galerie
binome

Laurent Lafolie

OFFSCREEN

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

21 - 26/10/2025

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous www.galeriebinome.com
directrice Valérie Cazin +33 1 42 74 27 25 +33 6 16 41 45 10

Laurent Lafolie, #01.9, série .BLANK, 2025
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 2 (+1EA)
ensemble de 9 panneaux - 180 x 225 cm

laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 2 (+1AP)
set of 9 pannels - 180 x 225 cm

galerie
binome

Laurent Lafolie, #12, série .BLANK, 2024
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 3 (+2AP) - 60 x 75 cm

Laurent Lafolie
.BLANK, 2024

.BLANK rassemble des photographies de forêts incendiées, témoignant de ce qui est en ordre dans le processus implacable de la destruction. Mais nous savons aussi à quel point la nature même du vivant joue sans cesse de l'alternance entre ce qui s'abime et ce qui se reconstruit.
Prises en noir et blanc à la chambre photographique, les images montrent les vestiges de la forêt sicilienne après les grands incendies de l'été 2023.
Les tirages ont été réalisés par gravure laser, une technique dépourvue de chimie, sur du carton recyclé. La progression lente de la brûlure du laser sur le support pendant 24 heures agit comme celle du feu lorsqu'il consume la nature.
Ces œuvres incarnent les paysages et les arbres calcinés, leur surface charbonneuse, les ciels embrumés sans horizon mais aussi le frémissement du renouveau. La surface tridimensionnelle, presqu'à la manière de bas-reliefs, traduit une vibration, celle réelle ou imaginée des forêts détruites au moment même où elles commencent à renaître de leurs cendres.

.BLANK gathers photographs of burnt forests, bearing witness to what is in order in the implacable process of destruction. But we also know to what extent the very nature of living things constantly plays on the alternation between what is damaged and what is rebuilt.
Taken in black and white with a view camera, the images show the remains of the Sicilian forest after the great fires of summer 2023.
The prints were made using a chemical-free laser engraving technique on recycled cardboard. The slow progression of the laser burn on the support during 24 hours acts like fire as it consumes nature.
These prints embody charred landscapes and trees, their charred surfaces, misty skies with no horizon, but also the trembling of renewal. The three-dimensional, almost bas-relief-like surface conveys a vibration, the real or imagined vibration of destroyed forests as they begin to rise from the ashes.

Laurent Lafolie, #12.9, série .BLANK, 2025
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 2 (+1EA)
ensemble de 9 panneaux - 180 x 225 cm

laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 2 (+1AP)
set of 9 pannels - 180 x 225 cm

.blank : souvenir de la brûlure[1]

