

Laurence Aëgerter

LES DIACHRONIQUES

exposition labellisée Bicentenaire de la
Photographie



08/10 - 28/11/2026

vernissage en présence de l'artiste
jeudi 8 octobre, 18h - 21h



Laurence Aëgerter, série Rome Éternelle, 2024
Tivoli : la villa d'Hadrien et la pièce d'eau du Pécile
tirage pigmentaire d'archive sur papier baryté N&B
caisse américaine en bois noir
circa 71,5 x 120 cm - édition de 6 (+2EA)

ROME ÉTERNELLE

Les diachroniques

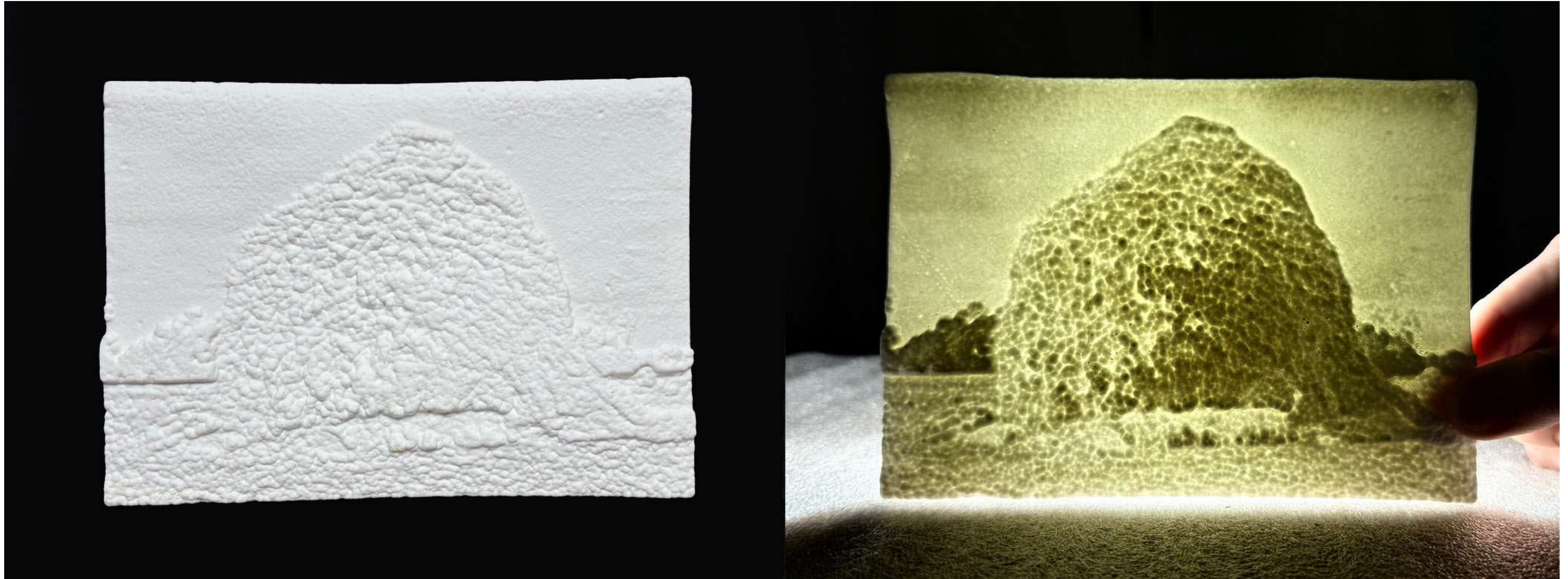
Depuis ses premiers pas artistiques au début des années 2000, Laurence Aëgerter use de multiples techniques pour faire dialoguer le réel et ses représentations afin de nous questionner, nous émerveiller, nous surprendre. Dans un va-et-vient permanent entre le réel et son reflet, elle joue de la lumière, du temps, du réemploi, du détournement. Face à ses œuvres, nous sommes parfois bousculés, souvent réparés, jamais indifférents. La curiosité de l'artiste est contagieuse ! Et son désir de brouiller les limites des différents médiums artistiques qu'elle emploie est insatiable.

Dans les œuvres où Laurence Aëgerter fait appel à la photographie, c'est notre mémoire commune et l'histoire des représentations qu'elle convoque en premier lieu. Dans ses plus récentes séries, les lithophanies, l'artiste s'empare de photographies anciennes pour nous les faire (re)découvrir. Ici au sein des riches fonds du musée départemental Albert-Kahn, immense collection d'autochromes commandés et rassemblés par le banquier philanthrope Albert Kahn, là au sein des archives de l'hôpital psychiatrique de San Clemente, installé dans la lagune de Venise. Les choix opérés par l'artiste dans ces vastes ensembles ne sont pas anodins. Ils répondent à ses obsessions – le soin, les sentiments, l'histoire de l'art, la littérature. Ces prélèvements sensibles sont restitués par Laurence Aëgerter avec une infinie délicatesse. Passeuse entre ces images du passé et nos préoccupations contemporaines, elle poursuit le chemin tracé en 2020 lors de sa résidence à la Manufacture de Sèvres avec *Le Sommeil, Thérésou* : rendre lisible autrement une photographie après l'avoir transposée en lithophanie.

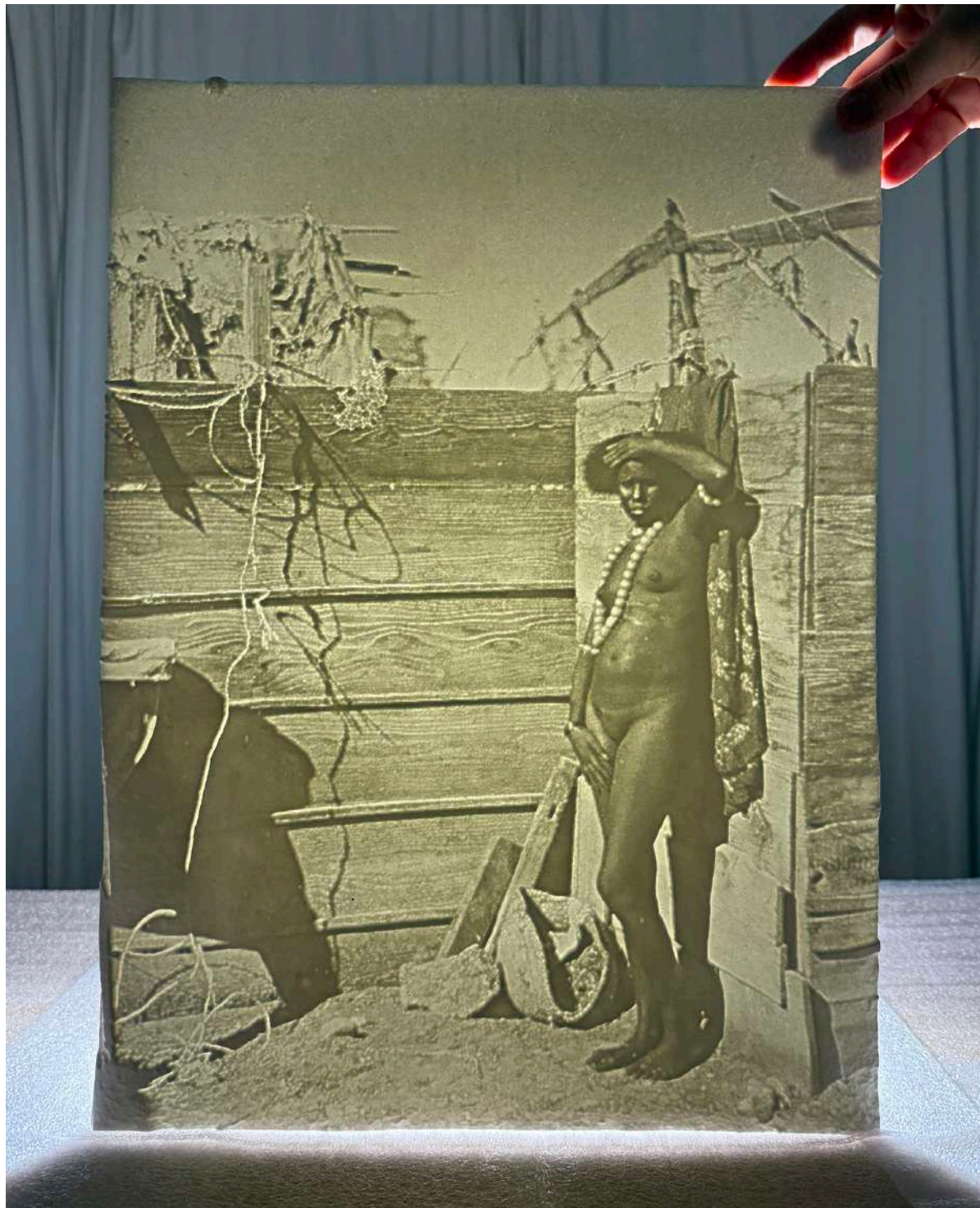
Procédé contemporain de l'invention de Nicéphore Niépce en 1827, date de la plus ancienne photographie qui nous soit parvenue, la lithophanie n'en est pas si éloignée. Œuvre en porcelaine très fine, moulée ou gravée, la lithophanie voit son aspect changer en fonction de la lumière. Rétro-éclairée, la densité des gris varie en fonction de l'épaisseur de porcelaine et de la quantité de lumière. Il en résulte des pièces fragiles et subtiles, une fois l'émerveillement passé. C'est tout le propos de l'artiste dans ses nouvelles réalisations au sein du EKWC, Centre de recherches pour la céramique à Oisterwijk aux Pays-Bas.

