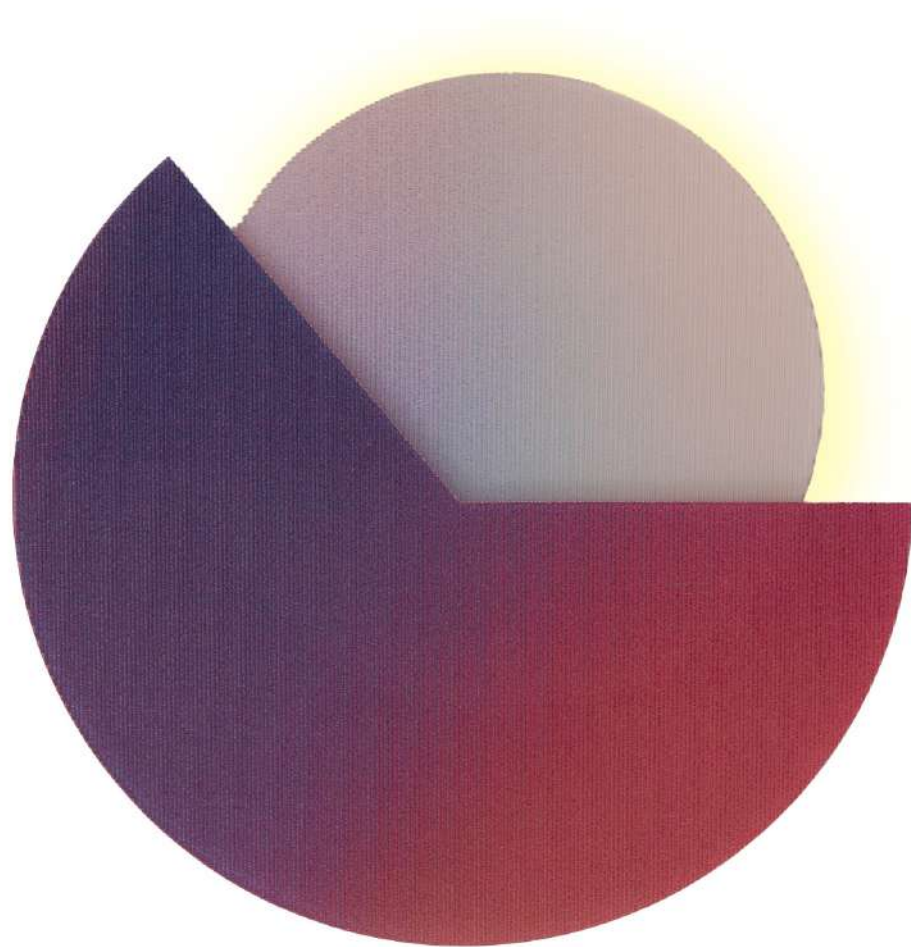


Mustapha Azeroual

Vertiges de la couleur

02/10 au 29/11/2025

vernissage jeudi 2 octobre, 18h - 21h

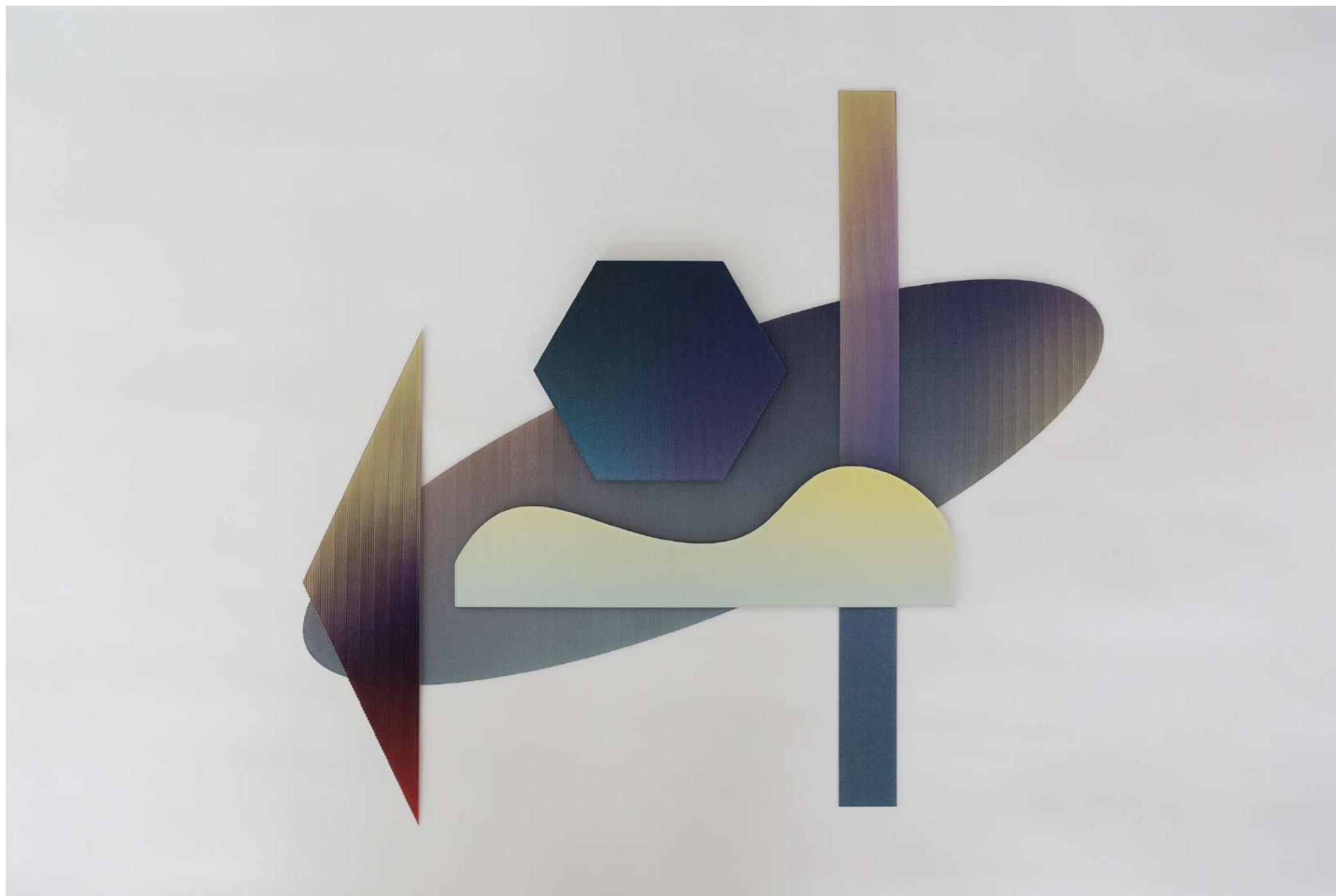


Mustapha Azeroual, Hélique Stable #01, 2025
impressions UV sur support lenticulaire
contrecollage sur Dibond, support arrière de fixation murale
pièce unique - 25 x 26 cm

Pour Azeroual, l'essentiel n'est point de mettre des images de plus en circulation, mais d'exalter les paramètres constitutifs du médium et d'interroger son historicité technique dans un geste résolument métaphotographique.