Durant l'hiver qui a suivi les incendies particulièrement dévastateurs de l'été 2023, Laurent Lafolie a exploré les forêts siciliennes portant encore les stigmates du feu. Sur l'île, il réalise des photographies des bois calcinés à la chambre photographique. Anachronique, ce matériel n'est a priori pas le plus adapté pour arpenter le territoire : encombrant, il requiert un trépied et un long temps d'installation et de préparation. Ce parti-pris témoigne ainsi de l'attention prêtée par l'artiste aux paysages désolés, capturés avec le même souci, la même considération, que les visages qui peuplent son œuvre.
Cependant, la prise de vue n'est qu'une étape après laquelle il lui faut encore chercher la technique qui sera la plus à même d'incarner les effets destructeurs de la morsure des flammes sur le territoire et ceux qui l'habitent (humains et non-humains). Il choisit pour cela le laser qui reproduit l'image avec une très grande précision en brûlant le support. La photographie n'est donc pas une surface : elle est incorporée en creux au carton recyclé, matériau lui-même issu de la chair du bois, foré par le faisceau du laser.
Bien que cette technique exige un équipement récent, elle rappelle des procédés anciens semblables à la gravure, telle l'héliographie de Nicéphore Niépce, mêlant action de la lumière et de l'acide. Le lien avec l'histoire de la photographie transparaît aussi dans le temps long nécessaire à la formation des images : dans la maison-atelier de Laurent Lafolie, la production de chacune d'entre elles s'opère en 24 heures environ, point par point, sous la vigilance constante du maître des lieux. Ce processus, qui n'est pas sans risque, évoque à l'évidence l'embrasement du paysage dont la violence est également suggérée par le titre de la série : *.blank*, qu'il faut lire point blank, signifie « à bout portant ». Très présente dans le vocabulaire de la photographie[2], la métaphore de l'arme à feu souligne, dans ce contexte, l'aspect mortifère de la technique qui carbonise le paysage déjà oblitéré par les flammes. Ne pourrait-on d'ailleurs, en retour, voir dans l'incendie qui laisse après son passage un voile noir sur les bois quelque chose de similaire à la photographie argentique, une sorte d'écriture de feu qui arrête le temps ?
Les images de Laurent Lafolie procurent une impression de désorientation et d'étrangeté : ici l'écorce est semblable à une peau ridée, presque pachydermique, là les arbres échevelés dressent leurs mèches hirsutes tandis que le sol a l'apparence d'écailles grêlées. Haptique, l'œuvre éveille le souvenir de la sensation du bois sous nos doigts. L'image friable, portant le mince dépôt d'exfoliations brunes, est pourtant si fragile qu'elle doit être protégée par le verre aussitôt après avoir été gravée et qu'elle ne peut donc être approchée que du regard. Sa texture n'est pas sans rappeler la technique du *yakisugi* ou *shu sugi ban*, qui permet paradoxalement de conserver le bois en le carbonisant. La gravure laser telle que l'emploie Laurent Lafolie est elle aussi gardienne d'une mémoire des bois incendiés préservée avec autant de soin que de précieux vestiges. De cette façon, les photographies brûlées point par point parviennent à nous faire ressentir quelque chose du vide (traduction de blank) et de l'impact que représentent pour l'habitant la perte de son paysage réduit en cendres. Poignantes, ces images ne manquent pas de nous remémorer les mots de Roland Barthes à propos de l'émotion douloureuse engendrée par certaines photographies : « Un mot existe en latin [écrit-il dans La chambre claire] pour désigner cette blessure, cette piqûre, cette marque faite par un instrument pointu ; ce mot m'irait d'autant mieux qu'il renvoie aussi à l'idée de ponctuation et que les photos dont je parle sont en effet comme ponctuées, parfois même mouchetées, de ces points sensibles ; précisément ces marques, ces blessures sont des points. [Cet] élément [...] je l'appellerai donc punctum ; car punctum, c'est aussi : piqûre, petit trou, petite tache, petite coupure – et aussi coup de dés. Le punctum d'une photo, c'est ce hasard qui, en elle, me point (mais aussi me meurtrit et me poigne)[3]. »
Si l'on en croit le sémiologue, il serait impossible de décider à l'avance de ce qui « poindra » dans la photographie et il est vrai que chacun peut éprouver ou non cette sensation épidermique devant tel ou tel détail des œuvres de Laurent Lafolie. Néanmoins, on ne peut nier que .blank fait de ce qui point un ingrédient essentiel, finalement créateur et peut-être prometteur de régénération car ce qui perce dans le paysage après le feu, après l'hiver, ce sont aussi les nouvelles pousses de végétation qui se fraient un passage à travers les cendres.

Marie Escorne
Maître de conférences en Arts Plastiques
Université Bordeaux Montaigne

[1] Texte extrait d'une communication intitulée « Lire les bois à travers la photographie », dans le cadre de la journée d'étude *À travers bois, Archéopôle*, Université Bordeaux Montaigne, 15 octobre 2025.
[2] Ce lien est souligné notamment par Susan Sontag, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois, « Choix- Essais », 2000, p. 28 et Clément Chéroux, *Si la vue vaut d'être vécue*, Paris, Textuel, « Miscellanées photographiques », 2019, p. 129 et suivantes.
[3] Roland Barthes, La chambre claire. *Note sur la photographie*, Paris, L'Étoile, Gallimard, Le Seuil, « Cahiers du cinéma », 1980, p. 49.

