

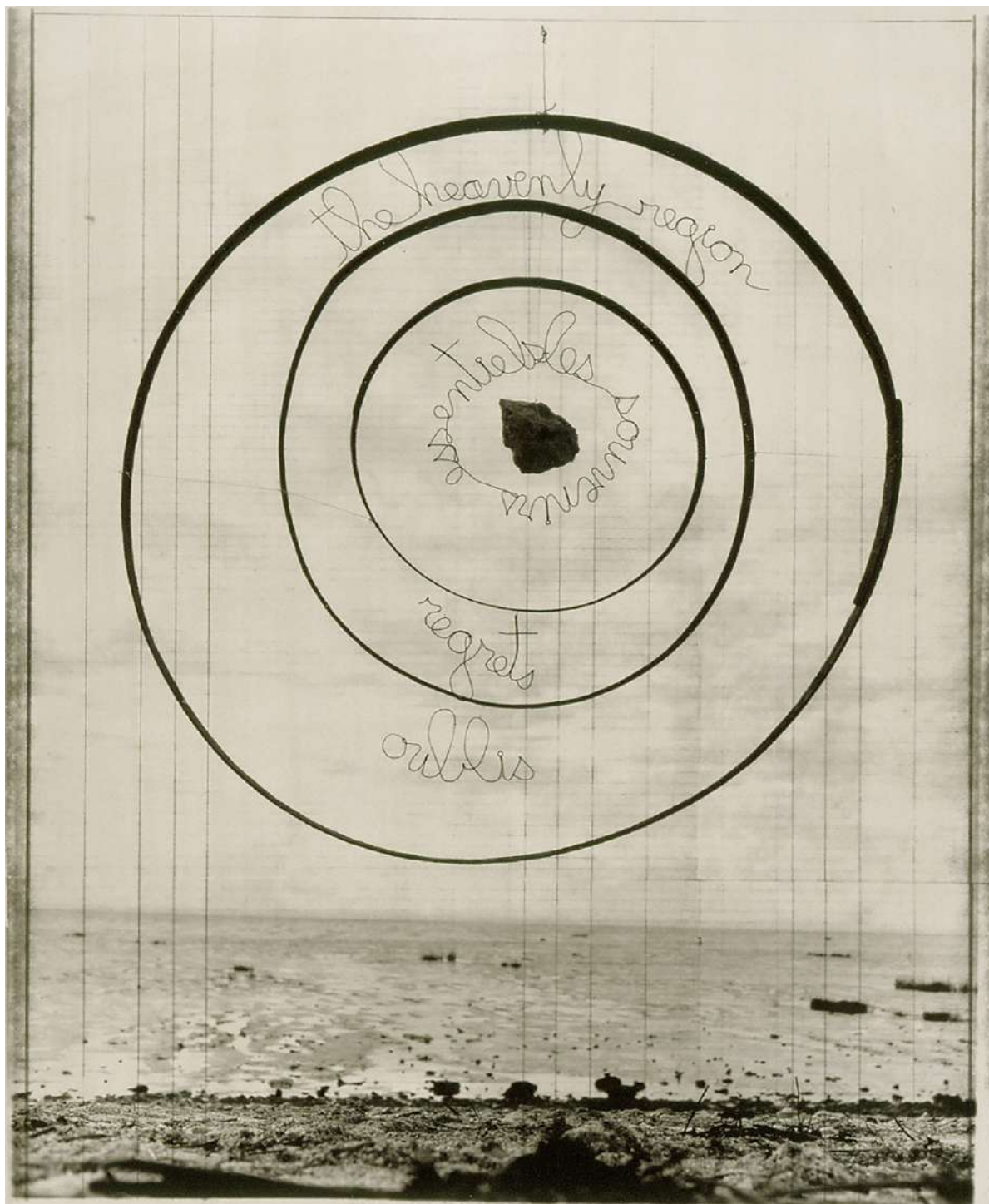
solo show

Laurent Millet

Offscreen

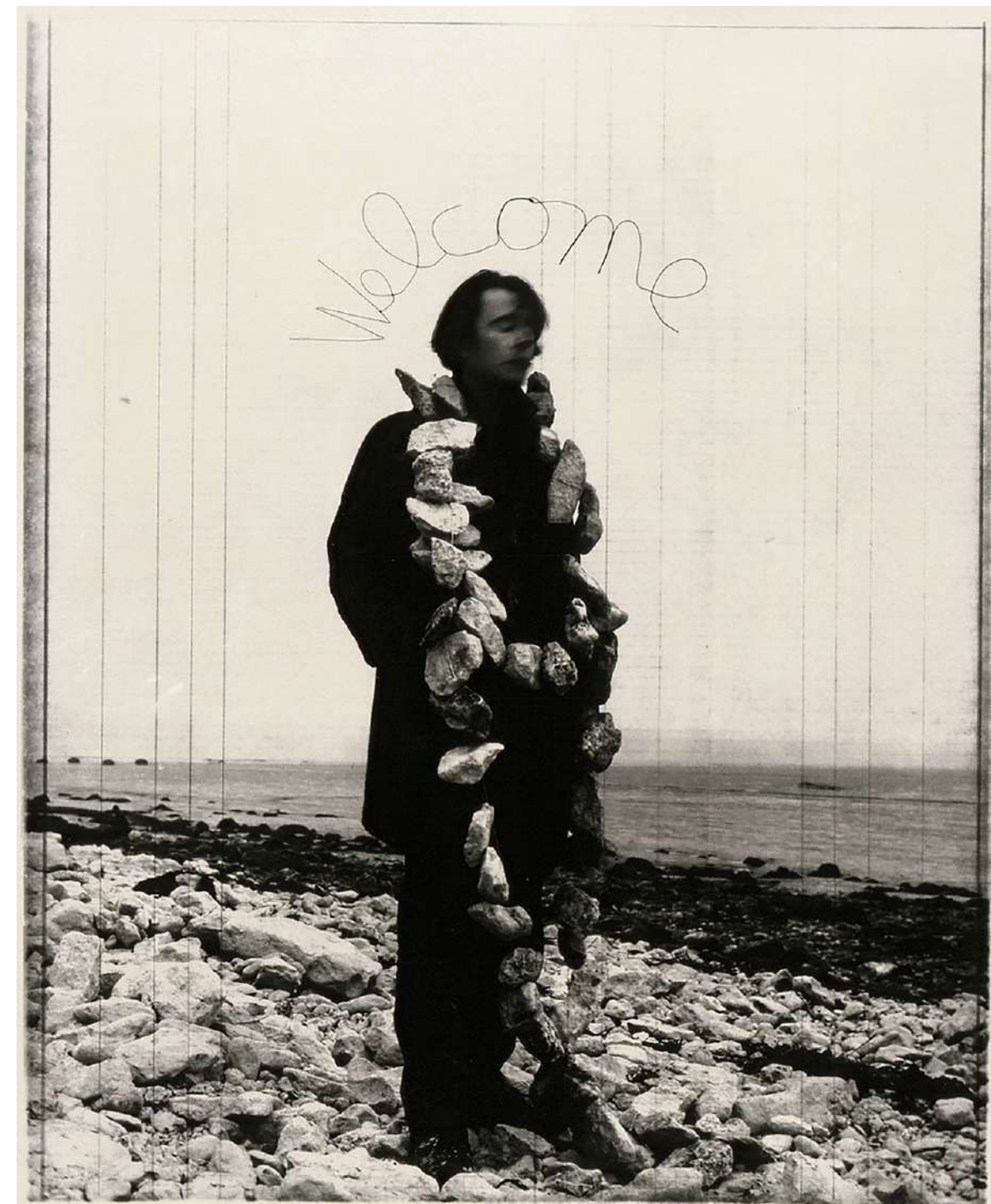
20 - 25/10/2026

Catalogue des œuvres
Artworks list



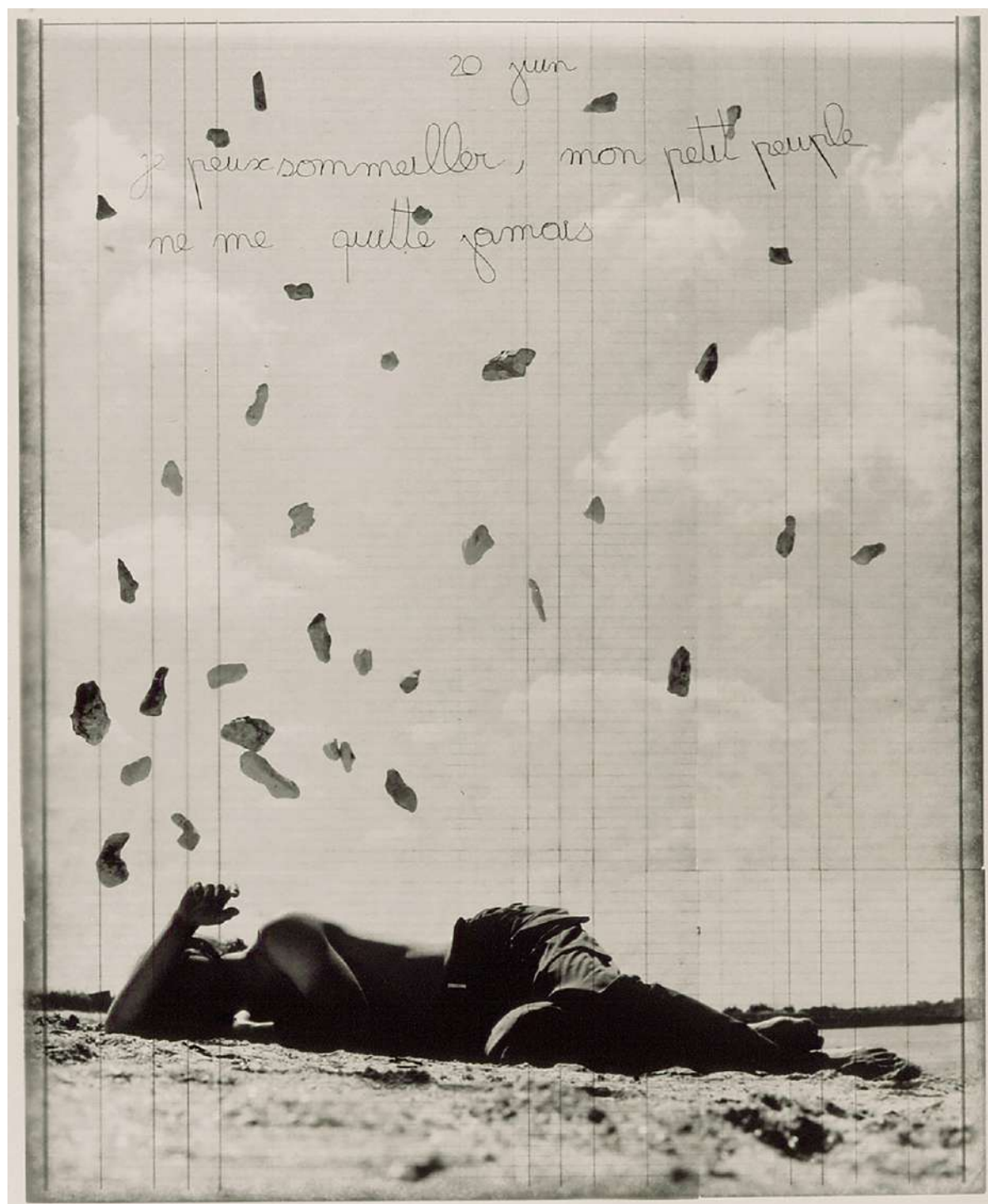
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #02, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
11/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
11/20 - 60 x 50 cm