[extrait]

Mustapha Azeroual : le porteur de lumière par Marjolaine Lévy, 2024
Quotidien de l'art, Bourse Ekphrasis / ADAGP



Mustapha Azeroual, Hélique Stable #12, 2025
impressions UV sur support lenticulaire
contrecollage sur Dibond, pièces de liaison en aluminium poli miroir
support arrière de fixation murale
pièce unique - circa 60 x 67 cm

HÉLIAQUE STABILE

Mustapha Azeroual
Vertiges de la couleur

Voir au-delà, dépasser les limites du regard, voilà ce que propose Mustapha Azeroual dans l'exposition *Vertiges de la couleur*, avec un ensemble d'œuvres sculpturales et picturales inédites nous transportant du microscopique au cosmique. De sa formation scientifique, l'artiste et photographe conserve une inclination pour les outils de la vision, qui permettent de capturer ce que l'œil est incapable de voir, ainsi que pour les phénomènes chromatiques et leurs effets sur la rétine. Les recherches sur l'optique et sur le médium photographique qu'il mène depuis une quinzaine d'années engendrent des images abstraites dont l'ambition est de conférer une forme à la lumière et à la couleur.

D'un côté, l'ensemble intitulé *Equivalent-Kosmos*, chimigrammes à la gomme bichromatée recouverts de pigments fluorescents, donnent à voir de chatoyantes abstractions informelles qui exaltent la texture pigmentaire et se tiennent à mi-chemin entre l'échelle cellulaire et la voie lactée. De l'autre, *Héliaque*, délicats assemblages de fragments de lenticulaires qui constituent des petites géométries colorées. Derrière ces abstractions, une source solidement ancrée dans le réel. Mustapha Azeroual photographie l'astre solaire lors de son lever et de son coucher en Chine, au Maroc ou en Bretagne. Dans ces images sources, l'artiste prélève des pixels de couleurs pour reconstituer des paysages atmosphériques à la richesse chromatique remarquable, animés par le réseau lenticulaire qui les accueille à sa surface. Ces œuvres au mur dialoguent avec deux mobiles en lenticulaires en suspension dans l'espace - comme un clin d'œil à leur source céleste - qui ne cessent de se transformer sous l'effet de l'air. Cette poétique du flou et le vertige visuel aux variations colorées infinies, offrent au public une singulière promenade céleste. Plus le spectateur avance et se déplace, plus son œil est sollicité par la multiplication des effets produits par ces œuvres vibrantes à l'extrême. La vision, et même l'odorat. Si la rétine est sollicitée, le nez l'est également. L'artiste a collaboré avec le parfumeur Fabrice Pellegrin qui a créé *Sillage*, traduction olfactive de la chaleur de l'aube, de la vivacité de l'océan et de la vibration des rayons du soleil, diffusé dans la galerie.

Exciter le nerf optique du public, le plonger dans une atmosphère enivrante ; les remarques de l'historien de l'art Alexander Alberro, à propos de l'engagement des artistes de la mouvance optico-cinétique publiées dans *Abstraction in Reverse. The Reconfigured Spectator in Mid-Twentieth Century Latin American Art* (2017), trouvent un prolongement dans les œuvres de Mustapha Azeroual : « plus les œuvres mettent en jeu le système nerveux du spectateur, plus elles sont égalitaires ». L'art avec lequel « la perception visuelle est dissociée de l'interprétation culturelle traditionnelle permet à un plus grand nombre de spectateurs (indépendamment de leur formation intellectuelle, de leur origine sociale ou de leur situation économique) d'être de véritables récepteurs de l'art ». Lorsque, face aux œuvres de Mustapha Azeroual, le public se déplace dans un mouvement presque chorégraphique, pour en voir de toutes les couleurs, s'opère un phénomène rétinien indépendant de tout savoir, de toute culture. Ainsi l'exposition *Vertiges de la couleur* offre une expérience totale et confronte à l'art duel de Mustapha Azeroual, entre pure épiphanie chromatique et souci de la participation du spectateur.

Marjolaine Lévy
Critique d'art et commissaire d'exposition



Mustapha Azeroual, Hélique Mobile #1, 2025
impressions UV sur support lenticulaire
contrecollages sur Dibond, tubes en aluminium poli miroir
fils de liaison tressés haute résistance et sleeves sertis en aluminium
pièce unique - circa 120 x 130 cm

HÉLIAQUE MOBILE

Hélique, 2025

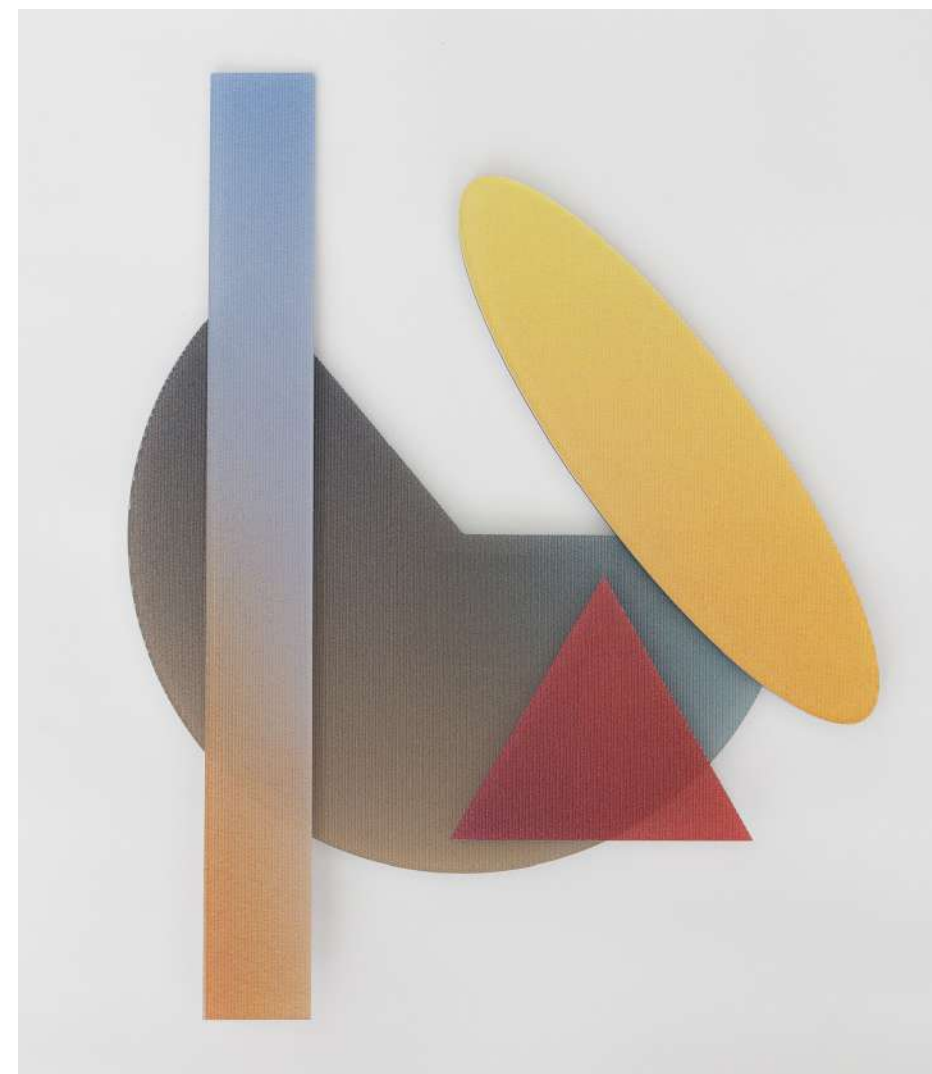
Avec *Hélique*, l'artiste nous invite à regarder, à guetter l'instant où la lumière bascule. Le titre de cette série des mobiles et de petits bas-reliefs renvoie en effet au phénomène astronomique dit « lever héliaque » : ce moment ténu où, à l'aube ou au crépuscule, une étoile ou une planète affleure au firmament avant d'être aussitôt dissoute par l'éclat solaire. Dans l'Antiquité, le lever héliaque de Sirius faisait pour les Égyptiens office de repère cardinal : il annonçait les crues du Nil et valait comme premier jour de l'année. L'œuvre transpose ce seuil lumineux dans le champ pictural par l'assemblage de fragments de supports lenticulaires, selon le même procédé que les *Radiances*, donnant ainsi à voir cette constellation de petites abstractions colorées. En se libérant du mur, l'artiste exacerbe la dimension cinétique propre au lenticulaire : les micro-lentilles diffractent la lumière et composent, selon l'angle, une pluralité de formes vertigineuses pour l'œil qui se succèdent, se chevauchent, puis s'évanouissent, comme l'étoile désagrégée par le premier rayon du soleil. Cette partition en « plusieurs mouvements » confère à la pièce un régime de vision instable, où nulle perception ne se répète à l'identique. Issue d'un désir de déconstruire le médium photographique, la série, dans sa version sculpturale, explore une vision en perpétuel devenir : apparition, glissement, disparition. Le déplacement du spectateur devient l'équivalent terrestre du phénomène céleste, réactivant à l'échelle du corps l'expérience d'un signe qui n'existe que dans une temporalité éphémère. Ainsi *Hélique* conjugue rigueur optique et poésie du regard, faisant de la lumière non un simple révélateur, mais la matière même de la sculpture