Laurent Lafolie, #02, série .BLANK, 2024
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 3 (+2AP) - 60 x 75 cm

Laurent Lafolie, #03, série .BLANK, 2024
gravure laser sur carton recyclé d'après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 3 (+2AP) - 60 x 75 cm

Laurent Lafolie, #06, série .BLANK, 2024
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 3 (+2AP) - 60 x 75 cm

Laurent Lafolie, #05, série .BLANK, 2024
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm

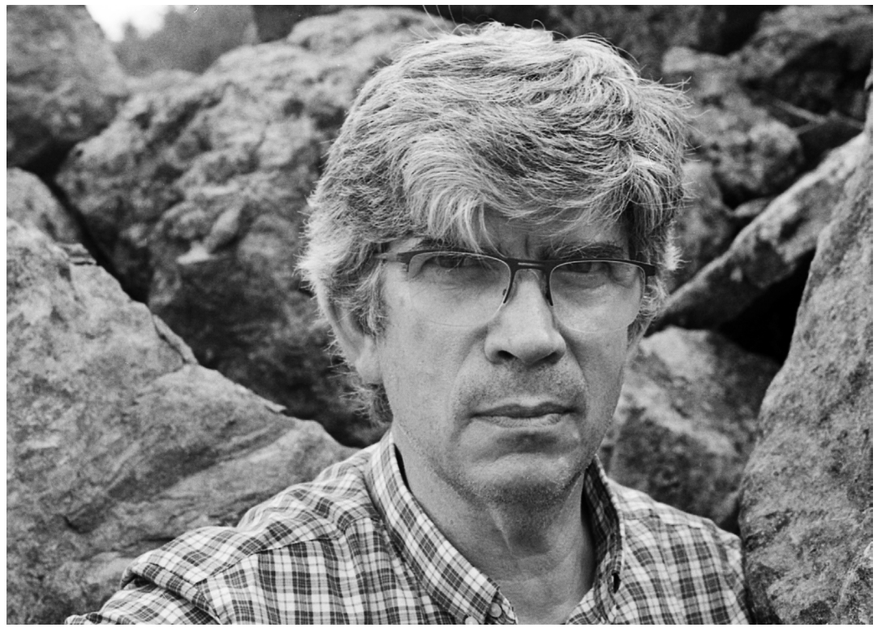
laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 3 (+2AP) - 60 x 75 cm

Laurent Lafolie, #15, série .BLANK, 2024
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 3 (+2AP) - 60 x 75 cm

Laurent Lafolie, #13, série .BLANK, 2024
gravure laser sur carton recyclé d’après photographie à la chambre 4x5
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
épreuves uniques dans une édition de 3 (+2EA) - 60 x 75 cm

laser engraving on recycled card from a 4x5 photographic chamber
laminated on Dibond, frame and anti-reflective glass
unique proofs in an edition of 3 (+2AP) - 60 x 75 cm



© Chloé Lafolie-Joly

« Ce perfectionniste absolu propose Exo Endo*, une plongée extrême dans l'image photographique qu'il manipule jusqu'à l'effacement, mariant les techniques de la photo primitive et la technologie la plus pointue d'aujourd'hui. [...] Il y a du sourcier dans cette pratique expérimentale d'un artiste très contemporain qui retrouve ainsi la fraîcheur éblouie des premiers photogaphes. »*

« This absolute perfectionist presents Exo Endo*, an extreme immersion into the photographic image, which he manipulates to the point of erasure, combining primitive photographic techniques with today's most advanced technology. [...] There is something of the diviner in this experimental practice by a very contemporary artist, who thus rediscovers the dazzling freshness of the first photographers. »*

[extrait/excerpt] *Laurent Lafolie, le Jules Verne de l'image*
Valérie Duponchelle, Le Figaro, 2022

