

1-54 Contemporary African Art Fair Marrakech: La Loft Art Gallery présente son programme

ALM • 20 JANVIER 2026

Événement

La Loft Art Gallery présentera un programme étendu d'expositions, d'installations in situ et d'interventions durant la semaine de la foire Contemporary African Art Fair Marrakech.

Dans le cadre de la foire 1-54 Contemporary African Art Fair Marrakech, prévue du 4 au 8 février, la Loft Art Gallery présente un programme élargi d'expositions, d'installations in situ et d'interventions à travers Marrakech. De son stand à la foire aux hôtels, à l'espace public, aux musées et à sa galerie de Marrakech, la Loft Art Gallery déploie une constellation de projets portés par ses artistes et par des voix contemporaines d'Afrique et du monde arabe. Ainsi la galerie participe à cet événement avec «Crossings», un stand réunissant Mehdi-Georges Lahlou, Nassim Azarzar, Mustapha Azeroual, M'hammed Kilito et Samy Snoussi.

L'ensemble interroge une question centrale : que signifie habiter un espace, qu'il soit physique, symbolique, hérité ou reconstruit ? À travers la photographie, l'installation, la sculpture et la peinture, les artistes explorent des identités en mouvement, des frontières visibles et invisibles, ainsi que les manières dont les corps, les objets et les récits s'inscrivent dans les territoires. «Entre mémoire et projection, absence et présence, «Crossings» se déploie comme un dialogue sensible sur la façon dont les individus s'approprient, transforment ou déconstruisent les espaces qu'ils traversent ou que, à leur tour, ces espaces habitent.

Dans ce cadre, le projet de Mehdi-Georges Lahlou, La Conférence des Palmiers, se prolonge au-delà du stand», explique la galerie. Et d'ajouter : «Présenté au sein de la foire à travers une sélection d'œuvres, le projet se poursuit à l'extérieur avec l'installation Totem dattier, installée juste devant La Mamounia. Ce passage de l'intérieur vers l'espace extérieur renforce les enjeux centraux de l'exposition, permettant au stand de se déployer dans la ville comme un continuum spatial. Take Over du riad Mellah par Mous Lamrabet, au Mellah Hotel». La galerie dévoile également, le mercredi 4 février, au Mellah Hotel des œuvres du photographe Mous Lamrabet, issues de son dernier projet «Moustalgia ». Les portraits pop, audacieux et vibrants de l'artiste investissent chaque recoin du riad - chambres, couloirs, salons et espaces ouverts- dissolvant la frontière entre exposition et espace vécu. «Après des présentations à Londres et Marseille, «Moustalgia» arrive à Marrakech, revisitant le langage visuel signature de Lamrabet autour de l'appartenance, tout en explorant la manière dont les symboles de l'enfance -des références ludiques à une iconographie collective- continuent de façonner identité, mémoire et imaginaire».

Toujours dans le cadre de son programme, la Loft Art Gallery inaugure en effet «La Peinture à l'Exercice de l'Art – Chapitre II», une exposition collective en deux volets, commissariée par Fatima-Zahra Lakrissa. Pensée comme un prolongement du premier chapitre, Chapitre II retrace un déplacement décisif : d'une logique frontale de la peinture vers des modes sculpturaux, spatiaux et installatifs. L'exposition interroge la manière dont les artistes contemporains redéfinissent le pictural lorsqu'il se déploie dans l'espace – en dépassant la toile pour devenir environnement, opération et expérience incarnée.

Ancrée dans la recherche de Lakrissa sur le champ élargi de la peinture, l'exposition réunit des œuvres qui brouillent les frontières disciplinaires : le pigment rencontre le volume, le geste devient spatial, et la peinture absorbe des processus photographiques, sculpturaux et cinématographiques. Les artistes présentés incluent Walid Ardhaoui, Nassim Azarzar, Mustapha Azeroual, Amina Benbouchta, Khadija El Abyad, Radia Lamrani, Elladj Lincy Deloumeaux et Amina Rezki.