

**galerie
binome**

Laurent Lafolie

.ELEMENT

**04/12/2025 au 31/01/2026
vernissage samedi 6 décembre, 15h - 19h**

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous www.galeriebinome.com
directrice Valérie Cazin +33 1 42 74 27 25 +33 6 16 41 45 10



Laurent Lafolie, #04.9, série .BLANK, 2025
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 2 (+1EA)
ensemble de 9 panneaux - 180 x 225 cm

.BLANK

Laurent Lafolie
.ELEMENT

La Galerie Binome est heureuse de présenter *.ELEMENT*, troisième exposition personnelle de Laurent Lafolie en écho à l'actualité foisonnante de l'artiste : à Offscreen en octobre dernier, récemment lors de la Biennale de l'Image Tangible et actuellement au Museo Lercaro à Bologne en Italie et au Centre Tignous d'Art Contemporain à Montreuil. En 2025, Laurent Lafolie répond aussi à la commande «Hyper-mer» du Centre photographique Rouen Normandie associé à Olivier Remaud, et est lauréat de la commande nationale «Réinventer la photographie» dans la perspective du Bicentenaire de la photographie.

D'une apparence énigmatique, le titre de l'exposition *.ELEMENT* se lit pourtant comme un indice de la démarche de l'artiste, laquelle tend rigoureusement à l'essence des choses. Le point est la structure même des images tramées et gravées dans les trois corpus présentés. Laurent Lafolie procède également par retrait, selon un double principe de retenue, lors de la prise de vue, le plus souvent à la chambre photographique, puis dans le laboratoire, par soustraction de matière. À la genèse de ses recherches sur le paysage, *OI L'origine des images* (2020) - qui accueille le visiteur en entrant - compose uniquement avec la substance d'un environnement commun : le ciel, l'eau, la terre, le feu ... Ce polyptyque déploie cinq séries de photographies comme les cinq éléments. À suivre, les séries *.blanc* (2023) et *.BLANK* (2024) creusent ces premiers sillons, la consistance de l'eau dans les brumes et sur les montagnes enneigées, la morsure du feu dans les arbres brûlés.

Les trois corpus réunis font aussi la synthèse entre des procédés historiques et l'innovation, des techniques de gravure anciennes repensées à l'aune des outils contemporains. La précision de la chambre photographique n'est pas une fin mais permet de s'adapter à la finesse d'exécution d'une tête de lecture laser. Un procédé de ciselage de l'image comme celle du canivet en vogue au XVII^e et XVIII^e rejoint ses recherches d'un mode d'impression sans encre, dans une perspective d'écologie de la photographie. Avec la dernière série *.BLANK*, il pousse plus loin la réduction de l'impact environnemental en produisant sans encre, sans chimie, et en utilisant un support de carton recyclé. L'artiste aime à dire qu'aucun arbre nouveau n'a été abattu pour produire ces œuvres.

Dans la continuité des expositions précédentes qui l'ont fait connaître dans sa quête d'universalité du visage, *.ELEMENT* démontre à la fois la cohérence conceptuelle du travail de Laurent Lafolie et une capacité inégalable à concevoir la matérialité du médium. L'intérêt qu'il porte à cette matérialité de l'image ne tient pas tant à sa dextérité technique qu'à une façon d'interroger sans cesse ce support d'apparition qu'est le médium photographique. En imaginant des processus et en renouvelant les surfaces, il s'éloigne de l'image source pour mieux l'ouvrir au réel, c'est-à-dire à l'effet qu'il produit. C'est à ce point là de l'expérience que sa pratique artistique porte la rencontre avec le spectateur.



Laurent Lafolie, #12, série .BLANK, 2024
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm

Laurent Lafolie
.BLANK, 2024

.BLANK rassemble des photographies de forêts incendiées, témoignant de ce qui est en ordre dans le processus implacable de la destruction. Mais nous savons aussi à quel point la nature même du vivant joue sans cesse de l'alternance entre ce qui s'abîme et ce qui se reconstruit.

Prises en noir et blanc à la chambre photographique, les images montrent les vestiges de la forêt sicilienne après les grands incendies de l'été 2023. Les tirages ont été réalisés par gravure laser, une technique dépourvue de chimie, sur du carton recyclé. La progression lente de la brûlure du laser sur le support pendant 24 heures agit comme celle du feu lorsqu'il consume la nature.