M.L

HÉLIAQUE



Mustapha Azeroual, Héliaque Stable #11, 2025
 impressions UV sur support lenticulaire
 contrecollage sur Dibond, pièces de liaison en aluminium poli miroir
 support arrière de fixation murale
 pièce unique - circa 58 x 17



Mustapha Azeroual, Héliaque Stable #06, 2025
 impressions UV sur support lenticulaire
 contrecollage sur Dibond, pièces de liaison en aluminium poli miroir
 support arrière de fixation murale
 pièce unique - circa 37 x 30 cm



Mustapha Azeroual, série The Green Ray - Cercle, 2024
variations monochromes
deux tirages jet d'encre UV sur supports lenticulaires contrecollés
œillet de suspension - mobile Ø 120 cm
production BMW Art Makers 2024
pièce unique

THE GREEN RAY - CERCLE

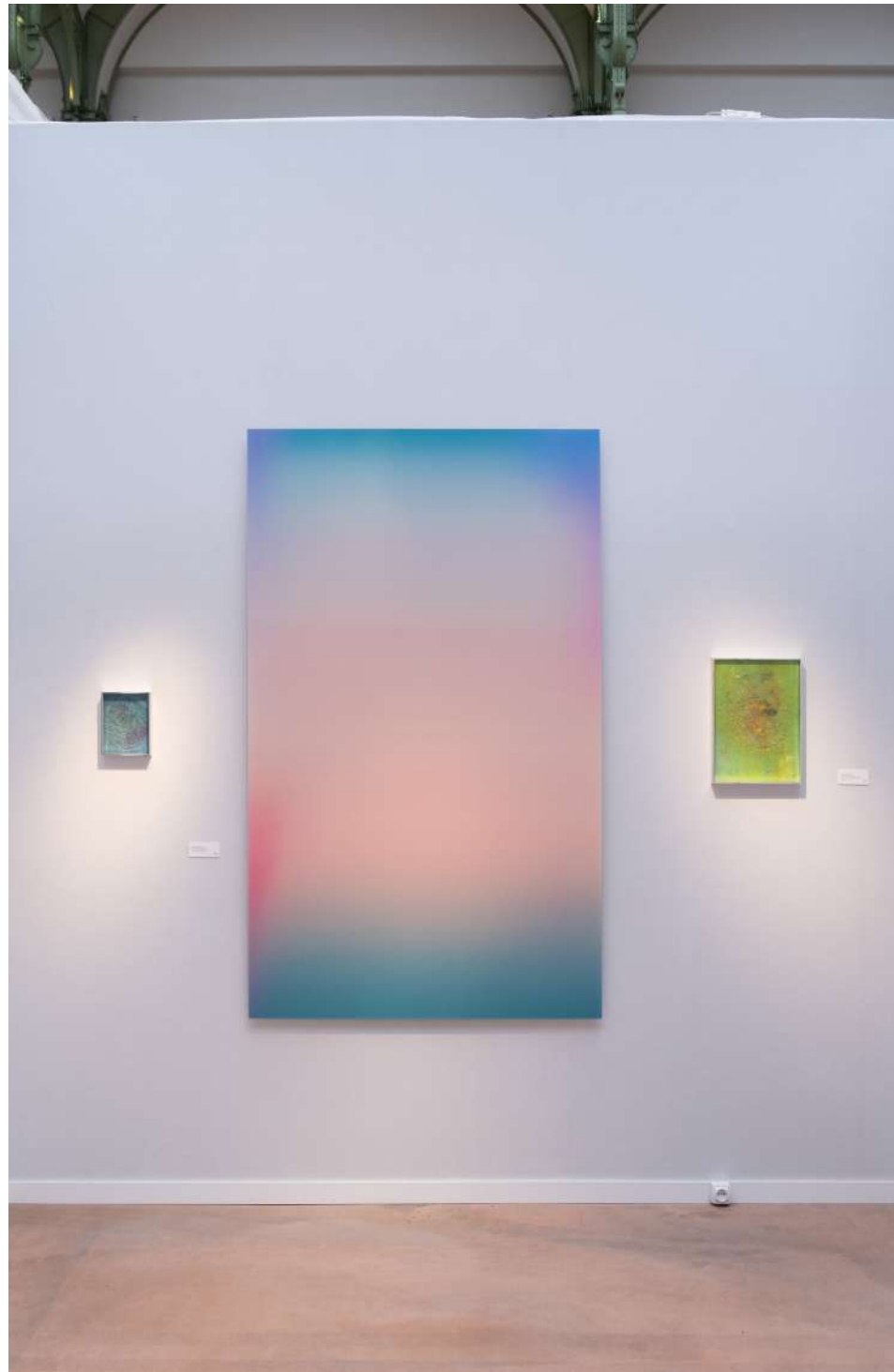
The Green Ray, Cercle, 2024

Qui n'a jamais rêvé de voir ce que l'œil est incapable de saisir ? C'est l'ambition proposée par *The Green Ray*, imaginé par l'artiste Mustapha Azeroual et la curatrice Marjolaine Lévy à l'occasion du Prix BMW ART MAKERS 2024, présenté aux Rencontres d'Arles et à Paris Photo.

The Green Ray s'inscrit dans le prolongement de la pratique photographique de Mustapha Azeroual dont le cœur est la production d'images abstraites cherchant à donner une forme à la lumière et à la couleur. Ces mobiles circulaires témoignent d'un protocole consistant d'abord dans l'enregistrement de la couleur du ciel lors du lever et du coucher du soleil en haute mer, sur l'océan Arctique, Indien, Pacifique ou la mer Méditerranée, territoires jamais explorés par Mustapha Azeroual. En étroite collaboration avec des marins chargés d'assurer les prises de vue selon un mode opératoire défini par l'artiste, pour saisir les levers et couchers de soleil, Mustapha Azeroual prélève dans ces images, les couleurs les plus pertinentes pour produire des abstractions reproduites ensuite sur des supports lenticulaires. Ces images abstraites, aussi riches et variées qu'elles soient, dénoncent de manière subtile une suractivité humaine, dans la mesure où la couleur du ciel, même dans l'océan, est intrinsèquement liée à notre présence sur terre. Cette poétique du flou et ce vertige visuel aux variations colorées infinies, produits par le support lenticulaire, offrent au public une plongée dans des rêveries célestes qui derrière leur pure beauté, dissimulent une tout autre réalité.

