

Bellême. Une exposition photo à découvrir



« Dès son apparition, la photographie a remplacé la peinture dans l'art du portrait et s'est également inspirée des différents genres académiques », rappelle Christine Ollier, organisatrice de l'exposition *Affinités électives*, présentée à La Cour. « »

« Matt Wilson et ses prises de vues au temps long, Irène Jonas qui peint directement sur ses tirages noir et blanc, Anaïs Boudot qui rend hommage aux artistes femmes de la première moitié du XX^e siècle à partir d'anciennes plaques de verre : autant d'exemples de relations entre photographie et art pictural », invite-t-elle.

Citons aussi Lisa Sartorio et ses dérivés de l'univers de ces stars du « business muséal », Catherine Poncin qui utilise des images anciennes, Karen Knorr, Nicolas Krief ou encore Duna Varela qui a tiré à balles réelles sur des images de temples, tel un geste prémonitoire de leur disparition, ou les a impressionnés sur des plaques de céramiques brisées. Guénaëlle de Carbonnières s'est également emparée de l'esthétique de la ruine en travaillant à partir de vestiges antiques ou modernes.