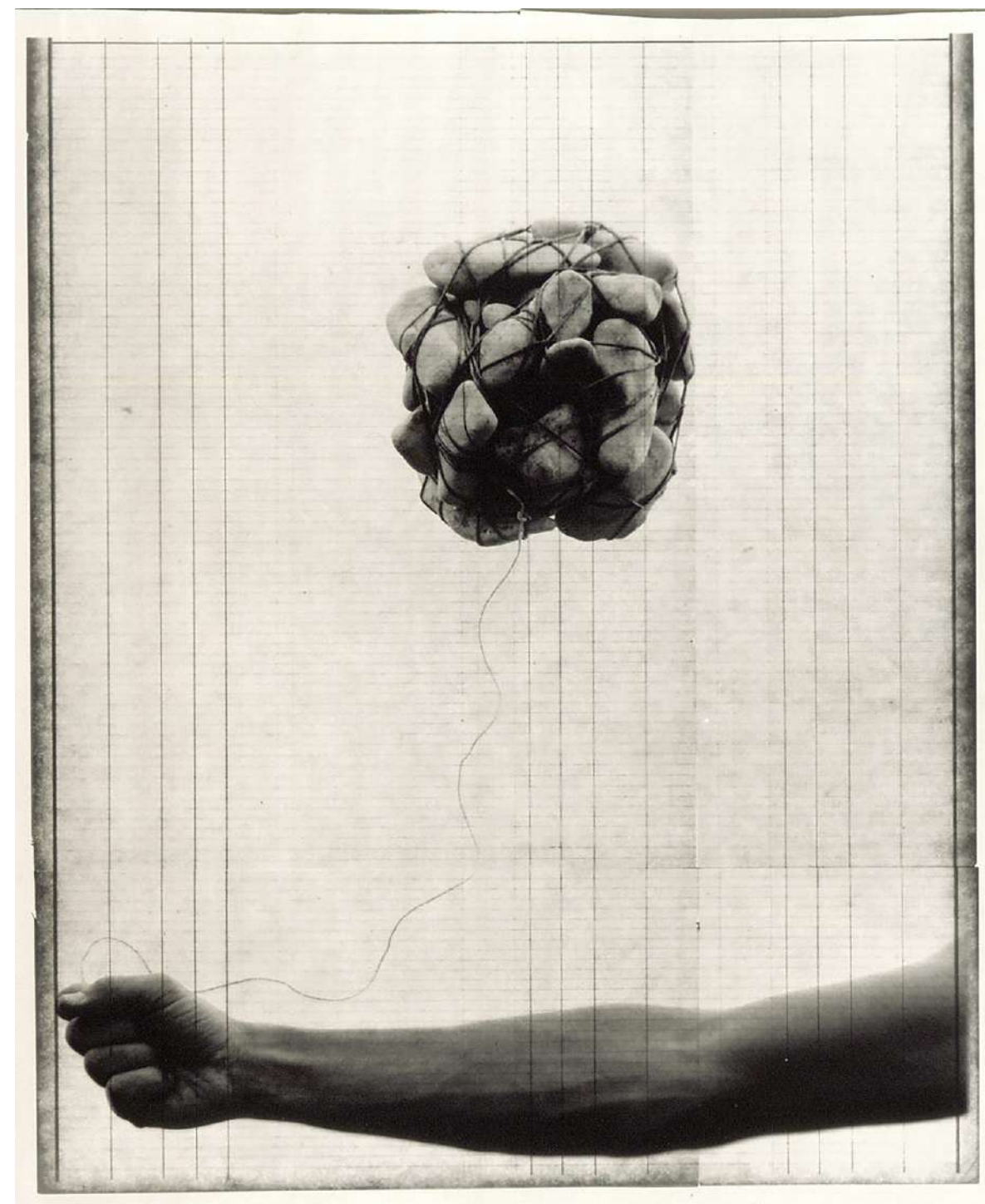
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #01, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
EA1 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
EA1 - 60 x 50 cm



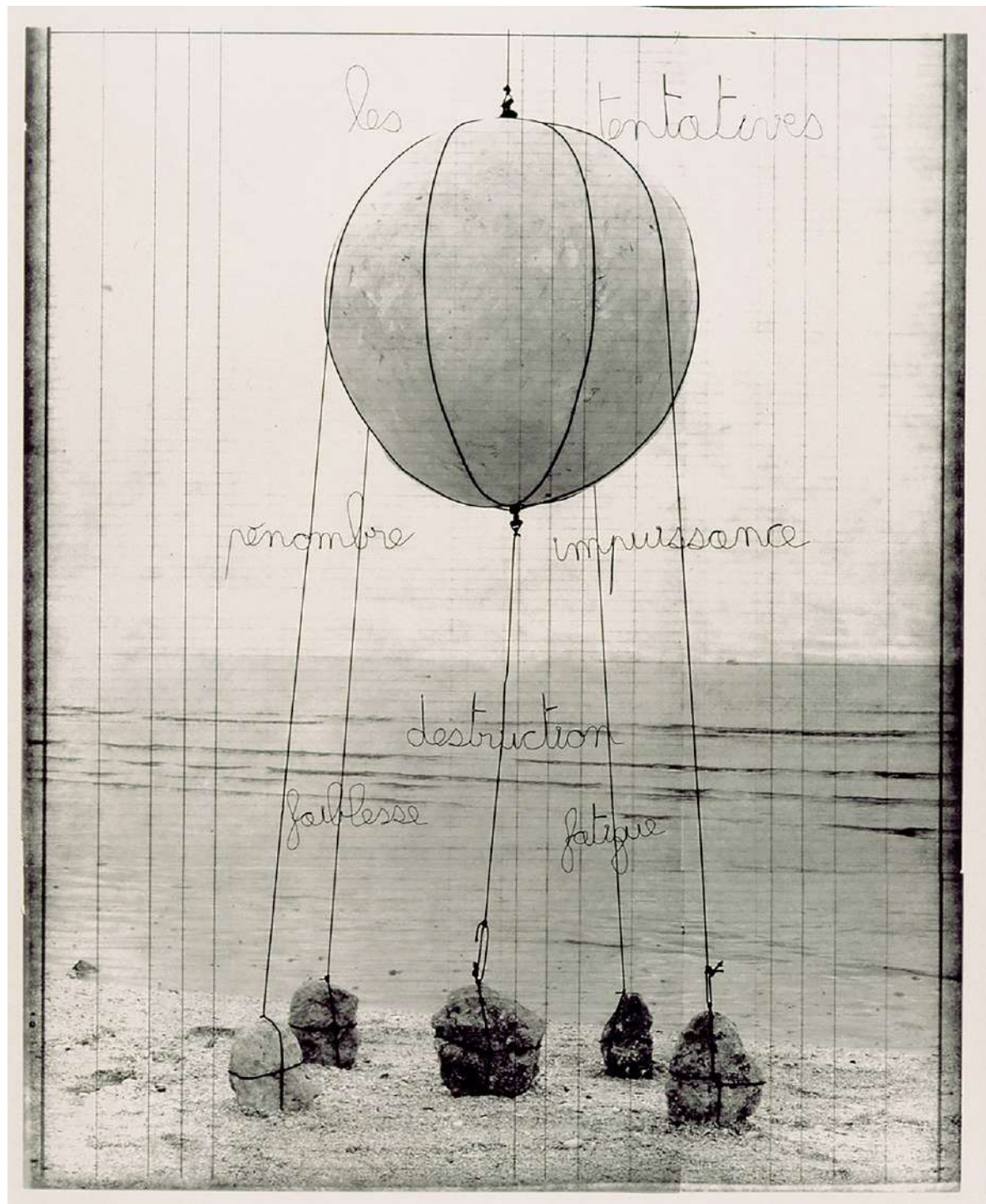
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #13, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
EA1 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
EA1 - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #09, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
12/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
12/20 - 60 x 50 cm



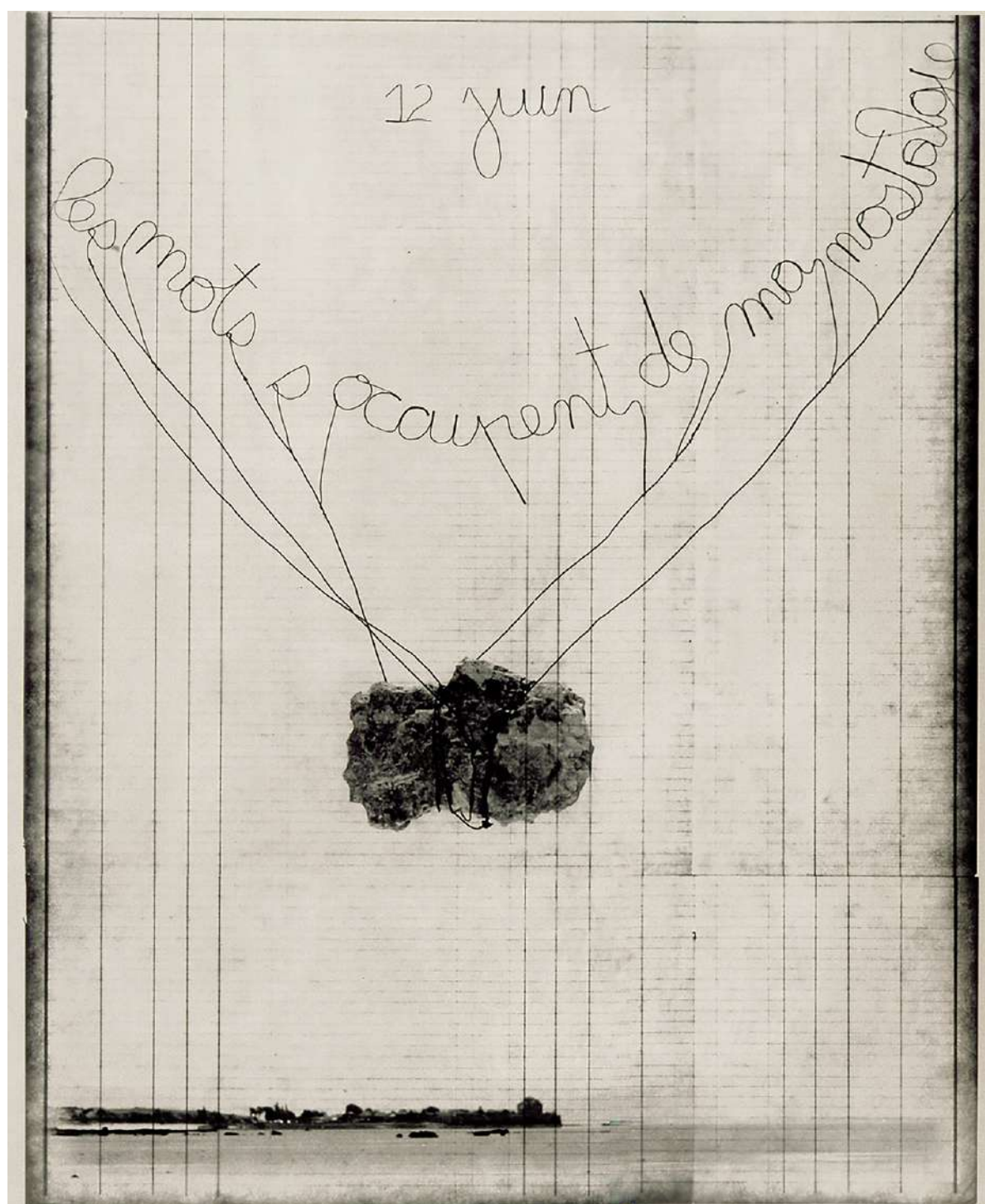
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #14, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
11/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
11/20 - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #04, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
11/20 - 60 x 50 cm

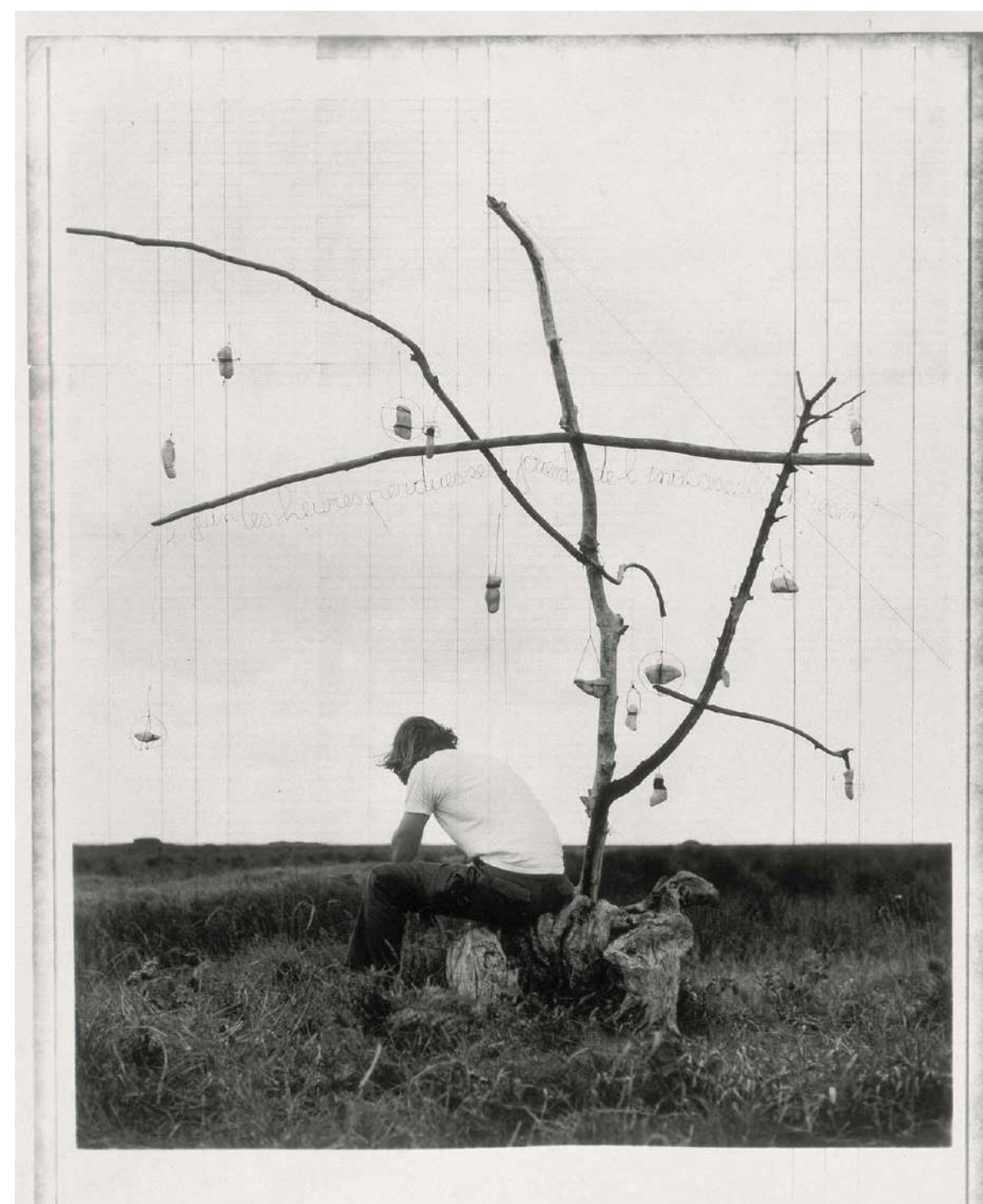
double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
11/20 - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #05, 1999

