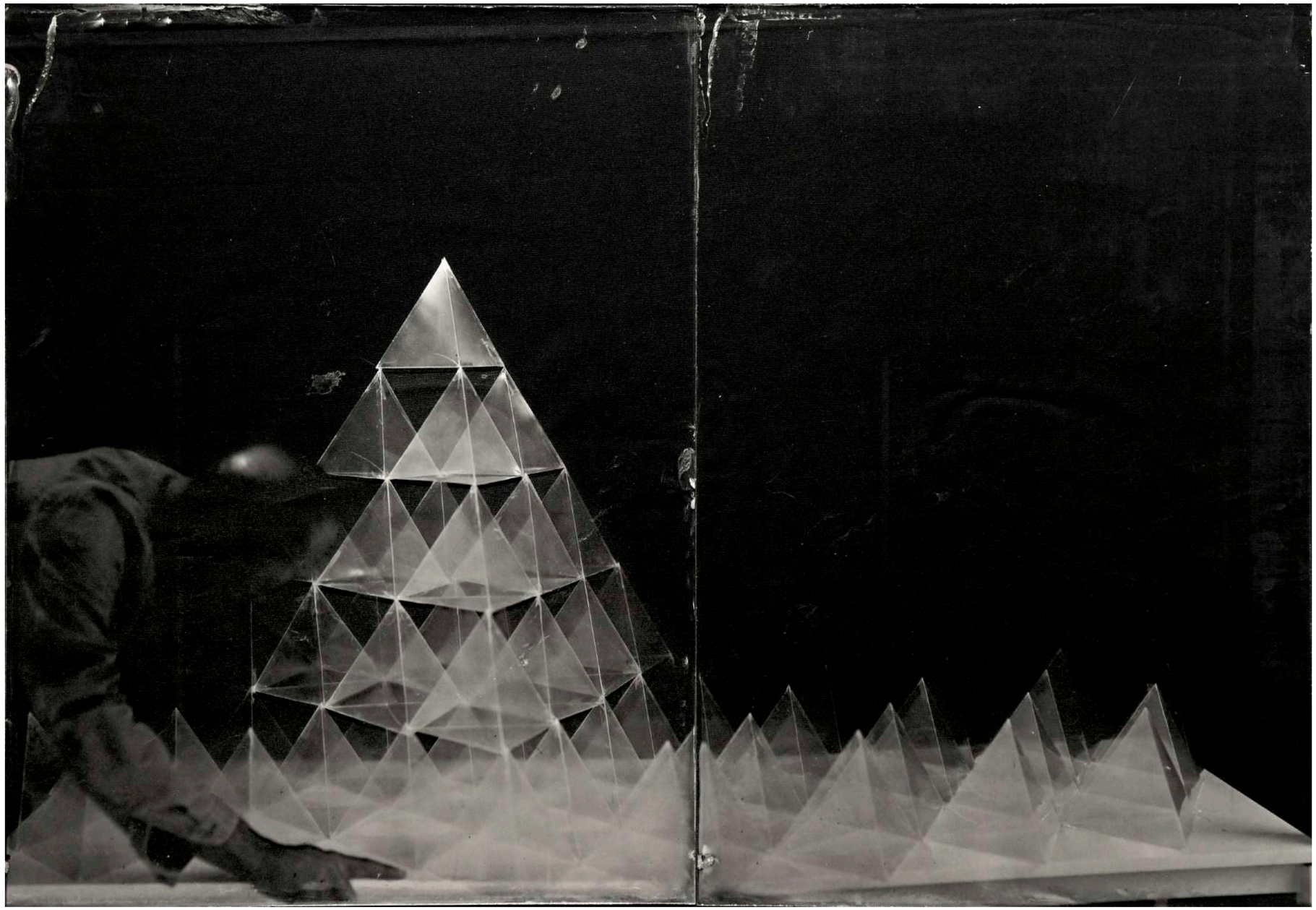
Laurent Millet
Somnium, 2024, from ambrotypes 2015

The making of the image - and, by extension, of the imaginary - is at the heart of Laurent Millet's visual practice, which also interrogates the artist's place within the creative process.

