

Anaïs Boudot

Nos reconstructions

04/02 au 04/04/2026
Catalogue des œuvres



Anaïs Boudot, Les généalogiques, Le pensionnat, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 20 x 23 x 10 cm



Anaïs Boudot, Les généalogiques, Le vilain petit canard, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 20,5 x 23 x 10 cm



Anaïs Boudot, *Les généalogiques, Enfermées*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 30,5 x 13 x 13 cm



Anaïs Boudot, *Les généalogiques, Trois sœurs*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 28 x 22 x 8 cm

LES GÉNÉALOGIQUES



Anaïs Boudot, *Les généalogiques, Dissociation*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 20,5 x 23 x 10 cm



Anaïs Boudot, *Les généalogiques, La fuite*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 20 x 23 x 10 cm



Anaïs Boudot, *Les généalogiques, Sororité*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 23,5 x 10,5 x 14,5 cm



Anaïs Boudot, *Les généalogiques, Grand-père*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 28 x 22 x 8 cm

LES GÉNÉALOGIQUES



Anaïs Boudot, *Les généalogiques, 14 ans*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 25 x 18 x 15 cm



Anaïs Boudot, *Les généalogiques, L'attente*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 25,5 x 13 x 17,5 cm

LES GÉNÉALOGIQUES



Anaïs Boudot, *Les généalogiques*, *Le daron*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 23 x 10 x 11 cm