double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
11/20 - 60 x 50 cm

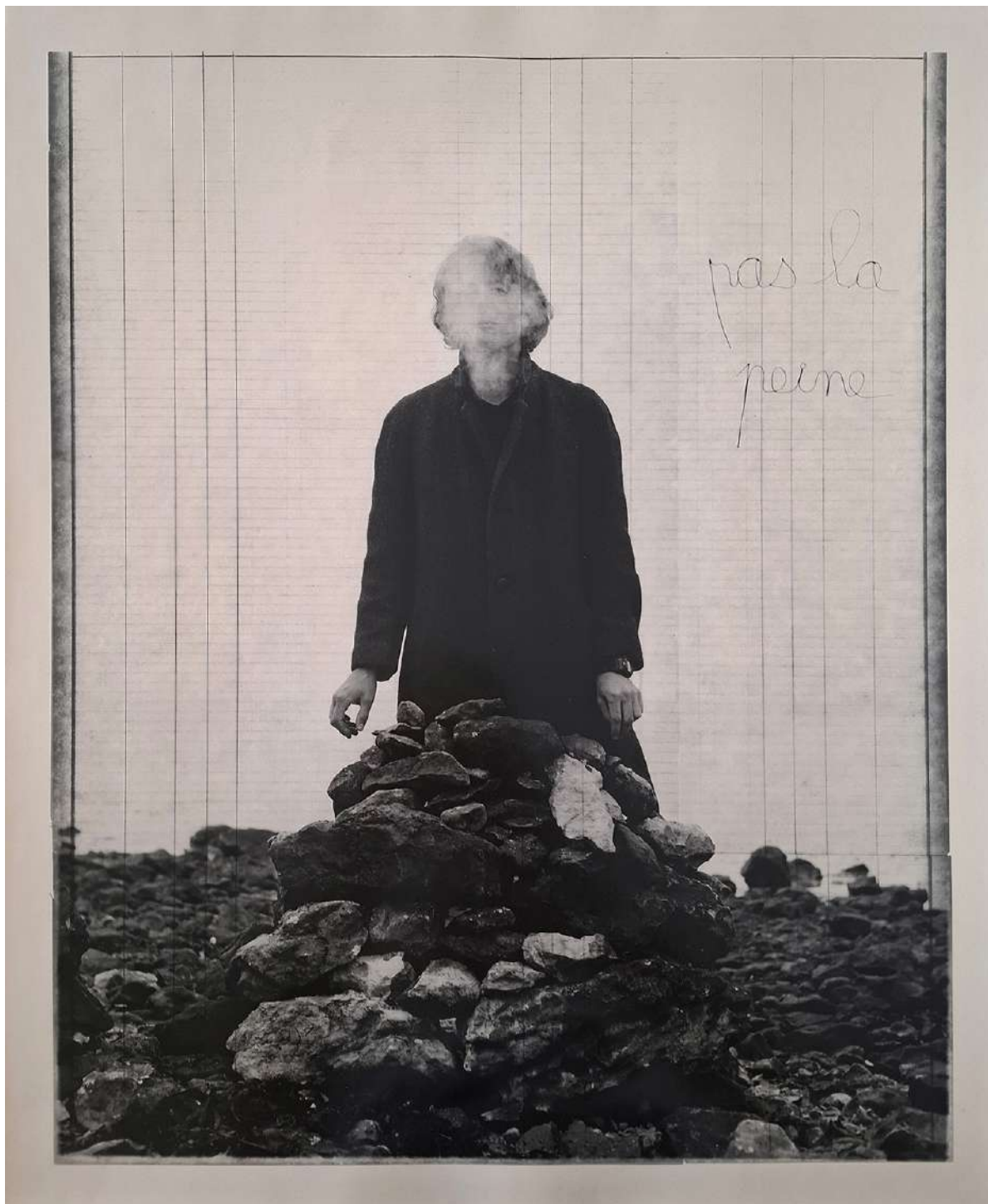
double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
11/20 - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #07, 1999

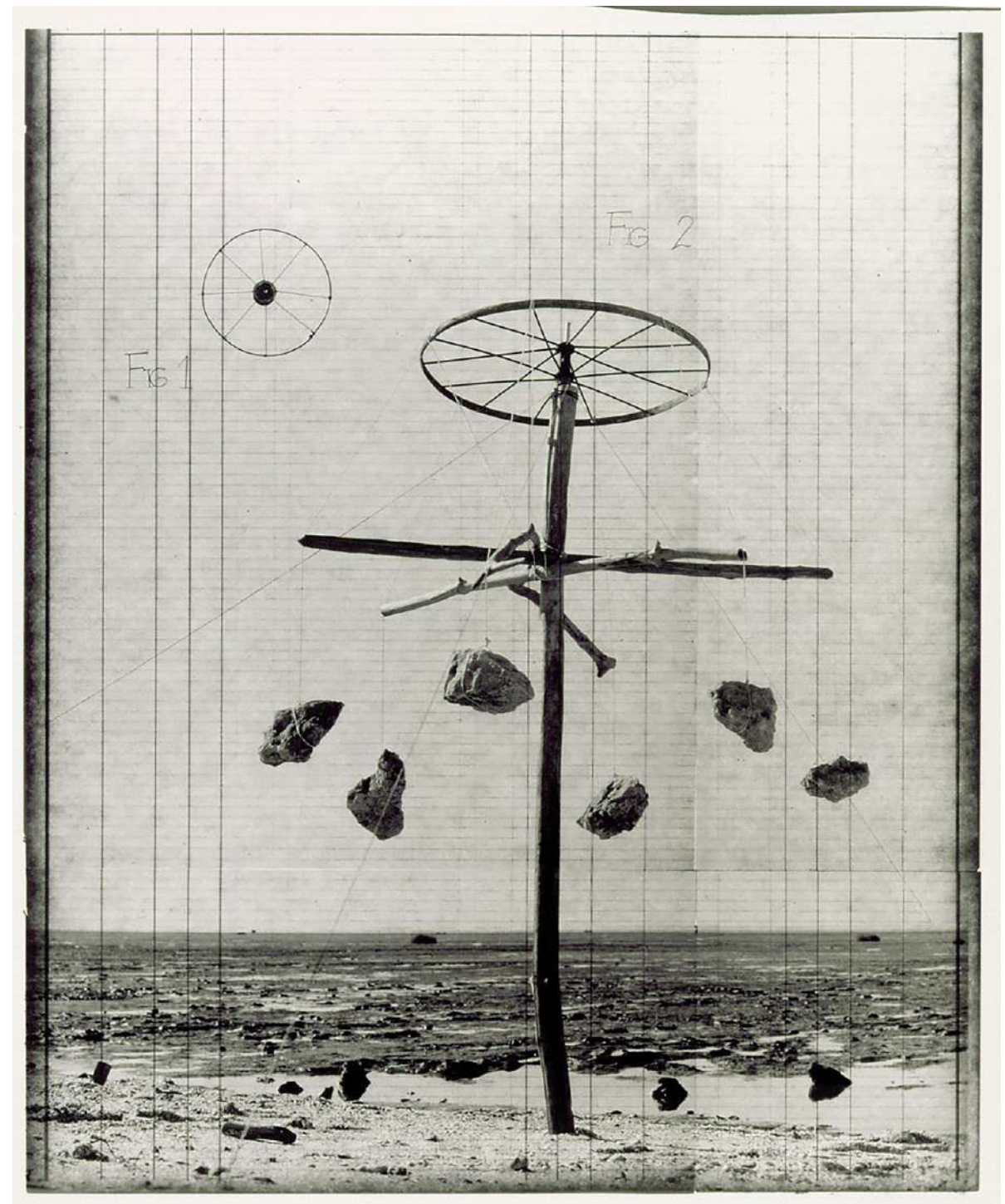
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
11/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
11/20 - 60 x 50 cm



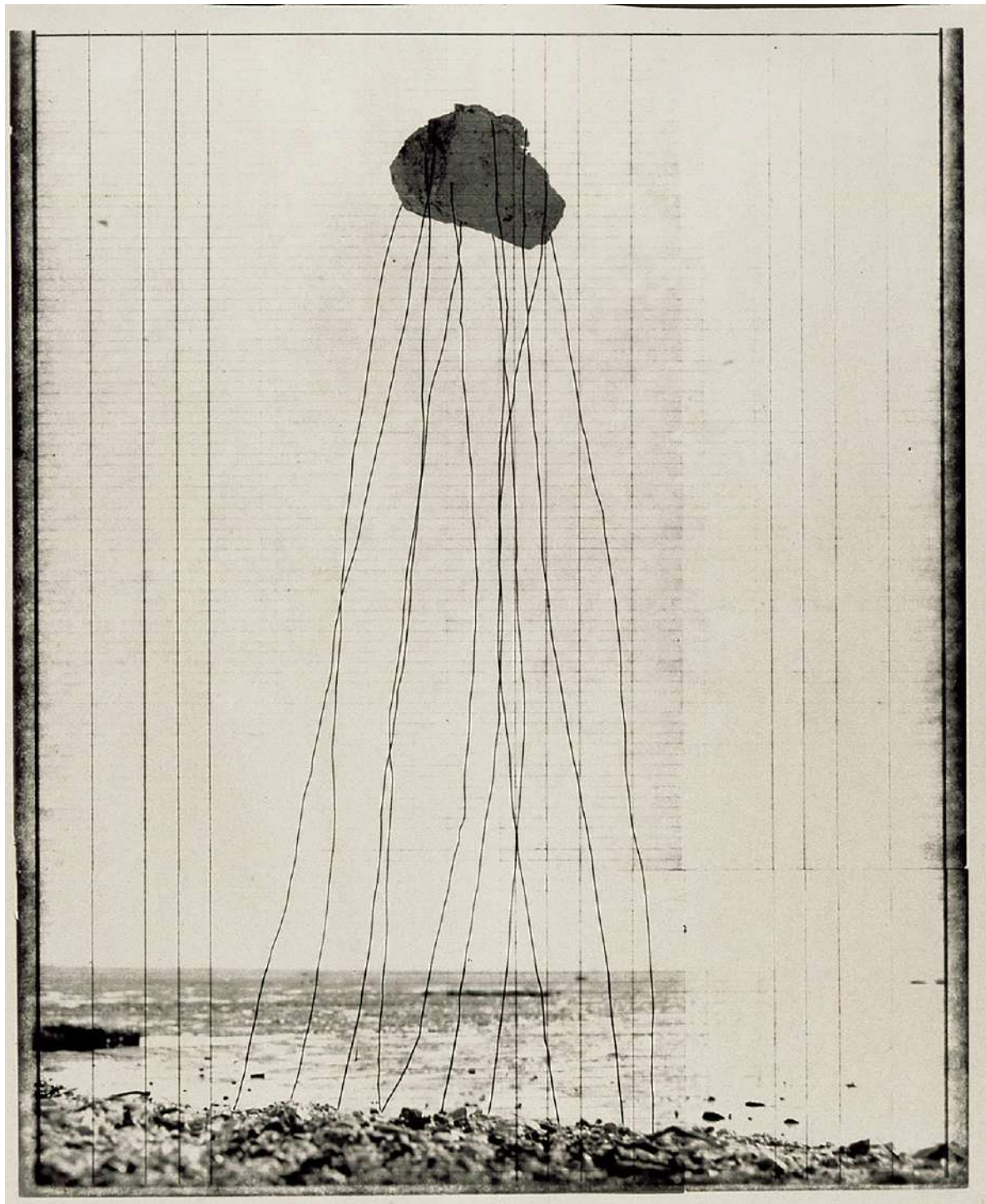
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #18, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
EA1 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
EA1 - 60 x 50 cm



