



L'Ahh

Ouverture de La Còla

**Un lieu de cultures en partage
au cœur du Minervois**

À partir du 25 juillet 2026

Dossier de presse

Ouverture de La Còla

Lieu de cultures en partage

À partir du 25 juillet 2026
Aigne, Hérault

À partir du 25 juillet 2026, La Còla inaugure son bâtiment et sa première saison artistique à Aigne, dans le Minervois héraultais, à une vingtaine de kilomètres de Narbonne. Installé dans l'ancienne cave coopérative du village, ce nouveau lieu consacré à la création contemporaine ouvre avec deux expositions majeures : *Opéra silencieux* de Corinne Mercadier et un parcours dédié à l'œuvre de Daniel Pontoreau, autour du geste, de la matière et du dialogue entre arts et artisanat.

Au cœur du village médiéval d'Aigne, dont le centre circulaire fortifié, surnommé *lo cagarol*, conserve l'empreinte de son histoire, La Còla investit un édifice emblématique du patrimoine viticole local. Héritière de l'esprit coopératif qui a façonné le territoire, l'ancienne cave se réinvente aujourd'hui comme un espace de création, de transmission et de rencontre, en lien avec les pratiques contemporaines et la ruralité.

La Còla s'inscrit dans l'histoire viticole du Minervois et du Languedoc, territoire profondément marqué par la culture de la vigne depuis le XIX^e siècle. Au début du XX^e siècle, la crise viticole et la révolte des vignerons du Midi favorisent l'émergence des coopératives vinicoles, fondées sur la solidarité et la mutualisation des moyens de production. Plus de 600 caves coopératives sont ensuite construites en Languedoc-Roussillon, devenant de véritables symboles architecturaux et sociaux du monde viticole.

La cave coopérative d'Aigne est édifée entre 1949 et 1951 par l'architecte Paul Brès, à l'initiative de 57 viticulteurs. Agrandie en 1966 par René Villeneuve, elle conserve plusieurs éléments caractéristiques de l'architecture régionaliste. Avec la transformation du marché du vin à partir des années 1970, le modèle coopératif décline progressivement. Intégrée à Alliance Minervois dans les années 2000, la cave cesse peu à peu son activité avant de rester inoccupée pendant près de quinze ans.

Aujourd'hui réhabilitée par l'architecte Yves Bour, elle devient La Còla, un lieu consacré à la création contemporaine, à la transmission des savoir-faire et au dialogue entre patrimoine, territoire et pratiques artistiques. L'ensemble du bâtiment conserve une esthétique brute, fidèle à l'esprit du lieu, tout en accompagnant ses nouveaux usages culturels.

Le terme occitan *còla* désigne une équipe de vendangeurs : une référence directe à l'histoire collective du lieu et à l'idée de travail en commun. À travers des résidences, des ateliers de pratiques artistiques et artisanales ainsi qu'un espace d'interprétation patrimoniale, le site propose une lecture vivante du territoire et de son histoire, adossée à la création contemporaine.



La Còla © Photo Illés Sarkantyu - Adagp, Paris

Un lieu culturel de territoire

La Còla s'inscrit dans l'histoire sociale, agricole et architecturale du Minervois. Par sa monumentalité et sa mémoire collective, l'ancienne cave coopérative demeure un repère fort dans le paysage d'Aigne. Le projet de réhabilitation prolonge cet héritage en transformant le bâtiment en un lieu consacré à la création contemporaine, à la transmission et aux pratiques collectives.

Attachée à préserver la mémoire des coopératives viticoles, La Còla développera un espace d'interprétation consacré à cette histoire, nourri de témoignages et de récits liés à celles et ceux qui ont participé à cette aventure humaine et économique. Cette approche patrimoniale dialogue avec des questionnements contemporains autour des modes de production et des enjeux environnementaux.

Pensé comme un lieu vivant plutôt qu'un espace muséal, le projet culturel repose sur deux axes complémentaires : l'accompagnement à la création contemporaine (à travers expositions, résidences et ateliers) et le développement d'actions de médiation culturelle en lien avec le territoire. Le dialogue entre patrimoine, paysage et création constitue ainsi l'un des fondements de La Còla.



La Còla © Photo Illés Sarkantyu - Adagp, Paris



La Còla © Photo Illés Sarkantyu - Adagp, Paris

La culture en commun

Implantée en milieu rural, La Còla affirme la culture comme un espace de rencontre, de partage et de coopération. Dans l'esprit des tiers-lieux culturels, le site favorise les échanges entre habitants, artistes, visiteurs et acteurs locaux, tout en développant une programmation ouverte à une diversité de publics.

