galerie
binome

Laurence Aëgerter

LES DIACHRONIQUES

exposition labellisée Bicentenaire de la Photographie

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

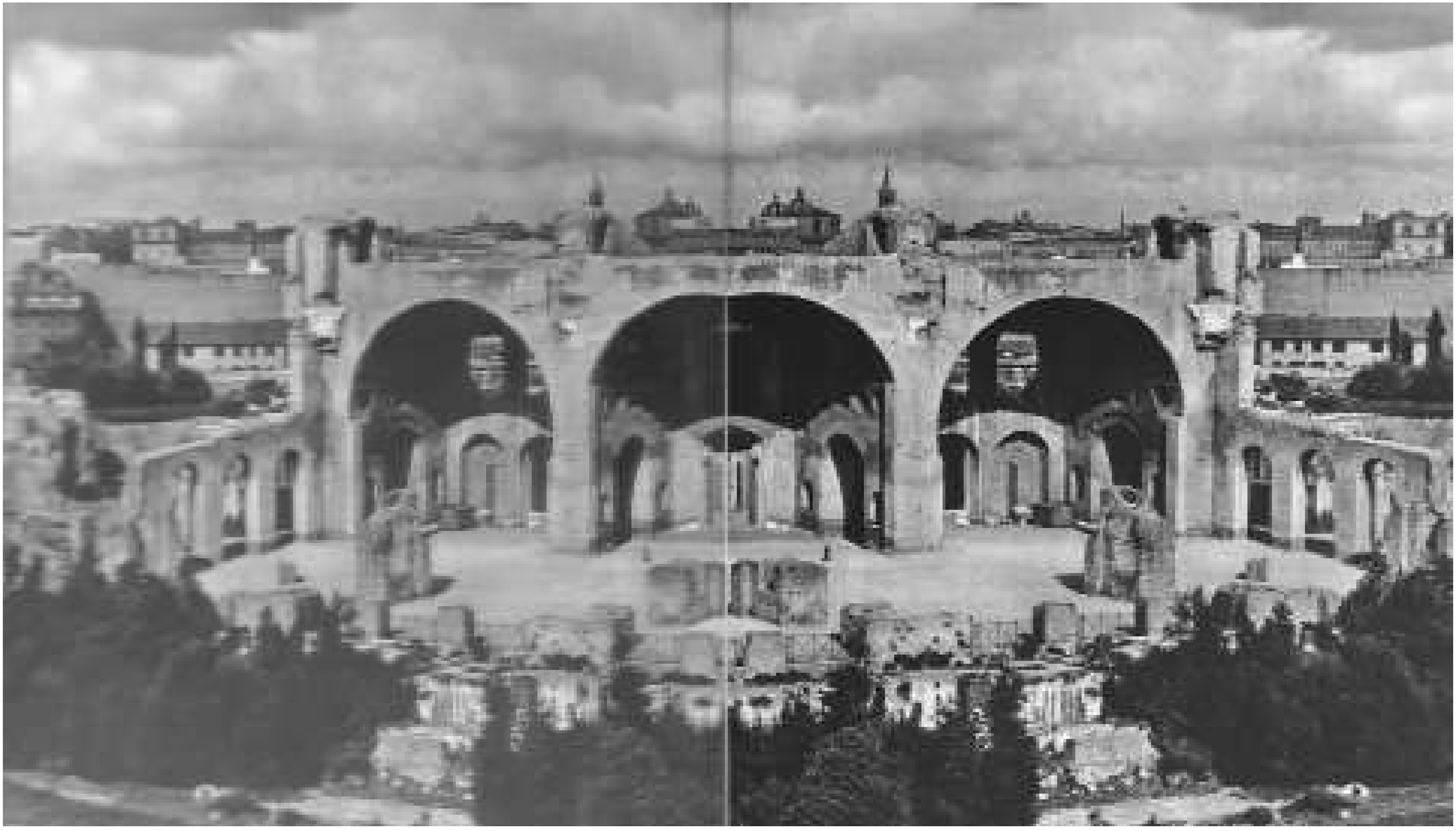
BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE

2026 . 2027
1826 . 1827

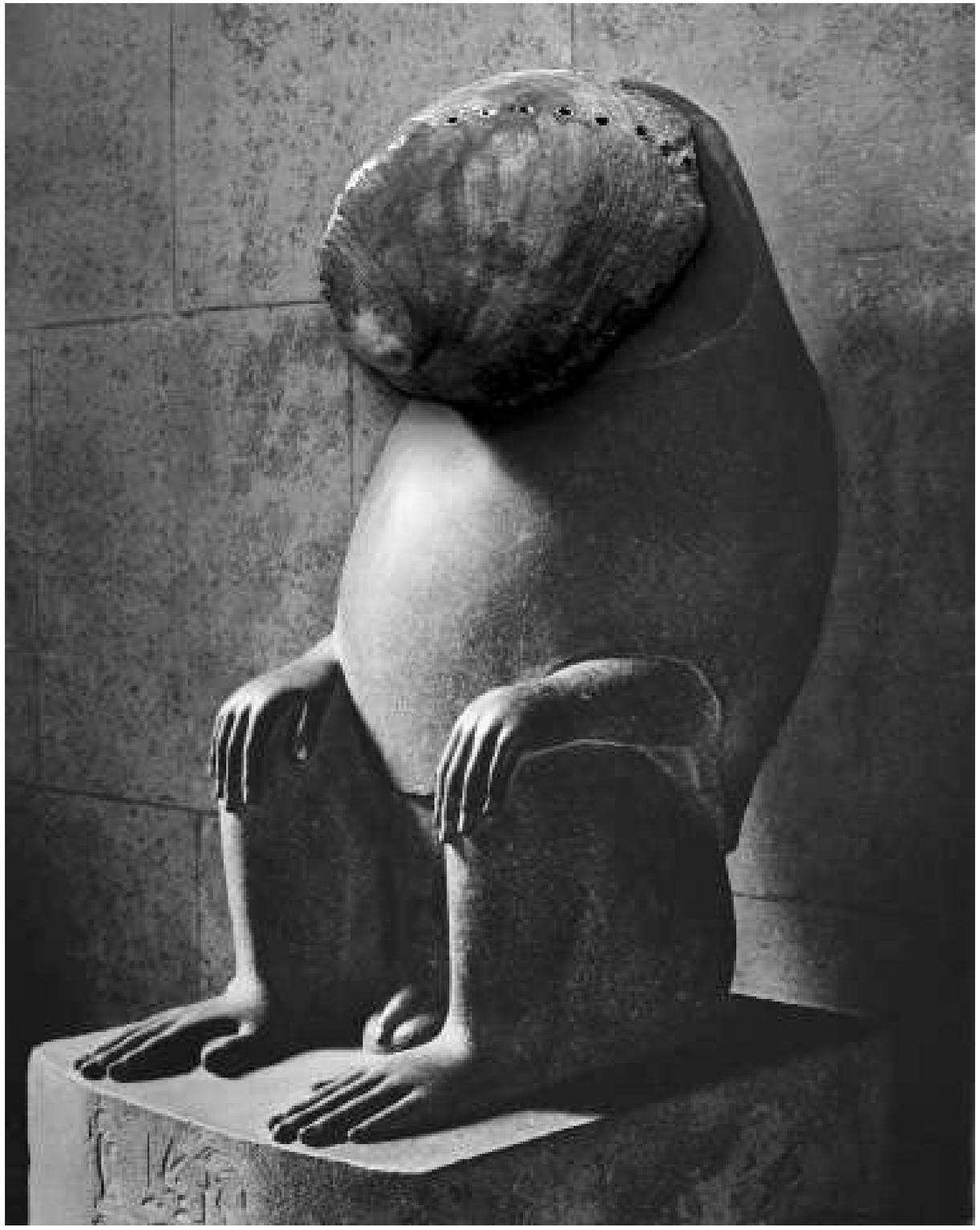
08/10 au 28/11/2026
Catalogue des œuvres