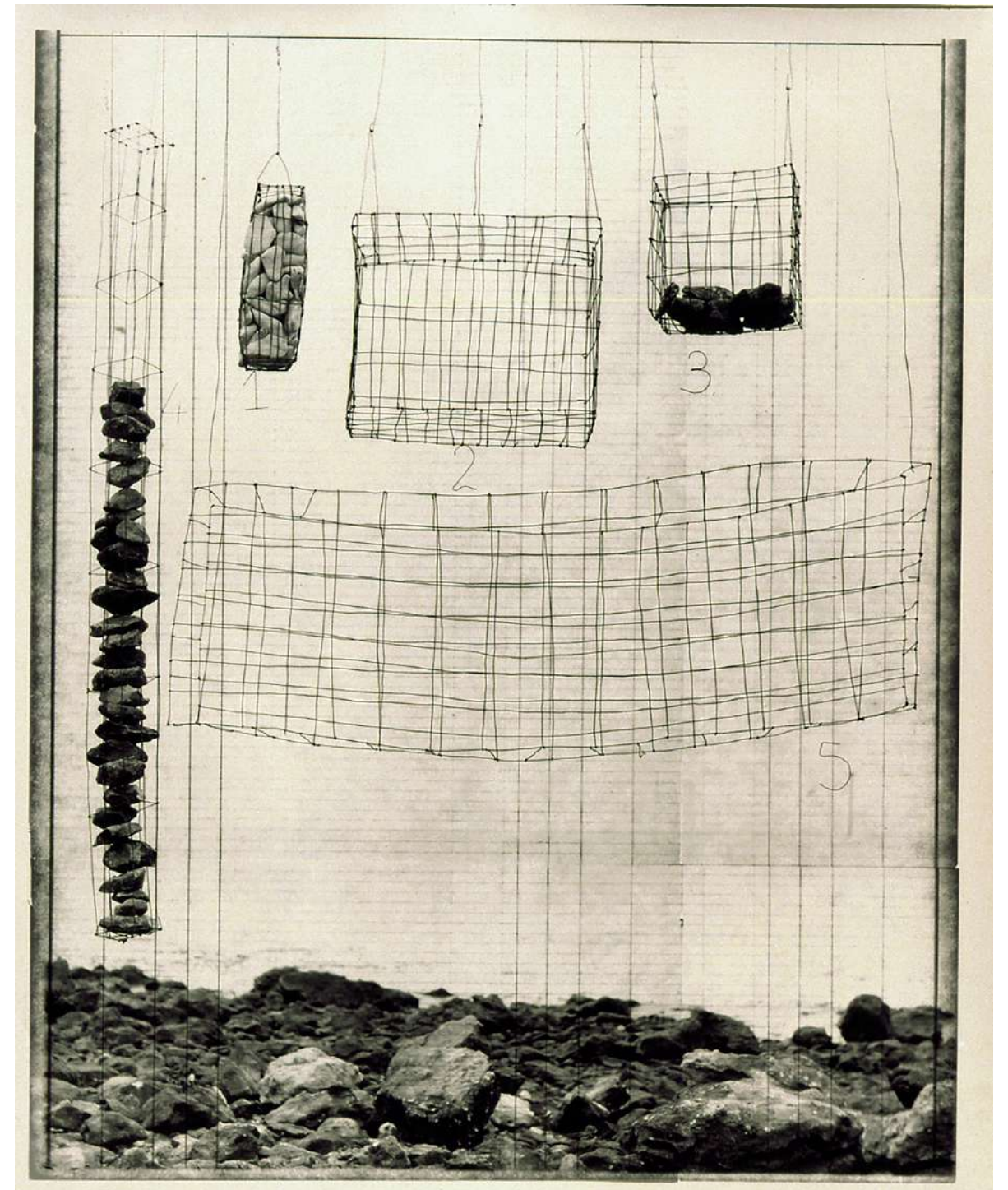
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #15, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
8/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
8/20 - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #10, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
11/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
11/20 - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #11, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
EA1 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
EA1 - 60 x 50 cm



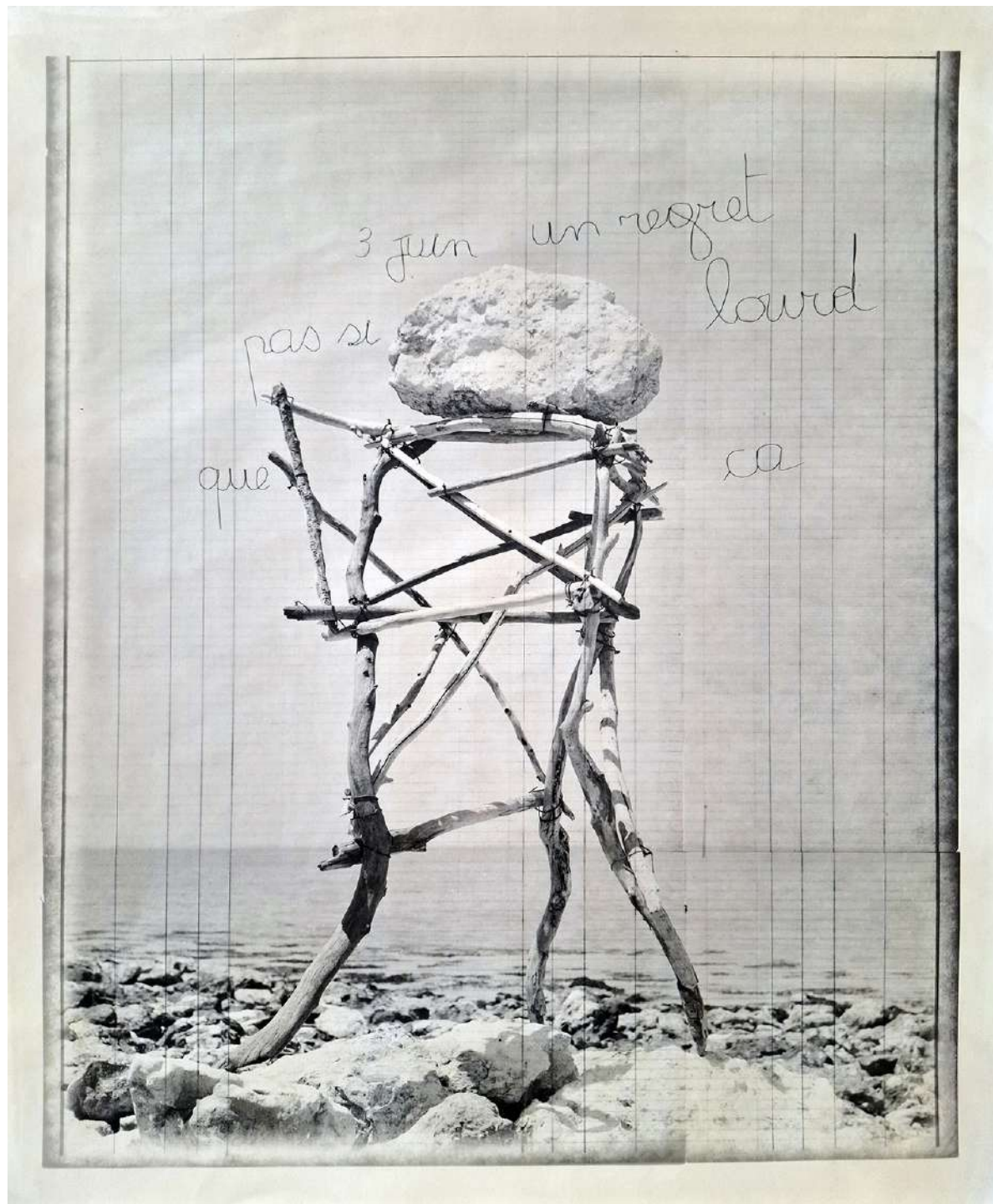
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #12, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
EA1 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
EA1 - 60 x 50 cm



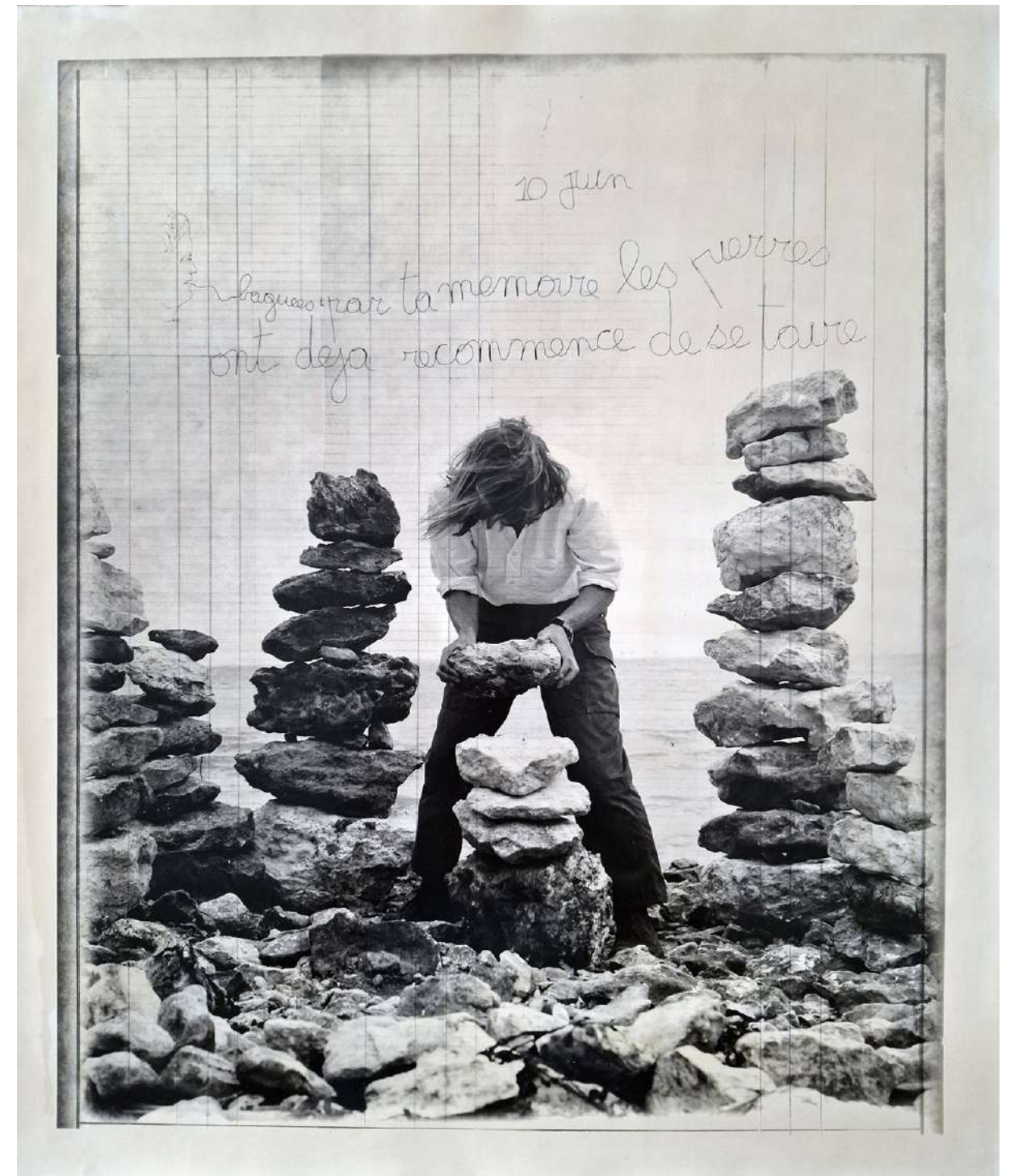
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #16A, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
2/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
2/20 - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #06, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
EA1 - 60 x 50 cm - **vendu**

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
EA1 - 60 x 50 cm - **sold out**