Ces œuvres incarnent les paysages et les arbres calcinés, leur surface charbonneuse, les ciels embrumés sans horizon mais aussi le frémissement du renouveau. La surface tridimensionnelle, presqu'à la manière de bas-reliefs, traduit une vibration, celle réelle ou imaginée des forêts détruites au moment même où elles commencent à renaître de leurs cendres.



Laurent Lafolie, #06, série .BLANK, 2024

gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #07, série .BLANK, 2024

gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuve unique dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm



Laurent Lafolie, #01.9, série .BLANK, 2025
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 2 (+1EA)
ensemble de 9 panneaux - 180 x 225 cm

.BLANK



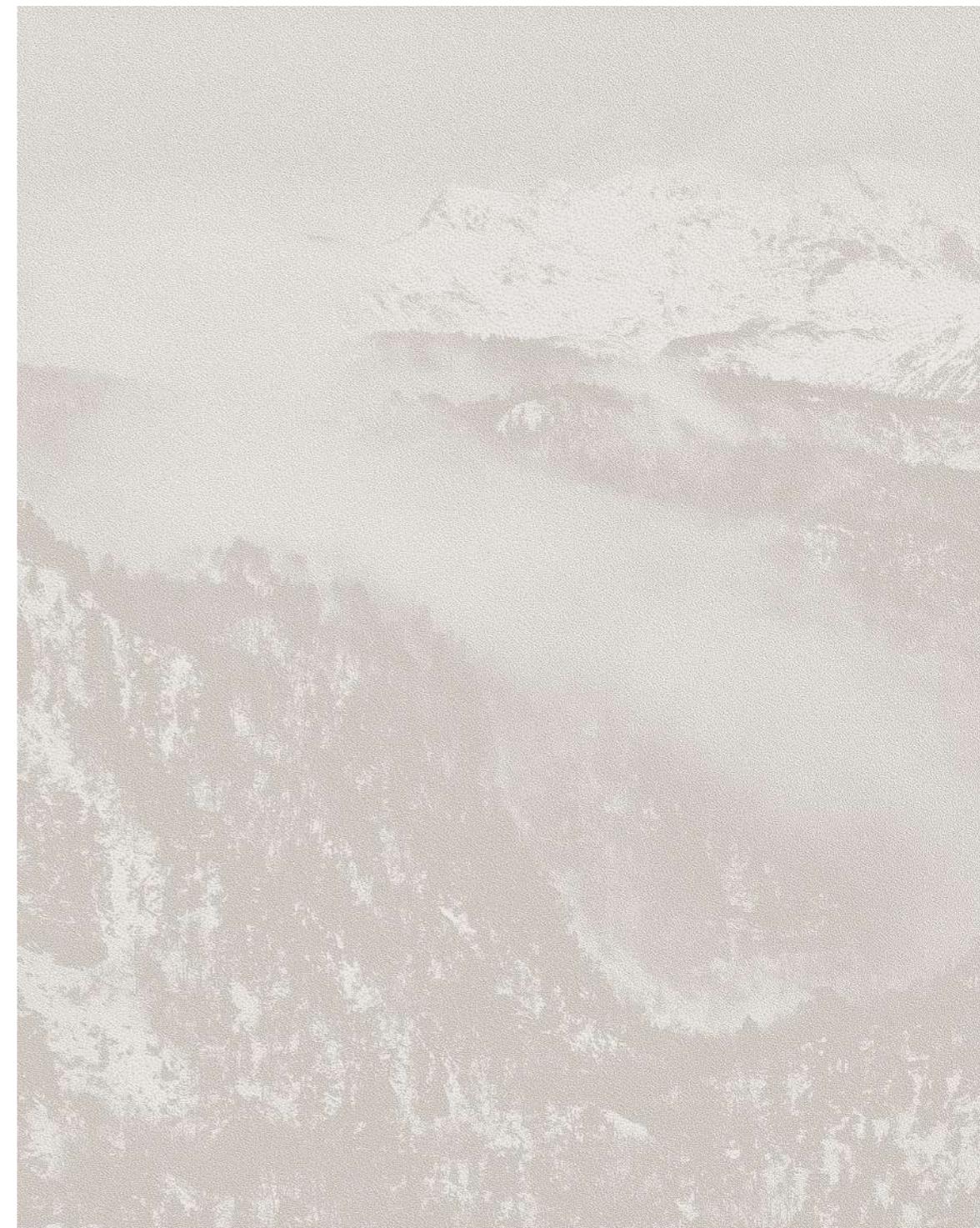
Laurent Lafolie, #06, série .blanc, 2023
gravure laser sur papier pur coton d'après photographie à la chambre 4x5
encadrement aluminium plaqué bois entre deux verres antireflet
édition de 5 (+2EA) - 26 x 32 x 3,5 cm