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
info@galeriebinome.com www.galeriebinome.com

Laurence Aëgerter, série Rome Éternelle, 2024
Tivoli : la villa d'Hadrien et la pièce d'eau du Pécile
tirage pigmentaire d'archive sur papier baryté N&B
caisse américaine en bois noir
circa 71,5 x 120 cm - édition 2/6 (+2EA)

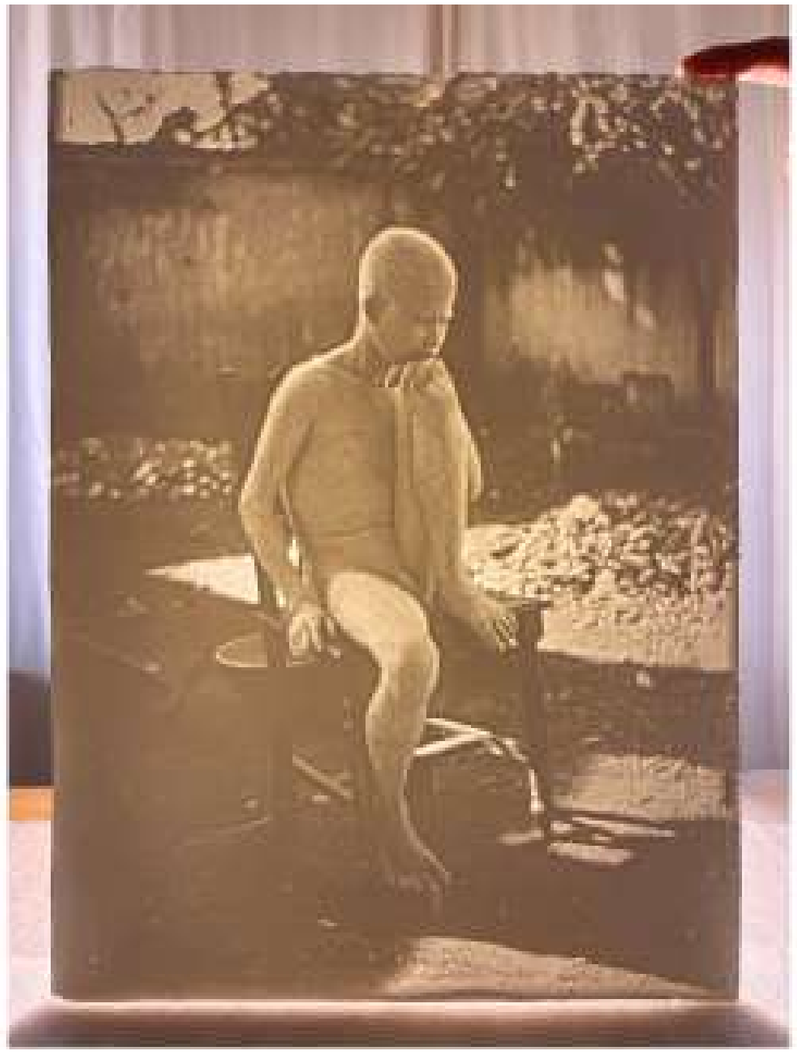
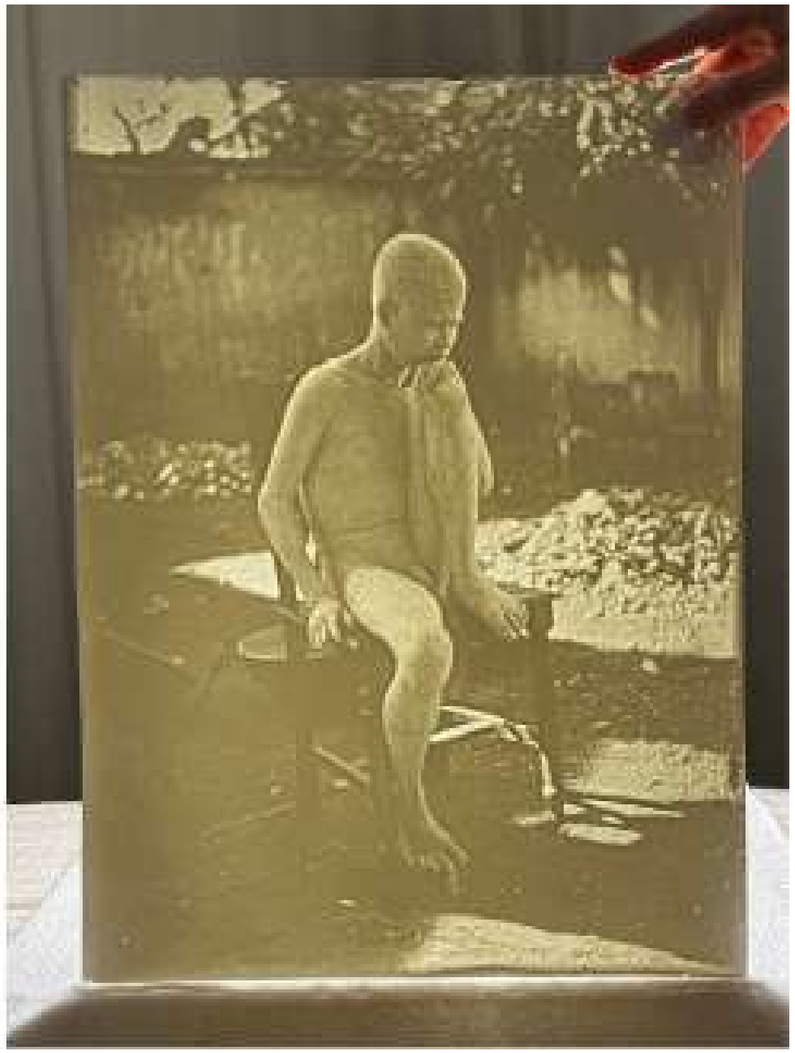