The series *Somnium* illustrates the powers of the creative mind. In it, Laurent Millet addresses the act of imagining through the figure of a man - the artist himself - staged in his studio as he thinks, manipulates and experiments with a geometric device. Like an alchemist, he transforms the abstraction of thought into a concrete object, moving from the mental to the visible through installations and maquettes. Each image conveys the memory of centuries of culture and of forms inherited from modernist thought.
In his practice, Laurent Millet thus borrows from and reworks the visual grammars and other repertoires of forms invented by his predecessors - artists, architects and craftspeople. If he works across a range of media, moving from drawing to its translation into three dimensions, from sculpture to its integration within the landscape, and from site-specific installation to its reduction into an architectural maquette, it is ultimately to speak to us about photography.

Originally conceived as ambrotypes (2015), the series was revisited ten years later through the bichromated gum. In 2025, *Somnium* was also published by The (M) éditions.

SOMNIUM



Laurent Millet, Somnium, Sans titre #07, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition 1/3 - 62 x 85 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 1/3 - 62 x 85 cm

© Doria Ardiet

Se laisser « déborder » par la matière, c'est laisser un réel déborder la représentation. S'il se méfie des effets et du maniérisme que peut entraîner la séduction d'un procédé, Laurent Millet l'emmène vers un vocabulaire formel radical qui échappe à toute évocation passéiste.

[extrait] *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel, 2022

PORTRAIT

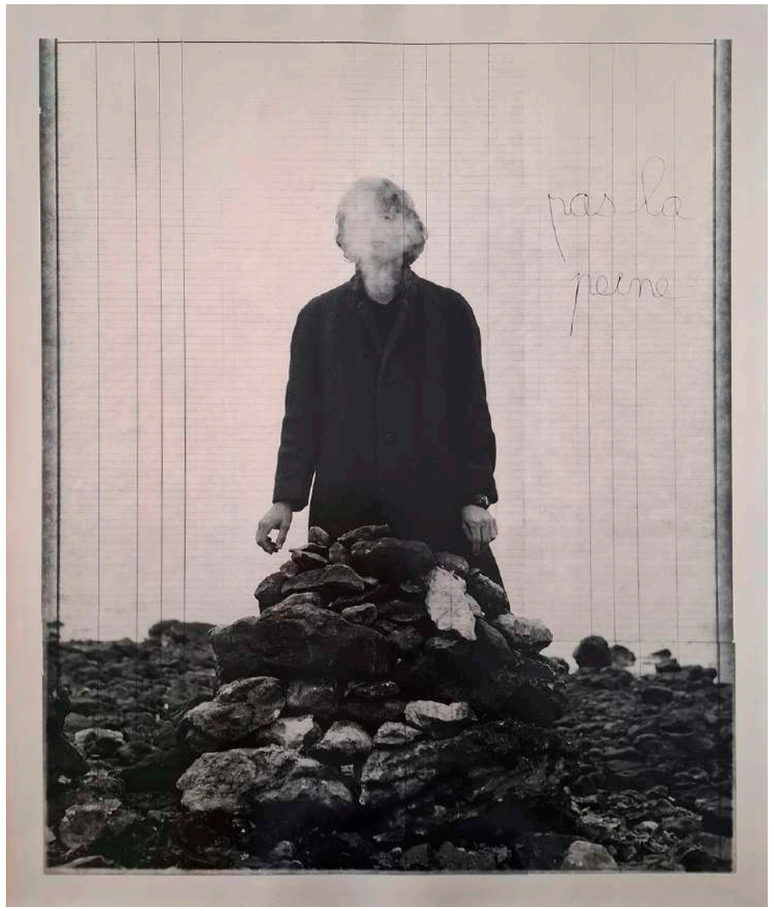
Né en 1968 à Roanne, Laurent Millet vit et travaille à La Rochelle. Il enseigne également à l'École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM). Prix Nadar 2014 pour *Les Enfantillages Pittoresques* (Filigranes Editions), Prix Niépce 2015, membre de la Casa de Velazquez (2007 à 2009), entre autres récompenses, ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications et expositions – Musée des Beaux Arts de Santa Fe (USA), Musée de la Chasse et de la Nature, BnF, Maison Européenne de la Photographie, Musée d'Histoire Naturelle, Rencontres d'Arles, Musée Niépce de Chalon-sur-Saône, Centre photographique de Rouen Normandie… – dont une première rétrospective au Musée des Beaux-Arts d'Angers en 2014.

Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections en France (BnF, FNAC, MEP..) et aux États-Unis (Los Angeles County Museum, MoMA de San Francisco, Chicago Art Institut, Museums of Fine Arts de Houston et de Santa Fe…). Il a rejoint la Galerie Binome en 2019 qui organise sa première exposition personnelle, *Un architecte comme les autres* en 2021 et *Jardin d'après nature* en 2024.

Plusieurs monographies sur son travail ont été publiées : *Théâtre de la Mémoire*, ed. Musée des Beaux Arts de Santa Fe; *La Méthode*, ed. Filigranes; *Laurent Millet, Les Lieux de l'Instant*, ed. Isthme/CNDP; *Petites Machines à Images*, ed. Filigranes; *Les enfantillages pittoresques*, ed. Filigranes; *À peu près Euclide*, ed Fotokino; *L'astrophile ou le rêve ciculaire*, The (M)editions.

En 2025, il est lauréat de la commande nationale « Réinventer la photographie » à l'occasion de la célébration du Bicentenaire de la photographie.

BIOGRAPHIE



© Laurent Millet, *Mon histoire avec les pierres*, 1999

To allow oneself to be «overwhelmed» by matter is to allow a reality to overflow representation. Wary of the effects and mannerism that the seductive appeal of a process can engender, Laurent Millet pushes it towards a radical formal vocabulary that escapes any evocation of the past.

[extract] *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, by Michel Poivert, Textuel editions, 2022

PORTRAIT

Born in 1968 in Roanne, Laurent Millet lives and works in La Rochelle. He also teaches at the École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM). Recipient of the 2014 Prix Nadar for *Les Enfantillages Pittoresques* (Filigranes Éditions) and the 2015 Prix Niépce, and a resident at the Casa de Velázquez from 2007 to 2009, among other distinctions, his work has been the subject of numerous publications and exhibitions - including at the Museum of Fine Arts in Santa Fe (USA), the Musée de la Chasse et de la Nature, the BnF, the Maison Européenne de la Photographie, the Muséum national d'Histoire naturelle, the Rencontres d'Arles, the Musée Niépce in Chalon-sur-Saône and the Centre photographique Rouen Normandie. In 2014, the Musée des Beaux-Arts d'Angers presented his first retrospective.

His work is held in prestigious collections in France, including the BnF, the FNAC and the MEP, as well as in the United States, notably the Los Angeles County Museum, the San Francisco Museum of Modern Art, the Art Institute of Chicago, and the Museums of Fine Arts in Houston and Santa Fe. He joined Galerie Binome in 2019, which presented his first solo exhibition, *Un architecte comme les autres* in 2021, followed by *Jardin d'après nature* in 2024.

Several monographs on his work have been published: *Théâtre de la Mémoire*, published by the Museum of Fine Arts, Santa Fe; *La Méthode*, published by Filigranes; *Laurent Millet, Les Lieux de l'Instant*, published by Isthme/CNDP; *Petites Machines à Images*, published by Filigranes; *Les Enfantillages pittoresques*, published by Filigranes; *À peu près Euclide*, published by Fotokino; and *L'astrophile ou le rêve circulaire*, published by The (M) éditions.

In 2025, he was selected for the national commission «Réinventer la photographie» (Reinventing Photography), organised as part of the celebrations marking the Bicentenary of photography.