Le travail de Laurence Aëgerter est fait de découvertes qui agissent tels des stimuli pour réveiller chez elle des images et des formes, qu'elle va s'employer à restituer par la lithophanie, la tapisserie, le livre d'artiste... La photographie occupe une place centrale dans sa démarche, ses œuvres démontrant l'extraordinaire malléabilité du médium. Les pas de côté, les décalages, les jeux de cache-cache, les interventions plus ou moins suggestives rendent ses œuvres universelles, inquiétantes et rassurantes à la fois. Ses changements de supports du tirage à la tapisserie, du daguerréotype à la lithophanie, ou ses assemblages comme celui d'un planisphère et un autochrome, parfois contre-intuitifs, déstabilisent mais nous encouragent à nous projeter au-delà des apparences. En recourant à des archives et en les détournant, l'artiste suggère des passerelles entre les grandes préoccupations de notre temps que sont la mort, la guerre, la santé mentale et l'histoire de leur représentation. Elle fait appel à notre imaginaire comme aux formes douces de la porcelaine, de la laine ou du papier pour nous faire glisser dans d'autres temporalités afin d'apaiser notre rapport au monde.

Extraits du texte *Les diachroniques*
par Sylvain Besson, Directeur des collections, musée Nicéphore Niépce,
26 août 2026



Laurence Aëgerter, Études, Meule de foin, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
12,5 x 17,5 cm - épreuve unique dans une édition de 6 (+2EA)



Laurence Aëgerter, *Les incommodes*, Portrait of a lady in Djibouti, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
47 x 34,9 cm - épreuve unique dans une édition de 6 (+2EA)

LAURENCE AËGERTER

Laurence Aëgerter
***Les incommodes*, 2026**
***Études*, 2026**

Les Archives de la Planète (les collections d'Albert Kahn) sont le fruit du projet fou de saisir un instantané en couleurs du monde du premier quart du XXe siècle grâce à l'autochrome (premier procédé couleur industrialisé à partir de 1907) et proposent une diversité de lieux et de thèmes, promesses de tous les possibles.

Dans *Les incommodes*, Laurence Aëgerter a choisi au sein des Archives de la planète des portraits innocents en apparence mais particulièrement violents à l'aune de nos regards contemporains : une femme noire, nue, de Djibouti, un albinos au Vietnam, nu également, un ramasseur d'ordures, un homme de Benares (Inde), peut-être un Intouchable, des enfants travaillant ensemble sur un métier à tisser à Damas. Ces portraits sont tout sauf banals, ils transpirent la condescendance occidentale du début du XXe siècle qui reproduit en images les archétypes qu'elle a elle-même forgés et les diffuse par la photographie. Cette série est véritablement incommode mais l'artiste répare les modèles autant qu'elle atténue la violence du regard porté sur eux par le procédé technique employé. La douceur de la lithophanie s'emploie à faire disparaître la brutalité « documentaire » des clichés originaux.

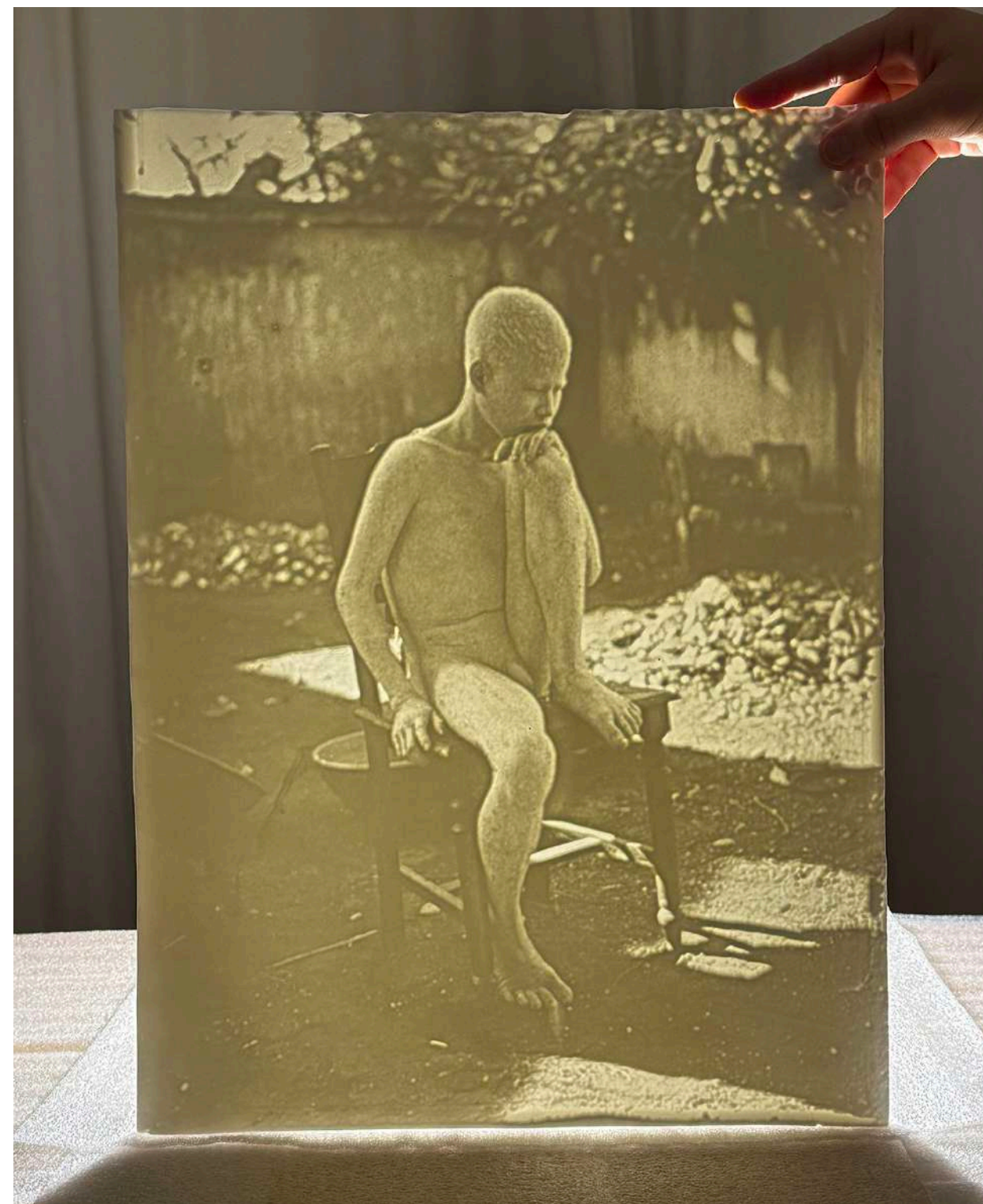
Plus légères, les lithophanies du corpus *Études* magnifient les photographies choisies par l'artiste pour répondre à ses propres références, Monet avec la *Meule de foin* (elle a rendu plusieurs fois hommage au peintre avec la série *Cathédrales* et la tapisserie *Soleils couchants sur la Seine à Lavacourt*) ou son intérêt pour la mise en espace de ses installations avec *Kunsthistorisches Museum Vienna*.

S.B

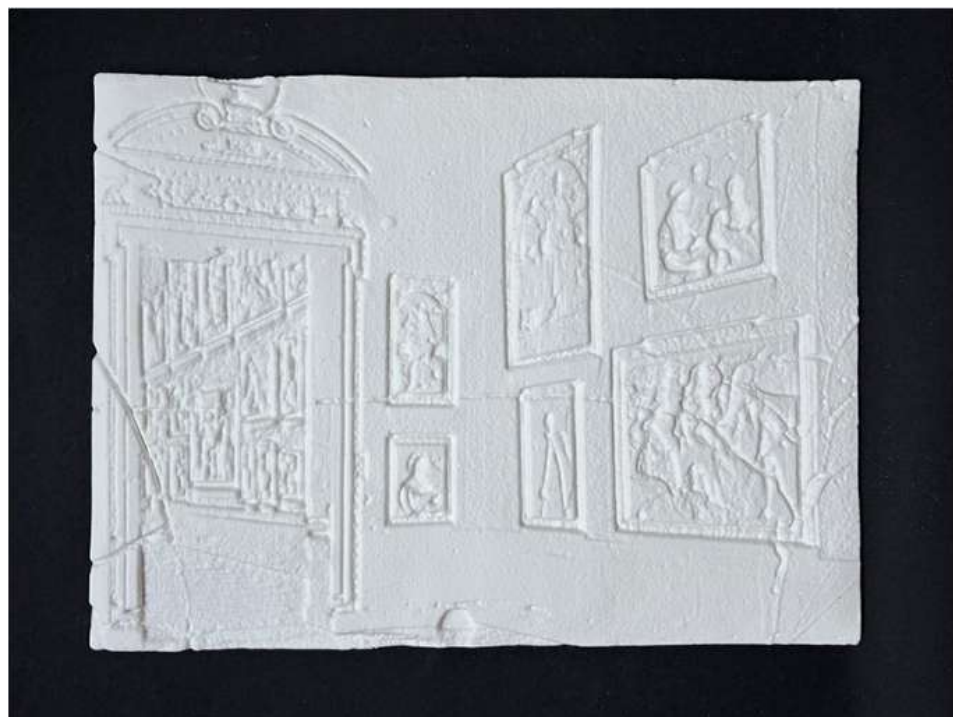
LES INCOMMODES



Laurence Aëgerter, Les incommodes, Children at the loom, Damas, 2026
 lithophanie en porcelaine Bone China
 d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
 encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
 47,1 x 35 cm - épreuve unique dans une édition de 6 (+2EA)