Laurence Aëgerter, série Rome Éternelle, 2024
Forum romain, la basilique de Constantin
tirage pigmentaire d'archive sur papier baryté N&B
caisse américaine en bois noir
circa 71,5 x 120 cm - édition 2/6 (+2EA)

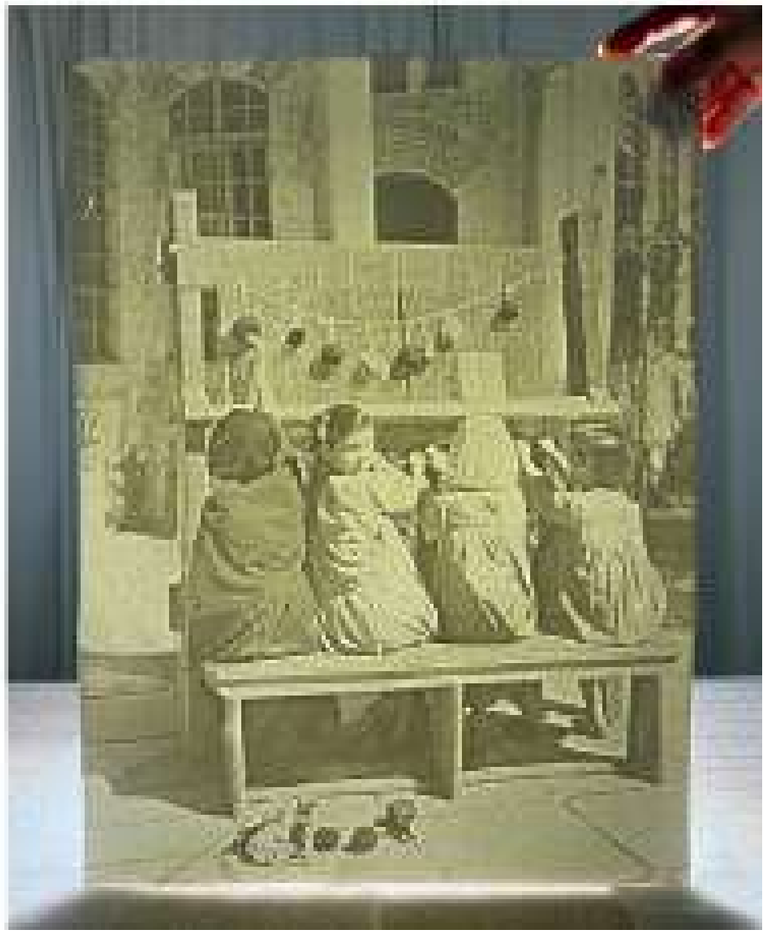


Laurence Aëgerter, série Rome Éternelle, 2024
Divinité Égyptienne (Musée du Capitole)
tirage pigmentaire d'archive sur papier baryté N&B
encadrement caisse américaine en bois noir
150 x 119 cm - édition 1/6 (+2EA)

Laurence Aëgerter, Rome Éternelle, 2024
leporello, livre d’artiste
20 pages sous pochette transparente en acétate
30 x 24 x 1 cm - auto-édition de 300 exemplaires

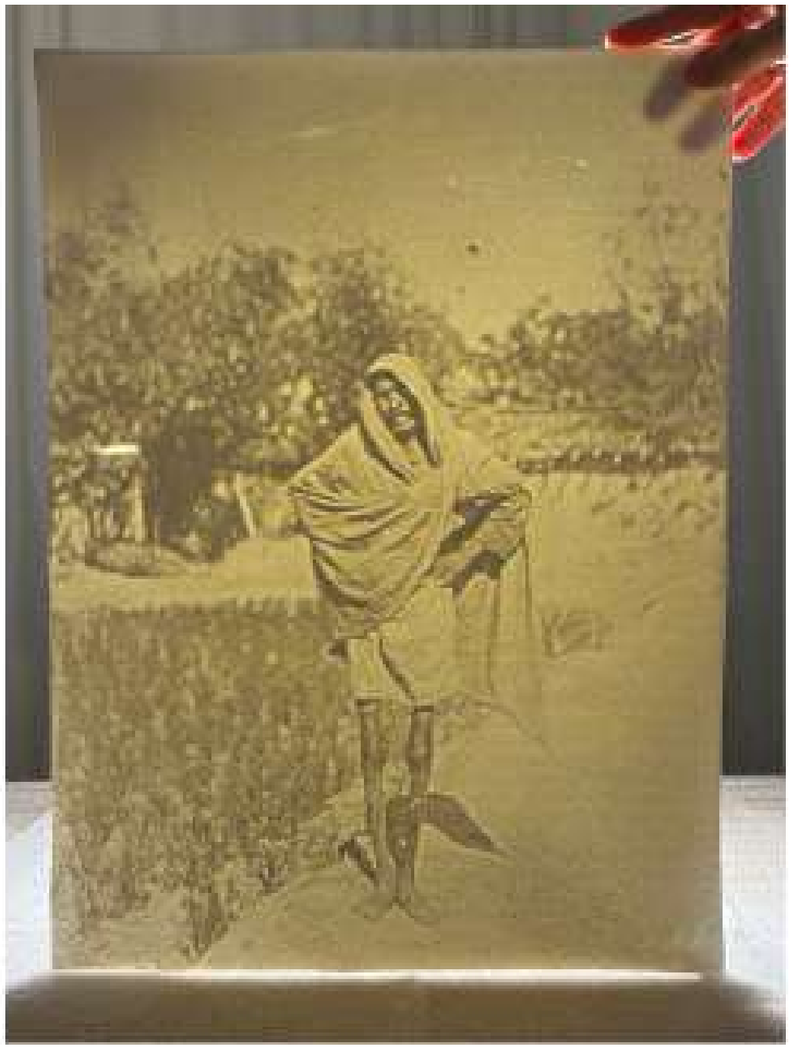



Laurence Aëgerter, Les incommodes, Albino young man, Tonkin, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
49 x 37 cm - épreuve unique, édition 1/4 (+2EA)