BIOGRAPHY

galerie
binome

Laurent Millet- 1968 (France)

Prix et Résidences (sélection)

2025	Commande photographique nationale, *Réinventer la photographie*, CNAP & ministère de la Culture
2024	Résidence, Centre Photographie Rouen Normandie
2022	Residence at Bandung, Indonésie
2015	Prix Niépce, France
2014	Prix Nadar, France
2013	Résidence à Bandung, Indonésie avec Artsociates, Centre Intermondes, Institut français, France
2007-09	Membre de la Casa de Velazquez, Académie de France, Madrid, Espagne

Collections

FR	CNAP, Bibliothèque Nationale de France; Maison Européenne de la Photographie; Musée Nicéphore Nièpce; Galerie du Château d'Eau, Toulouse; Musée Français de la Photographie de Bièvres; Musée des Beaux Arts d'Angers; Musée des Beaux Arts de La Rochelle; FRAC Nouvelle-Aquitaine Limousin; FRAC Normandie; Collection d'art contemporain du département du Var; Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac,Vitré, La Rochelle, Angers; Neuflize OBC Coll. Evelyne et Jacques Deret
EU	Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse; MCGAI, A Coruña, Espagne; Caixa Geral de Depositos, Portugal
USA	San Francisco Museum of Modern Art; Museum of Fine Arts, Houston; Santa Barbara Art Museum; Chicago Art Institute; Los Angeles County Museum; Boise Art Museum, Idaho; Center For Creative Photography, Université d'Arizona,Tucson; New Mexico Museum of Art, Santa Fé

Foires (sélection)

Paris Photo (2015, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025), Approche (2021), Art Paris (2013, 2021, 2025), Photo London (2016), Paris Photo Los Angeles (2014), Art Rotterdam (2014, 2023), Pulse Miami (2013), Drawing Now (2013, 2024), Offscreen (2026)

Expositions personnelles (sélection)

2026	*Le rêve circulaire*, Offscreen, Galerie Binome, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris
2024	C*e qui me reste de la géométrie*, Centre d'art contemporain - École d'arts plastiques, Châtellerault *Jardin d'après nature*, Galerie Binome, Paris *Vanités géométriques*, Drawing Now et Galerie Binome, Paris *Former l'hypothèse*, Centre Photographique Rouen Normandie
2023	*Laurent Millet*, en duo show avec Nathalie du Pasquier, Fotokino, Marseille
2021	*Géométries célibataires*, Salon Approche et Galerie Binome, Paris *Un architecte comme les autres*, Galerie Binome, Paris
2019	*L'Astrophile*, École d'Arts du Choletais, Cholet
2018	*Translucent Mould Of me*, Galerie Divyton, Université d'Angers *Laurent Millet*, Centre d'art contemprotain de Ponmain
2018	*L'Astrophile*, La Galerie Particulière, Paris
2017	*Somnium*, Catherine Edelman Gallery, Chicago, IL, USA
2015	*Somnium*, Festival Manifesto, Toulouse *Pierres constellées*, Biennale de Melle *Presentiae*, La Galerie Particulière, Bruxelles, Belgium
2014	*Somnium*, La Galerie Particulière, Paris *Les enfantillages pittoresques*, Musée des Beaux Arts d'Angers *L'herbier*, Vols de nuit, Marseille
2013	*Drawing Shadows to Earth*, Art Sociates, Bandung, Indonésie *De la même étoffe que nos rêves*, Estivales, Imagerie de Lannion, France
2012	*Déconstructions*, CAUE, Limoges, France *Je croyais voir un piège*, Musée de La Chasse et de la Nature, Paris
2011	*Déconstruction*, Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort, France
2010	*The last days of Immanuel Kant*, Robert Mann Gallery, New York, USA
2009	*Les Tempestaires*, Les Rencontres d'Arles, France *Les derniers jours d'Emmanuel Kant*, artothèque de Grenoble, France *Les Zozios*, Musée de Vladikavkaz, Republic of North Ossetia, Russia
2007	*Inevitabile fatum*, Mai photographique de Quimper, France *Grand Village*, Laterna magica 2007, Festival Fotokino, Galerie de l'école des beaux-arts, Marseille
2006	*Petites Machines à Images*, CGAI, Santiago de Compostela, Espagne
2005	*Les Monolithes*, Les Zozios, Robert Mann Gallery, New York, USA *Les Zozios*, Galerie Spectrum, Spain

Expositions collectives (sélection)

