

Photographes, trait de côte, corps... Trois expositions qui interpellent au musée Quesnel-Morinière de Coutances

Trois expositions majeures sont à découvrir au musée Quesnel-Morinière à Coutances (Manche). Des photographes renommés, des clichés en lien avec le recul du trait de côte et le corps, enfin les œuvres d'Ernest Hulin.



Hervé Dez de l'association Tulipe Mobile commente ses travaux photographiques et son regard sur l'environnement proche. À gauche Eléa Le Gloan, la nouvelle responsable du musée. | OUEST-FRANCE

Le musée Quesnel-Morinière à Coutances (Manche) avec près de 200 œuvres exposées avait sorti la grosse artillerie mardi 5 mai 2026 lors du vernissage des expositions majeures proposées. Occasion toute trouvée de présenter aux acteurs du paysage culturel local, Eléa Le Gloan, la nouvelle responsable du musée qui était entourée de ses collaborateurs et des élus dont Serge Minguet, le nouvel adjoint à la culture. **« Après l'exposition sur l'église Saint-Pierre, on vous présente le résultat des travaux de l'équipe du musée qui a préparé ce riche moment, autour de Clémence Guerrier, l'ancienne responsable. »**

D'autres expositions

À suivre dans les salles du rez-de-chaussée, l'exposition photo Aux Quatre Vents proposée par Paul Baudon, du collectif Trigone et Hervé Dez de Tulipe Mobile, l'association locale, deux artistes qui ont porté leurs objectifs et leur regard, le premier sur le Signal silencieux, l'immeuble de Soulac-sur-Mer (Gironde) qui a dû être détruit en raison du recul du trait de côte sur la côte Atlantique et le second qui porte un regard personnel sur l'environnement proche. **« Avec un même questionnement : de quelle manière et sur le temps d'une génération, le changement climatique va-t-il changer nos vies ? »**

Et presque cachée dans la dernière salle du second étage, l'exposition d'une collection d'une quarantaine de photos prêtées par l'Artothèque de Caen autour Du corps à l'œuvre. Une réflexion intime, des photographes renommés (Willy Ronis, Laurent Millet, Opalka etc.). **« Une exposition qui s'inscrit aussi dans le cadre du bicentenaire de la photographie et de Niépce son inventeur, un énorme travail de mémoire »,** a conclu Serge Minguet.

Expositions jusqu'au 19 décembre, (5 septembre pour celle Des Quatre Vents). Du mardi au samedi de 14 à 18 h, le jeudi dès 12 h, et le dimanche de 14 à 18 h. Entrée libre.