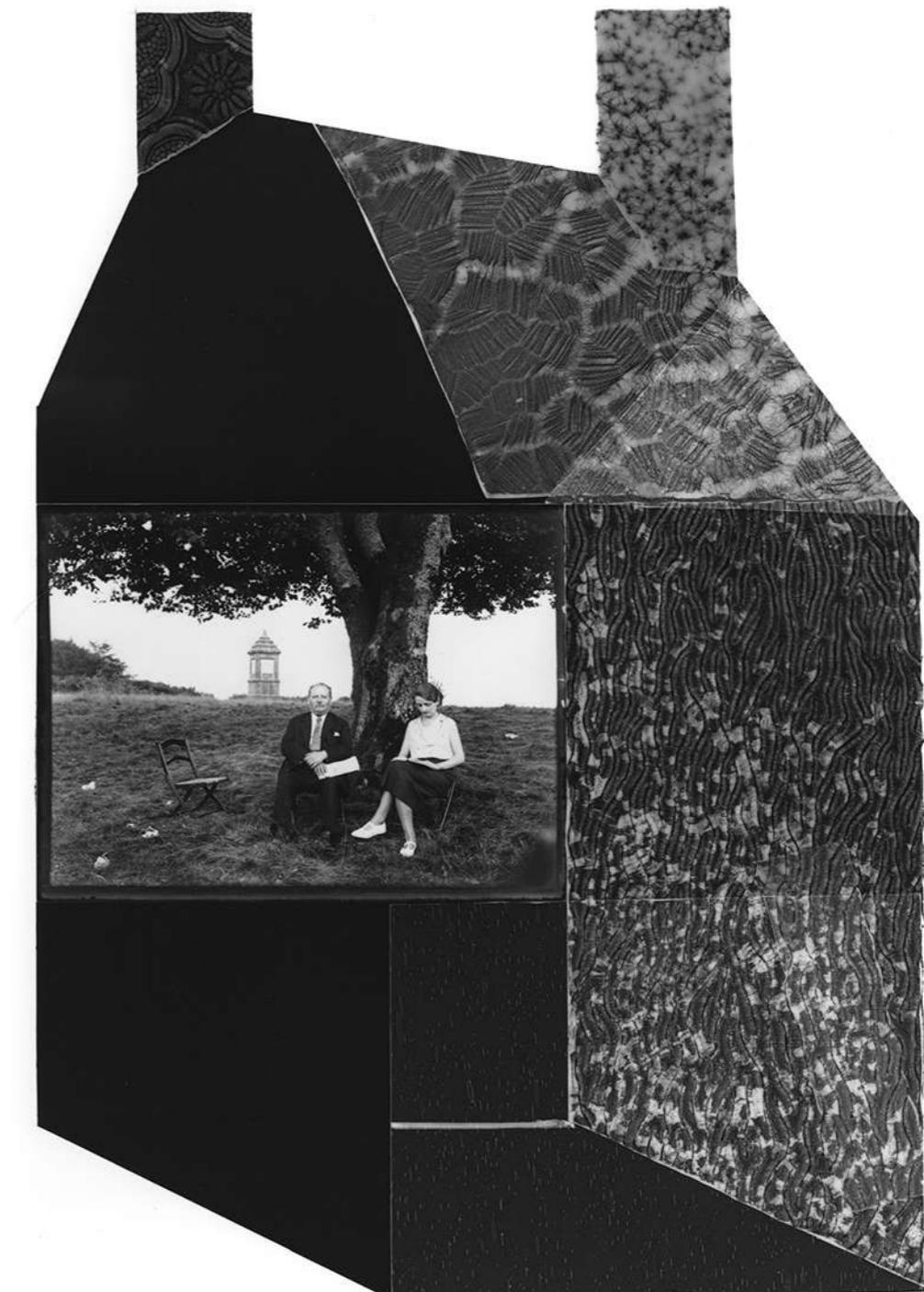


Anaïs Boudot, *Les généalogiques*, *Le fantôme*, 2025
négatifs sur verre anonymes
structure de verres chinés et vitrail Tiffany
pièce unique - 25 x 10 x 13 cm

LES GÉNÉALOGIQUES



