

Art Paris 2026, le printemps de l'art

CURIOSITÉ

ART

ÉVÈNEMENT

11 avril 2026 • Écrit par Jordane de Fay

© Anaïs Boudot / Galerie Binome

L'art de panser

Un deuxième parcours autour de la thématique de « La réparation », pensé par Alexia Fabre, directrice déléguée du Centre Pompidou Francilien à Massy, invite à penser l'art comme un pansement aussi personnel qu'universel. Parmi les 20 œuvres choisies par la curatrice, on note peu de peinture - médium sinon prédominant sur la foire - et davantage de sculpture et de photographie. On découvre ainsi les fragiles mais puissantes petites maisons de verre d'Anaïs Boudot à la galerie Binome. La photographe, diplômée de l'École nationale supérieure de la Photographie et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, (r)assemble des négatifs sur verre anonymes, trouvés notamment dans des archives de famille, et des fragments de plaque de verre chinés et de vitrail Tiffany pour construire des abris physiques et métaphoriques à ces mémoires familiales. À la galerie Polaris, les tirages du Jamaïcain Ruddy Roye, qui vit et travaille aux États-Unis, font écho aux plaies du racisme, tandis qu'à The Bridge Gallery le jeune artiste ghanéen Sarfo Emmanuel Annor donne à voir un (autre) visage contemporain de la jeunesse africaine.