Laurent Lafolie
.blanc, 2023

Conçu au coeur de l'hiver dans les Pyrénées, *.blanc* joue avec l'écriture formée par les arbres et les roches noirs sur les masses blanches neigeuses de la montagne.

Les images de cette série ont été gravées par brûlure laser dans l'épaisseur même du papier comme l'étaient autrefois les canivets, une technique de ciselage en vogue aux XVII^e et XVIII^e siècles puis reprise mécaniquement lors des siècles suivants.

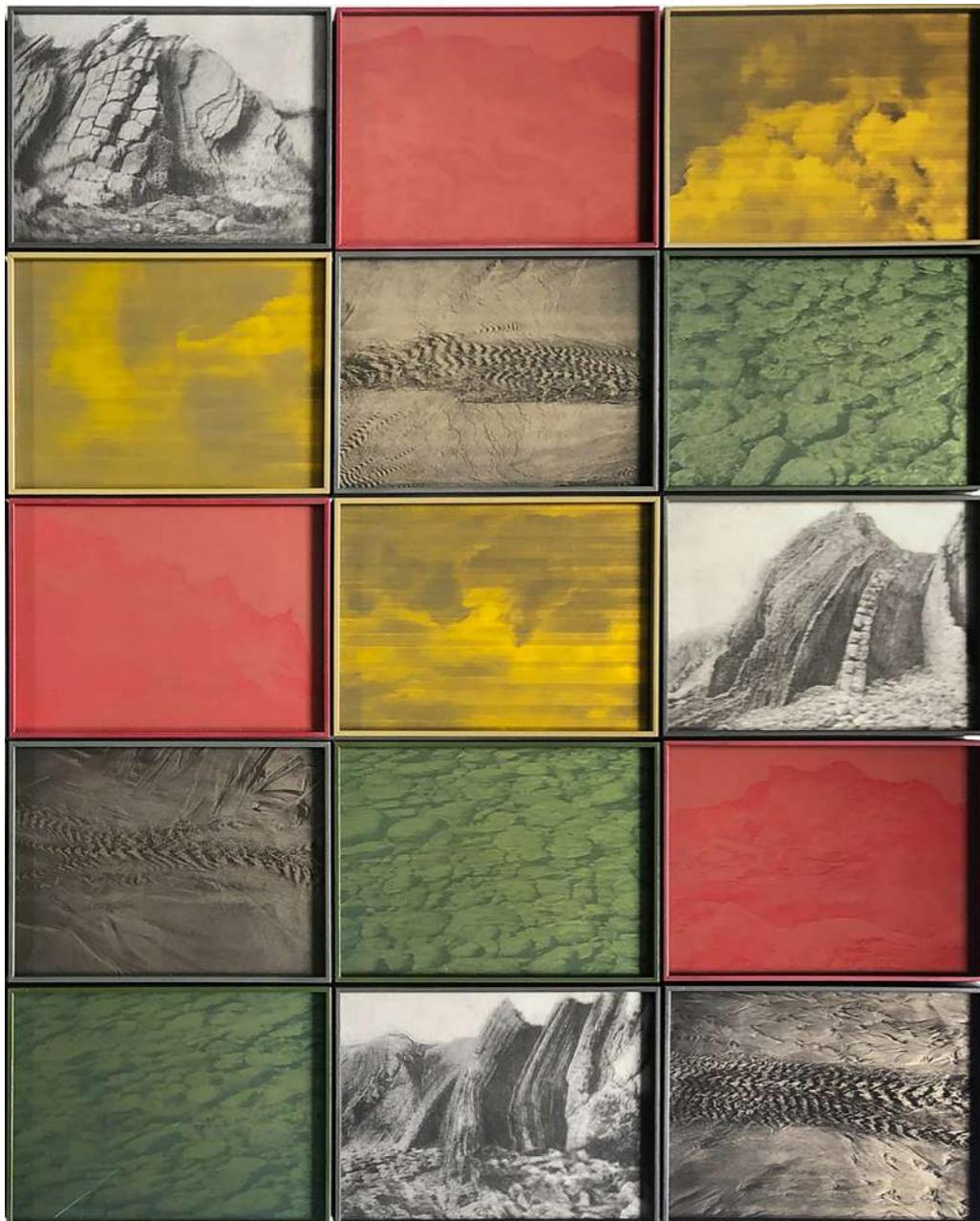
Cette dentelle de papier lisible grâce au contraste formé par l'opacité et la transparence du support - ici composée d'une multitude de points brûlés puis blanchis - relie avec précision l'imbrication des formes obscures et lumineuses des images.