Anaïs Boudot, *Les chambres #05*, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

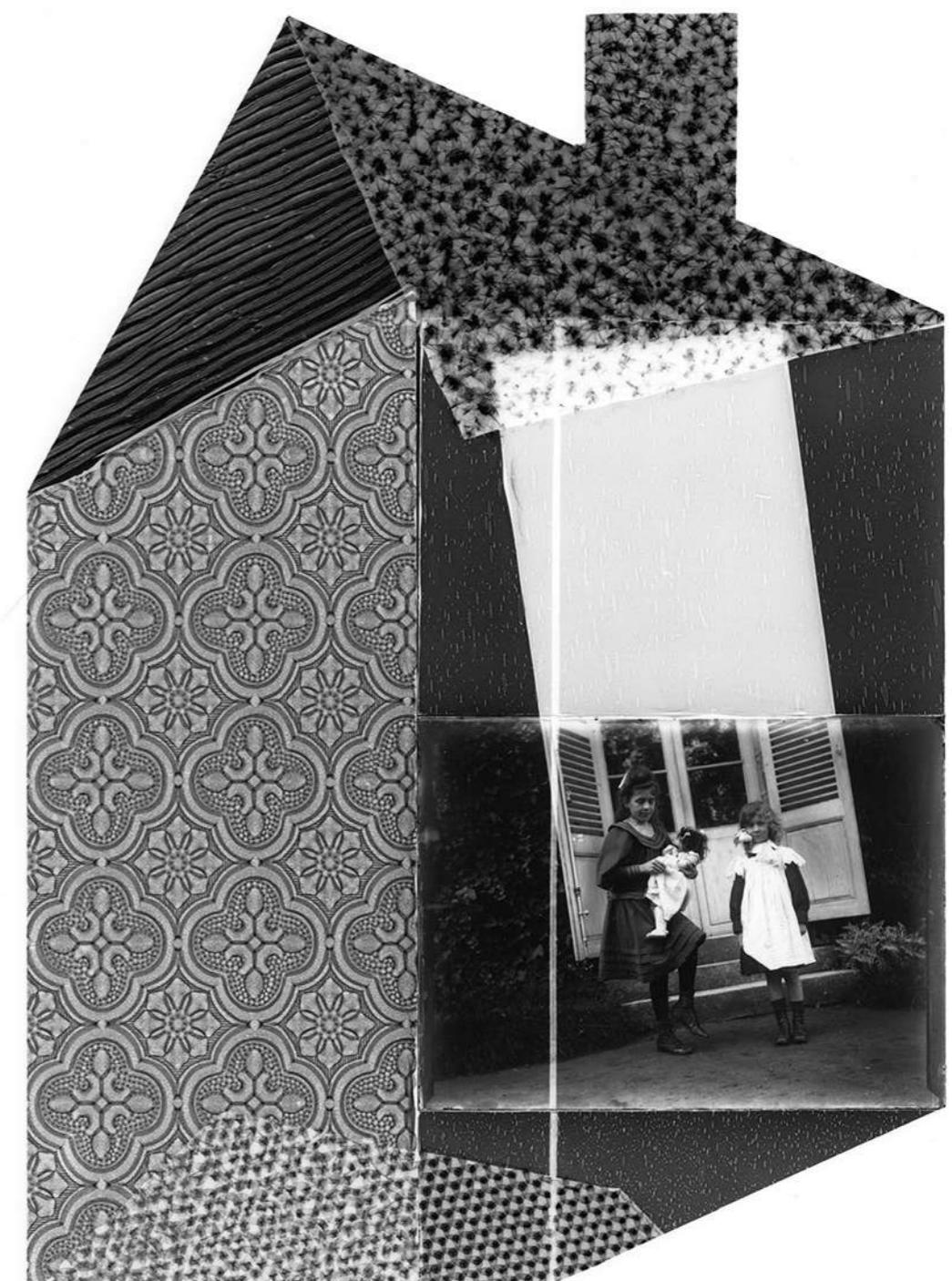


Anaïs Boudot, *Les chambres #10*, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