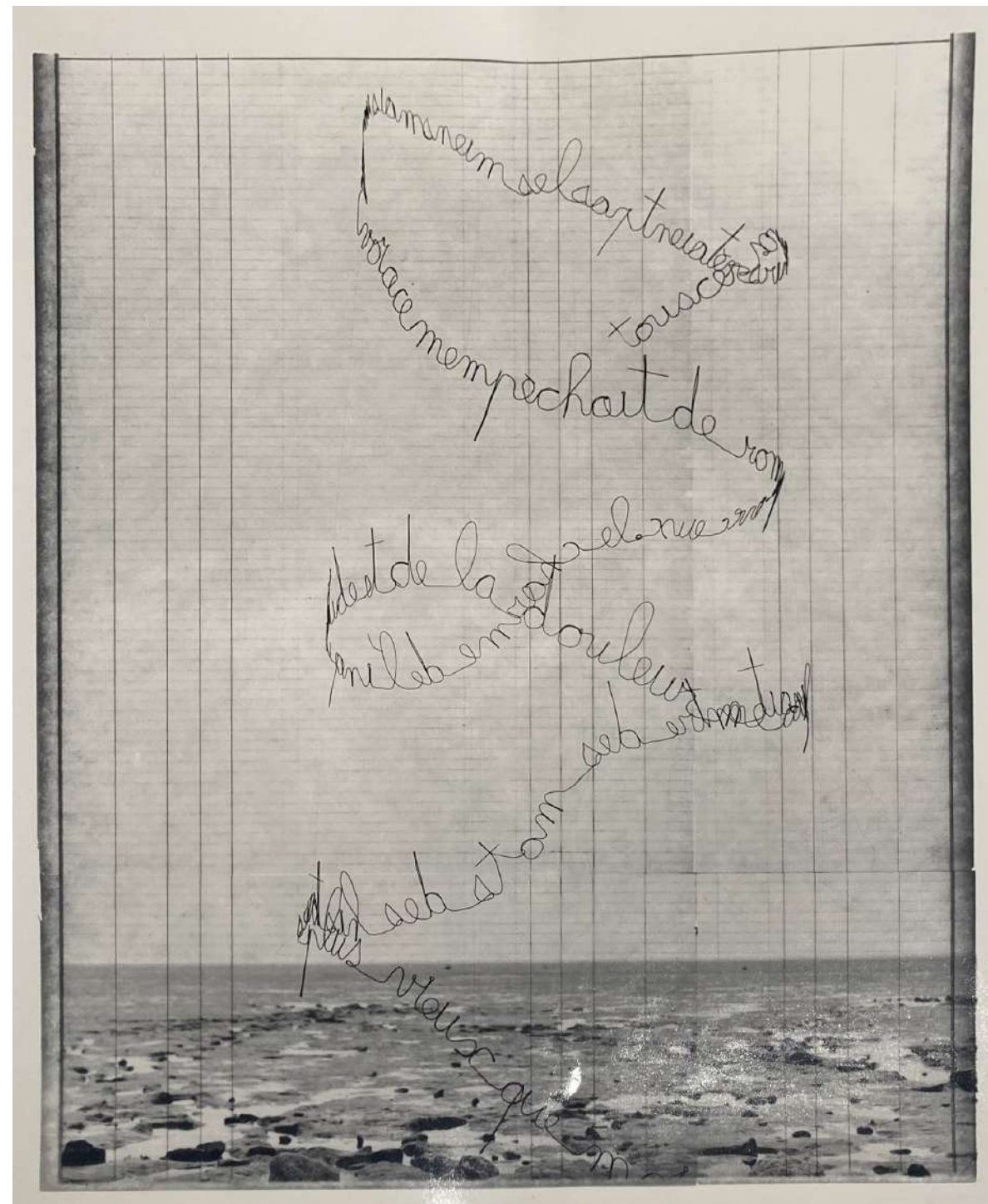
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #03, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
11/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
11/20 - 60 x 50 cm



Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #19, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
1/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
1/20 - 60 x 50 cm



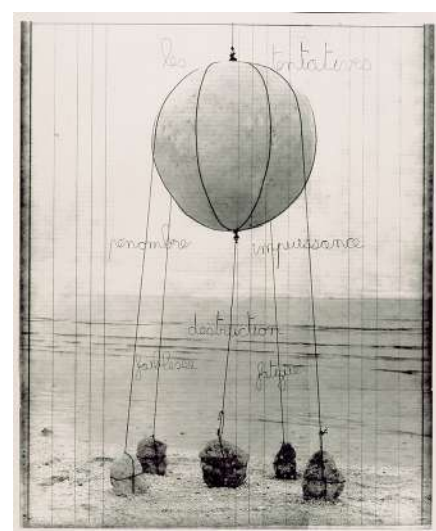
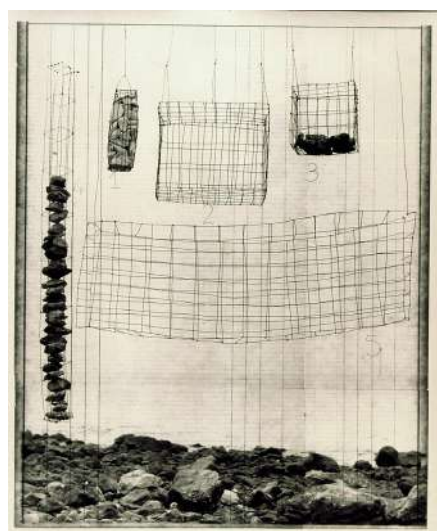
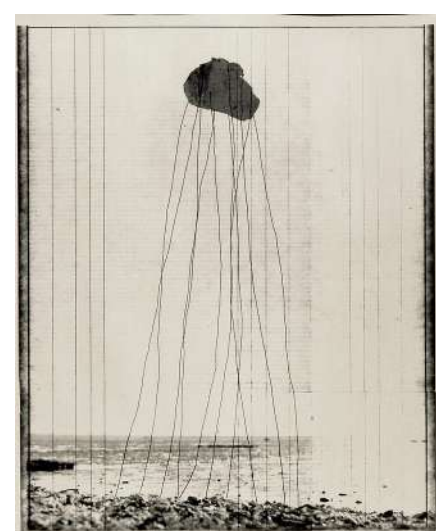
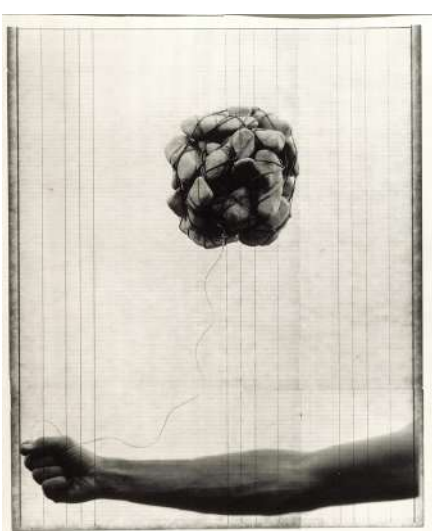
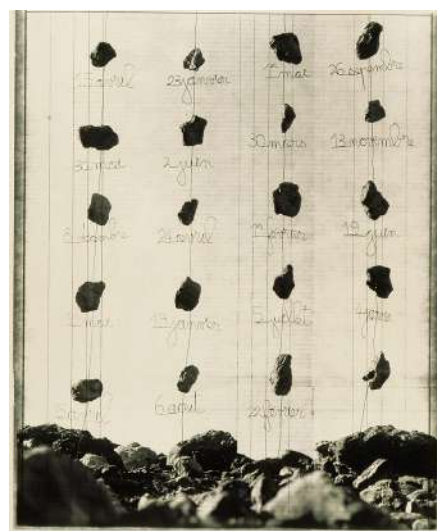
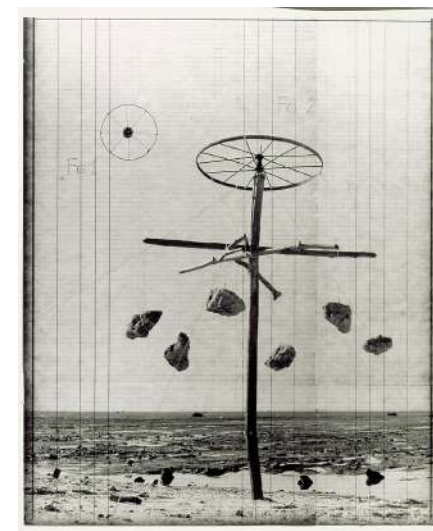
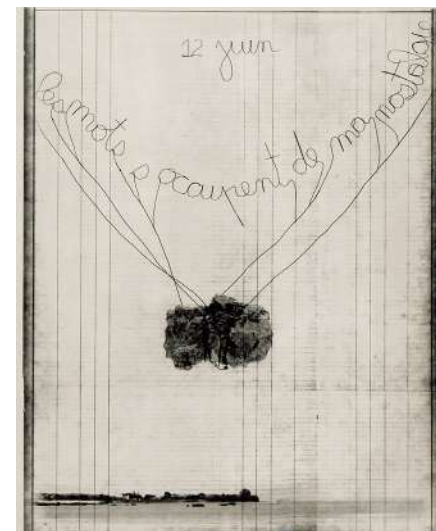
Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #21, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
1/20 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
1/20 - 60 x 50 cm

Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, #20, 1999
double exposition sur papier argentique viré
tirage d'époque selon les dernières éditions disponibles
EA1 - 60 x 50 cm

double exposure on toned silver gelatin paper
vintage print depending on the last available editions
EA1 - 60 x 50 cm





Laurent Millet, Mon histoire avec les pierres, 1999
double exposition sur papier argentique viré
œuvres encadrées et exposées au Musée des Beaux-Arts d'Angers en 2014
60 x 50 cm

double exposure on silver-gelatin paper
works framed and exhibited at the Angers Museum of Fine Arts in 2014
60 x 50 cm

MON HISTOIRE AVEC LES PIERRES



Laurent Millet, Les Nuées, Ambrotype #06, 2025

ambrotype - 17 x 21 cm

encadrement bois noir et verre antireflet

pièce unique - 25 x 30,5 cm - **vendu**

commande nationale *Réinventer la photographie*

collection du Centre National des Arts Plastiques

ambrotype - 17 x 21 cm

black wooden frame with anti-reflective glass

unique piece - 25 x 30,5 cm - **sold out**

national commission *Reinventing Photography*

collection of the Centre National des Arts Plastique

LES NUÉES - AMBROTYPES



Laurent Millet, Les Nuées, Ambrotype #03, 2025
 ambrotype - 30 x 40 cm
 encadrement bois noir et verre antireflet - 38 x 47,5 cm
 pièce unique - **vendu**

ambrotype - 30 x 40 cm
 black wooden frame with anti-reflective glass - 38 x 47,5 cm
 unique piece - **sold out**

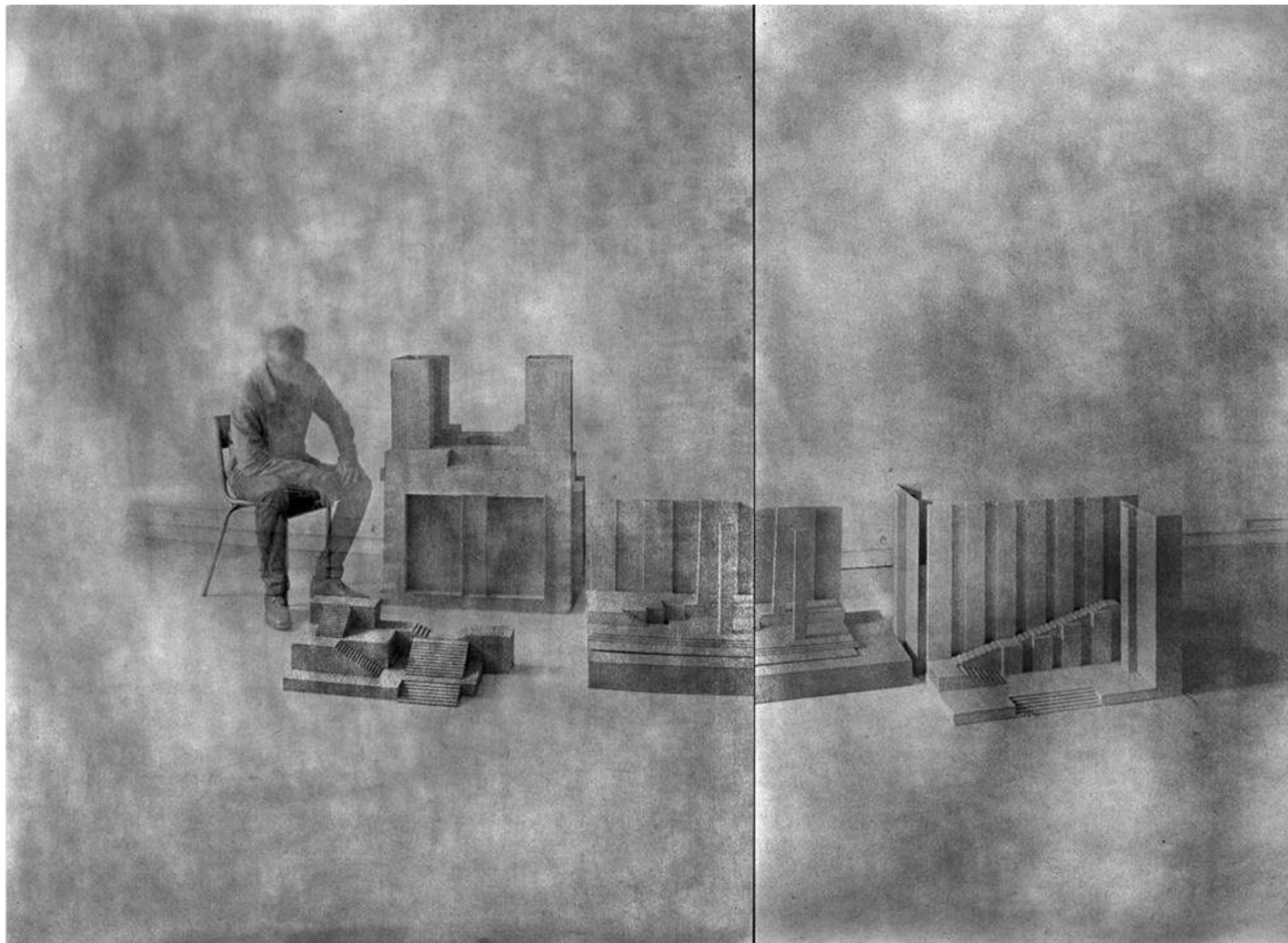
commande nationale *Réinventer la photographie*
 collection du Centre National des Arts Plastiques
 national commission *Reinventing Photography*
 collection of the Centre National des Arts Plastique