Laurent Lafolie, diptyque #04 et #05, série .blanc, 2023
gravure laser sur papier pur coton d'après photographie à la chambre 4x5
encadrement aluminium plaqué bois entre deux verres antireflet
édition 5/5 (+2EA) - diptyque - 2 x 32 x 26 x 3,5 cm

.BLANC

galerie
binome



Laurent Lafolie, OI L'origine des images, 2020

Pigments sur plaques photopolymères gravées et feuilles de washi 26 x 34 cm
encadrements aluminium plaqué bois peint et verres antireflet
ensemble de 15 panneaux - 5 séries de 3 photographies
pièce unique - 130 x 104,5 cm

Laurent Lafolie

OI L'origine des images, 2020

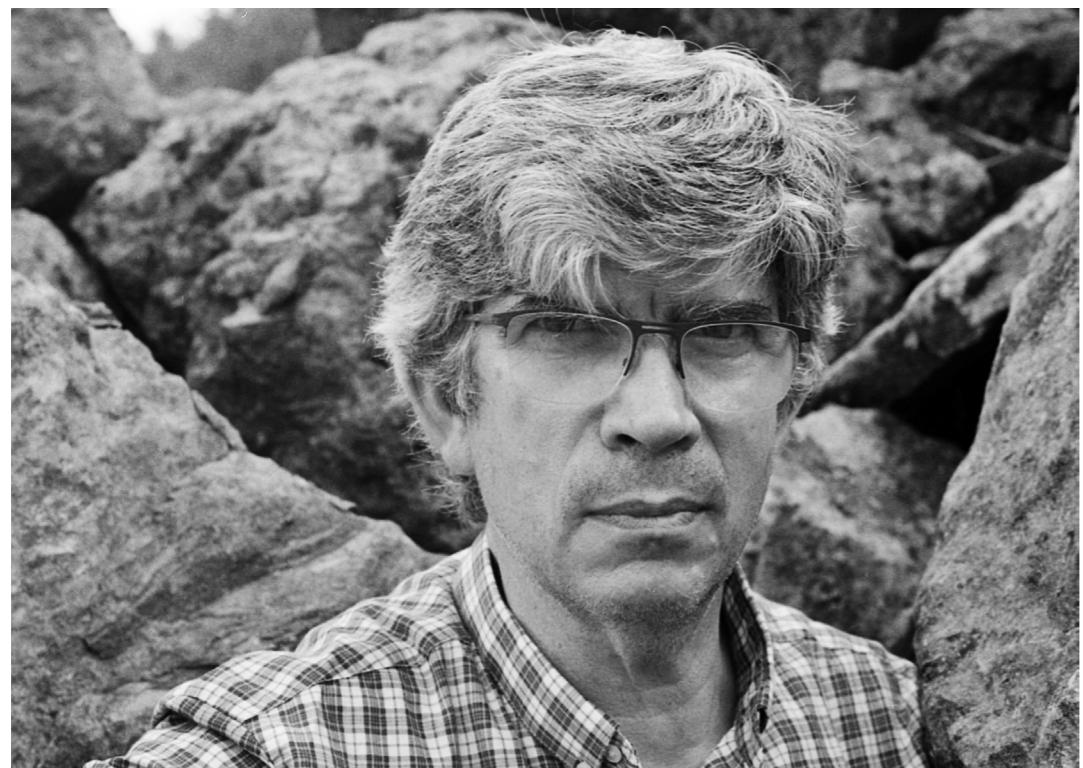
Le cri a précédé la parole articulée. Ainsi, bien avant la figuration, les êtres humains ont d'abord tracé des lignes et des traits sur les pierres et les parois rocheuses, traduisant par là-même leur besoin de s'exprimer. *L'origine des images* évoque ce geste élémentaire à partir d'images aux sujets intemporels issus d'un environnement commun : le ciel, l'eau, la terre, le feu... Un ensemble composite de panneaux, par séries de cinq comme les cinq éléments.