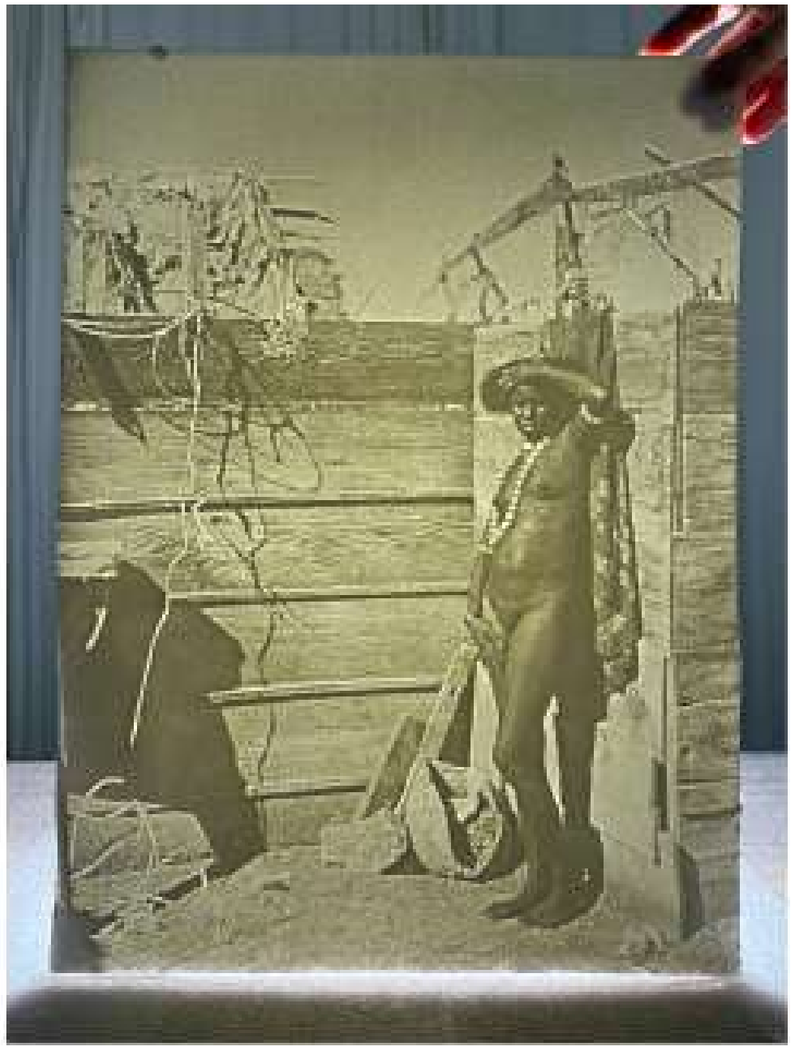


Laurence Aëgerter, Les incommodes, Children at the loom, Damas, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
49 x 37 cm - épreuve unique, édition 1/4 (+2EA)

Laurence Aëgerter, Les incommodes, Man grasping garbage, Reims, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
49 x 37 cm - épreuve unique, édition 1/4 (+2EA)



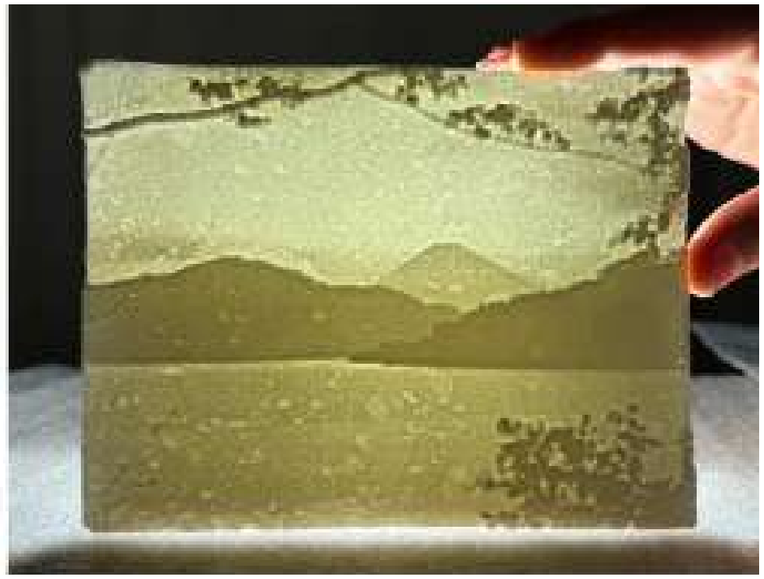
Laurence Aëgerter, Les incommodes, Man in Benares, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
49 x 37 cm - épreuve unique, édition 1/4 (+2EA)



Laurence Aëgerter, Les incommodes, Portrait of a lady in Djibouti, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
49 x 37 cm - épreuve unique, édition 1/4 (+2EA)

Laurence Aëgerter, Les incommodes, Portrait of a lady in Djibouti, 2026
polyptyque de lithophanies en porcelaine Bone China
d'après autochromes des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrements en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
5 x 49 x 37 cm - épreuve unique, édition 1/2 (+2EA)

Laurence Aëgerter, Études, Meule de foin, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 14,5 x 19,5 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)



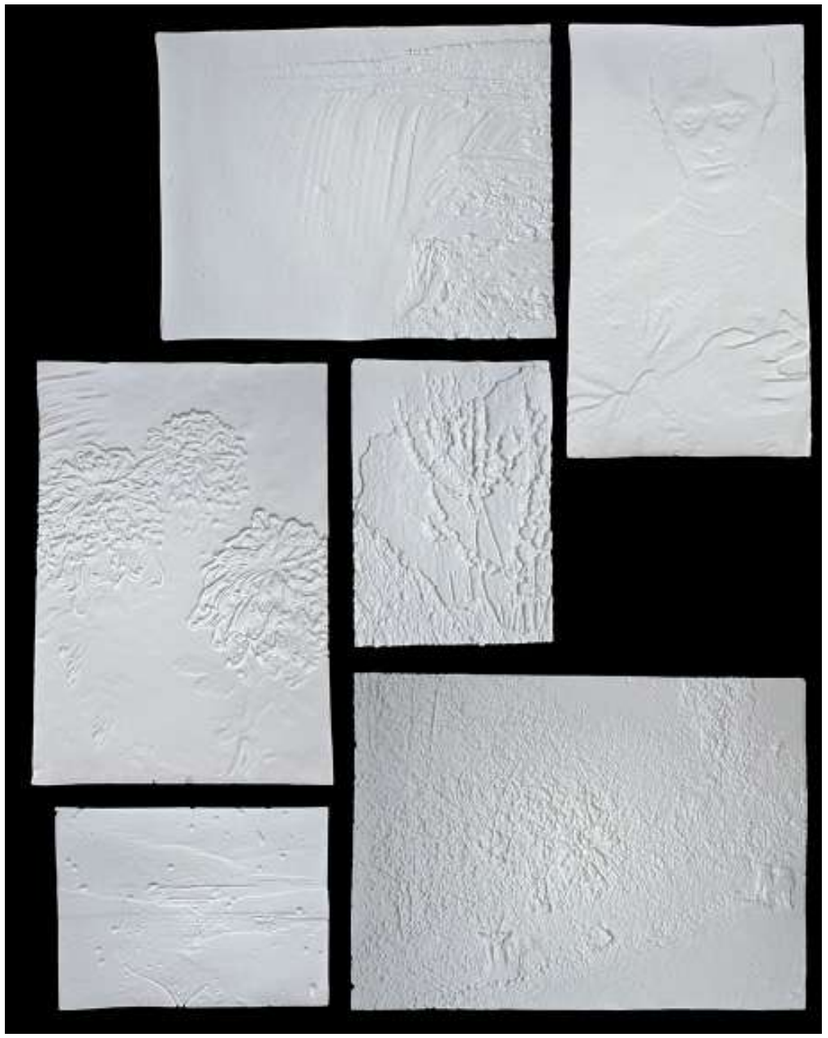
Laurence Aëgerter, Études, Japanese landscape with Fuji by rain, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 14,5 x 19 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)