Laurence Aëgerter, Les incommodes, Albino young man, Tonkin, 2026
 lithophanie en porcelaine Bone China
 d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
 encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
 47,8 x 35,2 cm - épreuve unique dans une édition de 6 (+2EA)



Laurence Aëgerter, *Études*, Kunsthistorisches Museum Vienna, 2026
 lithophanie en porcelaine Bone China
 d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
 encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
 19,8 x 20,3 cm - épreuve unique dans une édition de 6 (+2EA)



Laurence Aëgerter, Poor Maria, 2026
fragment du panneau *Poor Maria holding her heart*

LAURENCE AËGERTER

Laurence Aëgerter
Poor Maria, 2026

Les trois panneaux composés chacun de plusieurs lithophanies, *Poor Maria*, témoignent pour leur part de la complexité de la démarche de l'artiste. Elle y évoque la figure de Maria apparue dans le classique de la littérature anglaise *Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme* (1759-1767) de Laurence Sterne. Au fil des années, Maria est devenue l'archétype populaire de la Mélancolie, donnant lieu à de multiples interprétations picturales et littéraires. Laurence Aëgerter reprend à son tour cette figure, devenue « folle » par Amour, pour laquelle on ne peut rien mais qui semble vivre sereinement son désespoir à l'ombre d'un arbre, aux côtés d'un chien ou d'une chèvre, semblant dialoguer avec le ruisseau, à la fois purificateur et source de chaos, qui passe à ses pieds.

L'artiste choisit au sein des fonds photographiques de l'asile de San Clemente des portraits de femmes en proie aux mêmes symptômes et dans les Archives de la Planète les éléments du décor qu'elle assemble autour des portraits comme les pièces de décor d'un tableau. L'ambivalence des sentiments - la folie, le désespoir, la sérénité, l'acceptation - est restituée par le procédé de lithophanie. Éclairage éteint, les lithophanies sont opaques, les formes sont brutes, indistinctes, comme si une tempête couvait et ne demandait qu'à surgir. Cet aspect est renforcé par l'encadrement froid, métallique. À la lumière, la violence des regards ou des chutes d'eau se trouve atténuée par les niveaux de gris et l'éclairage doux de la source lumineuse.

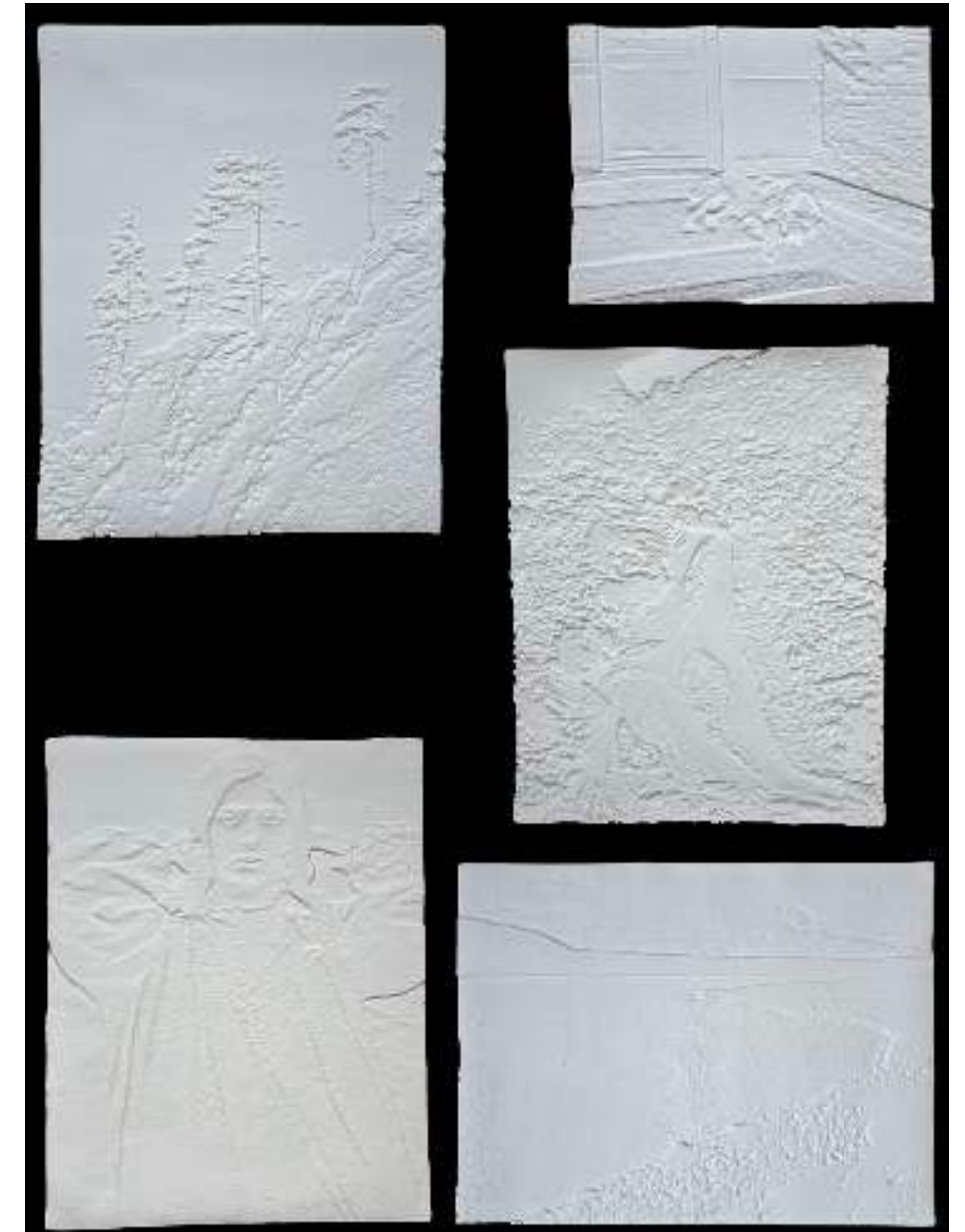
S.B

POOR MARIA



Laurence Aëgerter, Poor Maria, 2026
 Poor Maria holding her heart
 Poor Maria with hands around her head
 Poor Maria with braids

