

EXPOSITIONS

Drawing Now 2026 : les 5 artistes à suivre au salon du dessin

En attendant de savoir qui va remporter le prix du salon célébrant chaque année le dessin contemporain, tour de piste des cinq finalistes... dont le coup de crayon est à suivre de près.

PAR SOPHIE ROSEMONT

16 mars 2026

Pour sa 19^{ème} édition, la foire dédiée au dessin contemporain reçoit 71 galeries issues de 13 pays et près de 300 artistes. Un médium réflexif, contemplatif ou activiste : c'est ainsi que Drawing Now envisage le dessin. Au cœur du parcours de cette année, une exposition centrale fait dialoguer œuvres historiques et propositions contemporaines. Quant aux sections "Inception", "Process" et "Digital", elles mettent en lumière des talents émergents mais aussi, comme l'indiquent leurs noms, les technologies numériques. Par ailleurs, le parcours "Parallaxe", sous la houlette de la directrice artistique du salon **Joana P.R. Neves**, cultive une thématique autour des "Femmes du dessin", rappelant ainsi l'importance de la parité dans ce domaine.

Cette année, aucun des cinq artistes en lice pour le prix Drawing Now ne propose un corpus ressemblant à celui de ses camarades. Présentations de celles et ceux qui tracent, déjà, le dessin de demain (prends garde à toi, IA !), en attendant de savoir qui recevra la récompense le premier jour du salon.

Guénaëlle de Carbonnières

Formée d'abord à la philosophie avant de se tourner vers les arts plastiques, **Guénaëlle de Carbonnières** est représentée par la galerie Binome. Née à Paris en 1986, cette agrégée en arts plastiques a également étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, où elle vit désormais. Questionnant le topos de la mémoire et de l'archéologie, elle mêle photographie, gravure, travail du verre et, bien sûr, dessin. Un travail hybride où la matière est malmenée par des brûlures et autres perforations. Depuis 2020, sa série *Creuser l'image* constitue le cœur de cette recherche, reconstituant des sites antiques gyriens, maliens ou irakiens détruits par le temps ou les conflits contemporains... impressionnant et émouvant.



Guénaëlle de Carbonnières, *Arbre, Saïda, Phénicie (série Creuser l'image)*, 2025, encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique, contrecollage sur aluminium, 38 x 48 cm © Courtesy of Guénaëlle de Carbonnières and Binome