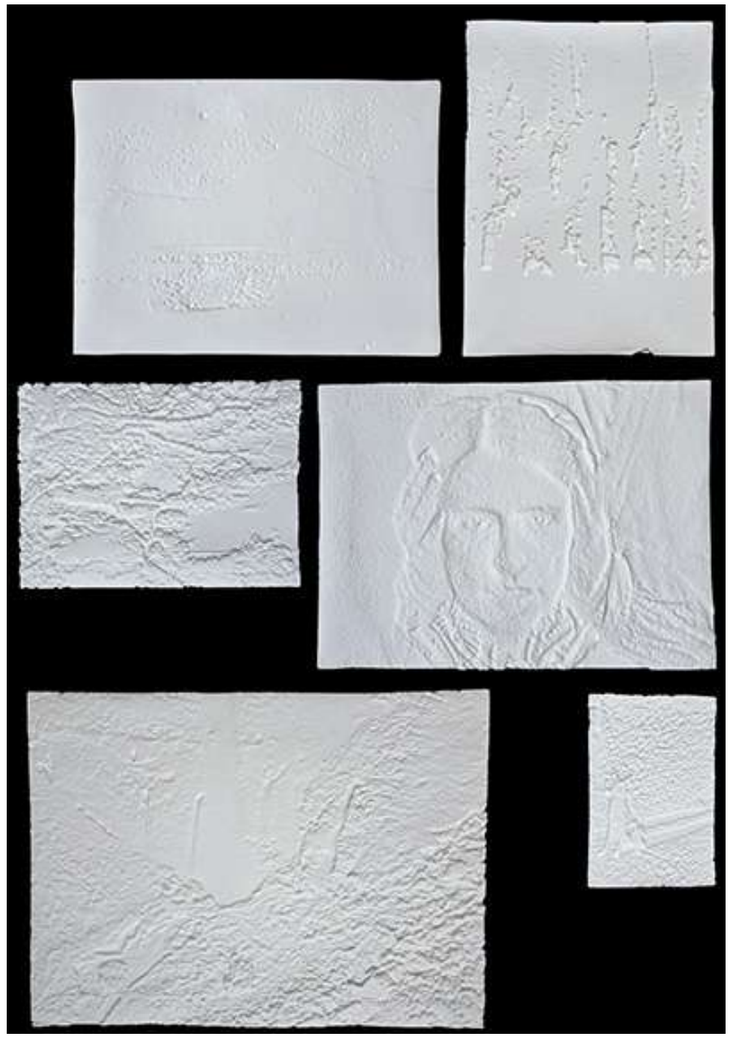
Laurence Aëgerter, Études, Flower bouquet, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 28 x 21,5 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)

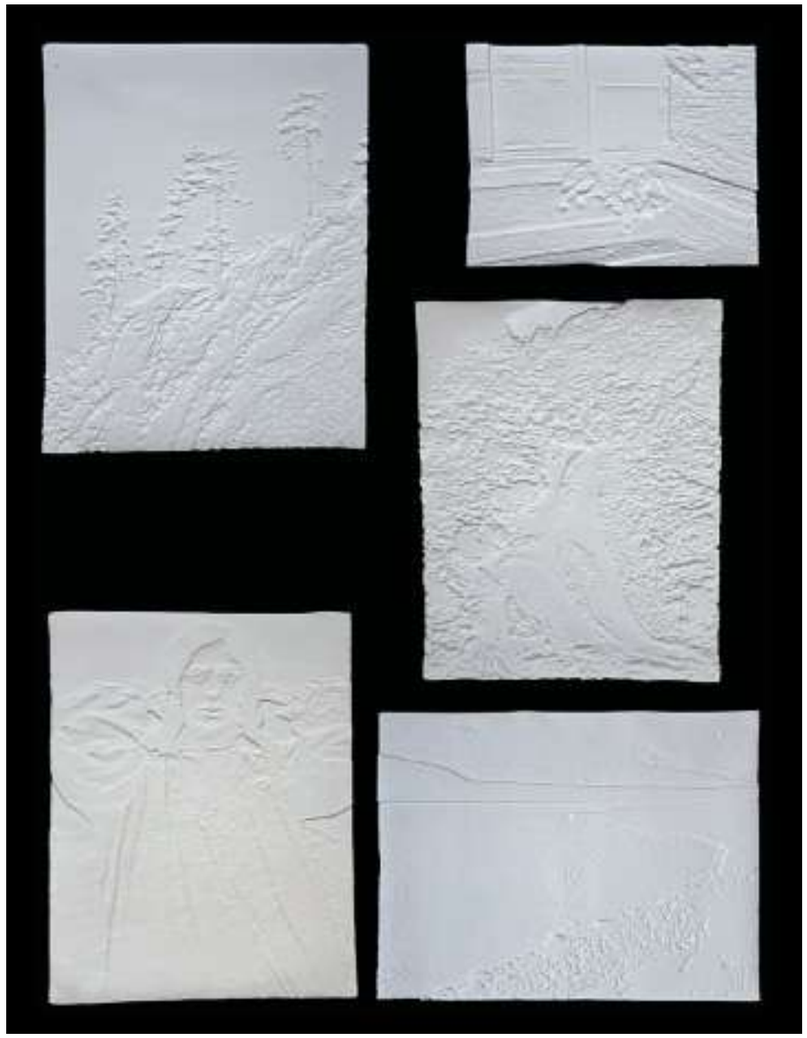
Laurence Aëgerter, Études, Collapsing house, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 27,5 x 21,5 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)

Laurence Aëgerter, Études, Kunsthistorisches Museum Vienna, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 21,5 x 29 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)

Laurence Aëgerter, Études, Memento vivi, 2026
lithophanie en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
encadrement en bois teinté noir et rétroéclairage modulable
circa 14 x 19 cm - épreuve unique, édition 1/6 (+2EA)





