

Baptiste Rabichon

Artiste français

Lauréat, Picto Lab / Expérimenter l'image

Courtesy galerie Binôme, Paris

Premier lauréat de la résidence Picto Lab en 2021, Baptiste Rabichon développe une pratique photographique qui interroge la matérialité du médium et ses conditions de fabrication. L'artiste y poursuit ses recherches autour de la surface photosensible : plutôt que d'utiliser la photographie comme simple outil d'enregistrement, il s'attache à en révéler la dimension physique, chimique et tactile.

Le travail de Baptiste Rabichon repose sur une manipulation directe des supports : pliages, compressions, surimpressions et assemblages perturbent la lisibilité de l'image. Les motifs — fragments d'architecture, objets usuels ou signes graphiques — deviennent des éléments de construction plutôt que des sujets. La feuille photographique n'est plus seulement réceptacle d'une prise de vue ; elle agit comme un volume qui capte, reflète et diffracte la lumière.

Les séries produites durant la résidence prolongent cette logique expérimentale : la photographie y oscille entre image et sculpture. En multipliant les gestes d'atelier, Baptiste Rabichon fait apparaître les couches successives du processus d'impression et met en évidence les conditions de visibilité de l'image. L'œuvre ne cherche plus à représenter le réel mais à exposer son propre mode d'apparition. Pour l'artiste, la résidence Picto Lab est devenue un espace d'exploration où la photographie s'affirme comme objet autonome, à la fois surface, matière et expérience perceptive.



XX^e siècle (03), 2020
185 x 127 cm
Tirage chromogène
Pièce unique



XX^e siècle (e), 2020
127 x 190 cm
Tirage chromogène
Pièce unique







XXe siècle (b), 2021

127 x 180 cm

Tirage chromogène

Pièce unique

Page précédente :

XXe siècle (18-bis), 2020

127 x 190 cm

Tirage chromogène

Pièce unique



XX^e siècle (x), 2021
127 x 145 cm
Tirage chromogène
Pièce unique

Page suivante :
XX^e siècle (07), 2020
250 x 183 cm
Tirage chromogène
Pièce unique