Laurent Millet, Les Nuées, Ambrotype #04, 2025
 ambrotype - 30 x 40 cm
 encadrement bois noir et verre antireflet - 38 x 47,5 cm
 pièce unique - **vendu**

ambrotype - 30 x 40 cm
 black wooden frame with anti-reflective glass - 38 x 47,5 cm
 unique piece - **sold out**

commande nationale *Réinventer la photographie*
 collection du Centre National des Arts Plastiques
 national commission *Reinventing Photography*
 collection of the Centre National des Arts Plastique



Laurent Millet, Les Nuées, Gomme pigmentaire #02, 2025
 tirage à la gomme pigmentaire monochrome
 épreuve unique en édition 2/5 (+2EA) - 75 x 95 cm

commande nationale *Réinventer la photographie*
 collection du Centre National des Arts Plastiques

print with monochrome bichromated gum
 unique proof in an edition of 5 (+ 2 AP) - 75 x 95 cm

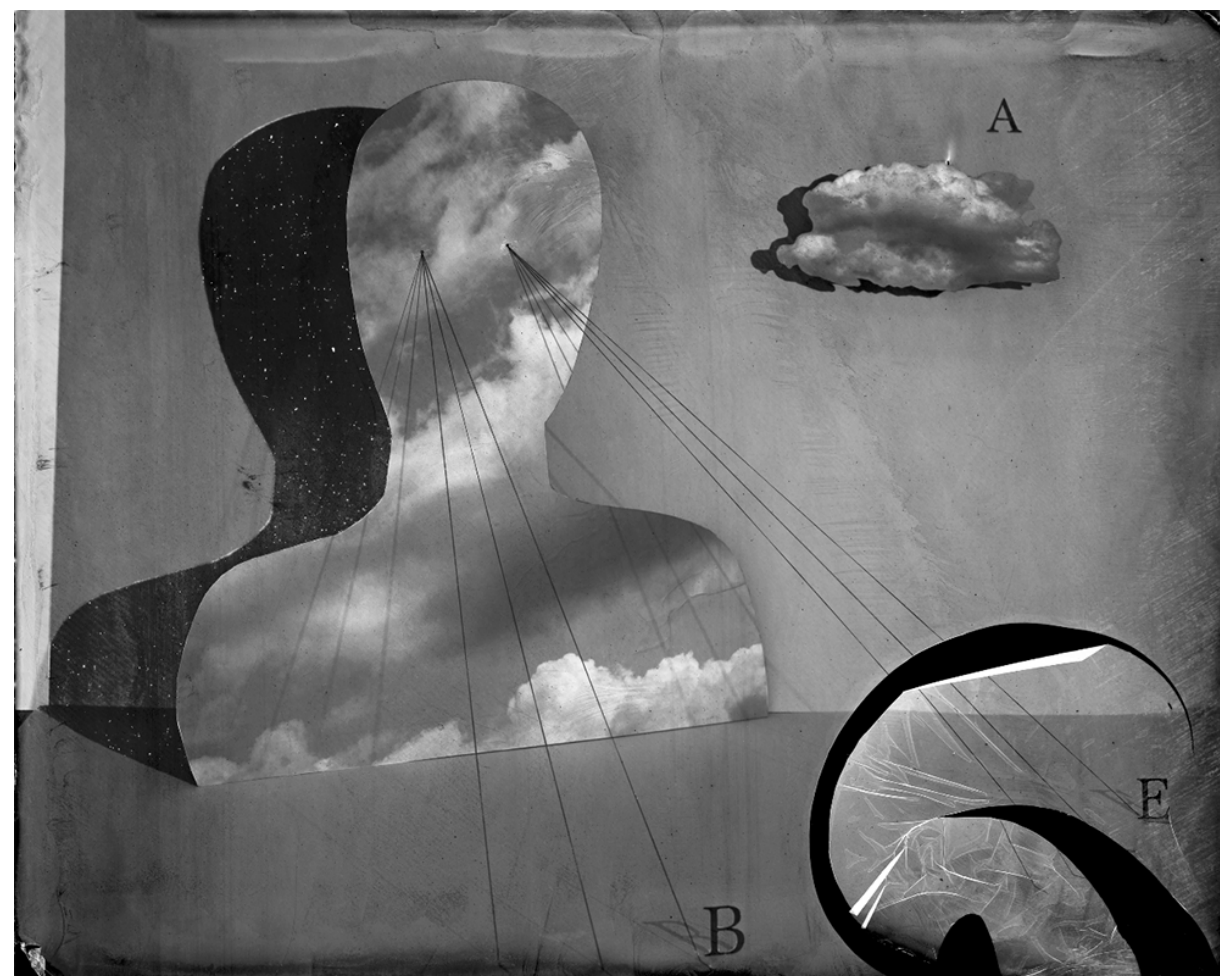
national commission *Reinventing Photography*
 collection of the Centre National des Arts Plastique



Laurent Millet, Les Nuées, Oléotype #05, 2025
 oléotype
 épreuve unique en édition 2/5 (+2EA) - 46,5 x 69 cm

oil print
 unique proof in an edition 2/5 (+2EA) - 46,5 x 69 cm

commande nationale *Réinventer la photographie*
 collection du Centre National des Arts Plastiques
 national commission *Reinventing Photography*
 collection of the Centre National des Arts Plastique



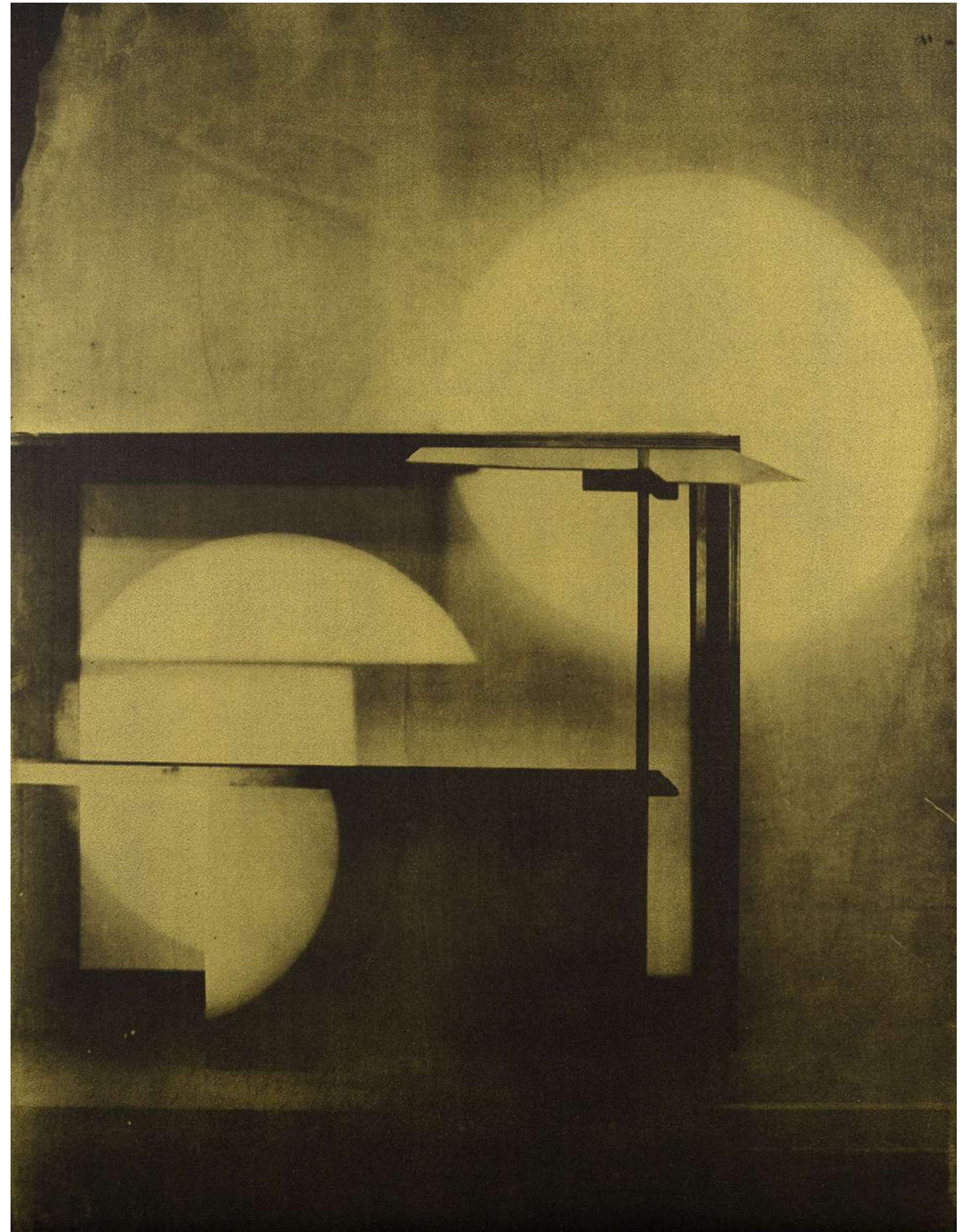
Laurent Millet, Les Nuées, Oléotype #03, 2025
 oléotype
 épreuve unique en édition 2/5 (+2EA) - 50 x 62,5 cm