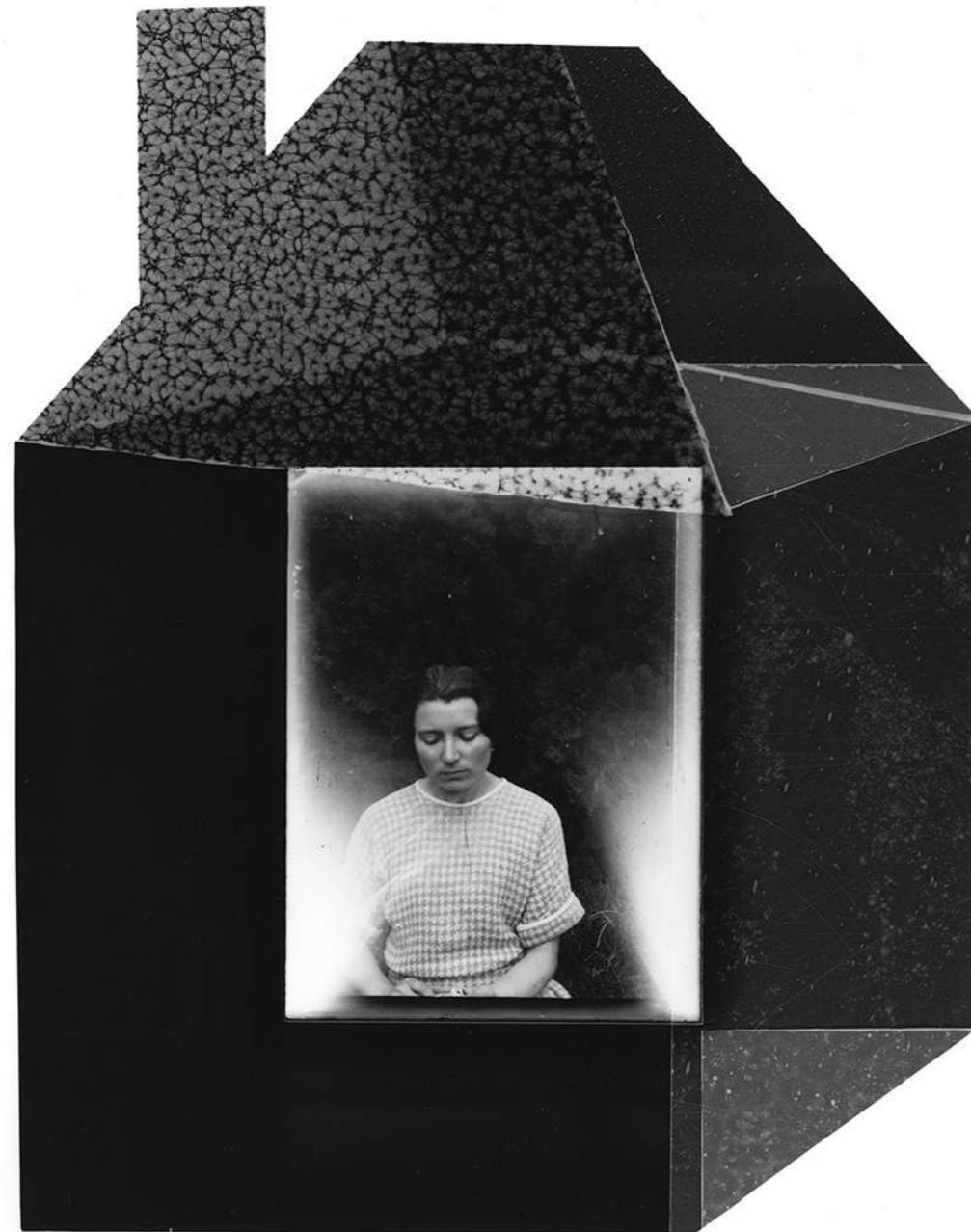
LES CHAMBRES



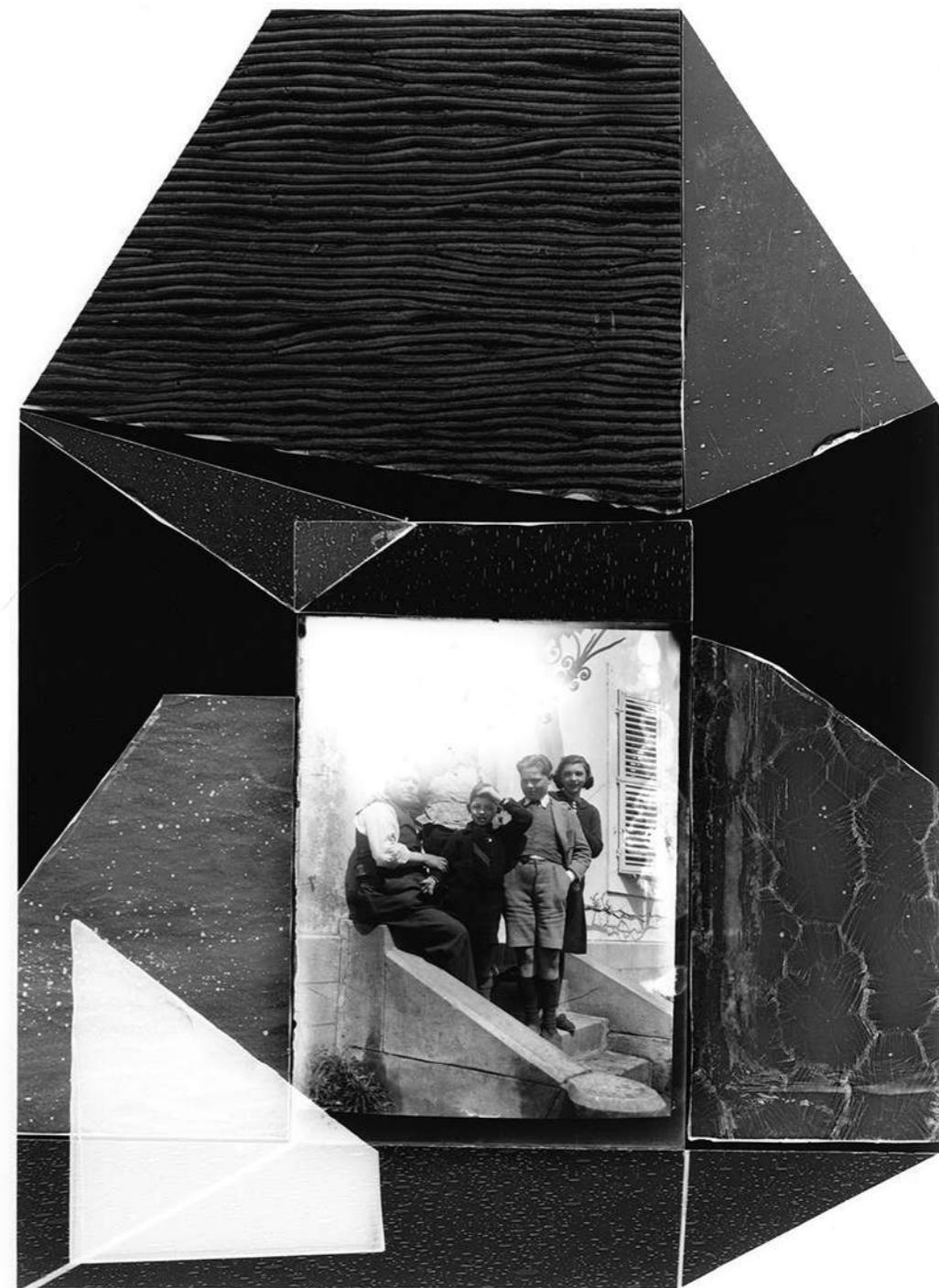
Anaïs Boudot, Les chambres #20, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm



Anaïs Boudot, Les chambres #21, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