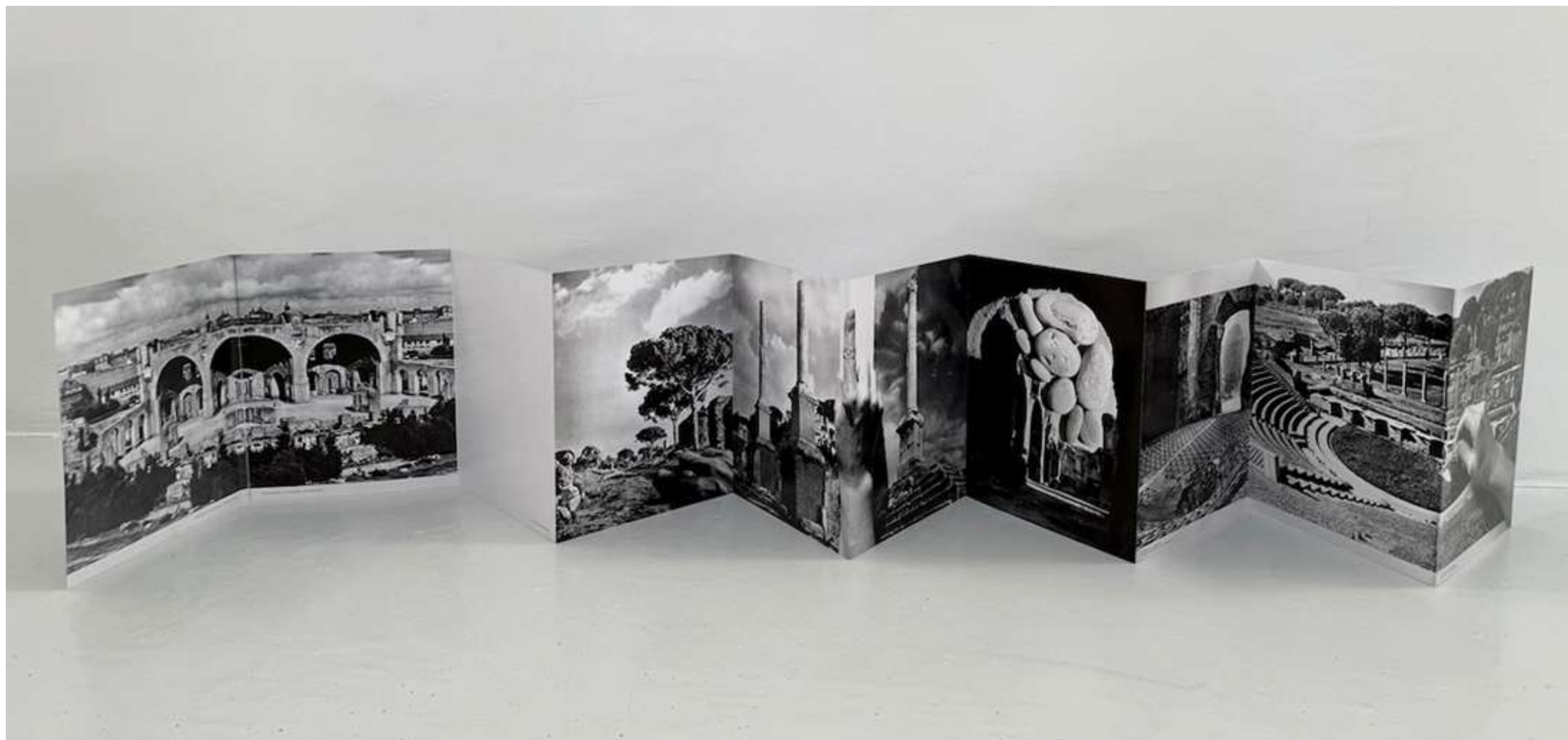
visuels : simulation avant production



trptyque de lithophanies en porcelaine Bone China
 d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
 et des archives de l'hôpital psychiatrique de San Clemente (Venise)
 supports en acier patiné et rétroéclairage modulable

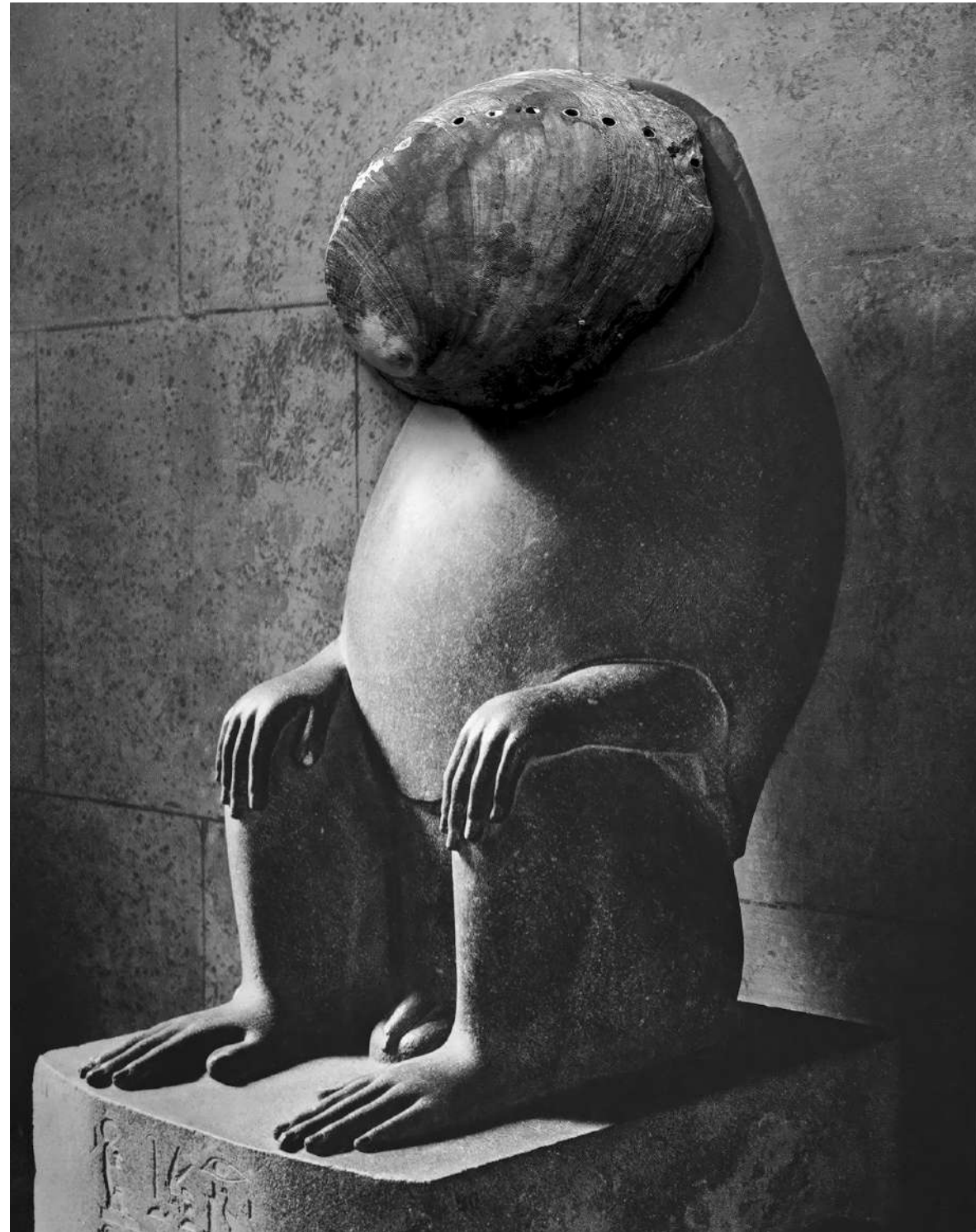
circa 3 x 80x 60 cm - triptyque en édition de 2 (+1EA)
 panneau individuel dans une édition de 4 (+1EA)

POOR MARIA



Laurence Aëgerter, Rome Éternelle, 2024
leporello, livre d'artiste
20 pages sous pochette transparente en acétate
30 x 24 x 1 cm - auto-édition de 300 exemplaires

ROME ÉTERNELLE



Laurence Aëgerter, série Rome Éternelle, Divinité Égyptienne (Musée du Capitole), 2024
tirage pigmentaire d'archive sur papier baryté N&B
caisse américaine en bois noir
150 x 119 cm - édition de 6 (+2EA)

LAURENCE AËGERTER

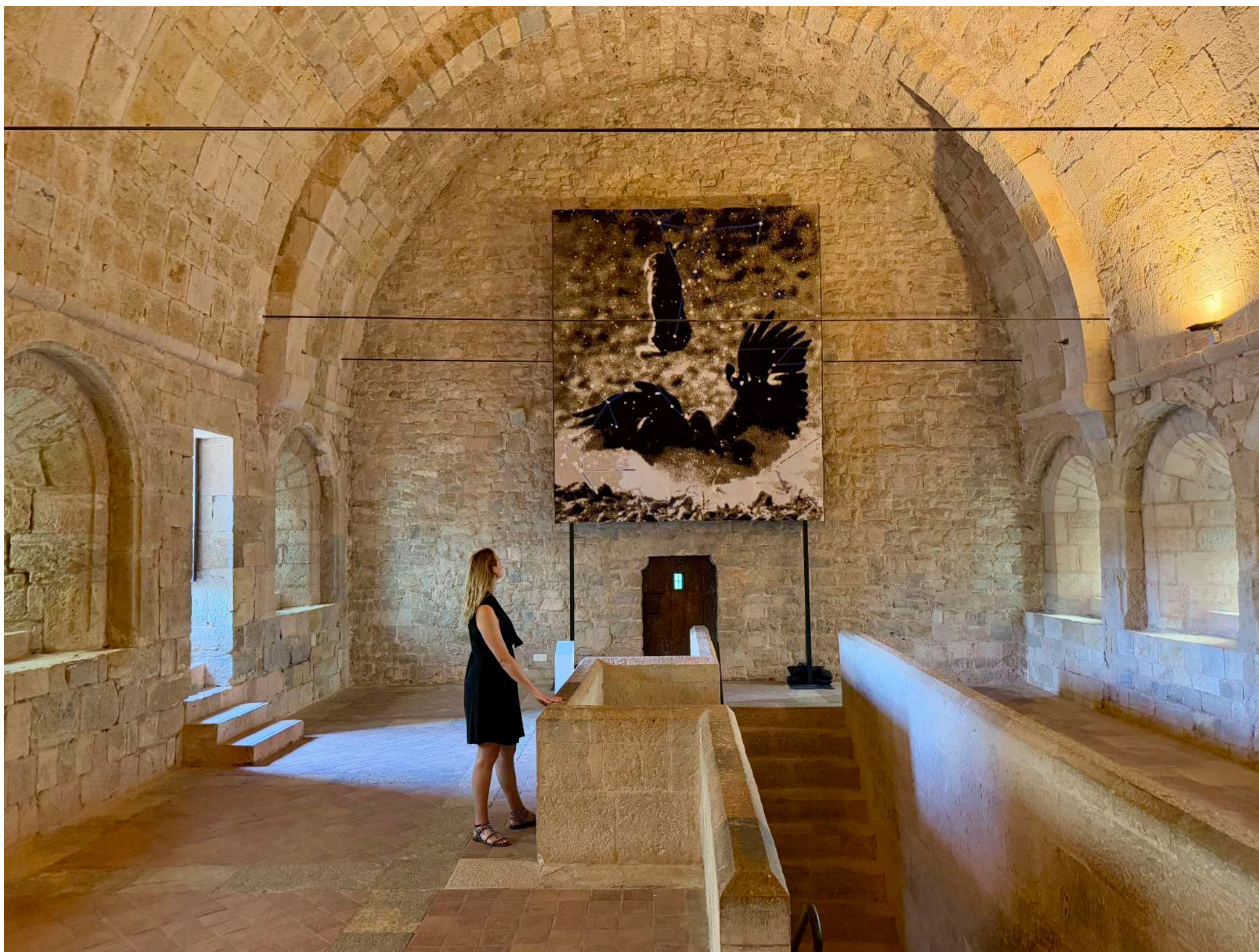
Laurence Aëgerter
Rome éternelle, 2024

Source d'inspiration visuelle, le livre illustré de photographies existe depuis les premiers pas du médium photographique. William Fox Talbot publie son *Pencil of Nature* entre 1844 et 1847, ouvrage dissertant de ce qu'il pressent du devenir de la photographie et où chaque tête de chapitre comporte un cliché-manifeste. La double invention de Niépce portait déjà en elle les germes de la diffusion de photographies imprimées. L'édition de photographies par le livre et le magazine est constante et est encore le moteur de la production de nouveaux clichés. Nombre de photographies n'ont d'ailleurs jamais été présentées autrement que reproduites dans des imprimés.