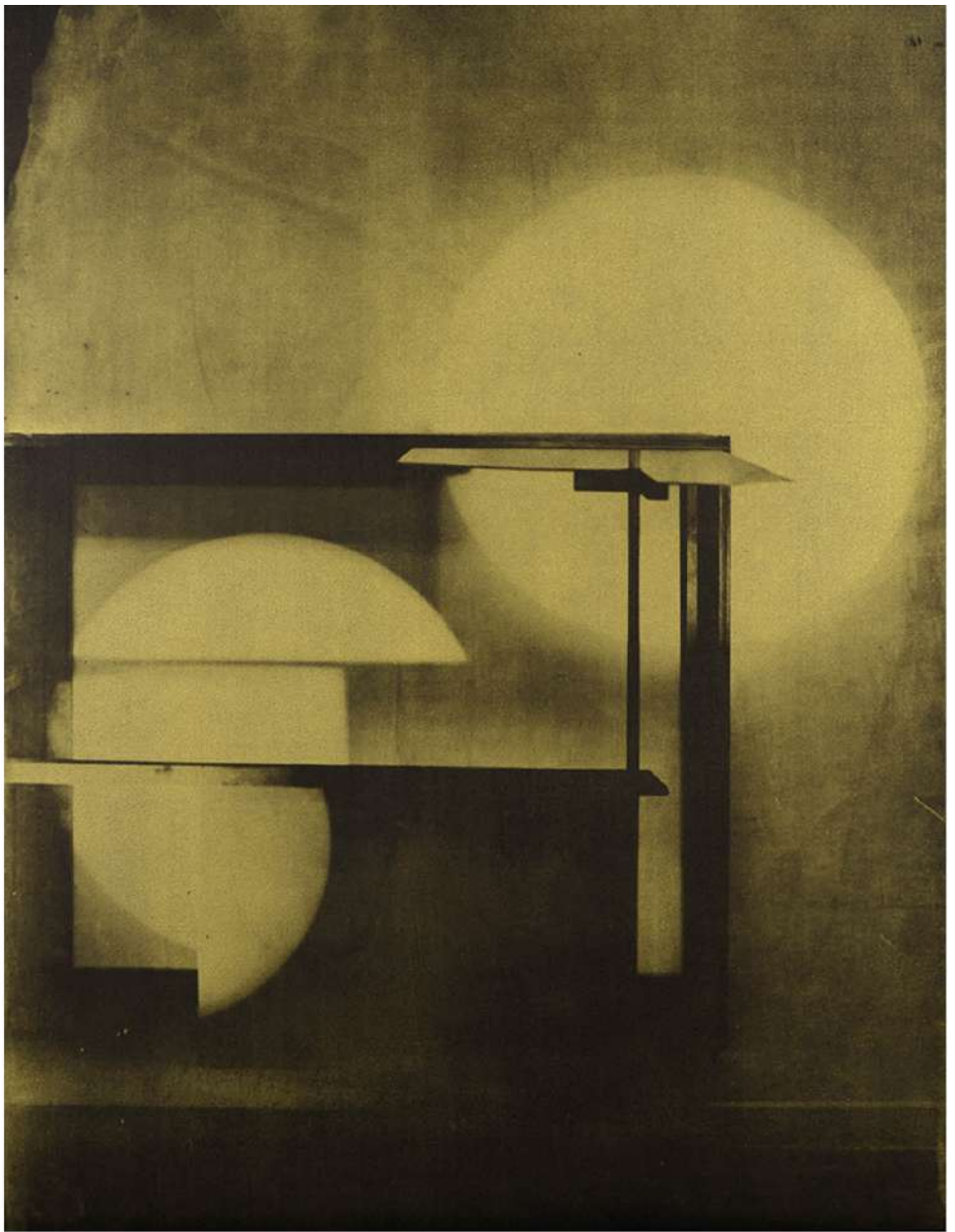
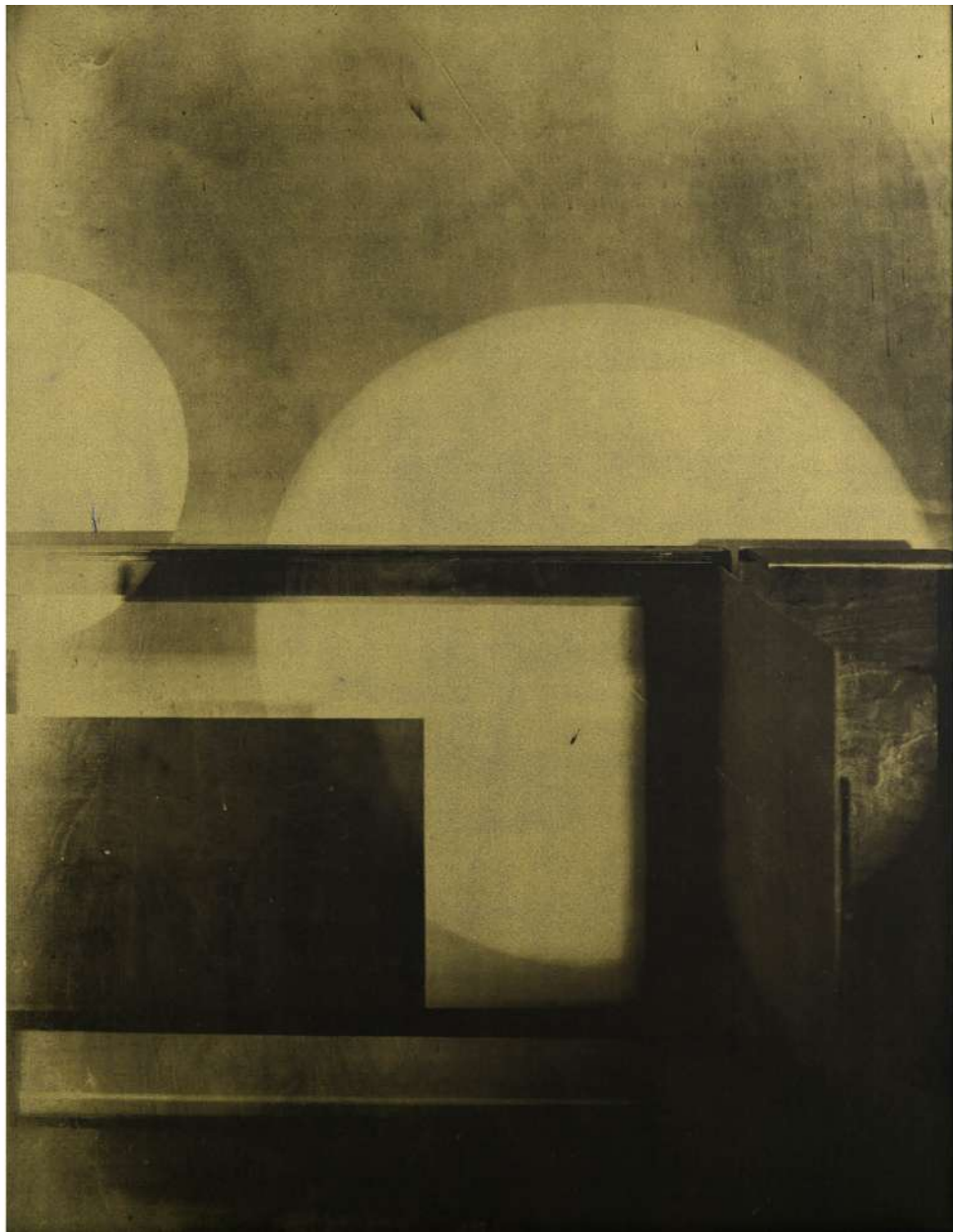
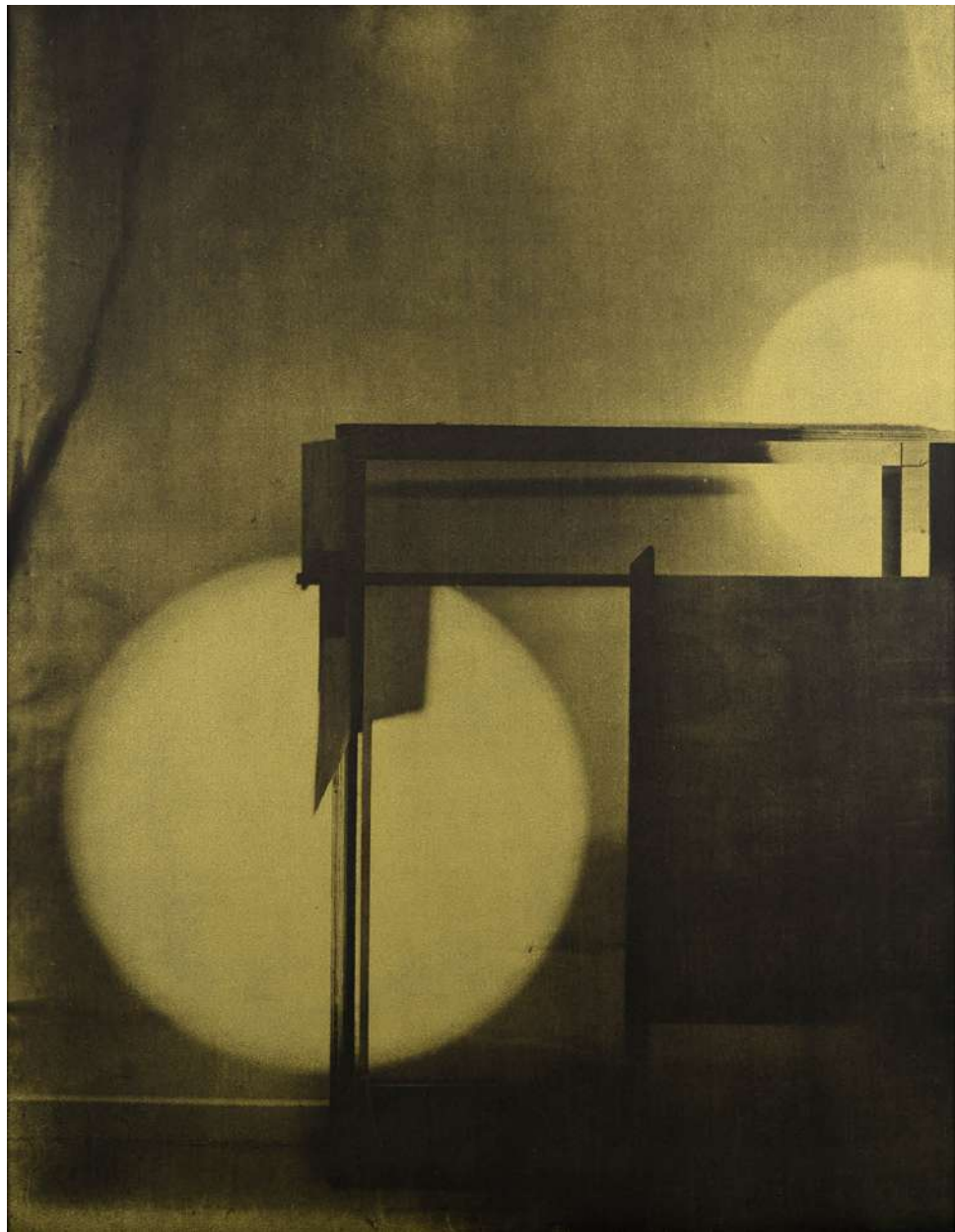
oil print
 unique proof in an edition 2/5 (+ 2 AP) - 50 x 62,5 cm

commande nationale *Réinventer la photographie*
 collection du Centre National des Arts Plastiques
 national commission *Reinventing Photography*
 collection of the Centre National des Arts Plastique

Laurent Millet, Somnium, Sans titre #11, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire et pigments or
épreuve unique en édition 1/3 (+2EA) - 100 x 80 cm

multilayer printing with black and gold bichromated gum
from ambrotypes, 2015
unique proof in an edition 1/3 (+ 2 AP) - 100 x 80 cm





Laurent Millet, Somnium, Sans titre #11, 2024
 d'après ambrotype, 2015
 tirage multicouches à la gomme pigmentaire noire et or
 épreuve unique en édition 2/3 (+2EA) - 3 x 100 x 80 cm

multilayer printing with black and gold bichromated gum from ambrotypes, 2015
 unique proof in an edition 2/3 (+ 2 AP) - 3 x 100 x 80 cm



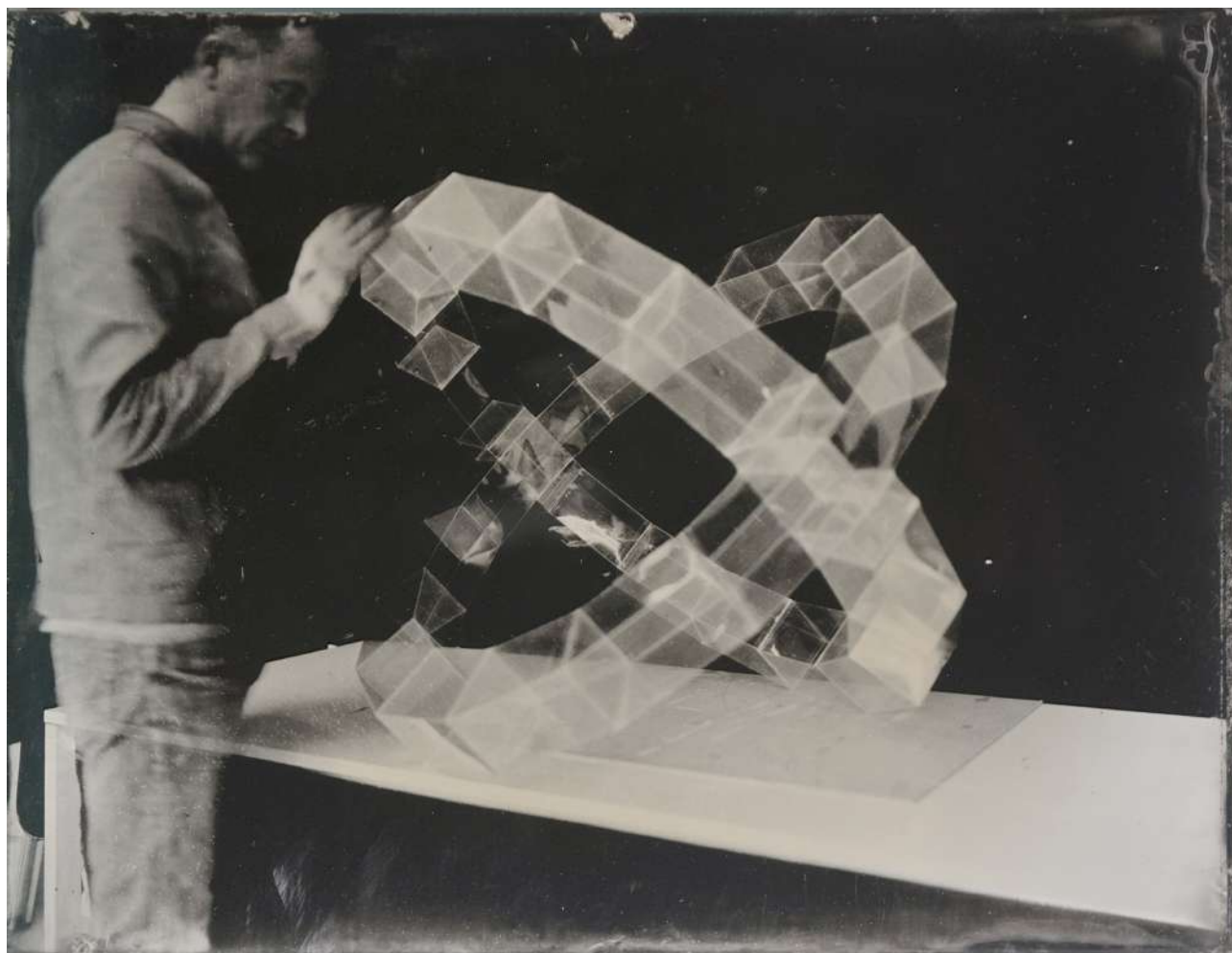
Laurent Millet, Somnium, Sans titre #01, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition 2/3 - 40 x 30 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 2/3 - 40 x 30 cm