PORTRAIT

Artiste français, Laurent Lafolie (1963) concentre ses recherches depuis une quinzaine d'années sur les mécanismes d'apparition et de perception des images. Également reconnu comme l'un des meilleurs tireurs de sa génération, il pousse l'expérimentation de la chimie, le choix des supports (washi, calque, soie, verre, céramique) et des processus de tirage (contact, platine, impression UV, estampe, émaillage, gravure laser) au rang d'enjeu artistique. Laurent Lafolie crée des objets photographiques, dont le spectateur, par ses déplacements autour et face aux œuvres, en modifie la lecture.
Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot 2022, il est lauréat de la commande nationale « Réinventer la photographie » en 2025, à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la photographie. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles dont une première rétrospective *Exo endo* au pôle photographique Le Château d'Eau à Toulouse en 2022.

French artist Laurent Lafolie (1963) has been focusing his research for the past fifteen years on the mechanisms by which images appear and are perceived. Also recognized as one of the best printmakers of his generation, he pushes experimentation with chemistry, choice of supports (washi, tracing paper, silk, glass, ceramics) and printing processes (contact, platinum, UV printing, etching, enameling, laser engraving) to the level of an artistic challenge. Laurent Lafolie creates photographic objects whose reading is altered by the viewer's movements around and in front of it.
Winner of the Florence & Damien Bachelot Collection 2022 prize, he is laureate of the national commission "Réinventer la photographie" in 2025, to mark the bicentenary of photography. His work is regularly the subject of solo exhibitions, including a first retrospective, *Exo endo*, at the Le Château d'Eau photography center in Toulouse in 2022.

BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

galerie
binome

Laurent Lafolie - 1963 (France)

Résidences - Prix / Residencies - Prizes

2025 Lauréat de la commande photographique nationale Réinventer la photographie, CNAP et Ministère de la Culture
2022 / 12 Lauréat du Prix du tirage de Collection Florence & Damien Bachelot
2016 / 06 Lawangwangi Creative Space, Bandung (Indonésie)
2015 / 12 Fresh Winds, Biennale of Contemporary Art of Gardur (Islande)
2015 / 07 Gallery JM, Heyrimaeul-Gil (Corée du Sud)
2011-12 La Capsule, Centre de création photographique, Le Bourget
2012 / 05 Usine Utopik, Centre de création contemporaine, Tessy-sur-Vire

Collections

Bibliothèque nationale de France ; Fondation Louis Roederer ; Neuflize OBC ; Centre de photographie Le Château d'Eau (Toulouse) coll. Isabelle Darrigrand ; coll. Florence et Damien Bachelot ; coll. Philippe Castillo ; coll. Gérald Heulluy ; coll. Muheim & Cornaggia

Foires / Fairs

Art Paris (2017, 2023, 2024, 2025) ; Paris Photo (2017,2022,2023), Approche (2021), Offscreen (2025)

Expositions personnelles / Solo shows

2025 / 10 *.Blank*, Offscreen Paris, Chappelle Saint-Louis de la Salpêtrière
Echos des visages, duo show avec Clément Mitéran, commissariat Michel Poivert, Fondation Lercara, Bologne, Italie
2023 / 09 *Missingu*, commissariat Michel Poivert
Le Transfo -Emmaüs Solidarité, Paris
/ 05 ∪∩, Galerie Binome, Paris
2022 / 02 *Exo.endo*, Centre de photographie Le Château d'Eau, Toulouse
/ 02 *Laurent Lafolie*, Le Révélateur, CIPGP, Paris
2019 / 11 *Les images interieures*, Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle
2017 / 09 Phos Festival Photo+Art, Espace F, Matane, Canada
/ 06 *Mettre en ligne*, Galerie Binome, Paris
2016 / 10 *Phainesthai*, Galerie Binome, Paris
/ 06 Lawangwangi Creative Space, Bandung, Indonésie
2015 / 07 Gallery JM, Heyrimaeul-Gil, Corée du Sud
2014 / 09 Sept Off, festival de la photographie Méditerranéenne, Vence
/ 04 Grande Plage, Biarritz
2013 / 10 Galerie Le Lieu, EESAB, Lorient
/ 04 La Quincaillerie, Barjac
2012 / 10 La Capsule, Le Bourget
/ 04 Usine Utopik, Tessy sur Vire, France
/ 01 *De l'invisibilité à la disparition*, Forum du Pôle 8, EPFCL, Tarbes
2011 / 12 School Gallery, Paris
Maison des Pyrénées-Atlantiques, Paris
2009 / 11 Soho Photo Gallery, New-York, USA