2026 *Paysages rêvés*, Festival photographique Comme des images, Médiathèque Alain Peyrefitte, Provins
Reinventing photography, labellisée Bicentenaire de la Photographie, Hangar, Brussels
Quelque chose de bleu, Centre régional de la photographie Hauts-de-France (CRP)
2025 *Éclats de couleur*, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin
Leitmotive, Galerie Binome, Paris
Le bureau des formes, Galerie Graf notaires Paris
La course du soleil, L'imagerie centre d'art, Lannion
2024 *Chaumont-Photo-sur-Loire*, Domaine de Chaumont-sur-loire
Dérives, Manifesta-Lyon
Toucher le silence de Grzegorz Przyborek, Centre Photographique de Marseille, en dialogue avec la collection Galiana-Wiart, programmation satellite des Rencontres d'Arles
2023 *Concordances*, Galerie Binome, Paris
Épreuves de la matière, Bibilothèque nationale de France - BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésa
Noir & Blanc, une esthétique de la photographie, Bibliothèque nationale de France, Paris
Ni île, exposition de Gerald Petit, FRAC Normandie, Caen
La collection (1983-2023), les 40 ans de l'Artothèque de Vitré Communauté, Vitré
2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
/ 10 *Allusions perdues*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
/ 09 *Transcendental images : self in history*, Titik Dua Ubud, Bali, Indonésie
2021 / 05 *Faire un monde*, Méandres, Huelgoat
/ 02 *When our eyes touche*, curated par Hans Rosenstrom et Satu Herrala, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne et Institut français, Paris
2020 / 04 *Noir & Blanc, une esthétique de la photographie,* collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris
2018 *À tire d'aile, figures de l'envol*, Centre photographique Rouen, France
2017 *Paysage français, une aventure photographique*, BnF, Paris
Horizons, collection du département du Var, Abbaye de la Celle
A body of art, La Galerie Particulière, Paris
Paysage, fiction de la matière, matière à fiction, les Bains Révélateurs, Roubaix
2016 *Déconstruction Photographique*, Paris
Imaginaires Géographiques, Pont Scorff, France
2011 *Trucville*, Chapelle du Géneteil, Château Gontier
At the water's edge, Robert Mann Gallery, New York, USA
2009 *Les nuages... Là bas... Les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, France
2008 *After Height*, Aperto, Montpellier, France
Artists of Casa de Velazquez, Espace Pierre Cardin, Paris et Institut Français, Madrid, Espagne
2007 *A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art*, Zimmerly Art Museum, New Brunswick, USA
Epilogues, Robert Mann Gallery, New York, USA
2006 *One or two of each*, Jack Fisher Gallery, San Francisco, USA
2003 *Le pire est à venir*, Musée Nicéphore-Nièpce, Châlon-sur-Saône
2002 *Histoires Naturelles*, Musée national d'Histoire naturelle, Paris
2000 *Family Tree, five artists*, Robert Mann Gallery, New York, USA
20/20 Twentieth Century Photographic Acquisitions, Museum of Fine Arts of New Mexico, USA
1999 *American Pictorialism: From Steiglitz to Today*, Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA
Conscious Line, Anne Reed Gallery, USA

Éditions - Publications

2025 *L'astrophile ou le rêve circulaire*, the (M) éditions
2023 *Épreuves de la matière*, éditions BnF
À peu près Euclide, Laurent Millet, éditions Fotokino
2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, éditions Textuel
2020 *Noir et Blanc, une esthétique de la photographie*, collection de la Bibliothèque national de France
Les acquisitions des collections publiques, le Bec en l'air éditions, Préface Franck Riester, ministre de la Culture
2019 *50 ans de photographie française,* Michel Poivert, éditions Textuel
2014 *Les Enfantillages Pittoresques,* textes Michel Poivert
Musée des Beaux-Arts d'Angers, Filigranes éditions, Paris
Prix Nadar 2014
2012 *Je croyais voir un piège*, Catalogue, Éditions des Cendres
2009 *Là-bas les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
2008 *Petites Machines à images*, textes François Seigneur, Filigranes éditions
2006 *Réinventer le Visibl*e, Catalog, MEP Éditions, Paris
2005 *Laurent Millet, les Lieux de l'instant*, catalogue avec le support du CNDP, Isthme éditions
1999 *Théâtre de la mémoire*, édition Musée des Beaux Arts de Santa Fe, USA