M.L

THE GREEN RAY - CERCLE



Mustapha Azeroual, Radiance #09 (Goa), 2024
[vue d'exposition] Paris Photo 2024, Grand Palais, Paris 8e

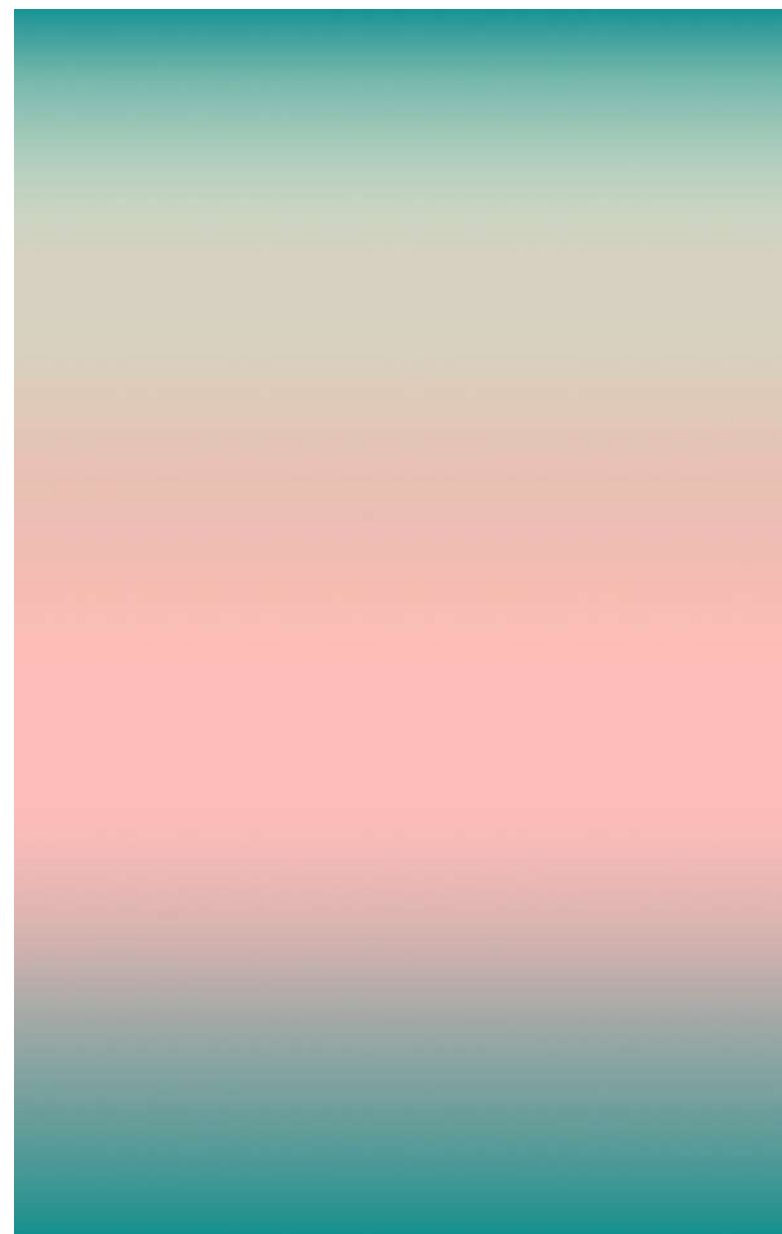
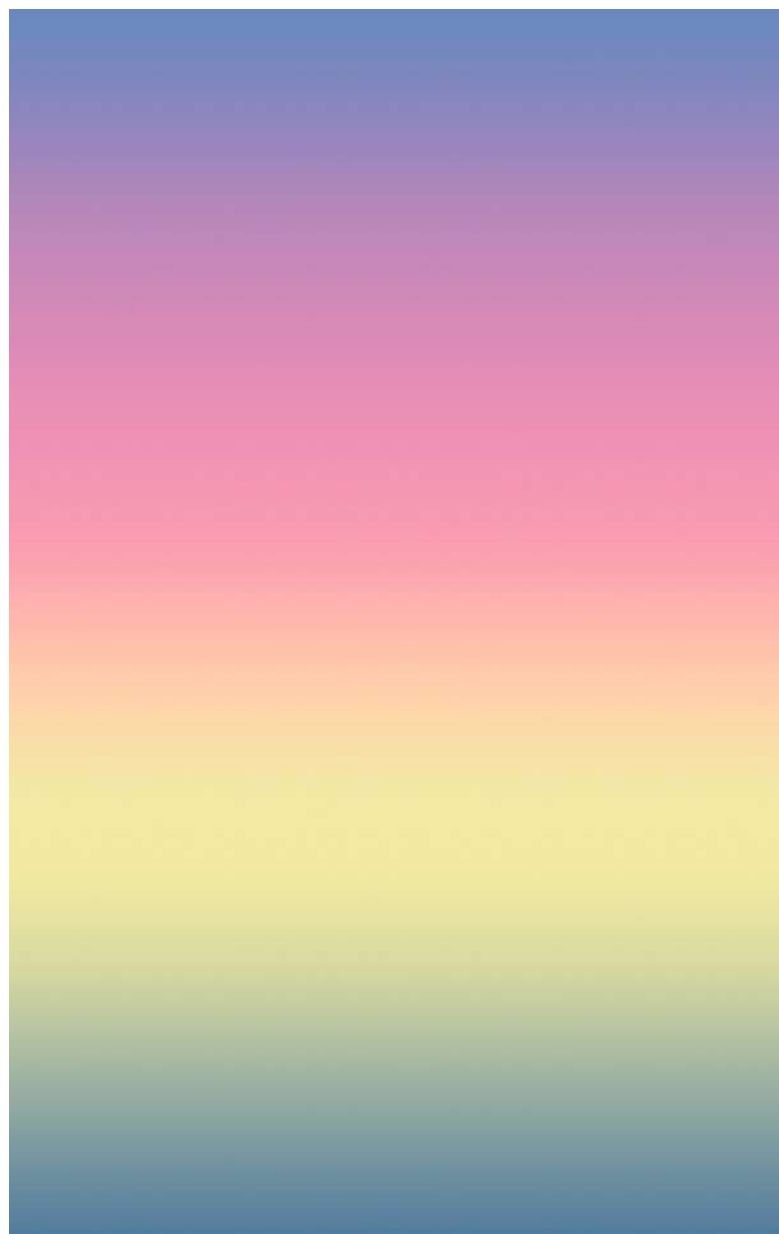
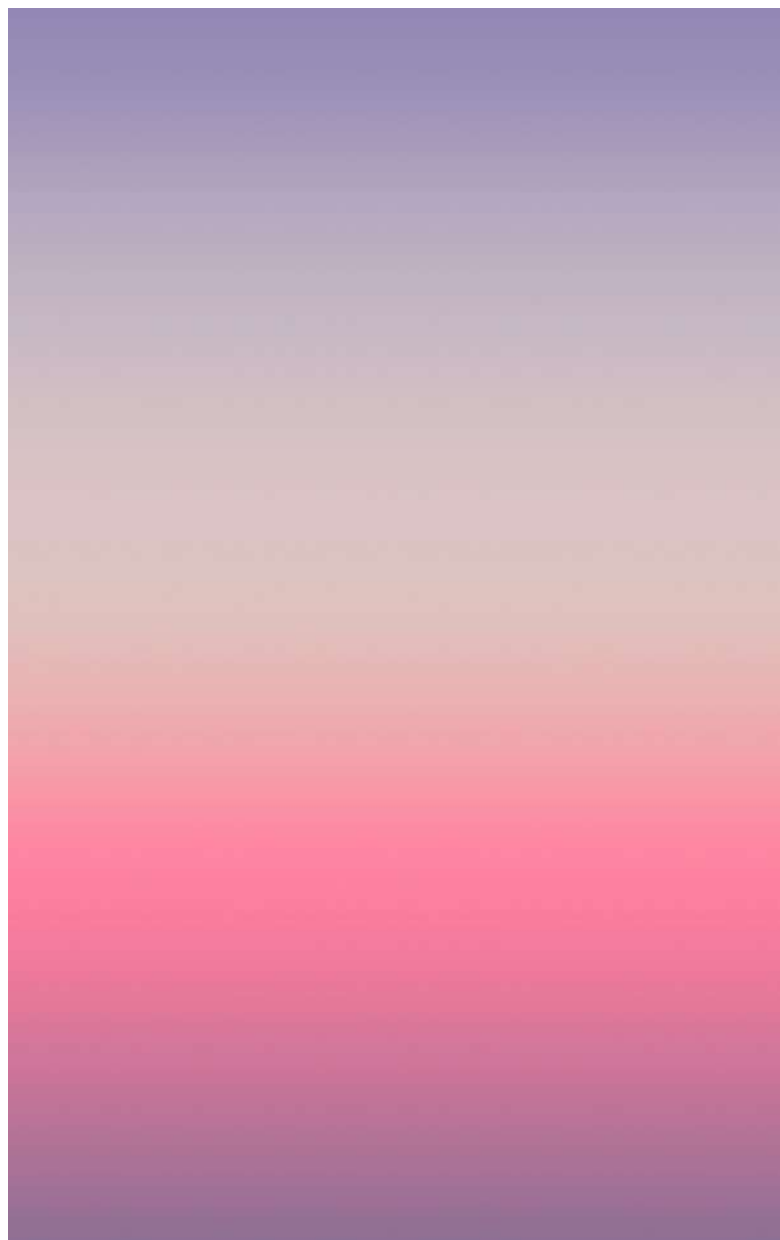
RADIANCE #09 (GOA)