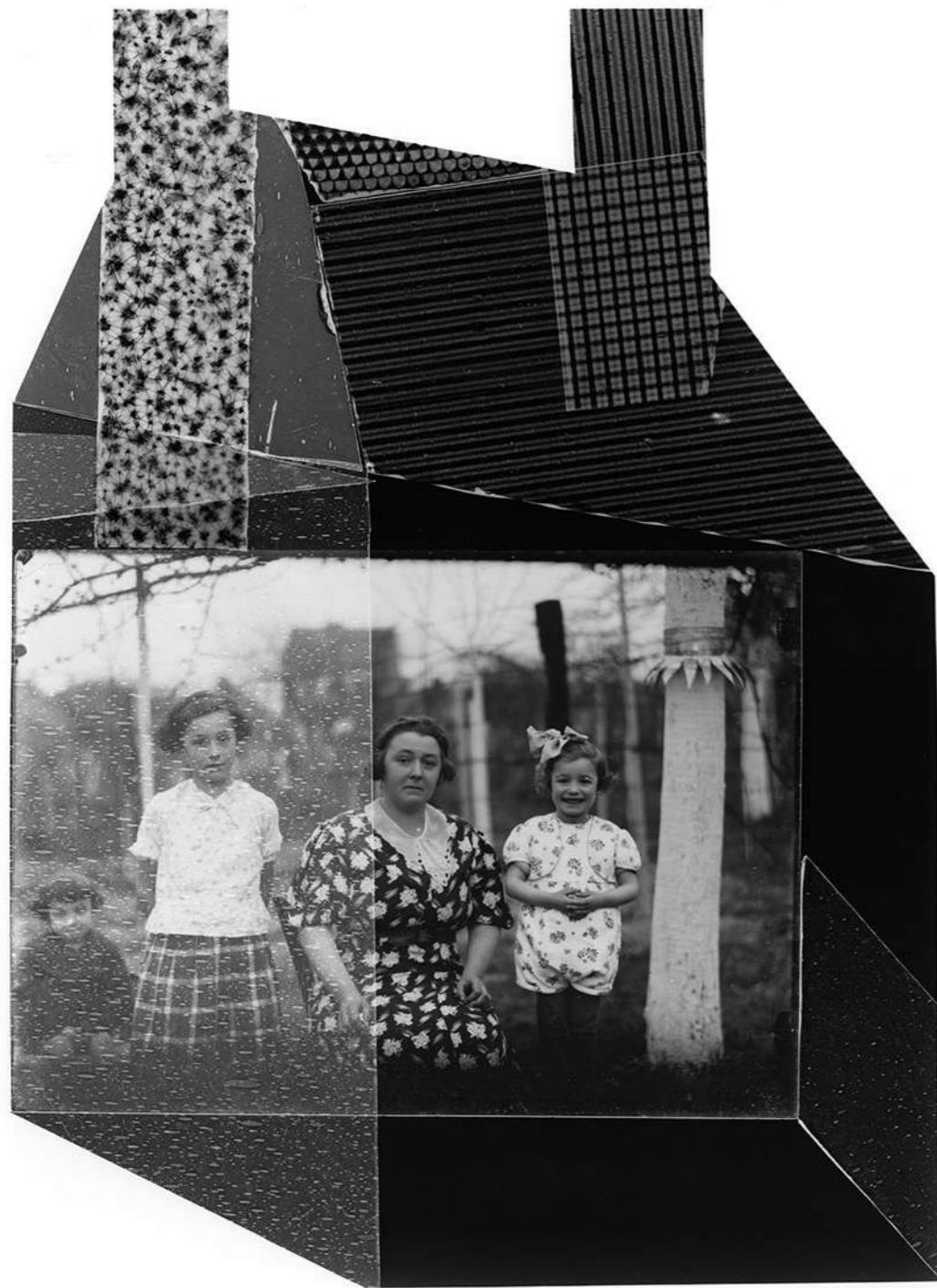


Anaïs Boudot, Les chambres #23, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

