



ACTU ART CONTEMPORAIN ÉVÉNEMENTS OTHERSIDE PHOTO

Derniers jours pour découvrir l'édition 2025 du Parcours Art & Patrimoine en Perche



La Rédaction

2 jours ago

Vous avez jusqu'au 21 septembre, à l'occasion des Journées du Patrimoine, pour découvrir les dernières expositions de la 6^e édition du Parcours Art & Patrimoine en Perche, placé sous la direction artistique de Christine Ollier. Parmi les artistes présentés, vous retrouverez notamment Guénaëlle de Carbonnières, qui repousse les limites de la photographie dans une magnifique scénographie immersive, aux côtés des céramiques de Marina Le Gall et des œuvres protéiformes de Marion Flament. Et bien d'autres découvertes vous attendent...



Guénaëlle de Carbonnières, Et concreto, 2024
gravure laser sur gravats de bétons
pièces uniques – dimensions variables

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES AU JARDIN DE MONTPERTHUIS UNE INVITATION DE LA GALERIE BINÔME

Guénaëlle de Carbonnières a d'abord pris le chemin de la philosophie avant de rejoindre celui des arts plastiques.

Photographe sans caméra, elle récolte des images, archives muséales ou digitales, pour en produire de nouvelles. Son travail en chambre noire permet de leur donner corps en accueillant les traces et accidents à la surface des tirages. Auxquels se superposent a posteriori d'autres gestes, par gravure, dessin, couche picturale, érosion, pliure, surimpression et découpe. Les supports de verre, de béton, de tissu, de papier ou de chimies photographiques, possèdent une part d'enfoui. En formes de fragments archéologiques, ses oeuvres pensent l'image dans un rapport au palimpseste et au secret, ne révélant que certains angles. Attentive aux points de bascule de notre monde et à ses fragilités (dérèglements climatiques, conflits géopolitiques, luttes collectives), Guénaëlle de Carbonnières fait cohabiter des lieux et des époques, façon de réinterroger le passé pour construire une archive de nos mémoires futures.



Exposition in situ

L'exposition *Le passé est l'inventaire du futur*, titre tiré de l'anthologie d'Anise Koltz Somnambule du jour (Poésie/ Gallimard), entrelace diverses temporalités qui se télescopent: des mondes architecturaux fantasmés par l'IA aux vestiges archéologiques de l'Antiquité, en passant par l'esthétique propre aux Grands Ensembles des années 60-70 et à l'utopie architecturale de Tony Garnier. Le cheminement au sein des oeuvres rejoue une galerie du temps, à travers le prisme du patrimoine commun.

> Cette exposition est ouverte jusqu'au 28 septembre!