Radiance, depuis 2014

La série *Radiance* (2014-2024), ensemble d'images abstraites résultant d'une expérience optique, tente de donner une forme à la lumière, de rendre visible ce que l'œil est incapable de saisir. Du Nord de la France à l'Islande, en passant par le Maroc, l'Inde, Pékin et le Finistère, l'artiste a fait sienne la citation de la romancière autrichienne Ingeborg Bachmann : « Rien de plus beau sous le soleil que d'être sous le soleil ». Ainsi *Radiance* consiste en l'enregistrement de la lumière et donc de la couleur lors du lever et du coucher du soleil dans ces différents territoires. D'abord, Azeroual enregistre à la chambre l'apparition et la disparition de l'astre solaire et réalise plusieurs prises de vue sur une même pose, durant les trente minutes du phénomène cosmique. Le négatif obtenu est développé puis numérisé. L'image numérique, désormais en positif, retrouve ses couleurs non inversées. Sur Photoshop, Azeroual identifie dans l'image, la palette de couleurs, parmi les gris, les bleus, les violets et les bruns, correspondant selon lui au territoire qu'il capture, palette qui viendra composer le paysage chromatique final sur un support lenticulaire. *Radiance* offre ainsi au spectateur ce que son œil ne peut voir : la somme des variations colorées du ciel pendant les trente minutes que durent le lever et le coucher du soleil.

M.L

RADIANCE



Mustapha Azeroual, Radiance #09 (Goa), 2024
tirage jet d'encre UV de 3 matrices photographiques sur support lenticulaire
contrecollage sur Dibond et châssis aluminium
édition de 9 (+2EA) – 165 x 120 cm



Mustapha Azeroual, Equivalent_Kosmos #100, 2025
épreuve à la gomme bichromatée polychrome multicouche
contrecollage sur Dibond, engram de souffle sur verre thermoformé
encadrement aluminium
pièce unique - 65 x 50 cm

EQUIVALENT_KOSMOS

Equivalent_Kosmos, depuis 2024

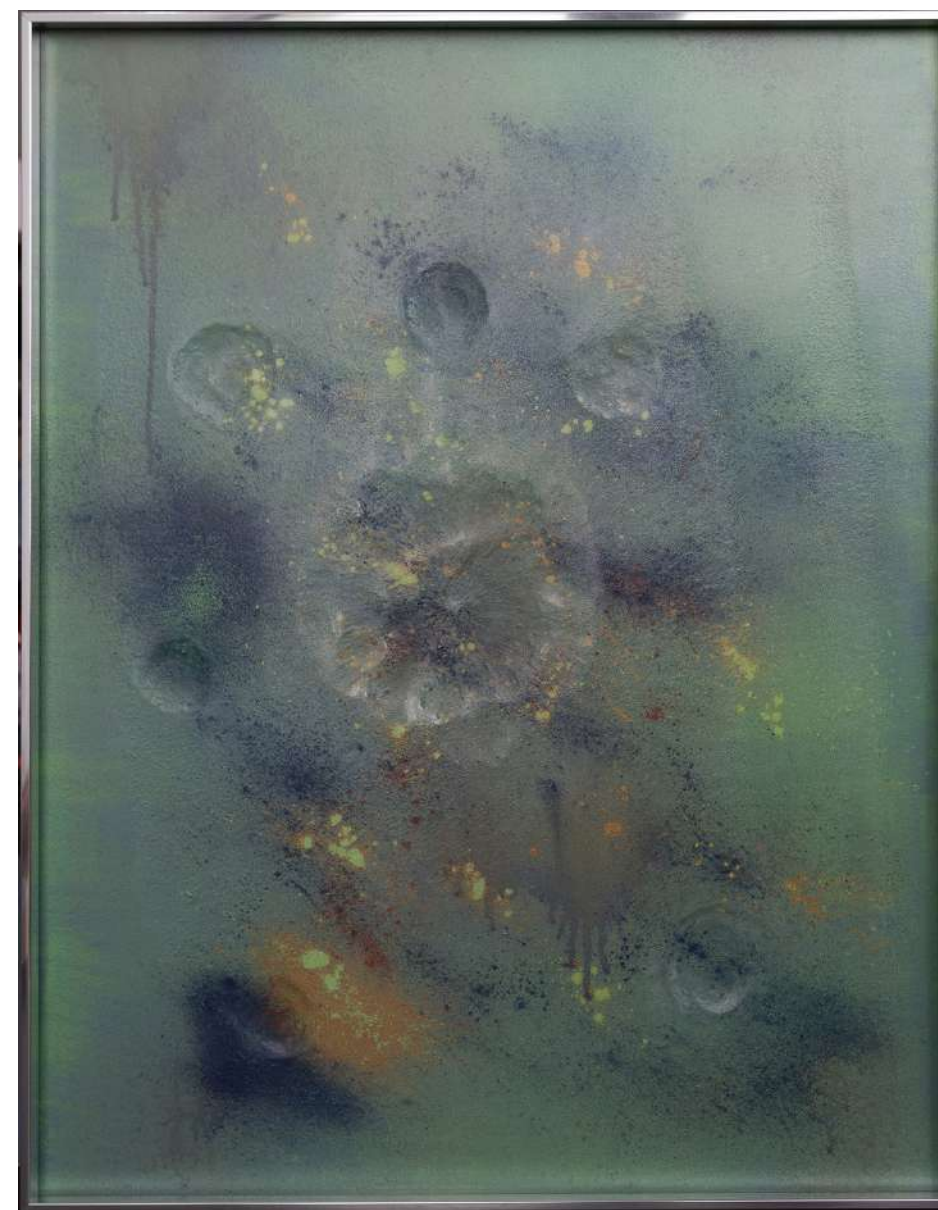
Cet ensemble témoigne idéalement de l'art de Mustapha Azeroual qui procède d'un développement expérimental du médium photographique et combine la physique de la peinture et la chimie de la photographie. Il s'agit, en effet, de chimigrammes à la gomme bichromatée, objets picturaux obtenus sans appareil photo ni négatifs. L'artiste recouvre le papier aquarelle de pigments fluorescents, puis y projette de l'alun, réactif chimique qui inhibe la photosensibilité propre à la gomme bichromatée, créant sur l'ensemble de la surface picturale un effet nébuleux dont les irrégularités apparaissent comme les purs aléas que connaît la vie de la matière, comme l'état momentané d'un processus entropique en cours. Afin de rendre encore un peu plus instable ces abstractions vaporeuses, l'artiste recouvre le papier d'une épaisse plaque de verre thermoformé, moulée sur l'empreinte d'un souffle dans de la poudre de plâtre. *Equivalent_Kosmos* incarne l'idéal photographique de l'artiste d'unir l'immatérialité de la lumière et la matérialité de la peinture, en y ajoutant le verre, masse translucide, réfractante et protectrice, qui scelle l'abstraction pigmentée tout en en modulant son apparition.