Laurence Aëgerter collecte régulièrement des livres illustrés, s'en sert comme ressource iconographique, y puise l'inspiration. Certains déclenchent un processus de création tel l'ouvrage de Pierre Grimal, *Dans les pas de César* (Hachette, Paris, 1955). Acheté à Arles il y a quelques années, l'ouvrage provoque chez l'artiste le désir d'une déambulation contemporaine au milieu des monuments anciens sans quitter l'espace du livre. Perpétuant la tradition des livres illustrés « touristiques », - avoir à disposition chez soi des représentations photographiques de lieux lointains sans avoir à s'y rendre soi-même - Laurence Aëgerter crée pour le spectateur un nouveau parcours, où l'artiste s'est invitée avec plusieurs interventions (jeux de miroir modifiant l'architecture, ombres de sa main ou de son appareil, ajout d'objets, ...) visant à nous connecter à cette « Rome éternelle », la forme en zig-zag du leporello renforçant cette invitation à la déambulation.

S.B

ROME ÉTERNELLE



[vue d'exposition]

Berceuses pour la tempête - solo show

Abbaye du Thoronet, Centre des Monuments Nationaux, 2025

ARITHMÉTIQUE DU MIRACLE



Laurence Aëgerter, *Arithmétique du miracle*, 2023
tapisserie Jacquard avec du mohair et des fils phosphorescents
195 x 165 cm - édition de 8 (+2EA)

LAURENCE AËGERTER

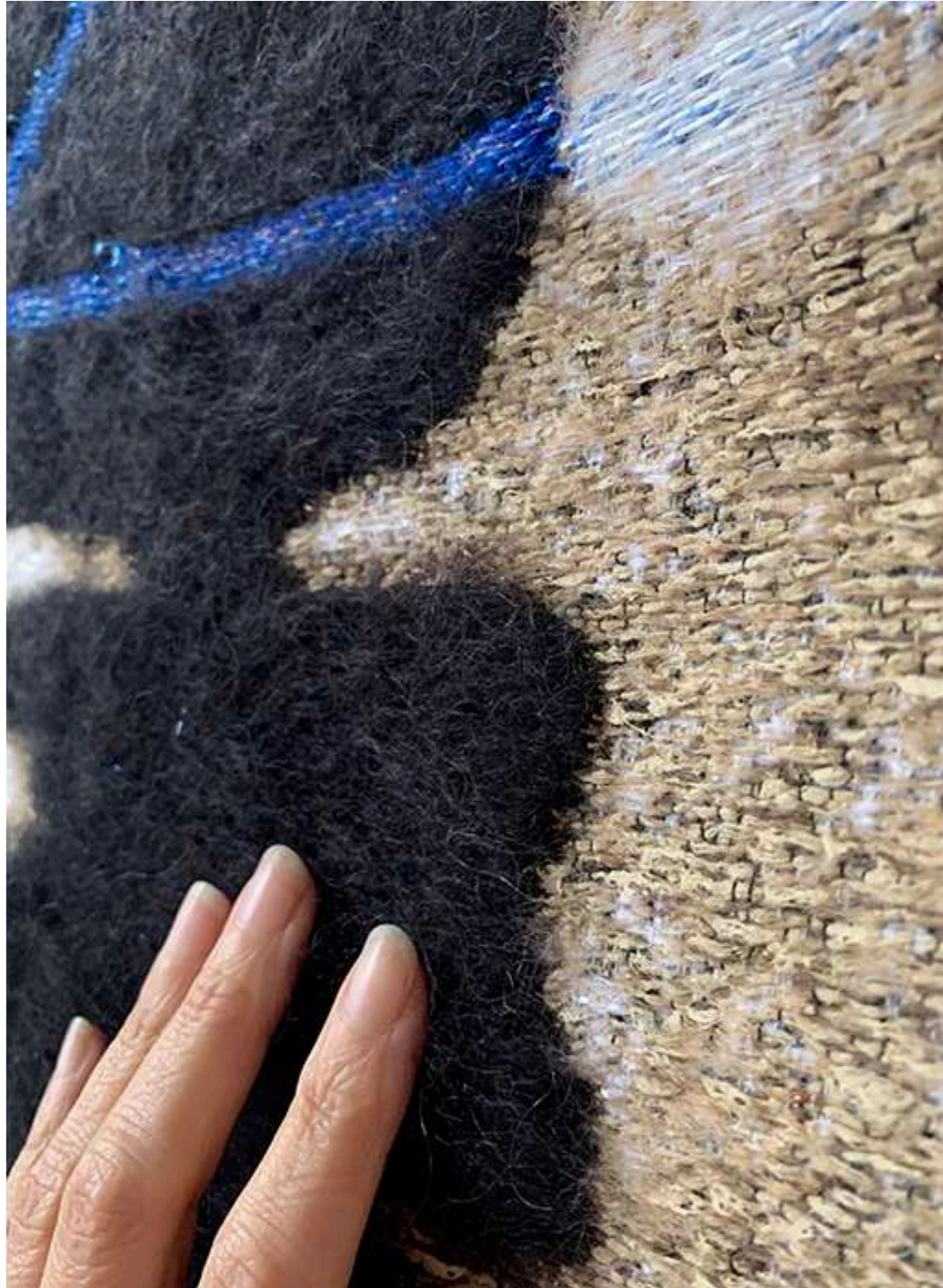
Laurence Aëgerter
***Arithmétique du miracle*, 2023**

La force d'évocation de la photographie dans notre monde pourtant envahi d'images est sans limite. Nous ne sommes pas blasés ! La tapisserie *Arithmétique du Miracle* est issue d'une trouvaille, celle d'une photographie imprimée dans un livre chiné qui déclenche chez l'artiste un choc esthétique. La tension de ce moment suspendu, du lièvre qui saute pour échapper à l'attaque d'un rapace, ramène l'artiste à nos origines de chasseurs-cueilleurs, un temps où l'homme cherchait dans les étoiles des réponses à l'environnement qui l'entourait. La tapisserie transpose cette photographie à laquelle ont été ajoutées avec des fils phosphorescents les constellations du Lièvre et d'Orion le Chasseur, métaphores célestes du cliché.

S.B

Arithmétique du miracle, s'inscrit dans l'important corpus de tapisseries développé par l'artiste depuis une quinzaine d'années. Récemment exposée à l'Abbaye du Thoronet, elle révèle le lien spirituel du terrestre au céleste.

