

Philippe DURAND

Gour de Tanezat #3, 2022

Prise de vue moyen format, impression 2,5D (Ricoh Japon)
contrecollé sur aluminium, caisse américaine en érable

Dans les *Gour de Tazenat*, la lumière affleure sur le lac auvergnat d'origine volcanique et sur les pierres. L'opacité de la roche rugueuse s'oppose à la transparence de l'étendue liquide (...). Si l'on se déplace devant l'image, la matière de la pouzzolane surgit soudain en un fascinant effet de relief reproduit grâce à une technologie innovante d'impression en 3D. Le regard est absorbé dans un va-et-vient entre la surface bleutée de l'eau (...) et la volumétrie de la roche brunâtre émergeant physiquement au-delà de la planéité du support photographique. De cette tension surgit la sensation d'un trompe-l'œil plus que réel. (...) Ainsi, au-delà de la sollicitation première du sens de la vue, notre expérience face aux images de Philippe Durand est celle d'une perception phénoménologique. Elle engage l'idée de toucher du regard et nous suggère d'élargir notre pensée du photographique. »

in « Percevoir », Nathalie Boulouch, 2025

Courtesy Galerie Binome

@studiophilippedurand - <https://philippedurand.fr>

