

Simon Schubert,

Sans titre (Lumière dans la salle des miroirs), 2024, papier plié, 110 x 130 cm. Finaliste du prix de la Fondation Daniel et Florence Guerlain 2026.

© Simon Schubert.

Renie Spoelstra,

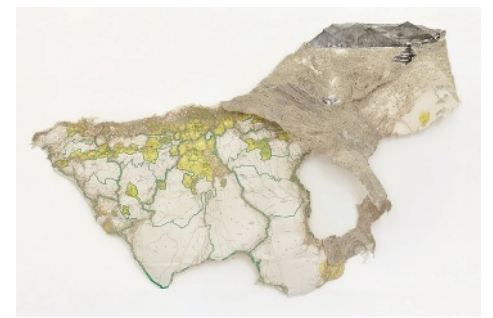
Glacier View, 2022, fusain sur papier, 240 x 350 cm. Finaliste du prix de la Fondation Daniel et Florence Guerlain 2026.

© Renie Spoelstra / Adagp, Paris 2026.

Cathryn Boch,

Sans titre, 2017, photo aérienne, tirage argentique, carte topographique, glaçage au sucre, couture machine, couture main, 79 x 117 x 17 cm. Finaliste du prix de la Fondation Daniel et Florence Guerlain 2026.

© Photo Jean-Christophe Letti / Courtesy Cathryn Boch / Adagp, Paris 2026.



Émergence et engagement institutionnel

Les collectionneurs participent également à ce rayonnement : en témoigne le prix de la Fondation Daniel et Florence Guerlain, partagé entre une dotation de 25 000 euros (15 000 euros pour le lauréat et 10 000 euros répartis entre les deux autres finalistes) et le don d'une œuvre du lauréat au Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou. Animé par un jury de neuf collectionneurs, renouvelé tous les ans, il distingue des artistes de toutes nationalités (Françoise Pétrovitch, Sandra Vásquez de la Horra, Claire Morgan, Amir Nave ou Juan Uslé) et pratiques. Quant au plus ancien prix de dessin encore actif en France, le prix Pierre David-Weill – nommé d'après le banquier, collectionneur et académicien (1900-1975) – soutient les artistes de moins de 40 ans utilisant les techniques propres au dessin, du crayon à l'encre

de Chine, en passant par la plume, le fusain, la sanguine, le stylo à bille et l'estompe. Financé depuis 1971 par la famille David-Weill, il s'appuie sur un jury d'académiciens, composé d'Érik Desmazières, Emmanuel Guibert, Philippe Garel, Françoise Pétrovitch, Ernest Pignon-Ernest, Anne Poirier et Brigitte Terziev, membres des sections de peinture, sculpture, gravure et dessin. En 2026, les créations de Morgane Fontaine (1^{er} prix, doté de 8 000 euros), AurelK (2^e prix, doté de 4 000 euros) et Hélène Le Cam (3^e prix, doté de 2 000 euros) seront exposées à la galerie de l'Académie des beaux-arts (jusqu'au 2 mai), qui a ouvert ses portes à l'automne 2025 dans la galerie Vivienne.



Morgane Fontaine,

Sans titre, de la série « Poussières fantômes » (dessin N°5), 2025, graphite sur papier dessin 180 g, 29,7 x 42 cm. 1^{er} prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts 2026.

© Morgane Fontaine.

AurelK,

Fumus Niger #7, 2026, fusain et pastel sec sur papier, 27 x 40 cm. 2^e prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts 2026

© AurelK / Adagp, Paris 2026.

Hélène Le Cam,

L'Accusé à la barre interrogé par l'avocate générale, salle Voltaire, Cour d'Assise de Paris, 2026, crayon semi-gras, 29,7 x 42 cm. 3^e prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts 2026.

© Hélène Le Cam.