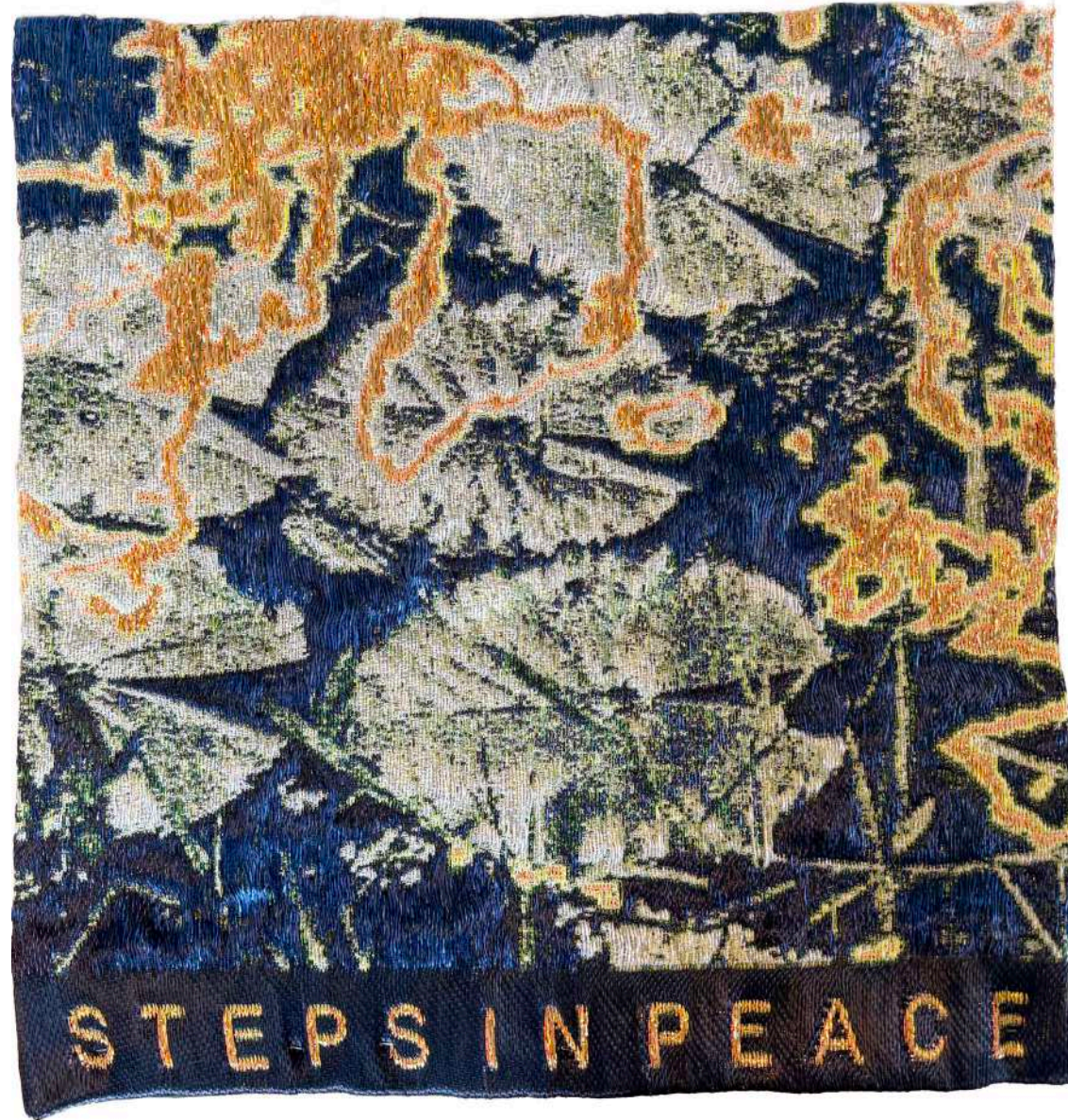
ARITHMÉTIQUE DU MIRACLE



Laurence Aëgerter, Arithmétique du miracle, 2023
[détail]



Laurence Aëgerter, Arithmétique du miracle, 2023
[tapisserie vue de nuit]



Laurence Aëgerter, Gaze upon Greenland, 2026
encart du panneau central de la tapisserie *Steps in peace*, 2026
œuvre produite pour l'exposition *Choisir la paix. Le combat d'Albert Kahn (1860-1940)*
au Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt
tapisserie Jacquard avec fils de Lurex et fils phosphorescents
circa 80 x 70 cm - édition de 8 (+2EA)

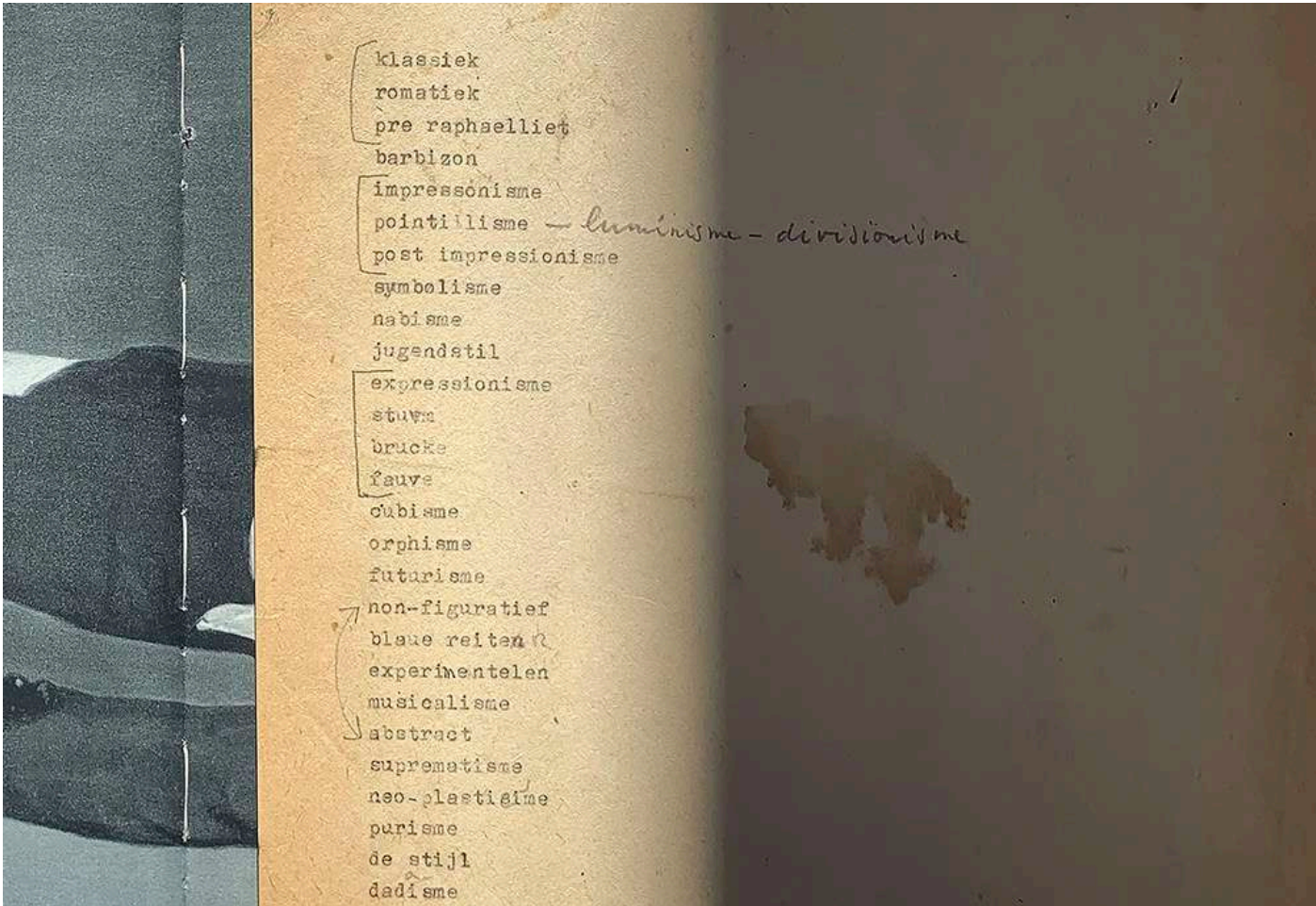
LAURENCE AËGERTER

Laurence Aëgerter
Gaze upon Greenland, 2026

Avec *Steps in Peace*, l'art du décalage et du décentrement de l'artiste s'exprime avec force. Comme une réponse aux tensions géopolitiques des deux dernières années, Laurence Aëgerter offre un contrepoint apaisant, combinant le planisphère utilisé par l'Organisation des Nations Unies centré sur le Groenland, dont certains voudraient s'emparer des richesses, et un autochrome des Archives de la Planète réalisé au Vietnam, évoquant la sérénité et la paix intérieure. Là encore, la tapisserie s'impose pour transposer ces archives en une pièce invitant à la méditation, tel un moment suspendu protégé des affres anxieuses du monde.

S.B

GAZE UPON GREENLAND



[détail] Laurence Aëgerter, Le torero mort, 2024

Laurence Aëgerter
Le torero mort, 2024

D'une histoire intime, Laurence Aëgerter a choisi un livre d'histoire de l'art dans la bibliothèque d'un voisin, artiste et enseignant, récemment décédé. L'artiste produit une œuvre qui boucle plusieurs de ses centres d'intérêts : l'histoire de l'art évidemment, Claude Monet en particulier, faire « parler » une archive. Le hasard a voulu qu'à la première lecture, le livre s'ouvre naturellement sur la page consacrée au tableau *Le torero mort* (« L'homme mort » à partir de 1867) d'Edouard Manet. Hasard toujours, une fois que la feuille libre manuscrite résumant 150 ans d'histoire de la peinture glissée dans l'ouvrage fut posée en regard du tableau de Manet, l'ombre projetée de la fenêtre de l'atelier de l'artiste sur l'ensemble évoquait justement sa série *Cathédrales*, hommage à Claude Monet. Il résulte de ces hasards successifs une œuvre photographique étrange, où la mort est omniprésente, celles du torero et du voisin artiste, mais où la douceur de l'ombre portée, l'hommage imprévu, la liste des courants artistiques présents qui promet le perpétuel renouvellement de la création, ouvrent la porte à la vie et à l'espoir.

S.B



© Koos Breukel

Laurence Aëgerter pratique l'art du déplacement. Depuis de nombreuses années, elle n'a de cesse de se réappropriier le réel, de le contourner, de le réinventer. Elle prélève, fragmente, joue avec les icônes de nos inconscients collectifs, puise ses images ici et là sur Internet, dans des encyclopédies, des livres, des reproductions d'œuvres d'art, afin de leur redonner vie et d'autres espaces de liberté.