Prises avec un smartphone et matérialisées avec des pigments naturels, ces photographies relient deux extrémités temporelles de l'histoire humaine en combinant l'un des premiers médiums utilisé pour créer des représentations au plus commun et contemporain d'entre eux.



Laurent Lafolie, OI L'origine des images, 2020
25 panneaux composés de 5 séries de 5 images
pigments sur plaques photopolymères gravées et feuilles de washi
encadrement en métal peint et verre antireflet
édition de 3 (+2EA) – 130 x 170 cm

OI L'ORIGINE DES IMAGES



© Chloé Lafolie-Joly

« Ce perfectionniste absolu propose Exo Endo, une plongée extrême dans l'image photographique qu'il manipule jusqu'à l'effacement, mariant les techniques de la photo primitive et la technologie la plus pointue d'aujourd'hui. [...] Il y a du sourcier dans cette pratique expérimentale d'un artiste très contemporain qui retrouve ainsi la fraîcheur éblouie des premiers photographes. »

[extrait] Laurent Lafolie, le Jules Verne de l'image
Valérie Duponchelle, Le Figaro, 2022

PORTRAIT

Artiste français, Laurent Lafolie (1963) concentre ses recherches depuis une quinzaine d'années sur les mécanismes d'apparition et de perception des images. Également reconnu comme l'un des meilleurs tireurs de sa génération, il pousse l'expérimentation de la chimie, le choix des supports (washi, calque, soie, verre, céramique) et des processus de tirage (contact, platine, impression UV, estampe, émaillage, gravure laser) au rang d'enjeu artistique. Laurent Lafolie crée des objets photographiques, dont le spectateur, par ses déplacements autour et face aux œuvres, en modifie la lecture.

Ces dernières années, Laurent Lafolie réalise plusieurs résidences de création en France et à l'étranger (Indonésie, Islande, Corée du sud, Espagne). Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot 2022, il participe en 2023 aux expositions *La photographie à tout prix* à la BnF, *Les Yeux dans les Yeux* au Parc culturel de Renty, *Portraits au Musée Réattu* dans le cadre des Rencontres d'Arles et *Épreuves de la matière* à la BnF. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles dont *BLANK* à Offscreen Paris, *ELEMENT* à la Galerie Binome en 2025, *Missingu* au Transfo à Paris et *UN* à la Galerie Binome en 2023, *Exo endo* au pôle photographique Le Château d'Eau à Toulouse et au Révélateur du Collège International de Photographie en 2022, *Les images intérieures* à la Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle (2019).

En 2025, Laurent Lafolie répond aussi à la commande «Hyper-mer» du Centre photographique Rouen Normandie associé à Olivier Remaud, et est lauréat de la commande nationale «Réinventer la photographie» dans la perspective du Bicentenaire de la photographie.

BIOGRAPHIE

Laurent Lafolie - 1963 (France)

Résidences - Prix

- 2025 Lauréat de la commande photographique nationale Réinventer la photographie, CNAP et Ministère de la Culture
- 2022 / 12 Lauréat du Prix du tirage de Collection Florence & Damien Bachelot
- 2016 / 06 Lawangwangi Creative Space, Bandung (Indonésie)
- 2015 / 12 Fresh Winds, Biennale of Contemporary Art of Gardur (Islande)
- 2015 / 07 Gallery JM, Heyrimaeul-Gil (Corée du Sud)
- 2011-12 La Capsule, Centre de création photographique, Le Bourget
- 2012 / 05 Usine Utopik, Centre de création contemporaine, Tessy-sur-Vire

Collections

Bibliothèque nationale de France ; Fondation Louis Roederer ; Neufzile OBC ; Centre de photographie Le Château d'Eau (Toulouse) coll. Isabelle Darrigrand ; coll. Florence et Damien Bachelot ; coll. Philippe Castillo ; coll. Gérald Heulluy ; coll. Muheim & Cornaggia

Foires

Art Paris (2017, 2023, 2024, 2025) ; Paris Photo (2017, 2022, 2023), Approche (2021), Offscreen (2025)