M.L

EQUIVALENT_KOSMOS



Mustapha Azeroual, Equivalent_Kosmos #102, 2025
 épreuve à la gomme bichromatée polychrome multicouche
 contrecollage sur Dibond, engram de souffle sur verre thermoformé
 encadrement aluminium
 pièce unique - 65 x 50 cm



Mustapha Azeroual, Equivalent_Kosmos #101, 2025
 épreuve à la gomme bichromatée polychrome multicouche
 contrecollage sur Dibond, engram de souffle sur verre thermoformé
 encadrement aluminium
 pièce unique - 65 x 50 cm



Mustapha Azeroual & Fabrice Pellegrin, *Sillage*, 2025
œuvre olfactive
dimensions variables : huile parfumée par Fabrice Pellegrin - Dsm-Firmenich
disque de terre cuite ø 22 cm, collaboration avec Olivia Barisano
lampe infrarouge

SILLAGE

Mustapha Azeroual & Fabrice Pellegrin
***Sillage*, 2025**

Avec *Sillage*, Fabrice Pellegrin, parfumeur principal chez Dsm-Firmenich, transpose en odeur la tiédeur d'un lever de soleil, l'allant de l'océan et la vibration des rayons. Véritable paysage olfactif, la composition invite à une immersion sensorielle où les accents verts, marins et floraux s'entrelacent en une fresque en constant devenir. La vivacité cristalline du citron vert d'Italie se noue aux inflexions salines de Cascalone® — molécule captive de Dsm-Firmenich. Un accord solaire, éclatant, irradie l'ensemble, tandis que l'Ambrox® Super dévoile peu à peu une sensualité d'ambre gris. L'œuvre est conçue comme un diffuseur de fragrance de lumière, activé par la lumière. Pour le spectateur, l'expérience est inédite et totale, presque synesthésique : la lumière se fait parfum, et le parfum, lumière.

M.L

Fabrice Pellegrin,
parfumeur principal et directeur de l'innovation de Dsm-Firmenich. Reconnue mondialement pour son excellence, cette société helvético-néerlandaise est engagée dans la création de parfums et l'innovation durable en matière d'ingrédients et d'arômes. Son centre de savoir-faire pour les ingrédients naturels est implanté à Grasse depuis les années 2000, où elle transforme des matières premières provenant du monde entier pour la parfumerie. Dsm-Firmenich soutient également des projets artistiques en ligne avec sa vision d'une parfumerie responsable et créative.

SILLAGE



© Pauline Gouablin / Nicolas Melemis

« Mustapha Azeroual, 38 ans, représente peut-être le futur de la photographie. En cinq ans, de Dubaï à Paris en passant par Beyrouth, il a su se distinguer lors de toutes les grand-messes du marché. Pendant la FIAC 2014, le Huffington Post le place parmi les dix valeurs montantes de l'art contemporain. Cet automne Christie's le repère comme l'un des cinq photographes à collectionner sur le salon Paris Photo. [...] Les photographies de Mustapha Azeroual sont pourtant énigmatiques, voire abstraites, toujours issues d'un procédé complexe et mystérieux. On serait tenté de le qualifier d'« artisan de la photographie conceptuelle » tant l'exigence plastique de son travail rejoint une réflexion théorique profonde. »

[extrait] Diptyk Magazine #37 - Marie Moignard
dans le cadre de l'exposition *Sublimation*, octobre 2016, Fondation CDG, Rabat, Maroc

Mustapha Azeroual (1979, franco-marocain) est un photographe autodidacte. Scientifique de formation, il fonde sa recherche sur l'observation des processus d'apparition de l'image et de ses manifestations, transmises au spectateur à travers l'expérimentation des supports de diffusion. Combinant l'installation, le volume et la séquence avec des procédés photographiques anciens, il actualise les techniques historiques de la photographie et du tirage, tout en ouvrant le champ d'investigation de l'image photographique au-delà de ses limites présumées (planéité et temporalité). La question du photographique et de la matérialité de l'image est au cœur de son processus de création.

Tout en poursuivant ses recherches entre la France et le Maroc, il développe plusieurs projets entre art et science, en partenariat avec des instituts de recherche à Paris et Strasbourg. Il a également été résident de la Capsule, Centre de création photographique du Bourget de 2014 à 2021, et du Centre photographique de Mougins en 2024.

Représenté par la Galerie Binome depuis 2013, son travail a été exposé dans de nombreux musées et foires en France, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. Ses œuvres font notamment partie des collections du MACAAL (Maroc), JP Morgan (USA), CNAP Centre national d'art plastique, Centre Pompidou, Musée français de la photographie de Bièvres. De nombreuses publications dans la presse française et internationale font aujourd'hui référence à ses recherches.

En 2020, il est lauréat de la commande photographique nationale IMAGE 3.0 à la rencontre de l'art et des nouvelles technologies, initiée par le ministère de la Culture et le Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Jeu de Paume. En 2023, son travail entre dans les collections de la BNF dans le cadre de l'exposition *Épreuves de la matière*. Il est le lauréat 2024 du prix BMW ART MAKERS avec Marjolaine Lévy pour le projet *The Green Ray* présenté aux Rencontres d'Arles et à Paris Photo. L'EAC, espace d'art concret de Mouans-Sartoux, lui consacre une exposition en 2025, en collaboration avec le Centre photographique de Mougins.

Mustapha Azeroual - 1979 (France-Maroc)

Collections

MAROC	MACAAL, Lopez
USA	JP MORGAN
FR	CNAP Centre National des Arts Plastiques, Centre Pompidou, Bibilothèque Nationale de France (BnF), Frac Auvergne, Musée français de la photographie (Bièvres), Collections privées dont AmArt, Ph. Castillo, E & J Deret, Galiana & Wiert photo collection
NL	Pieter & Marieke Sanders (NLD) autres collections à l'étranger (Mexique, Allemagne, Royaume-Uni...)