Une attention particulière est portée à l'accessibilité, à la transmission et à la médiation culturelle, notamment en direction du jeune public et des structures du champ éducatif, social ou sanitaire.

Lieu de production autant que de diffusion, La Còla accueille des résidences, ateliers et projets participatifs. Les anciennes cuves de la cave ont été transformées en espaces de pratique destinés aux actions éducatives, sociales et culturelles menées avec les partenaires du territoire.

À travers ces activités, La Còla entend faire de la culture un levier d'ancrage local, de partage des savoirs et d'ouverture sur le territoire.

Expositions de Corinne Mercadier et Daniel Pontoreau

Du 25 juillet au 1^{er} novembre 2026

Pour cette première saison, Corinne Mercadier présente *Opéra silencieux*, un ensemble de dix photographies réalisées durant l'été 2025 sur le chantier de transformation intérieure de la cave. Entre documentaire et rêverie, la photographe capte le passage d'un lieu de travail viticole à un espace dédié à l'art contemporain, mêlant fichiers numériques et peintures sur verre pour créer des images où la lumière, les formes et l'imaginaire transforment l'espace en théâtre poétique.

En parallèle, Daniel Pontoreau propose une exposition-parcours retraçant 30 à 40 ans de sa démarche. L'accent est mis sur la main, le geste et la matière, affirmant une attention particulière aux pratiques artisanales et à la rencontre entre artistes et savoir-faire. Les œuvres choisies ponctuent les différents espaces de La Còla, offrant un dialogue entre histoire, création et mémoire matérielle du lieu.

Ces deux propositions inaugurales témoignent de la volonté de La Còla de faire dialoguer patrimoine, imaginaire et création contemporaine, tout en inscrivant la cave coopérative dans une dynamique de transformation et de réinvention culturelle durable.

Corinne Mercadier, née en 1955, vit à Bages et à Paris. Elle élabore depuis les années 80 un univers où se mêlent réel et imaginaire, au travers de la photographie et du dessin. En 2018, elle est lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles, avec la série mise en scène « De vive mémoire », en partie exposée au Musée Réattu, Arles. Ses séries récentes, « Rêves », « Le voyage intérieur » et « La nuit magnétique », ont été présentées à Paris Photo, Art Paris et Drawing Now avec la Galerie Binome. Ses oeuvres ont été exposées au MUMA, Le Havre, et elle a participé en 2025 à une exposition de Georges Didi-Huberman au Musée Reina Sofia à Madrid.

Daniel Pontoreau, né en 1947, est sculpteur et céramiste, travaillant des formats variés avec des matériaux modelables tels que terre, fonte, acier et caoutchouc. Céramiste (faïence, grès, porcelaine) et particulièrement attentif au déploiement dans l'espace et à la scénographie, il réalise des œuvres monumentales et développe un univers sculptural singulier, inspiré de l'Arte Povera, de la jeune sculpture anglaise et de nombreux artistes historiques et contemporains. Exposé en Europe et au Japon, il collabore régulièrement avec architectes et paysagistes. Lauréat de la Médaille des Arts de l'Académie d'Architecture en 2018, il puise également son inspiration dans ses voyages autour du monde.



Corinne Mercadier, Série *Opéra silencieux*, instruments, 2025, 120 × 80 cm © Photo Corinne Mercadier



Daniel Pontoreau, *Five Easy Pieces*, 2016, terre réfractaire, porcelaine, acier, 50 × 320 × 200 cm © Daniel Pontoreau



Max Charvolen à La Còla © Tous droits réservés

Max Charvolen

Exposition du 11 juillet au 1^{er} novembre 2026

Du 11 juillet au 1^{er} novembre 2026, La Còla et l'Orangerie du Domaine La Dournie présentent une double exploration de la mémoire et de la création contemporaine en Languedoc. Max Charvolen investit l'ancienne cave coopérative La Còla avec une œuvre monumentale in situ, tandis qu'une sélection d'œuvres est exposée à l'Orangerie, en dialogue avec son architecture et son paysage.