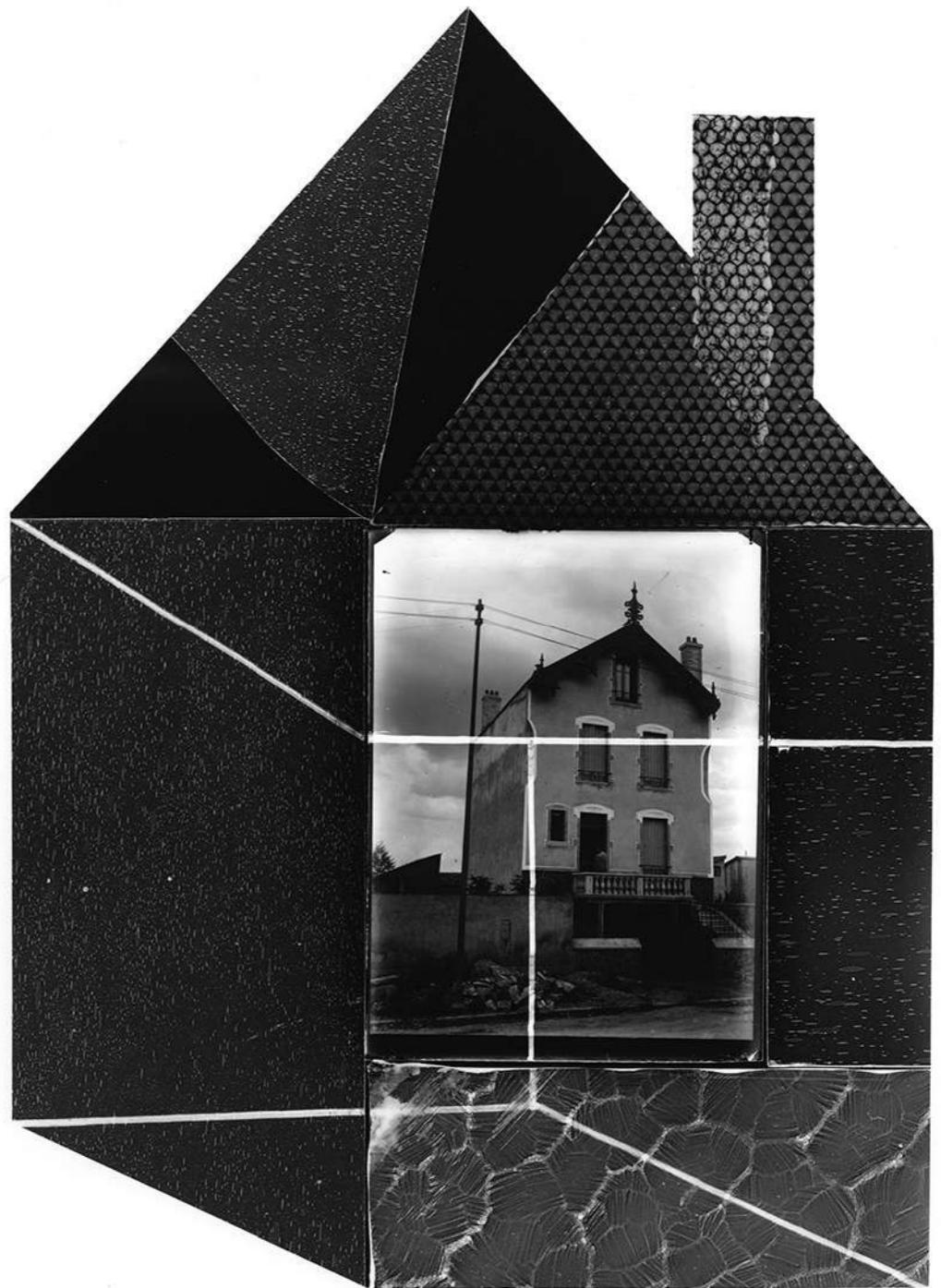


Anaïs Boudot, Les chambres #24, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