Revues de presse (sélection)

2025 / 01 CONNAISSANCE DES ARTS / *Exposition Photo : À Chaumont-sur-Loire, 5 artistes révèlent la beauté fragile et envoûtante de la nature* par Agathe Hakoun
2024 / 12 LE JOURNAL DES ARTS / *Chaumont-Photo : « questionner par le beau »* par Christine Coste
L'OEIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Chaumont-photo-sur-Loire : Expositions d'Hiver* par Laurine Varnier
/ 11 LE FIGARO / *La nature en arrêt sur image à Chaumont-sur-Loire* par Valérie Duponchelle
FISHEYE / *Chaumont-Photo-sur-Loire, une 7e édition où la poésie tutoie l'engagement écologique* par Marie Baranger
/ 09 ARTPRESS / *Le bleu Millet* par Aurélie Cavanna
/ 04 LE JOURNAL DES ARTS / *La nature selon Millet* par Christine Coste
ARTPRESS / *Laurent Millet. Jardin d'après nature* par Étienne Hatt
THE GOOD LIFE / *4 expositions photos à ne pas manquer au printemps* par Maïa Morgensztern
/ 03 FISHEYE / *Laurent Millet en quête du jardin impossible* par Milena III
2022 / 11 L'OEIL / *En photo, faire du neuf avec de l'ancien* par Christine Coste
/ 02 THE HAND #35 / *Artist interviews : Laurent Millet,* par Adam Finkelston et James Meara
2021 / 02 L'HUMANITÉ / *Laurent Millet, Le Corbusier et le chien*, par Magali Jauffret
RÉPONSES PHOTO / *Laurent Millet, architecte sur rendez-vous*, par Carine Dolek
TÉLÉRAMA / *Laurent Millet - Un architecte comme les autres*, par Frédérique Chapuis
2021 / 01 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les autres*
LA GAZETTE DROUOT / *Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les autres*, par Sophie Bernard
FRANCE FINE ART / *Interview de Laurent Millet*, par Anne-Frédérique Fer
2019 / 11 ART PRESS - HORS SÉRIE #52 / *L'épreuve de la matière, la résurgence des procédés anciens*, par Héloïse Conesa

galerie
binome

Depuis 2010, la Galerie Binome développe une identité forte dans le champ de la photographie contemporaine au soutien de courants émergents, qui font désormais date dans l'histoire récente de la photographie, et d'artistes fgurant cette même avant-garde dans les années 80 et 90. En quête de nouvelles formes et attentive aux expérimentations, la sélection établit des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique, le verre et le textile. Interroger la genèse des pratiques contemporaines et participer à redéfnir le champ de la photographie s'inscrivent au cœur des réfexions menées par la galerie.

Since 2010, Galerie Binome has established a distinctive identity within the field of contemporary photography, supporting emerging movements that have since become landmarks in the recent history of photography, alongside artists who were at the forefront of the avant-garde in the 1980s and 1990s. In its pursuit of new forms and with a strong interest in experimentation, the gallery's selection fosters dialogues with sculpture and drawing, as well as with traditional materials such as ceramics, glass and textiles. Investigating the genesis of contemporary practices and contributing to the redefinition of the field of photography lie at the heart of the gallery's ongoing reflection.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

PRÉSENTATION DE LA GALERIE & CONTACTS

galerie
binome

Actualités

Laurence Aëgerter - solo show
LES DIACHRONIQUES
08/10 - 28/11/2026
exposition labellisée Bicentenaire de la Photographie
Galerie Binome, Paris 4e

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Paris Photo
group show
Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Guénaëlle de Carbonnières,
Philippe Durand, Laurent Lafolie, Julie Laporte,
Lisa Sartorio, Baptiste Rabichon
12 - 15 novembre 2026
Grand Palais, Paris 8e

A ppr oc he
solo show
Frédéric Delangle
Résidence Picto Lab
12 - 15 novembre 2026
Le Molière, Paris 1er

Nouvelle représentation 2026
Amélie Royer

ACTUALITÉS / NEWS