Expositions collectives (sélection) / Group shows (selection)

2025 / 11 Biennale de l'Image Tangible, Atelier Néerlandais, Paris
Neoanalog, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil
La fabrique des éléments, Galerie Capazza, Nançay
/ 06 *Leitmotive*, Galerie Binome, Paris
/ 04 *Re présentation photographique*, commissariat Catherine Rebois
Topographie de l'art, Paris
2024 / 10 *Ouvrir les yeux*, Musée des Abattoirs & Galerie Le Château d'Eau, Toulouse
/ 09 *Dérives*, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-artcontemporain
Hors les murs Galerie Binome, Manifesta-Lyon
2023 / 12 *Concordances*, Galerie Binome, Paris
/ 10 *Épreuves de la matière*, BnF - commissariat Héloïsa Conesa
Bibliothèque François Mitterand, Paris
/ 10 *Nuit de l'instant* - biennale, Archives Départementales des Bouches-du Rhône, Marseille
/ 07 *Portraits, Collection Florence et Damien Bachelot*,
commissariat Andy Neyrotti & Françoise Docquiert, Musée Réattu, Arles
2022 / 12 *La photographie à tout prix, une année de prix photographiques à la BnF*,
commissariat Héloïse Conesa, Bibliothèque François Mitterand, Paris
/ 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration
avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
/ 10 *Les yeux dans les yeux*, commissariat Céline Cotty et Karine Thévenot, Château de Rentilly
2021 / 07 *Tempo*, résidence d'artistes Au Garage, Labastide-Villefranche
2017 / 06 *Mettre en lignes*, Galerine Binome, Paris
2016 / 08 *Phainesthai*, Bazaar Art Jakarta, Lawangwangi, Jakarta, Indonésie
/ 05 *Second hands*, Galerie Binome, Paris
/ 01 *Phainesthai*, Fresh Winds, Garður, Islande
2015 / 07 Fotonoviembre, Tenerife, Espagne
2014 / 05 */ɔ.sti.'na.tɔ/*, Omnibus, Tarbes
2013 *L'invisibilité, Photo d'hôtel, photo d'auteur*, Paris
2012 / 04 *Laurent Lafolie*, L'Atelier, Nantes

Publications - éditions - catalogues (sélection)

2025 / 04 *Re présentation photographique*, catalogue d'exposition, éditons La Manufacture de l'Image
2023 / 10 *Épreuves de la matière*, catalogue d'exposition, éditions BnF
2022 / 10 *Contre-culture dans la photographie contemporaine,* par Michel Poivert, éditions Textuel
/ 02 *Exo.endo,* monographie, les éditions Lamaindonne & la Galerie Le Château d'eau

LAURENT LAFOLIE - CV

Podcasts et rencontres / Podcast and meetings

2023 / 10 *Plus qu'une image* - rencontre, Transfo, centre culturel d'Emmaüs Solidarité avec Laurent Lafolie, Michel Poivert, Emmanuelle Halkin et Valérie Cazin
/ 05 FRANCE FINE ART / Interview de Laurent Lafolie par Anne-Frédérique Fer
2022 / 02 FRANCE CULTURE / *à Toulouse, les formes inouïes des images de Laurent Lafolie* par Arnaud Laporte
2016 / 10 FRANCE FINE ART / *Phainesthai* interview par Anne Frédérique Fer
2010 / 01 FRANCE INTER – interview / *Haut les masques... À bas les apparences*, par Hervé Pauchon, comparaison avec « La France de Raymond Depardon »

Revue de presse (sélection) / Press review (selection)