Expositions personnelles

- 2025 / 12 .ELEMENT, Galerie Binome, Paris
- / 10 .BLANK, Offscreen Paris, Chappelle Saint-Louis de la Salpêtrière
- 2023 / 09 Missingu, commissariat Michel Poivert
- / 05 Le Transfo -Emmaüs Solidarité, Paris
- / 05 UΝ, Galerie Binome, Paris
- 2022 / 02 Exo.endo, Centre de photographie Le Château d'Eau, Toulouse
- / 02 Laurent Lafolie, Le Révélateur, CIPGP, Paris
- 2019 / 11 Les images interieures, Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle
- 2017 / 09 Phos Festival Photo+Art, Espace F, Matane, Canada
- / 06 Mettre en ligne, Galerie Binome, Paris
- 2016 / 10 Phainesthai, Galerie Binome, Paris
- / 06 Lawangwangi Creative Space, Bandung, Indonésie
- 2015 / 07 Gallery JM, Heyrimaeul-Gil, Corée du Sud
- 2014 / 09 Sept Off, festival de la photographie Méditerranéenne, Vence
- / 04 Grande Plage, Biarritz
- 2013 / 10 Galerie Le Lieu, EESAB, Lorient
- / 04 La Quincaillerie, Barjac
- 2012 / 10 La Capsule, Le Bourget
- / 04 Usine Utopik, Tessy sur Vire, France
- / 01 De l'invisibilité à la disparition, Forum du Pôle 8, EPFCL, Tarbes
- 2011 / 12 School Gallery, Paris
- Maison des Pyrénées-Atlantiques, Paris
- 2009 / 11 Soho Photo Gallery, New-York, USA

Expositions collectives (sélection)

- 2025 / 11 Biennale de l'Image Tangible, Atelier Néerlandais, Paris
- / 10 Néo-analog, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil
- La fabrique des éléments, Galerie Capazza, Nançay
- 2024 / 10 Echos des visages, duo show avec Clément Mitéran, commissariat Michel Poivert, Fondation Lercara, Bologne, Italie
- / 06 Leitmotive, Galerie Binome, Paris
- / 04 Re présentation photographique, commissariat Catherine Rebois
- Topographie de l'art, Paris
- 2023 / 10 Ouvrir les yeux, Musée des Abattoirs & Galerie Le Château d'Eau, Toulouse
- / 09 Dérives, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-artcontemporain
- Hors les murs Galerie Binome, Manifesta-Lyon
- / 12 Concordances, Galerie Binome, Paris
- / 10 Épreuves de la matière, BnF - commissariat Héloïsa Conesa
- Bibliothèque François Mitterrand, Paris
- / 10 Nuit de l'instant - biennale, Archives Départementales des Bouches-du Rhône, Marseille
- / 07 Portraits, Collection Florence et Damien Bachelot, commissariat Andy Neyrotti & Françoise Docquier, Musée Réattu, Arles
- 2022 / 12 La photographie à tout prix, une année de prix photographiques à la BnF, commissariat Héloïse Conesa, Bibliothèque François Mitterrand, Paris
- / 12 Contre-culture dans la photographie contemporaine, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
- / 10 Les yeux dans les yeux, commissariat Céline Cotty et Karine Thévenot, Château de Rentyllly
- 2021 / 07 Tempo, résidence d'artistes Au Garage, Labastide-Villefranche
- 2017 / 06 Mettre en lignes, Galerie Binome, Paris
- 2016 / 08 Phainesthai, Bazaar Art Jakarta, Lawangwangi, Jakarta, Indonésie
- / 05 Second hands, Galerie Binome, Paris
- / 01 Phainesthai, Fresh Winds, Garður, Islande
- 2015 / 07 Fotonoviembre, Tenerife, Espagne
- 2014 / 05 /ɔ.sti.'na.tɔ/, Omnibus, Tarbes
- 2013 / 04 L'invisibilité, Photo d'hôtel, photo d'auteur, Paris
- 2012 / 04 Laurent Lafolie, L'Atelier, Nantes

Publications - éditions - catalogues (sélection)