Résidences et prix

2024	Lauréat du prix BMW Art Makers ave Lauréat Bourse Ekphrasis / ADAGP Résidence de création Centre Photographique de Mougins
2020-21	Lauréat de la commande photographique nationale « Image 3.0 » à l'initiative du ministère de la Culture et du Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Jeu de Paume.
2020	Résidence Institut Français de Pékin, Chine
2019-22	Résidence de création art-science «Supplementary Elements» UNISTRA, Strasbourg
2017	Finaliste Camera Clara prize 2017
2014 - 21	Résidence La Capsule, Center of photographic creation, Le Bourget
2015	Résidence Fresh Winds, Contemporary Art Biennial of Gardur, Islande Creative residency ELLIOS#1, Oukaïmeden, Maroc L'Annexe, Art Center Les deux rives, Saint-Avertin

Expositions personnelles (sélection)

2025	/ 10	<i>Vertiges de la couleur</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 03	<i>Sillage</i> , commissariat Yasmine Chemali, François Cheval, Fabienne Grasser-Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
2024	/ 11	<i>The Green Ray</i> , prix BMW Art Makers, Paris Photo, Grand Palais, Paris
	/ 10	<i>The Green Ray</i> , prix BMW Art Makers, Grand Palais, Art Basel Paris
	/ 07	<i>The Green Ray</i> , prix BMW Art Makers, Rencontres d'Arles, Arles
2022	/ 04	<i>Radiance</i> , Galerie Binome, Paris
2021	/ 07	<i>Vestige de la lumière</i> , Chapelle des Dames Blanches, La Rochelle
	/ 03	Mustapha Azeroual x Salvatore Ferragamo, Paris
2020	/ 11	<i>Turbulences</i> , Institut Français de Pékin, Pékin
	/ 02	<i>Monade(s)</i> , Galerie Dar El Bacha, Maroc
2019	/ 04	<i>Actin</i> , Galerie Binome, Paris
2018	/ 11	11° Rencontres internationales de la photo, Galerie Institut français, Complexe culturel Sidi Mohammed Ben Youssef Bandjou, Fès, Maroc
2017	/ 12	finalistes Prix Photo Camera Clara, Fondation Grésigny, Paris
	/ 09	<i>The Third Image</i> avec Sara Naim, Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain IMA/MEP, Galerie Binome, Paris
2016	/ 04	<i>Recording Structure</i> , Mariane Ibrahim Gallery, Seattle
2015	/ 10	<i>Light Engram #2</i> , Centre d'art des 2 rives, L'Annexe, Saint-Avertin
2014	/ 06	Reliefs #2, Galerie Binome, Paris

Expositions collectives (sélection)

2024	/ 09	<i>Dérives</i> , Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain, Hors les murs Galerie Binome
	/ 05	<i>Les lois de l'imaginaire</i> , Musée d'Art et d'Archéologie - Les Écuries, Aurillac
	/ 04	<i>La couleur est la lumière</i> , commissariat Nathalie Boulouch Le Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin
	/ 02	<i>In the night</i> , commissariat Géraldine Bloch, SAMoCA Saudi Arabian Museum of Contemporary Art, Jax, Riyadh, Arabie Saoudite
2023	/ 12	<i>Prendre le soleil</i> , commissariat Aurélie Baron, Luce Lebart et Marta Ponsa, Hangar Y Meudon
	/ 12	<i>Concordances</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 10	<i>La Confusion des Horizons</i> , Musée Crozatier, Puy-en-Velay
	/ 10	<i>Épreuves de la matière</i> , commissariat Héloïse Conésa, BnF, Paris
2022	/ 12	<i>Terra Nullius/Nobody's land : Excavations from Image 3.0</i> , Serendipity Arts Festival (SAF), Goa, Inde
	/ 12	<i>Contre-culture dans la photographie contemporaine</i> , en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
	/ 11	<i>In this world, I'm a stranger</i> , commissariat Marie Maertens, HiFlow, Genève, Suisse
	/ 10	<i>Le Promontoire du songe</i> , commissariat Jean-Charles Vergne, Frac Auvergne, Clermont Ferrand
		<i>Supplementary elements</i> , UNISTRA, Strasbourg
		<i>Image 3.0</i> , initiée par le CNAP avec le Musée du Jeu de Paume, Le Cellier, Reims
	/ 01	<i>In the Shadow of Trees</i> , Photo Brussels, Belgique
2021	/ 09	<i>From seeing to acting</i> , Radical reversibility, centre d'art Looiersgracht 60, Amsterdam, Pays-Bas
	/ 07	<i>Maritima01</i> , festival video art au Musée Es Baluard, Palma de Mallarca, Espagne
	/ 06	<i>Le feu qui forge</i> , commissariat Salma Lahlou, Galerie de l'Atelier 21, Cassablanca, Maroc
	/ 06	<i>Mediterranean sea focus festival of video art</i> , Maritama week program, Palma de Majorque, Espagne
2020	/ 09	<i>La photographie à l'épreuve de l'abstraction</i> , Centre Photographique Ile -de-France et Frac Normandie Rouen
2019		<i>L'oeil et la nuit</i> - Institut des Cultures d'Islam, Paris
	/ 02	<i>SCIENCE fiction</i> , Centre photographique Rouen Basse-Normandie
		The American University Museum, Washington DC, USA
2018	/ 11	<i>Akal Argiles</i> , Fondation CDG, Rabat, Maroc
	/ 02	<i>Africa is no island</i> , MACAAL, Marrakech, Maroc
	/ 01	<i>Prix Camera Clara 2017</i> , Galerie Folia, Paris
2017	/ 03	<i>Essentiel paysage</i> , [COP22] MACAAL, Marrakech, Maroc
	/ 02	<i>L'Œil plié</i> , Galerie Binome, Paris
2016	/ 11	<i>L'objet photographique</i> , Immix Galerie, Paris
	/ 10	<i>Sublimation</i> , Fondation CDG, Rabat, Maroc
	/ 03	<i>Lignées</i> , Musée Eugène Carrière, Gournay-sur-Marne
	/ 04	<i>À dessein</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 01	Fresh Winds, Biennale d'art contemporain de Gardur, Islande
2015	/ 11	<i>Discours de la lumière</i> , Biennale des Photographes du Monde Arabe Contemporain IMA/MEP, Galerie Binome, Paris
	/ 04	<i>L'arbre, le bois, la forêt</i> , Contemporary Art Center, Meymac
2011		<i>L'Arbre et le photographie</i> , ENSBA, Paris

Foires (récentes)

Paris Photo (2016, 2018, 2019, 2022, 2024, 2025), Art Rotterdam (2021, 2024)
Art Paris (2021, 2025), Art Basel Paris (2024), Galeristes (2020)
Offscreen Paris (2022), Unseen (2019)

Publications et éditions

2025	<i>Sillage</i> , catalogue d’exposition, Process Editions
2024	<i>Arles 2024, Les rencontres de la photographie</i> , catalogue d’exposition, Actes Sud
2023	<i>Épreuves de la matière</i> , catalogue d’exposition, éditions BnF
2022	<i>Contre-culture dans la photographie contemporaine</i> , Michel Poivert, éd. Textuel <i>Le Promontoire du songe</i> , catalogue d’exposition, éditions Frac Auvergne
2020	<i>La photographie à l’épreuve de l’abstraction</i> , éd. Hatje Cantz, Berlin, Allemagne
2019	<i>50 ans de photographie française de 1970 à nos jours</i> , Michel Poivert avec le soutien du ministère de la Culture, éd. Textuel, Paris <i>Sélections de nos conservateurs d’art 2019</i> , Paris Photo, éd. J.P Morgan, Paris
2018	<i>La Photographie contemporaine</i> , Michel Poivert, éd. Flammarion, Paris
2017	<i>Biennale des photographes du monde arabe contemporain</i> , éd. Snoeck, Paris
2016	<i>Essentiel paysage</i> , Fondation Alliances, COP22 2016 <i>Sublimation</i> , carte blanche Najja Mehadji, éd. Fondation CDG, Marrakech, Maroc
2015	<i>Biennale des photographes du monde arabe contemporain</i> , éd. Snoeck, Paris <i>L’arbre, le bois, la forêt</i> , CAC Meymac, éd. Abbaye Saint-André