[extrait] Fannie Escoulen, commissaire d'exposition, *Laurence Aëgerter, Cathédrales hermétiques*, catalogue d'exposition Les Rencontres d'Arles, Actes Sud, 2019

Laurence Aëgerter (1972) vit et travaille entre Amsterdam, où elle réside depuis 1993, et Marseille dont elle est originaire. Elle est lauréate du Prix international de la photographie Nestlé au Festival Images Vevey 2016, du Prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles 2018 et de la Commande photographique nationale Performance 2022 du Ministère de la Culture et du CNAP.

Laurence Aëgerter est diplômée d'un double doctorat en histoire de l'art, de l'université d'Aix-en-Provence et de la Vrije Universiteit d'Amsterdam où elle s'est intéressée au trompe-l'œil dans la peinture flamande du XVII^e siècle. À partir de 2001, elle développe une création artistique et entre à la Gerrit Rietveld Academy, dont elle sort diplômée en arts visuels en 2005. Depuis lors, son travail a reçu une reconnaissance internationale et ses œuvres ont rejoint d'importantes collections publiques et privées. Parmi les expositions personnelles dans de prestigieuses institutions : *Ici mieux qu'en face* au Musée du Petit Palais à Paris en 2020-21 ; *Epic of the Mind* au Museum van de Geest à Haarlem en 2023-24, où elle présente une tapisserie de 38 mètres de long. En 2023, elle participe à l'exposition *Épreuves de la matière* à la Bibliothèque nationale de France à Paris. Après la création d'une pièce de verre monumentale pour l'exposition *L'ombre, le reflet, l'écho* au Palais Lascaris de Nice, elle a récemment exposé à l'abbaye du Thoronet répondant à une Carte Blanche photographique du Centre des Monuments Nationaux. Plusieurs expositions sont programmées dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, au Musée départemental Albert-Kahn, au Musée Nicéphore Niépce, au Musée Adrien Dubouché, au Centre Photographique de Rouen et à la Galerie Binome.

Par le prisme des sciences humaines, de la grande et des petites histoires, de l'histoire de l'art, de la psychologie à la neurologie, et de leur iconographie plurielle (images vernaculaires, images d'archives de collections muséales ou tirées d'ouvrages illustrés et d'internet) Laurence Aëgerter opère un travail d'investigatrice de nos réalités. Tantôt graves, tantôt ludiques, ses œuvres combinent appropriation, traduction et déplacement poétique. Elles interrogent le pouvoir signifiant des images qui nous entourent et nous dépassent, inconsciemment. Les œuvres de Laurence Aëgerter, qu'elles prennent la forme d'une pièce photographique intime ou monumentale, d'une installation in situ, d'un projet collaboratif ou d'un livre d'artiste, sont des tentatives de réponse à des questions partagées mais dont l'énoncé a été communément oublié. Dans cette hypersensibilité à l'image qui confine à la synesthésie, Laurence Aëgerter nous invite à renouer avec nos sens, à concilier le sens et l'essence du monde.

Laurence Aëgerter - 1972 (France)

Formation

2001-05	Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Pays-Bas
1991-97	2 ^{ème} Doctorat Histoire de l’art, Vrije Universiteit, Amsterdam, Pays-Bas
	1 ^{er} Doctorat Histoire de l’art, Faculté des Lettres, Aix-en-Provence, France

Prix-Résidences-Commandes

2026	Commande de la tapisserie <i>Steps in peace</i> dans le cadre de l’exposition <i>Un combat pour la paix: Albert Kahn (1860-1940)</i> Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt Commande pour <i>La nuit des idées – Pouvoir agir : transformer le monde par l’art</i> , Institut Français de Moscou, Russie
2025	Résidence, Centre européen de la céramique, Oisterwijk, Pays-Bas
2024	Carte blanche pour une œuvre in situ au Palais Lascaris, Nice, MAMAC
2023	Carte blanche photographique par le Centre des Monuments Nationaux
2022	Lauréate de la commande nationale <i>Performance</i> du CNAP en partenariat avec le Centre Photographique Marseille et le Musée régional d’art contemporain, Occitanie
2020-21	Résidence, Manufacture de Sèvres, Paris
2018	Lauréate Prix du livre d’auteur, Les Rencontres d’Arles, France
2016	Lauréate Nestlé International Photo Prize, Festival Image Vevey, Suisse
2013	Commande de 4 tapisseries <i>Longo Mai</i> , par le Musée Borély des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, Marseille Capitale Européenne
2014	Lauréate du NRC Charity Awards, Pays-Bas
2009	Résidence Red A.I.R, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Pays-Bas

Collections (sélection)

USA	MoMA, New York; The New York Public Library, New York ; Paul Getty research Center Institute, Los Angeles ; Spencer Museum of Art, Kansas
FR	CNAP Centre National des Arts Plastiques; Bibilothèque nationale de France - BnF, Paris; Château Borély, Musée des arts Décoratifs et de la Mode, Marseille ; Musée d’art moderne et d’art contemporain - MAMAC, Nice; Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille ; Musée des Beaux-Arts de Nancy
NL	Musée de la photographie, Rotterdam ; Dutch Ministry of Foreign affairs ; Amsterdam Museum ; AMC Hospital,Academisch Medisch Centrum, Amsterdam ; Museum van Loon, Amsterdam; Museum Voorlinden, Wassenaar; Museum Het Dolhuys, Museum of Psychiatry and the Mind, Haarlem ; Fries Museum, Leeuwarden
CH	Collection Nestlé

Foires

Art Paris (2020, 2021, 2022, 2024, 2025, 2026), Paris Photo (2021, 2023, 2024, 2025), Art Rotterdam (2021, 2022, 2023, 2024), Offscreen (2024), Antwerp Art Fairs (2025)

Expositions personnelles

2027		Kunstenlab, Deventer, Pays-Bas
2026	/ 10	<i>Les diachroniques</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 06	<i>Ode to Days of Wisdom</i> , Grote Kerk Alkmaar, Pays-Bas
2025	/ 06	<i>Berceuses pour la tempête</i> , Abbaye du Thoronet, commissariat Damarice Amao, Centre des Monuments Nationaux
2023	/ 06	<i>Epos van de Geest</i> , commissariat Hans Looijen, Museum of the Mind, Haarlem, Pays-Bas
2022	/ 10	<i>Éloge du double</i> , Galerie Binome, Paris
2021	/ 11	<i>Laurence Aëgerter</i> , Eurojust, La Haye, Pays-bas
2020	/ 10	<i>Ici mieux qu’en face</i> , commissariat Fannie Escoulen, Christophe Leribault et Clara Roca, Musée du Petit Palais, Paris
	/ 03	<i>Nachtjagd (Wilde Sau / Zahme Sau)</i> , Machinery of me, Arnhem, Pays-Bas
2019	/ 07	<i>Cathédrales Hermétiques</i> », commissariat F. Escoulen, Les Rencontres d’Arles
2017	/ 03	<i>Arithmétique de la perspection photographique</i> , Forum Für Fotografie, Cologne, Allemagne
2016	/ 09	<i>Photographic Treatment</i> ©, Festival Images Vevey, Suisse
2015	/ 03	<i>Herbarium Cataplasma</i> , commissariat Kie Ellens, Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bays
2013		<i>The Modernists and More</i> , Hermitage Museum Amsterdam, Pays Bas
2010	/ 02	<i>Le Louvre</i> , commissariat Rebecca François, MAMAC, Nice, France
		<i>Seek & Hide</i> , Museum van Loon, Amsterdam, Pays-Bas
2009		<i>Appropriations</i> , commissariat Marieke Wiegel, Institut Néerlandais, Paris

Expositions collectives (sélection)

2027		<i>Hyper mer</i> , Centre photographique de Rouen, Normandie
2026	/ 10	<i>Un combat pour la paix: Albert Kahn (1860-1940)</i> , Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
	/ 10	<i>René! I’m Still Standing</i> , commissariat Marieke Wigel, Church of Our Lady, Breda, Pays-Bas
	/ 09	<i>Éclats de couleur</i> , Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin
	/ 02	<i>Performances</i> , commande nationale photographique, Ministère de la culture et CNAP, Centre Claude Cahun, Nantes
2024	/ 11	<i>L’ombre, le reflet, l’écho*</i> , MAMAC, Nice
		CPM - Centre Photographique, Marseille
	/ 09	<i>Dérives</i> , En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain, Hors les murs Galerie Binome, Manifesta-Lyon
	/ 04	<i>Performances</i> , Mrac Occitanie, Sérignan
2023	/ 12	<i>Concordances</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 10	<i>L’épreuve de la matière</i> , Bibilothèque nationale de France - BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésá
2022	/ 11	<i>Devenir fleur</i> , MAMAC, Nice, France
	/ 09	<i>Alternative realities</i> , Unbound à Unseen, commissariat : Damarice Amao, Amsterdam
	/ 04	<i>Copycat</i> , Provinciehuis Paviljoen Welgelegen, commissariat : Hélène Bremer, Haarlem, Pays-Bas
2021	/ 08	<i>Récits contemporains</i> , commissariat : Magali Avezou, Polyptyque & Centre Photographique Marseille
	/ 07	<i>Nouvelles distances</i> , commissariat Fannie Escoulen, Jeu de Paume, Paris
2020	/ 11	ELLE x Paris Photo, en ligne
	/ 06	<i>Au bout du plongeoir, le grand bain</i> , Galerie Binome, Paris
		<i>Photos around books, Camera Austria</i> , commissariat Reinhard Braun, Graz, Autriche
2019	/ 04	<i>Wonderland</i> , Castle Assumburg, Heemskerk, Pays-Bas
2018	/ 05	<i>Rendez-vous with Frans Hals</i> , commissariat Ann Demeester,
	/ 03	<i>Big Botany: Conversations with the Plant World</i> , commissariat Stephen H. Goddard, Spencer Museum of Art Kansas, USA
		Frans Hals Museum, Haarlem, Pays-Bas
	/ 06	<i>L’histoire d’après</i> , Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
2017	/ 03	<i>Arithmetic of photographic perception</i> , commissariat Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, All
2016	/ 02	<i>I Wanted to Be a Photographer</i> , commissariat Fannie Escoulen et Anna Planas
		Fondation Colectània, Barcelone, Espagne
	/ 01	<i>Quickscan NL#02</i> , Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas
2015	/ 10	<i>Making Africa</i> - A continent of contemporary design, commissariat Amelie Klein et Okwui Enwezor, Guggenheim Bilbao,
2015	/ 11	<i>Avoir Lieu</i> , Mois européen de la photographie, Luxembourg
2014	/ 10	<i>Tristes Tropiques : illustrations hors texte</i> , commissariat Azu Nwagbogu, Lagos Photo Festival, Nigeria