A l'automne 2025, Max Charvolen a été invité à réaliser une œuvre in situ dans l'ancienne cave coopérative en cours de réhabilitation. Au cœur du chantier, l'artiste a pris l'empreinte d'un escalier voué à la destruction. L'œuvre qu'il a réalisée, un diptyque monumental, ne reconstitue pas l'escalier mais en retient la mémoire dans une sorte de « moulage mis à plat », à la fois trace et réinterprétation. L'œuvre ne se contente pas de commémorer, elle active la mémoire du lieu, la rend tangible, sensible. Un dialogue s'instaure avec l'architecture, interrogeant la notion de patrimoine non comme un objet figé, mais comme un processus vivant, en perpétuel mouvement.

Cette œuvre sera présentée pour la première fois au public dans le cadre de l'exposition inaugurale de La Còla. Dans l'espace monumental de la fosse, elle sera accompagnée de quelques œuvres de l'artiste choisies pour leurs aptitudes à dialoguer avec cette création et les qualités architecturales du lieu et d'une œuvre emblématique de Daniel Pontoreau.

Ni décoration, ni commémoration, cette commande artistique est un acte de création qui interroge notre rapport au temps, à l'espace et à la mémoire. Elle s'inscrit dans la durée, comme un jalon dans la mémoire vive d'un lieu fortement inscrit au cœur de la géographie et de l'histoire d'un lieu et d'un territoire.

Max Charvolen, né en 1946, vit et travaille à Cannes. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Marseille et ayant effectué un stage auprès de l'Oscar Niemeyer à Rio de Janeiro, il développe depuis la fin des années 60 une œuvre à la croisée de la peinture et de l'architecture. Membre du groupe INTERVENTION et cofondateur du Groupe 70, son travail déconstruit les mécanismes traditionnels de la peinture en intervenant sur le support et en transposant l'espace réel vers la surface picturale. Il expose régulièrement en France et à l'international depuis les années 70.



La direction artistique de La Còla est assurée par Olivier Delavallade, en collaboration avec Céline Bunoz, chargée du développement culturel territorial.

Olivier Delavallade
Direction artistique

Olivier Delavallade a assuré durant quinze ans la direction artistique de L'art dans les chapelles en Bretagne. Il dirige ensuite l'artothèque de Nantes puis le domaine de Kerguéhennec où il crée un espace muséal dédié au peintre Pierre Tal Coat. Parallèlement à ses activités d'enseignement à l'université, il assure des commissariats d'exposition, développant notamment des relations étroites avec la Corée, et se consacre à des travaux d'écriture pour les artistes. Depuis fin 2024, il est directeur artistique du fonds de dotation Pascaline Mulliez.

Céline Bunoz
Responsable de La Còla et de l'action culturelle territoriale

Céline Bunoz a œuvré en tant que cheffe de projet du label Pays d'art et d'histoire Haut Languedoc et Vignobles depuis sa genèse, en 2011, jusqu'en 2025. Après avoir suivi un double cursus en Lettres Modernes et Histoire de l'art, elle a effectué des missions d'inventaire du patrimoine en Lozère, dans les Pyrénées-Orientales et à Poitiers. De la recherche à la valorisation patrimoniale, ses missions l'ont amenée à concevoir une action culturelle dédiée aux territoires, à déployer une approche sensible en résonance. En 2026, elle a souhaité mettre son expérience et sa connaissance au profit de ce projet émergent. Au sein de La Còla, elle aura à cœur de déployer un projet de médiation ancré, propice au dialogue et au lien.

À propos de L'ahah

De la création à la production des projets, jusqu'à leur diffusion, l'association l'ahah favorise l'expérimentation et le croisement des pratiques artistiques. Œuvrant à rendre la création contemporaine accessible et vivante sur les territoires, elle porte une attention particulière à la médiation et va à la rencontre de tous les publics, notamment ceux les plus éloignés de l'offre culturelle. Pour ce faire, elle anime différents lieux, en Languedoc, Paris et région parisienne, et propose des projets artistiques hors-les-murs.

Informations pratiques
Ouverture de La Còla
À partir du 25 juillet 2026
22 rue du Minervo
34210 Aigne, Hérault

Contacts presse
Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Céleste Dorbes : 07 78 24 35 48
Anaïs Tridon : 06 84 09 66 84

entrée libre
du 25 juillet au 1^{er} novembre 2026
du mercredi au dimanche, de 14h à 19h30
(nocturnes les mercredis 29 juillet et 5, 12, 19 et 26 août, jusqu'à 22h)



fondation
pascaline mulliez

SOUS ÉGIDE
DE LA FONDATION DE FRANCE