LES CHAMBRES

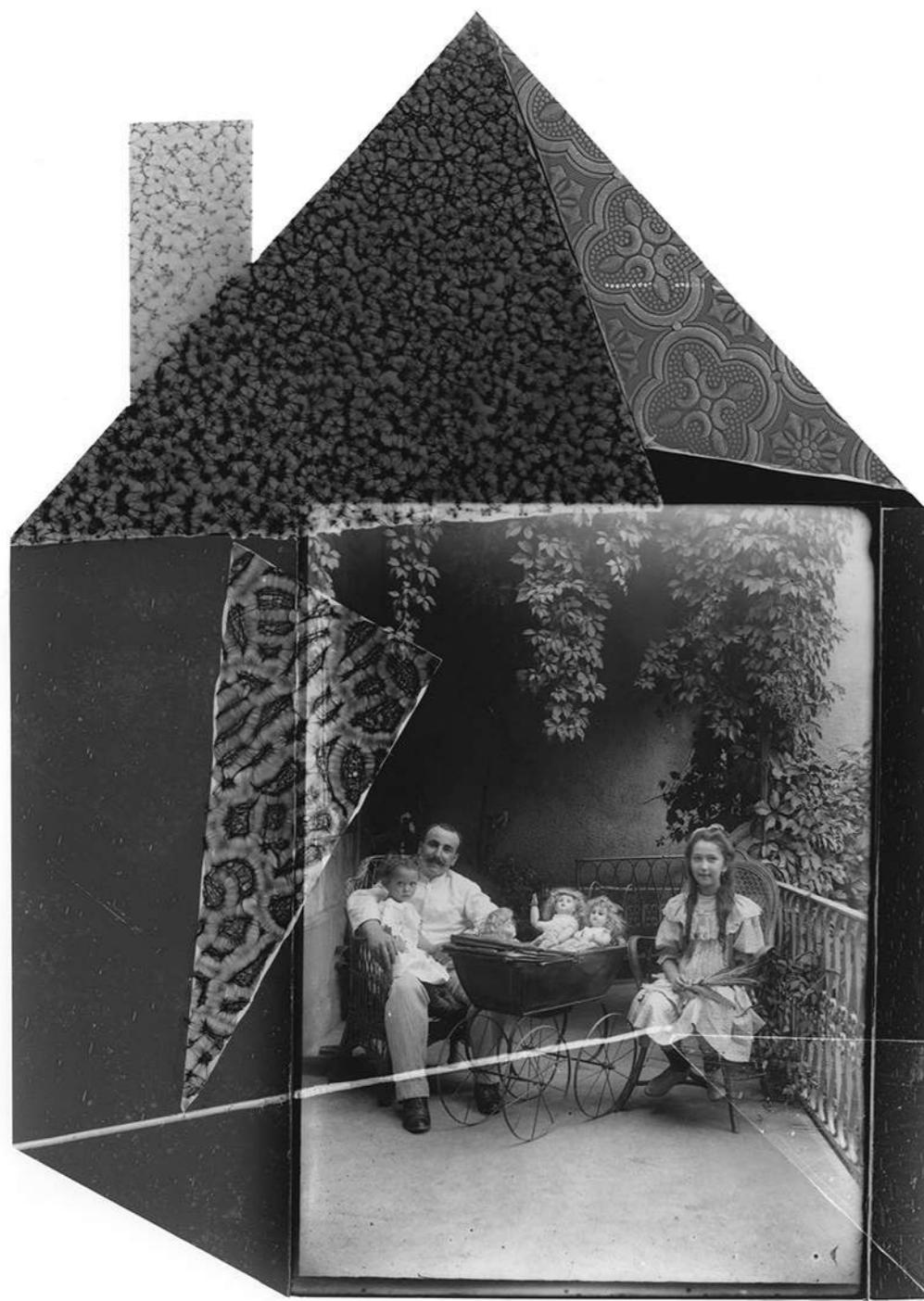


Anaïs Boudot, Les chambres #26, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