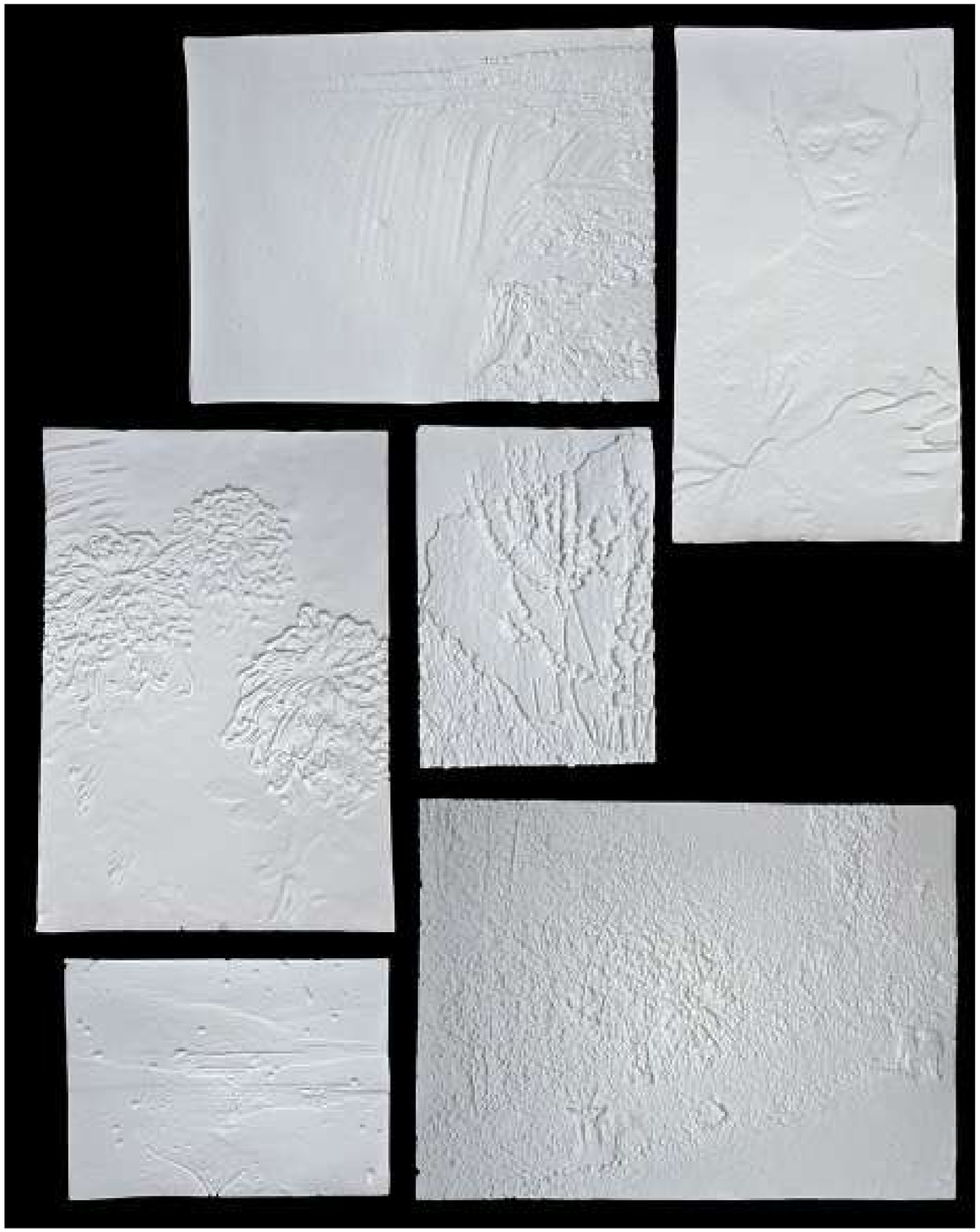


Laurence Aëgerter, Poor Maria, 2026
Poor Maria holding her heart
Poor Maria with hands around her head
Poor Maria with braids

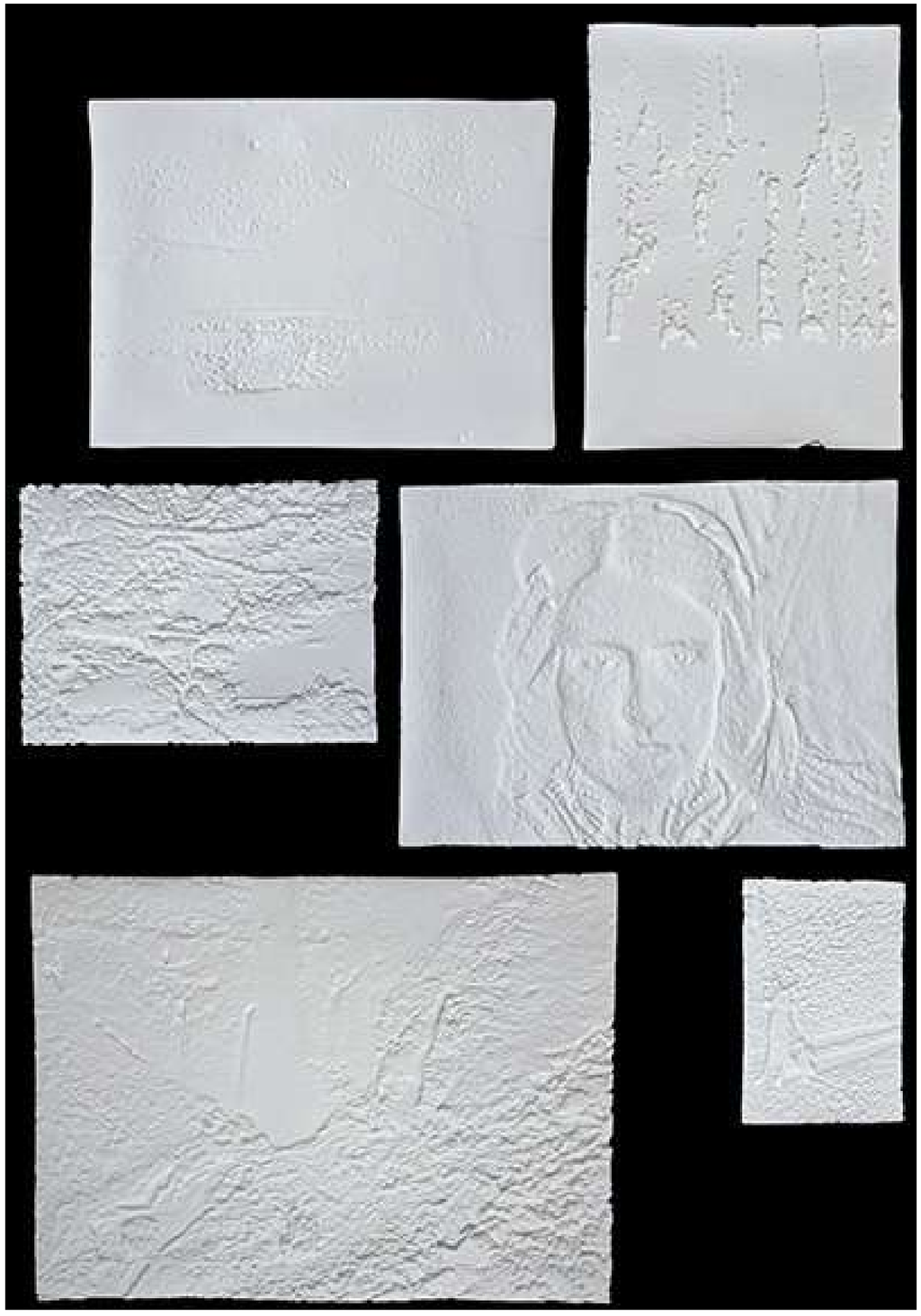
visuels : simulation avant production

triptyque de lithophanies en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
et des archives de l'hôpital psychiatrique de San Clemente (Venise)
supports en acier patiné et rétroéclairage modulable
circa 3 x 80x 60 cm - triptyque en édition de 2 (+1EA)