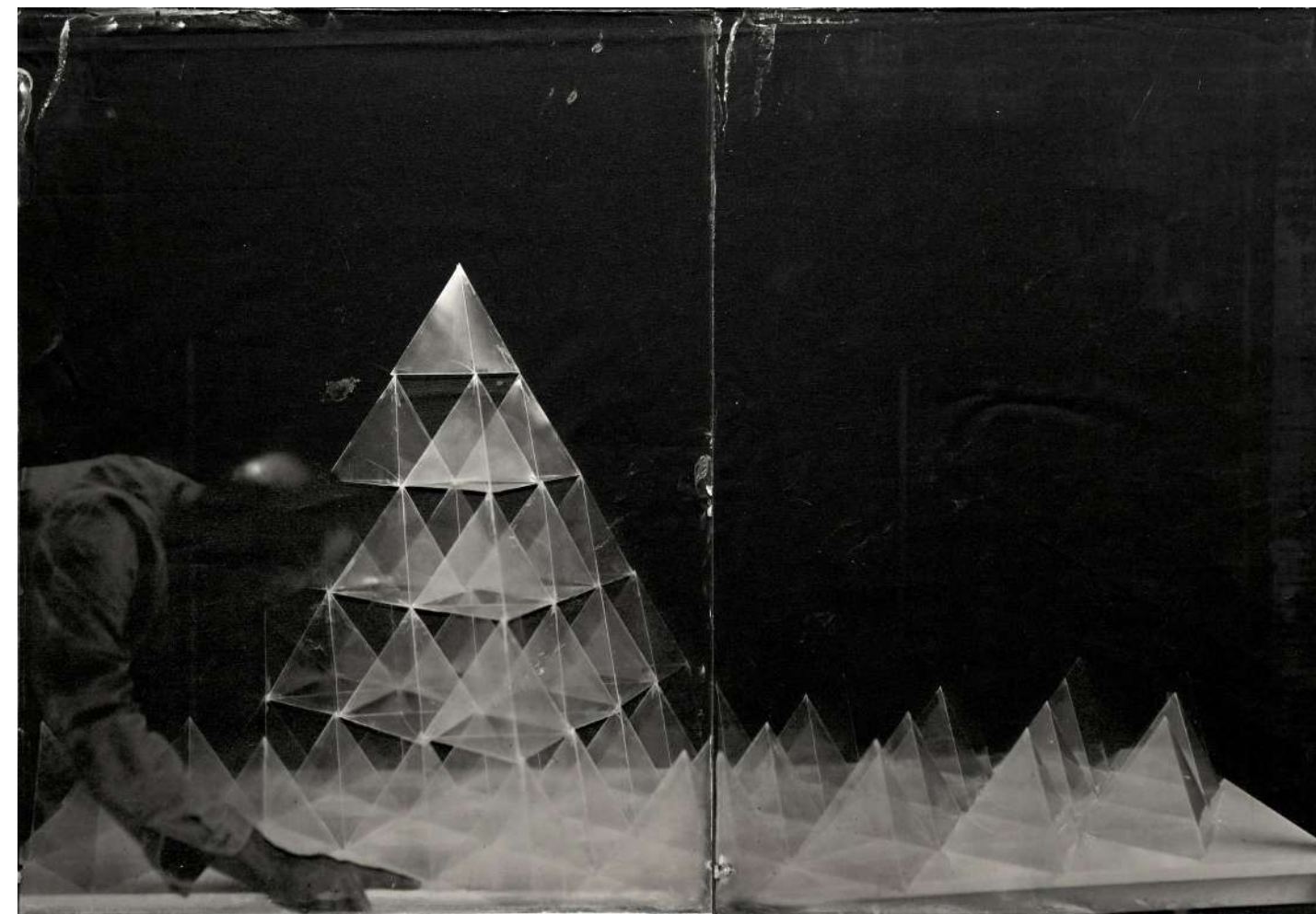
Laurent Millet, Somnium, Sans titre #05, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition 3/3 - 70 x 50 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 3/3 - 70 x 50 cm



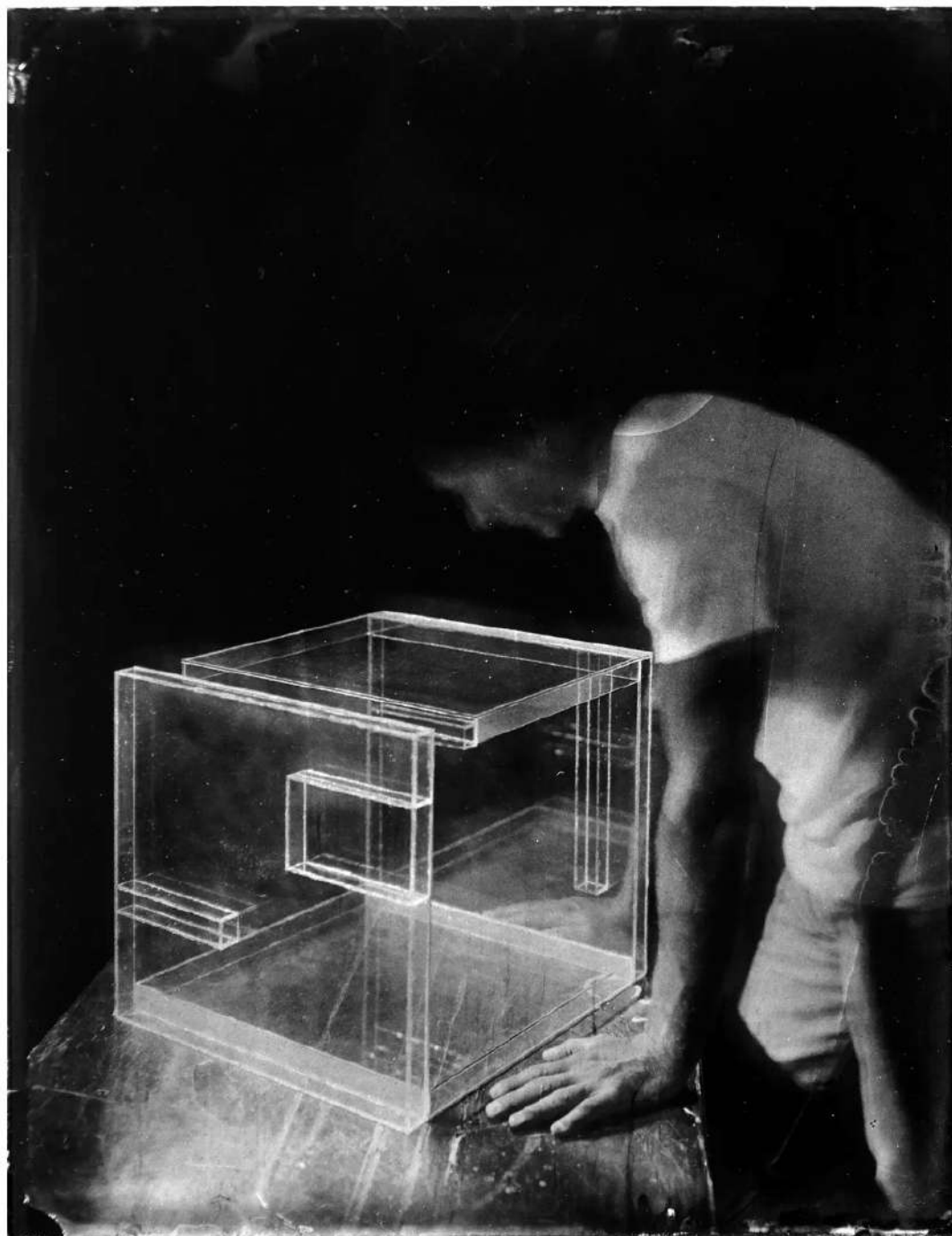
Laurent Millet, Somnium, Sans titre #02, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition 2/3 - 60 x 75 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 2/3 - 60 x 75 cm



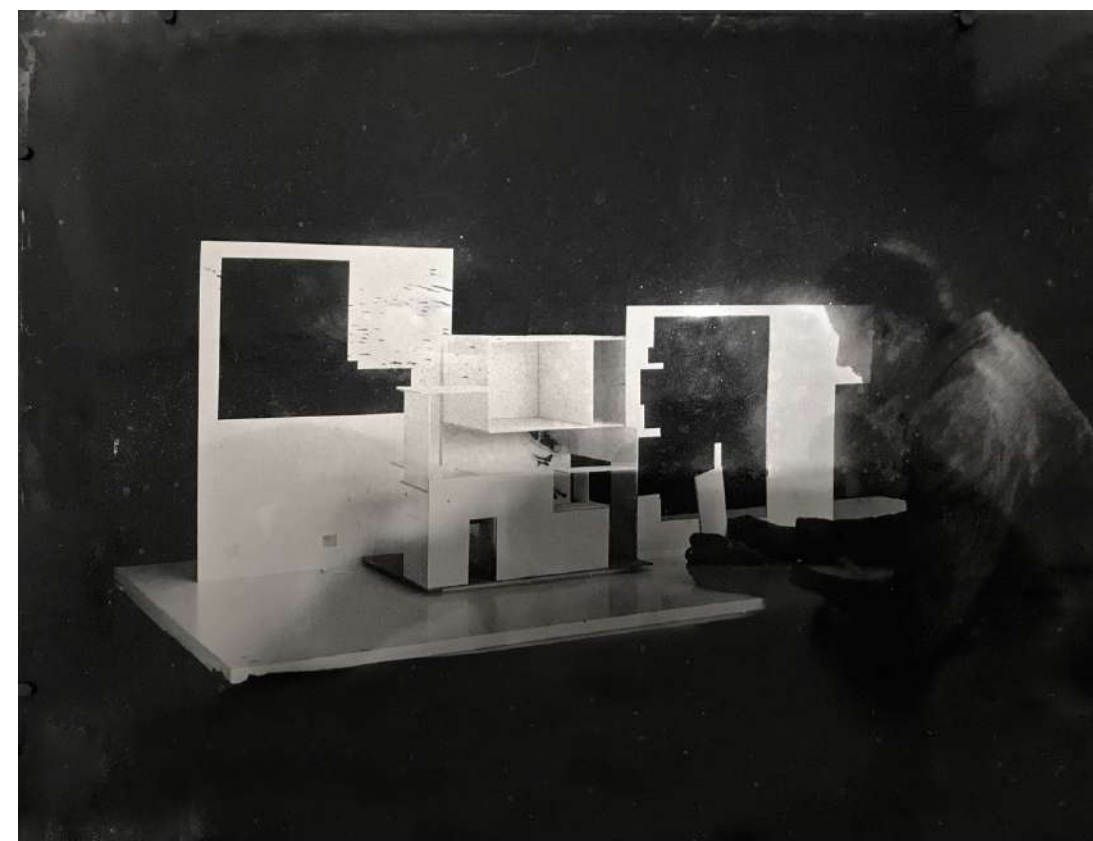
Laurent Millet, Somnium, Sans titre #07, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition 1/3 - 62 x 85 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 1/3 - 62 x 85 cm



Laurent Millet, Somnium, Sans titre #04, 2024
d'après ambrotype, 2015
tirage multicouches à la gomme pigmentaire monochrome
épreuve unique en édition 3/3 - 50 x 40 cm

multilayer printing with monochrome bichromated gum from ambrotypes, 2015
unique proof in edition 3/3 - 50 x 40 cm



Laurent Millet, Somnium, Sans titre #09, 2014 - 2015
ambrotype
caisse américaine bois mat noir
pièce unique - circa 16 x 22 cm - **vendu**

ambrotype
framed with black shadow box
unique piece - circa 16 x 22 cm - **sold out**

Depuis 2010, la Galerie Binome développe une identité forte dans le champ de la photographie contemporaine au soutien de courants émergents, qui font désormais date dans l'histoire récente de la photographie, et d'artistes figurant cette même avant-garde dans les années 80 et 90. En quête de nouvelles formes et attentive aux expérimentations, la sélection établit des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique, le verre et le textile. Interroger la genèse des pratiques contemporaines et participer à redéfinir le champ de la photographie s'inscrivent au cœur des réflexions menées par la galerie.

Since 2010, Galerie Binome has established a distinctive identity within the field of contemporary photography, supporting emerging movements that have since become landmarks in the recent history of photography, alongside artists who were at the forefront of the avant-garde in the 1980s and 1990s. In its pursuit of new forms and with a strong interest in experimentation, the gallery's selection fosters dialogues with sculpture and drawing, as well as with traditional materials such as ceramics, glass and textiles. Investigating the genesis of contemporary practices and contributing to the redefinition of the field of photography lie at the heart of the gallery's ongoing reflection.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com



Actualités

Laurence Aëgerter - solo show LES DIACHRONIQUES

08/10 - 28/11/2026

exposition labellisée Bicentenaire de la Photographie
Galerie Binome, Paris 4e



Paris Photo group show

Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Guénaëlle de Carbonnières,
Philippe Durand, Laurent Lafolie, Julie Laporte,
Lisa Sartorio, Baptiste Rabichon
12 - 15 novembre 2026
Grand Palais, Paris 8e

A ppr oc he solo show

Frédéric Delangle
Résidence Picto Lab
12 - 15 novembre 2026
Le Molière, Paris 1er

Nouvelle représentation 2026 Amélie Royer