



GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES EXPLORE LA MÉMOIRE DES IMAGES AU MAD

Au musée des Arts décoratifs, Guénaëlle de Carbonnières investit le cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies avec l'exposition « Dans le creux des images » (jusqu'au 1^{er} février 2026). Ce focus, présenté à l'occasion de Paris Photo, réunit plus de trente œuvres inédites issues d'une résidence de l'artiste au sein des collections photographiques du musée.

Dans le cadre de ce projet, Guénaëlle de Carbonnières, agrégée en arts plastiques et formée en philosophie, s'appuie notamment sur l'objet-livre

du photographe Franck de Villecholle (1816-1906), qui documente les destructions en Île-de-France durant la guerre franco-allemande de 1870-1871. Les traces laissées par le temps sur ces images – déchirures, effets de colle, accidents... – sont le terreau d'une réflexion plus large sur le thème de la disparition architecturale et patrimoniale. L'artiste creuse, plie et fragmente ces images pour révéler dans ces altérations les paysages dévastés par les conflits. Le projet se déploie aussi comme une réflexion sur la fragilité du médium

photographique. Par l'usage de la verrerie pour encapsuler des images ou par la fusion de plaques de négatifs, l'artiste redonne vie à des clichés enfouis. Ses œuvres oscillent entre disparition et résurgence, et instaurent un dialogue fertile entre mémoire des ruines et matérialité des images. Guénaëlle de Carbonnières est représentée par la galerie Binome.

MAD : 107 rue de Rivoli, Paris 1

www.madparis.fr

www.guenaelledecarbonnieres.com

www.galeriebinome.com



Guénaëlle de Carbonnières, *Colonnes, Baalbek, série Creuser l'image 2025*, © DR