

Accueil > A LA UNE > Art Anwerp, 5ème édition : Interview Nele Verhaeren « Une foire petite, contemporaine, éclectique et précieuse »

A LA UNE ARTY SPOTS GALERIE FOIRES INTERNATIONAL

# Art Anwerp, 5ème édition : Interview Nele Verhaeren « Une foire petite, contemporaine, éclectique et précieuse »

28 novembre 2025

## Quel est le profil des 20 nouvelles galeries ?

Il n'y a pas un profil unique. L'art contemporain reste bien sûr le fil rouge, n l'ensemble des galeries participantes. Les nouvelles galeries forment plutôt un ensemble éclectique. Si l'on devait les regrouper, on pourrait distinguer trois grands profils.

D'abord, un profil plus international, avec des galeries expérimentées, actives depuis longtemps sur la scène des events et habituées aux foires. Elles représentent souvent des artistes mid-career ou déjà bien établis, comme Dürst Britt & Mayhew et Galerie Ramakers de La Haye, Ellen de Bruijne (Amsterdam) ainsi que plusieurs galeries parisiennes telles que Suzanne Tarasieve, In-Situ – Fabienne Leclerc, Nathalie Obadia, Double V et Polaris.

Deuxième profil : des galeries émergentes, très tournées vers la création récente, comme Night Café (Londres) – qui a d'ailleurs remporté le prix Invited à Art Brussels 2025 – ainsi que KlotzShows et La Peau de l'ours de Bruxelles, See You Next Tuesday de Bâle ou encore Arcade de Londres.

Enfin, un troisième groupe rassemble des galeries plus « niche », spécialisées dans un domaine précis : Afikaris, dédiée aux artistes du continent africain et de la diaspora ; Callewaert Vanlangendonck, centrée sur l'art des années 1950 et 1960, l'abstraction et les artistes du constructivisme belge ; Binôme (Paris), spécialisée en photographie contemporaine, et Dilecta, axée sur les éditions de haut niveau.

## La proportion des solo et duo shows est en progression, ce qui est un signal fort : qu'est ce qui se détache de cette forte curation ?

Les galeries ont carte blanche, mais elles savent qu'elles s'adressent à un public spécialisé, curieux et très bien informé. Le collectionneur belge type est habitué aux expositions et aux events d'art, ce qui incite les galeristes à proposer des présentations plus pointues : soit un ensemble cohérent d'œuvres d'un seul artiste, soit un dialogue fort entre deux artistes. Cette curation plus exigeante permet de mieux porter un discours et de mettre en valeur la pratique des artistes.



Laurence Aegerter, Miroir aveugle 2023, Galerie Binome