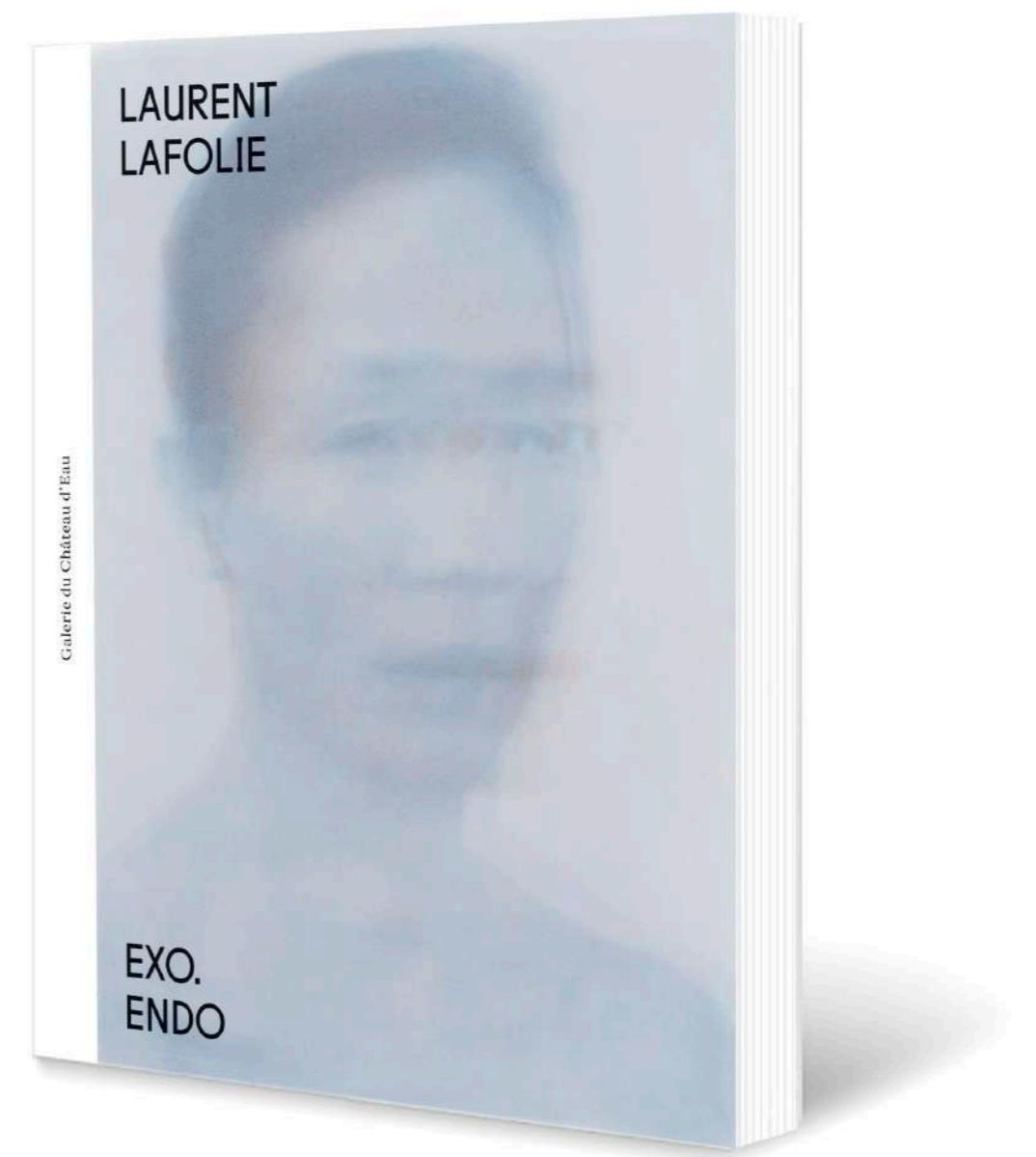
- 2025 / 11 Biennale de l'image tengible #4, catalogue d'exposition, Platfome éditions 2025
- / 09 La fabrique des images, catalogue d'exposition, éditions galerie Capazza 2025
- / 04 Re présentation photographique, catalogue d'exposition, éditions La Manufacture de l'Image
- 2023 / 10 Épreuves de la matière, catalogue d'exposition, éditions BnF
- 2022 / 10 Contre-culture dans la photographie contemporaine, par Michel Poivert, éditions Textuel
- / 02 Exo.endo, monographie, les éditions Lamaindonne & la Galerie Le Château d'eau

