

Photo

Anaïs Boudot

– Nos reconstructions

Jusqu'au 4 avr., 13h-19h (sf dim., lun.), galerie Binome, 19, rue Charlemagne, 4^e, 01 42 74 27 25. Entrée libre.

TTT Les maisons en verre d'Anaïs Boudot, d'une vingtaine de centimètres de hauteur, renferment bien des histoires. L'artiste (née en 1984) réutilise des images chinoises çà et là, en les transférant, par exemple, sur une assiette qu'elle casse ensuite, puis répare. Elle présente ici plusieurs séries sur la notion de famille, de foyer, dont celle des « Généalogiques » (2025-2026). Pour cet ensemble, elle a construit les murs et les toits d'une quinzaine de petits édifices à l'aide de morceaux de verre coloré et de plaques photographiques datant, pour la plupart, de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e. Elle les a assemblés, avec des joints en cuivre, en utilisant la technique du vitrail Tiffany. Dans ces foyers fragiles apparaissent en négatif des personnages posant, figés, devant l'objectif. Trois amies, un enfant sage, une dame... Tous semblent prisonniers de ces maisons transparentes.