2025 / 04 LE QUOTIDIEN DE L'ART / *Art Paris 2025* par Jade Pillaudin
2023 / 11 ARTPRESS / *Matérialités photographiques : interview d'Héloïse Conésa* par Étienne Hatt
/ 10 FISHEYE / *Laurent Lafolie à Transfo : en quête d'un monde sensible* par Costanza Spina
/ 09 SORTIR À PARIS / *Missingu : une installation de Laurent Lafolie et Michel Poivert à Transfo - Emmaüs Solidarité*
/ 08 LE QUOTIDIEN DE L'ART / *Transfo, le centre d'art d'Emmaüs Solidarité, expose Laurent Lafolie*, par Marine Vazzoler
/ 07 FISHEYE MAGAZINE / *Agenda visuel : Un, Laurent Lafolie*
/ 07 ACUMEN / *Laurent Lafolie, Au-delà du portrait*, par Stéphanie Dulout
/ 06 TÉLÉRAMA / *Le photographe Laurent Lafolie dévisage ses modèles avec poésie*, par Frédérique Chapuis
/ 06 LE MONDE / *Sélection galeries : Laurent Lafolie chez Binome* par Claire Guillot
/ 05 TÉLÉRAMA SORTIR / TTT - *Laurent Lafolie - Un*, par Frédérique Chapuis
/ 02 TELERAMA SORTIR / TT *La photographie à tout prix. Une année de prix photographique*, par Frédérique Chapuis
/ 02 JOURNAL DES ARTS / *Les lauréats des prix Niépce et Nadar enfin exposés*, par Christine Coste
2022 / 11 LIBERATION / *Paris Photo, ça c'est du support !,* par Clémentine Mercier
/ 11 L'ŒIL / *En photo, faire du neuf avec de l'ancien*, par Christine Coste
/ 05 ARTPRESS #499 / *Toulouse, Laurent Lafolie, Exo Endo* par Etienne Hatt
/ 04 LA DÉPÊCHE / *La photo de Laurent Lafolie, entre révélation et disparition*
/ 04 LE MONDE / *Laurent Lafolie donne un visage à l'absence* par Claire Guillot
/ 04 CHASSEUR D'IMAGES / *Autres sorties : Laurent Lafolie - Exo Endo* par Benoit Gaborit
/ 02 LE FIGARO / *Laurent Lafolie, le Jules Verne de l'image* par Valérie Duponchelle
2021 / 05 LE MONDE / *Galerie : au salon Approche, des photos qui s'échappent du cadre* par Claire Guillot
/ 05 9 LIVES MAGAZINE / *Interview de Léa Chauvel-Lévy, Approche#4 et coups de cœur sur place* par Marie-Elisabeth de la Fresnaye

Monographie / Monography
2022 *Exo.Endo*, éditions Lamaindonne & Galerie Le Château d'Eau

LAURENT LAFOLIE - CV

galerie
binome

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Since 2010, Galerie Binome (Le Marais, Paris) is dedicated to contemporary photography. Its program of exhibitions and international fairs opens up to established and emerging contemporary artists exploring the conceptual and formal boundaries of themedium. In search of new forms in photography, and interested in experimentation with the materiality and media of the image, the selection of works establishes dialogues with sculpture and drawing, or with traditional materials such as ceramics and textiles. The definition and expansion of the photographic field are at the heart of the gallery's reflections.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
tuesday-saturday 1-7 pm and by appointment
www.galeriebinome.com

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

BINOME

galerie
binome

Mustapha Azeroual
Vertiges de la couleur - solo show
Vernissage jeudi 2 octobre 18h - 21h
Starting Sunday 5 octobre 16h - Talk Marjolaine Lévy & Mustapha Azeroual
2 octobre - 29 novembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen Paris
Laurent Lafolie - solo show
21 - 26 octobre 2025
Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris 13e

Paris Photo - Main sector, B12
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Philippe Durand, Corinne Mercadier, Laurent Millet - group show
13 - 16 novembre 2025
Grand Palais, Paris 8e

ACTUALITÉS / NEWS