Éditions et livres d’artistes

2024	Rome Éternelle, leporello, auto-édition
2017	<i>Photographic Treatment</i> ®, <i>Daily Photo Dose 1-5</i> , éditions Dewi Lewis Publishing, Stockport, Royaume-Uni
2015	<i>MEER VREUGDE MET KAMERPLANTEN</i> <i>Healing plants for hurt landscapes</i> , design par Erik Kessel
2014	<i>Cathédrales</i> , éditions RVB Books, Paris, France
2011	<i>Tristes tropiques, illustrations hors texte</i> , en coll. avec Ronald van Tienhoven, éditions Filigranes, Paris, France
2010	<i>An Alphabetical Index of Some of the Stories</i> , commande du Stedelijk Museum Bureau Amsterdam and CBK Zuidoost <i>10 Days, 22 Months</i>
2009	<i>Catalogue des Chefs-d’oeuvre du Musée du Louvre</i>
2007	<i>180° Encyclopaedia</i>
2006	<i>LA LA LA LA</i> , Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas
2005	<i>A meeting on paper</i> , Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas

Catalogues - Publications

2025	Flower Power, Beata Novak et Michel Poivert, catalogue, éditions Textuel
2023	<i>Épreuves de la matière</i> , catalogue d’exposition, editions BnF <i>Elles X Paris Photo</i> , Textuels editions
2020	<i>Laurence Aëgerter, Ici mieux qu’en face</i> , monographie, édition Actes Sud <i>Conversations, vol 3</i> , Rémi Coignet, éditions The Eyes Publishing, Paris
2019	catalogue des <i>Rencontres d’Arles 2019</i> , “Cathédrales Hermétiques”, Fannie Escoulen, éditions Actes Sud, Arles
2018	<i>Sur le vif. Photographie et anthropologie</i> , Camille Joseph et Anaïs Mauuarin Gradhiva - Musée Quai Branly #27, Paris
2017	<i>Photographie et mémoire</i> , catalogue Mois européen de la photographie, <i>Avoir Lieu</i> , Leonora Bisagno, Luxembourg
2017	catalogue <i>Arithmetik der fotografischen Wahrnehmung</i> , Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne
2017	<i>Entretiens : Perspectives contemporaines sur les publications d’artistes, Laurence Aëgerter</i> , Jérôme Dupeyrat,, éditions Incertain sens, Rennes
2015	<i>Arts of Display</i> , Frits Scholten, Netherlands Yearbook for the History of Art #65, éditions Brill, Leyde, Pay-Bas
2013	catalogue <i>From Here On</i> , Museo Arts Santa Monica Barcelone, Espagne
2010	<i>Perec et l’art contemporain</i> ”, Jean-Luc Joly, <i>Les Cahiers Georges Perec</i> #10, Bordeaux, France

Revue de presse (sélection)

2026	/ 09	LIBÉRATION / <i>Sélection Bicentenaire de la photographie les 10 expositions à ne pas rater</i> Laurence Aëgerter au temps présent par Gilles Renault et Clémentine Mercier
2025	/ 10 / 08	FINE ARTS MAGAZINE / <i>A rich image archive</i> , par Marjolein Sponselee CONNAISSANCE DES ARTS / <i>Picasso, Cocteau, Othoniel : 10 expositions à voir de toute urgence en Provence</i> par Myriam Boutoulle & Valérie de Maulmin
	/ 07	CONNAISSANCE DES ARTS / <i>Un artiste, un monument : promenade spirituelle au cœur de l’abbaye du Thoronet</i> par Guillaume Morel
	/ 02	PRESSE AGENCE / LE THORONET : « <i>Berceuse pour la tempête</i> », par Floriane Dumont
2024	/ 04	9 LIVES MAGAZINE / <i>MRAC Sérignan : Exposition «Performance» entre JO et art</i> par Fatma Alilate
2023	/ 11 / 04	THE GOOD LIFE / Hors-série N°11 JOURNAL DES ARTS / <i>À Nice, paroles de fleurs</i> par Itzhak Goldberg
2022	/ 05	NRC Art / <i>La tapisserie fait son grand retour à Art Rotterdam</i> par Arjen Ribbens
2021	/ 06	Marseille / <i>Laurence Aëgerter au Petit Palais</i> par Patrick Boulanger, de l’Académie de Marseille La Revue de la céramique et du verre / <i>De daguerréotype en lithophanie</i> par Sabrina Silamo et Delphine Frouard
	/ 03	The Gaze of a Parisienne / <i>Ici mieux qu’en face, Laurence Aëgerter</i> par Florence Briat-Soulié
	/ 02	Le Monde / <i>Laurence Aëgerter, l’infiltrée au musée</i> par Lunettes Rouges
	/ 02	Art Press / <i>Laurence Aëgerter, Ici mieux qu’en face</i> par Camille Mancy
2020	/ 12	Glint #24 / <i>En eau profonde Laurence Aëgerter tisse le bonheur</i> par Caroline Coiffet Transfuge / <i>La chercheuse d’art</i> par Damien Aurel
	/ 11	Le Journal des Arts N°556 / <i>Le Petit Palais poétisé par Laurence Aëgerter</i> par Christine Coste
	/ 10	Télérama / <i>Détournement de Chefs-d’œuvres</i> par Frédérique Chapuis Libération / <i>Laurence Aëgerter, Trames du temps qui passe</i> par Diane Lisarelli :
	/ 09	Figaro / <i>Art Paris, envers et contre tout</i> par Béatrice de Rochebouet
	/ 07	Fisheye #42 / <i>Au bout du plongeoir, le grand bain</i> Télérama / <i>L’ivresse des petits fonds</i> par Frédérique Chapuis
	/ 06	ArtPress / <i>Le chef d’œuvre du moment : Longo Mai de Laurence Aëgerter</i> par Maud de La Forterie La gazette Drouot / <i>Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot et Douglas Mandry. Au bout du plongeoir, le grand bain</i> par Sophie Bernard
2019	/ 08 / 07	Le Monde / <i>Arles 3 : recherches</i> , par Lunette Rouges The New York Times / <i>6 Photographers to Look Out For at the Arles Festival</i> , par D. Anglès, USA
		Blind / <i>Rencontres d’Arles 2019 : Laurence Aëgerter, magicienne de l’ombre</i> par C. Olsina Le Point / <i>Rencontres photo d’Arles 2019 : architecture et environnement</i> , par D. Quilain Art Press #468 / <i>L’art de l’évasion</i> de Laurence Aëgerter, par F. Escoulen Art Press - Hors série / <i>La photographie. Pratiques contemporaines, «Un objet intertextuel»</i> , par R. Coignet, F. Escoulen
2018	/ 08 / 07	CNN / <i>A photographic treatment for people with dementia</i> , par M. Bender, USA Le Monde / <i>Rencontres d’Arles : fréquentation en hausse pour la semaine d’ouverture</i> , par C.Guillot
	/ 06	Art.es #73-74 / <i>Belated eyes</i> , par Ignacio Castro Rey, Espagne
2017	/ 09	Unseen #4 / <i>Laurence Aëgerter, Photographic Treatment</i> Pays-Bas
2015	/ 09	Unseen Magazine / <i>Laurence Aëgerter</i> , par S. Wright, Pays-Bas

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique, le verre et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com



Actualités

CURSUS / CORPUS

Julie Laporte - solo show
double exposition en collaboration
avec la collection Galiana-Wiart
25 juin - 26 septembre 2026
Galerie Binome, Paris 4e

LES DIACHRONIQUES

Laurence Aëgerter - solo show
8 octobre - 28 novembre 2026
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen Paris

Le rêve circulaire

Laurent Millet - solo show
20 - 25 octobre 2025
Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris 13e

Paris Photo 2026

Group show
Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Guénaëlle de Carbonnières, Philippe
Durand, Laurent Lafolie, Julie Laporte, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio
11 - 15 novembre 2025
Grand Palais, Paris 8e

Nouvelle représentation 2026

Amélie Royer