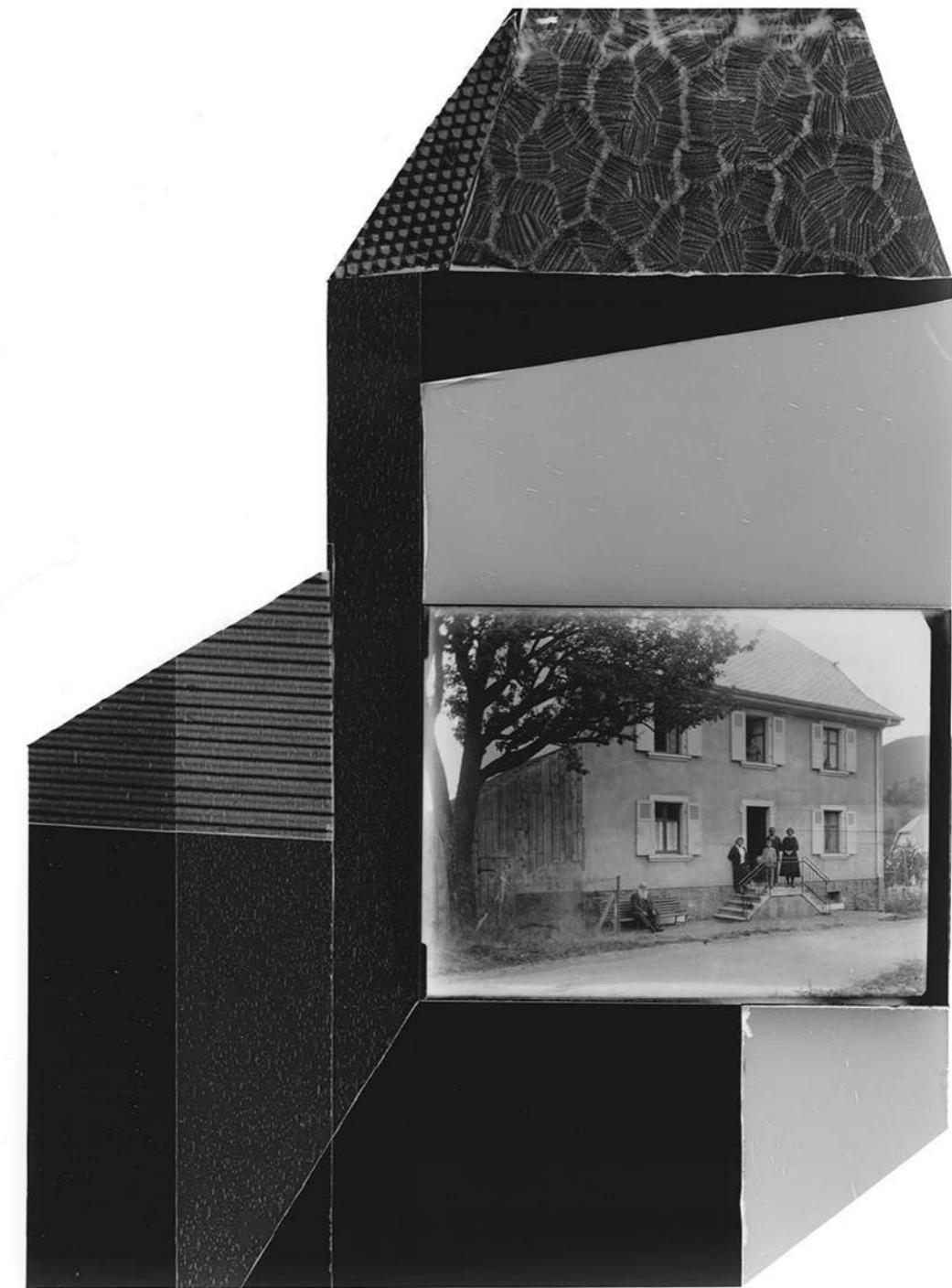


Anaïs Boudot, Les chambres #28, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

LES CHAMBRES



Anaïs Boudot, Les chambres #29, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm



Anaïs Boudot, Les chambres #30, 2026
photogramme sur papier RC satiné
négatif sur verre anonyme et fragments de verre
encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 40 x 30 cm

LES CHAMBRES



Anaïs Boudot, Mascarade, #1, 2026
chromo sur porcelaine chiné
soudure à l'étain patiné
pièce unique - Ø 19 cm



Anaïs Boudot, Mascarade, #2, 2026
chromo sur porcelaine chiné
soudure à l'étain patiné
pièce unique - Ø 19 cm

MASCARADE



Anaïs Boudot, Mascarade, #3, 2026
chromo sur porcelaine chiné
soudure à l'étain patiné
pièce unique - Ø 18,5 cm



Anaïs Boudot, Mascarade, #4, 2026
chromo sur porcelaine chiné
soudure à l'étain patiné
pièce unique - Ø 24 cm

MASCARADE



Anaïs Boudot, Mascarade, #5, 2026
chromo sur porcelaine chiné
soudure à l'étain patiné
pièce unique - Ø 23 cm



Anaïs Boudot, Mascarade, #6, 2026
chromo sur porcelaine chiné
soudure à l'étain patiné
pièce unique - Ø 22 cm

MASCARADE



Anaïs Boudot, Mascarade, #7, 2026
chromo sur porcelaine chiné
soudure à l'étain patiné
pièce unique - Ø 21 cm

MASCARADE



Anaïs Boudot, *Les ouvertures*, Triptyque mer, 2025
3 tirages gélatino-argentique sur plaque de verre, peinture acrylique
châssis de fenêtre en bois peint
pièce unique - 38 x 135 cm

LES OUVERTURES



Anaïs Boudot, *Les ouvertures, Grand arbre*, 2025
15 tirages gélatino-argentique sur plaque de verre, peinture acrylique
châssis de fenêtre en bois peint
pièce unique – 114 x 68 cm

LES OUVERTURES



Anaïs Boudot, *Les ouvertures, Forêt*, 2025

4 tirages gélatino-argentique sur plaque de verre, peinture acrylique
châssis de fenêtre en bois peint
pièce unique – 74 x 50 cm

LES OUVERTURES



Anaïs Boudot, *Les ouvertures*, Hublot, 2025
1 tirage gélatino-argentique sur plaque de verre, peinture acrylique
châssis de fenêtre en bois peint
pièces uniques - 50 x 50 cm

LES OUVERTURES

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Anaïs Boudot
Nos reconstructions - solo show

04 février - 04 avril 2026
Galerie Binome, Paris 4e

Drawing Now
Guénaëlle de Carbonnières, Amélie Royer - duo show
nomination de Guénaëlle de Carbonnières au Prix Drawing Now 2026
25 - 29 mars 2026
Carreau du Temple, Paris 3e

Art Paris
group show
AurelK, Laurence Aegerter, Anaïs Boudot
Thibault Brunet, Lisa Sartorio
sélection du parcours La réparation d'Alexia Favre : Anaïs Boudot
08 - 11 avril 2026
Grand Palais, Paris 8e

AurelK
Au seuil - solo show
16 avril - 20 juin 2026
Galerie Binome, Paris 4e

Nouvelle représentation 2026
Julie Laporte (1990)