Podcasts et rencontres

- 2025 / 11 UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE / conférence de Laurent Lafolie
2023 / 10 *Plus qu'une image* - rencontre, Transfo, centre culturel d'Emmaüs Solidarité avec Laurent Lafolie, Michel Poivert, Emmanuelle Halkin et Valérie Cazin
/ 05 FRANCE FINE ART / Interview de Laurent Lafolie par Anne-Frédérique Fer
2022 / 02 FRANCE CULTURE / à Toulouse, les formes inouïes des images de Laurent Lafolie par Arnaud Laporte
2016 / 10 FRANCE FINE ART / *Phainesthai* interview par Anne Frédérique Fer
2010 / 01 FRANCE INTER – interview / *Haut les masques... À bas les apparences*, par Hervé Pauchon, comparaison avec «La France de Raymond Depardon»

Revue de presse (sélection)

- 2025 / 04 LE QUOTIDIEN DE L'ART / *Art Paris 2025* par Jade Pillaudin
2023 / 11 ARTPRESS / *Matérialités photographiques : interview d'Héloïse Conesa* par Étienne Hatt
/ 10 FISHEYE / *Laurent Lafolie à Transfo : en quête d'un monde sensible* par Costanza Spina
/ 09 SORTIR À PARIS / *Missingu : une installation de Laurent Lafolie et Michel Poivert à Transfo - Emmaüs Solidarité*
/ 08 LE QUOTIDIEN DE L'ART / *Transfo, le centre d'art d'Emmaüs Solidarité, expose Laurent Lafolie*, par Marine Vazzoler
/ 07 FISHEYE MAGAZINE / *Agenda visuel : Un, Laurent Lafolie*
/ 07 ACUMEN / *Laurent Lafolie, Au-delà du portrait*, par Stéphanie Dulout
/ 06 TÉLÉRAMA / *Le photographe Laurent Lafolie dévisage ses modèles avec poésie*, par Frédérique Chapuis
/ 06 LE MONDE / *Sélection galeries : Laurent Lafolie chez Binome* par Claire Guillot
/ 05 TÉLÉRAMA SORTIR / *TTT - Laurent Lafolie - Un*, par Frédérique Chapuis
/ 02 TELERAMA SORTIR / *TT La photographie à tout prix. Une année de prix photographique*, par Frédérique Chapuis
/ 02 JOURNAL DES ARTS / *Les lauréats des prix Niépce et Nadar enfin exposés*, par Christine Coste
2022 / 11 LIBERATION / *Paris Photo, ça c'est du support !*, par Clémentine Mercier
/ 11 L'ŒIL / *En photo, faire du neuf avec de l'ancien*, par Christine Coste
/ 05 ARTPRESS #499 / *Toulouse, Laurent Lafolie, Exo Endo* par Etienne Hatt
/ 04 LA DÉPÈCHE / *La photo de Laurent Lafolie, entre révélation et disparition*
/ 04 LE MONDE / *Laurent Lafolie donne un visage à l'absence* par Claire Guillot
/ 04 CHASSEUR D'IMAGES / *Autres sorties : Laurent Lafolie - Exo Endo* par Benoit Gaborit
/ 02 LE FIGARO / *Laurent Lafolie, le Jules Verne de l'image* par Valérie Duponchelle
2021 / 05 LE MONDE / *Galerie : au salon Approche, des photos qui s'échappent du cadre* par Claire Guillot
/ 05 9 LIVES MAGAZINE / *Interview de Léa Chauvel-Lévy, Approche#4 et coups de cœur sur place* par Marie-Elisabeth de la Fresnaye



Monographie

2022 *Exo.Endo*, éditions Lamaindonne & Galerie Le Château d'Eau

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
tuesday-saturday 1-7 pm and by appointment
www.galeriebinome.com



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

.ELEMENT

Laurent Lafolie - solo show
vernissage jeudi 6 décembre 15h - 19h
04 décembre 2025 - 31 janvier 2026
Galerie Binome, Paris 4e

Art Anvers

Laurence Aëgerter - solo show
11 - 14 décembre 2025
Jan van Rijswijkstraat 191, Anvers

Anaïs Boudot

solo show
05 février - 04 avril 2026
Galerie Binome, Paris 4e

Drawing Now

Guénaëlle de Carbonnières, Amélie Royer - duo show
25 - 29 mars 2026
Carreau du Temple, Paris 3e

Art Paris

group show
AurelK, Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot
Thibault Brunet, Lisa Sartorio
08 - 11 avril 2026
Grand Palais, Paris 8e