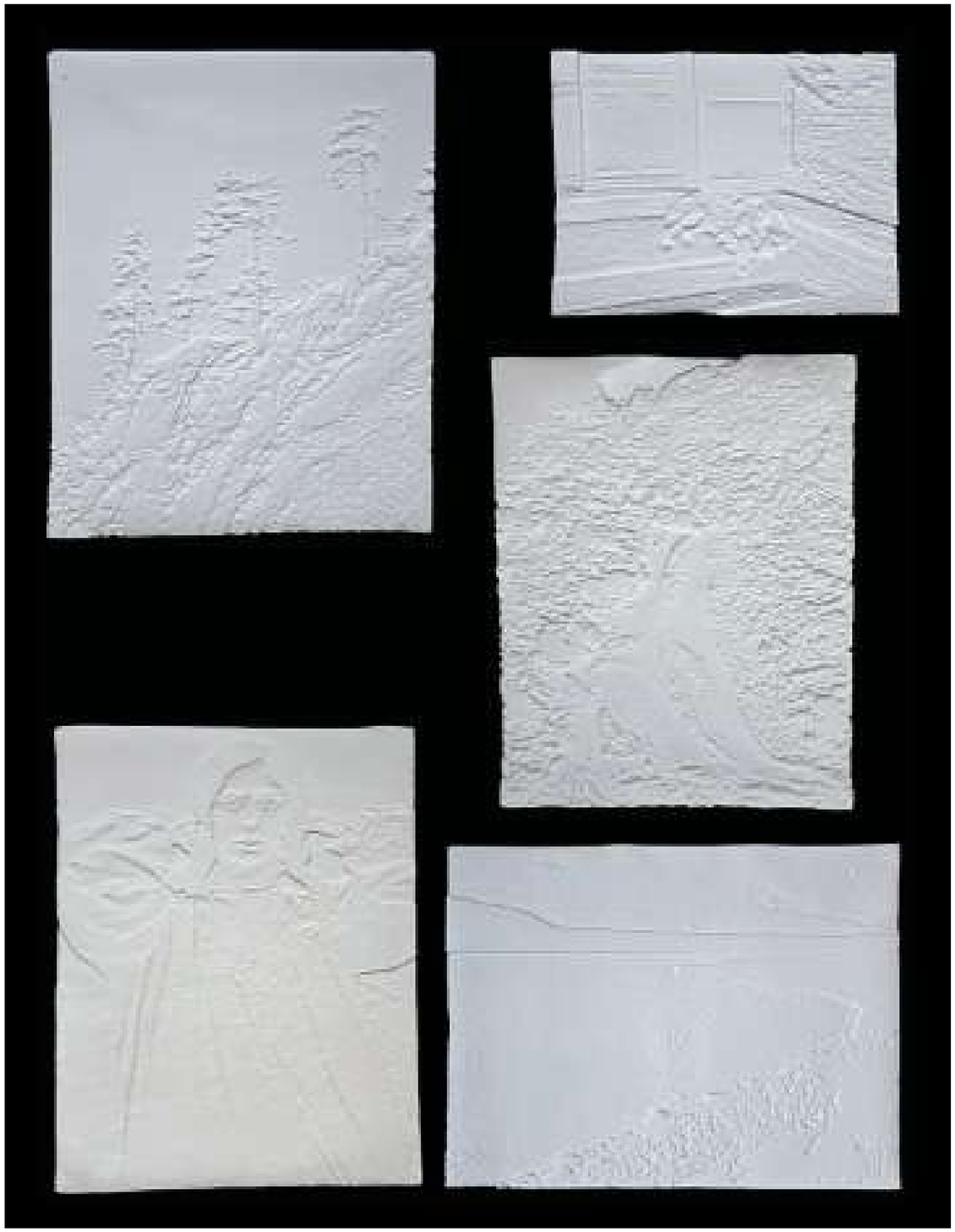
TRIPTYQUE POOR MARIA



Laurence Aëgerter, Poor Maria holding her heart, 2026
polyptyque de lithophanies en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
et des archives de l'hôpital psychiatrique de San Clemente (Venise)
supports en acier patiné et rétroéclairage modulable
82 x 68 cm - panneau individuel dans une édition de 4 (+1EA)

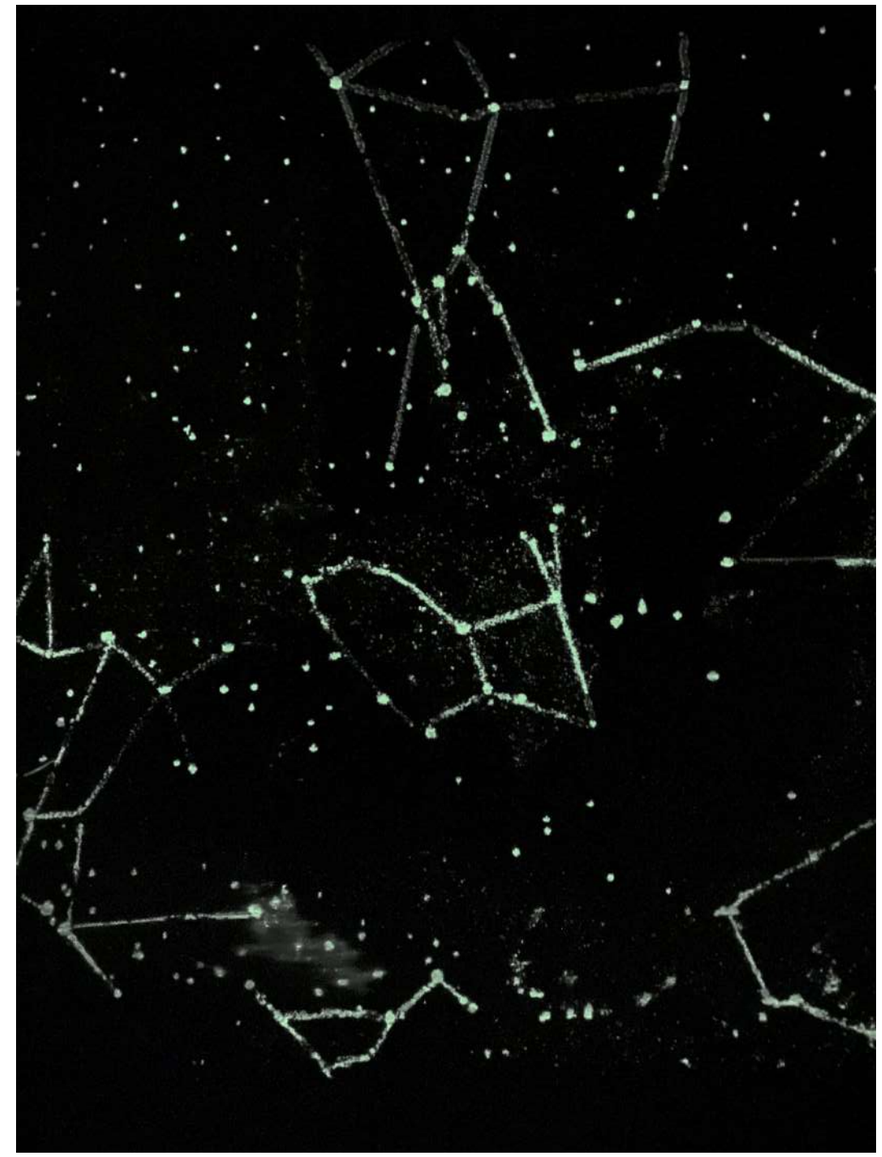


Laurence Aëgerter, Poor Maria with hands around her head, 2026
polyptyque de lithophanies en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
et des archives de l'hôpital psychiatrique de San Clemente (Venise)
supports en acier patiné et rétroéclairage modulable
82 x 68 - panneau individuel dans une édition de 4 (+1EA)

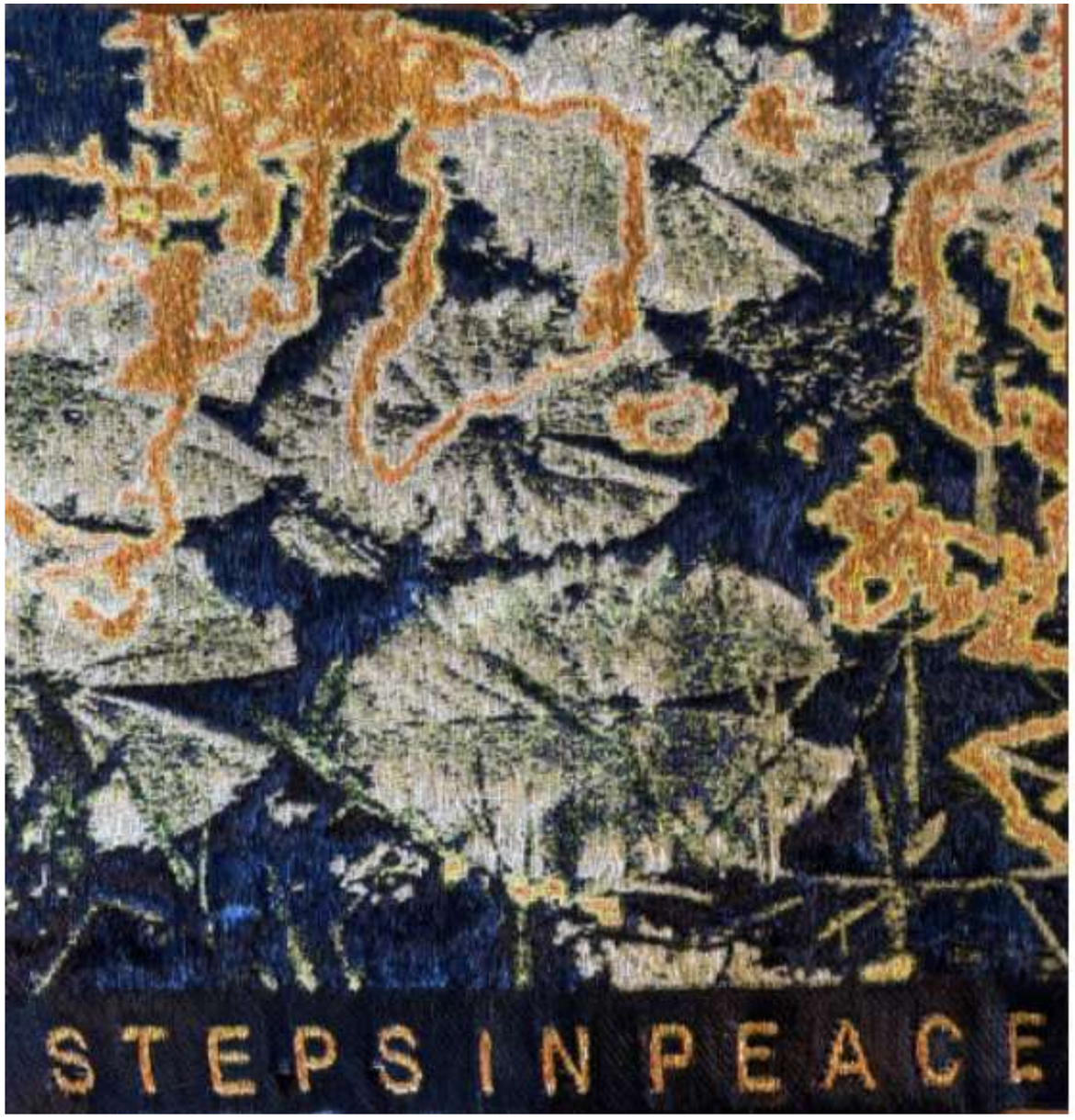


Laurence Aëgerter, Poor Maria with braids, 2026
polyptyque de lithophanies en porcelaine Bone China
d'après autochrome des Archives de la planète du Musée Albert-Kahn
et des archives de l'hôpital psychiatrique de San Clemente (Venise)
supports en acier patiné et rétroéclairage modulable
82 x 60 cm - panneau individuel dans une édition de 4 (+1EA)

Laurence Aëgerter, Arithmétique du miracle, 2023
tapisserie Jacquard avec du mohair et des fils phosphorescents
195 x 165 cm - édition 4/8 (+2EA)



Laurence Aëgerter, Arithmétique du miracle, 2023
[vue de nuit]



Laurence Aëgerter, Gaze upon Greenland, 2026
encart du panneau central de la tapisserie *Steps in peace*, 2026
œuvre produite pour l'exposition *Choisir la paix. Le combat d'Albert Kahn (1860-1940)*
au Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt
tapisserie Jacquard avec fils de Lurex et fils phosphorescents
circa 80 x 70 cm - édition de 8 (+2EA)

Laurence Aëgerter, Le torero mort, 2024
tirage pigmentaire d’archive sur papier Hahnemühle Fine Art
caisse américaine en bois noir
circa 40 x 54 cm - édition 5/6 (+2EA)

galerie
binome

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique, le verre et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

galerie
binome

Actualités

CURSUS / CORPUS
Julie Laporte - solo show
double exposition en collaboration
avec la collection Galiana-Wiart
25 juin - 26 septembre 2026
Galerie Binome, Paris 4e

LES DIACHRONIQUES
Laurence Aëgerter - solo show
8 octobre - 28 novembre 2026
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen Paris
Le rêve circulaire
Laurent Millet - solo show
20 - 25 octobre 2025
Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris 13e

Paris Photo 2026
Group show
Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot, Guénaëlle de Carbonnières, Philippe Durand, Laurent Lafolie, Julie Laporte, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio
11 - 15 novembre 2025
Grand Palais, Paris 8e

Nouvelle représentation 2026
Amélie Royer