Film documentaire / Podcast - interviews

2022	<i>Cartels S03E08 - Mustapha Azeroual</i> , par Jean-Luc Vergne
2021	<i>Matérialité et lumière</i> , réalisé par Actes d’art, conversation avec Michelle Debat, théoricienne de l’art avec le soutien du laboratoire de recherche AI-AC « Art des images Art contemporain » de l’Université de Paris 8
2020	<i>Au-delà du visible</i> , film réalise par Jean-Marc Gosse, production AM Art films. Sélection officielle di 39ème Festival International du Film sur l’art.
	/ 02 Interview de Mustapha Azeroual par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art
2016	/ 11 <i>Paris Photo 2016, Mustapha Azeroual</i> , Interview par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art

Revue de presse (sélection)

2025	/ 08 PRESSE AGENCE / <i>Mouans-Sartoux : Découvrez l’exposition «Sillage» de Mustapha Azeroual!</i> ARTSHEBDOMÉDIAS / <i>A l’Espace de l’Art Concret, le sensible comme manifeste</i> par Alice Louahch
	/ 05 MONACO HEBDO / <i>Dans le sillage de Mustapha Azeroual</i> par Francesco Carolie
	/ 03 THE STEIDZ / <i>3 expositions à voir sur la Côte d’Azur</i> par Maxime Gasnier
	/ 04 LE QUOTIDIEN DE L’ART / <i>La matière photographique, inépuisable terrain d’expérimentation</i> par Soisic Belin
2024	/ 12 DIPTYK MAGAZINE / <i>Portfolio, Mustapha Azeroual, l’abstraction comme quête d’absolu</i> par Chama Tahiri Ivorra
	/ 09 CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS / 2024-2025 season
	/ 07 FINANCIAL TIMES / <i>Arles photography festival offers flashes of brilliance, from digital sunsets to Japanese pioneers</i> par Andrew Dickson MADAME FIGARO / <i>Dans l’atelier de Mustapha Azeroual</i> par Virginie Huet LES ÉCHOS WEEK-END / <i>Dégradés du monde</i> par Anne-Sophie Pellerin SCIENCES ET AVENIR / <i>Le Rayon Vert, œuvre de lumière de Mustapha Azeroual, est à découvrir aux Rencontres d’Arles</i> par Andreina de Bei THE GOOD LIFE / <i>Nos expos favorites aux Rencontres de la photographie d’Arles 2024</i> par Ana Corderot

Revue de presse (suite)

2024	/ 07 BEAUX ARTS MAGAZINE / <i>Arles : les meilleures expos des Rencontres de la photographie 2024</i> par Sophie Bernard FISHEYE / <i>BMW ART MARKERS - The Green Ray</i> par Apolline Coëffet LE MONDE / <i>Aux Rencontres d’Arles, Mustapha Azeroual à la poursuite du rayon vert</i> par Claire Guillot
	/ 06 LE POINT / <i>Aux Rencontres d’Arles, l’appel des profondeurs</i> par Christophe Ono-dit-Biot JOURNAL DES ARTS / <i>Rencontres Photo d’Arles</i> par Christine Coste FISHEYE / <i>Exposition «The Green Ray»</i> , par Fisheye Magazine
	/ 04 FISHEYE / <i>BMW ART MAKERS : les dégradés célestes de Mustapha Azeroual et Marjolaine Lévy</i> , par Milena III
	/ 03 QUOTIDIEN DE L’ART / <i>Mustapha Azeroual : le porteur de lumière</i> par Marjolaine Lévy
	/ 03 POLKA MAGAZINE / <i>Les grands gagnants de ce début d’année 2024</i> par Nina Morice
2023	/ 11 LES ÉCHOS WEEK-END / <i>La photographie dans son plus simple appareil</i> , par Michèle Warnet
2022	/ 11 LIBÉRATION / <i>Paris Photo, ça c’est du support</i> , par Clémentine Mercier L’ŒIL / <i>En photo, faire du neuf avec de l’ancien</i> , par Christine Coste
	/ 10 BEAUX ARTS MAGAZINE / <i>Akaa, Offscreen, Asia Now, Paris Internationale, Montrouge : ces talents à découvrir absolument</i> , par Juliette Collombat
	/ 10 AD MAGAZINE / <i>Paris + par Art Basel : les expositions off à ne pas manquer</i> par Virginie Chuimer-Layen
2021	/ 03 IDEAT / <i>Lumineux Phénomènes</i> par Béatrice Andrieux LUXE TENTATIONS / <i>L’art et la mode en fusion dans un flagship</i> par Agnès Lamarre SOON MAGAZINE / <i>Mustapha Azeroual x Salvatore Ferragamo</i> par Mario de Castro FIRST LUXE MAG / <i>Salvatore Ferragamo expose Mustapha Azeroual avenue Montaigne</i> par Frédérique de Granvilliers L’ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / <i>Galerie Binome & Salvatore Ferragamo : Mustapha Azeroual</i> par Coline Olsina & Jean-Baptiste Gauvin COMITÉ MONTAIGNE / <i>When fashion meet art</i> par Daniela Petrel MÉDIAPART / <i>Dissoudre les images, l’abstraction photographique contemporaine</i> par Guillaume Lasserre
	/ 01 LIBÉRATION / <i>Déclics pour nouvelles pistes</i> , par Clémentine Mercier LE POINT AFRIQUE / <i>Mohamed Thara : « Ce qui m’inspire, c’est l’être humain »</i> par Fouzia Marouf
2020	/ 11 L’OEIL / <i>Le retour en force de la photographie abstraite</i> , par Christine Coste
	/ 10 ARTAÏS / <i>La photographie à l’épreuve de l’abstraction</i> , par Sylvie Fontaine POINT CONTEMPORAIN / <i>La vague blanche : 20 ans d’art contemporain marocain</i> par Mohamed Thara
	/ 09 ART AND ABOUT AFRICA / <i>The White Wave : 20 years of Moroccan contemporary Art</i> par Mohamed Thara FAGUOWENHUA.COM / <i>Turbulences par Mustapha Azeroual</i>
	/ 06 DIPTYK / <i>Rothko et ses frères</i> , par Bruno Nassim Abouddrar
	/ 02 LIFE IF MAROCCO / « <i>Monades</i> » <i>Mustapha Azeroual</i> , par Claudine Naassens
2019	/ 11 LE MONDE/ <i>Portraits, paysages, abstractions... nos coups de cœur à Paris Photo : Lumières du jour</i> , par Claire Guillot
	/ 11 ARTPRESS - HORS SÉRIE #52 / <i>L’épreuve de la matière, la résurgence des procédés anciens</i> , par Héloïse Conesa
2018	/ 11 LE MONDE/ <i>Le marché de la photographie contemporaine est en plein boom</i> , par Roxana Azimi
	/ 09 CAMERA #21-22 / <i>ELLIOS#2, Mustapha Azeroual</i> , par Géraldine Bloch
2017	/ 02 DIPTYK#37 / <i>Mustapha Azeroual, Archéologue de la lumière</i> , par Marie Moignard LIBÉRATION / <i>La Galerie Binome se plie en huit</i> , par Gilles Renault LE MONDE / <i>L’Œil plié à la Galerie Binome</i> , par Claire Guillot LŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / <i>L’Œil plié : une exposition collective sur le thème du pli</i> par Sophie Bernard

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Julie Deleris, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com



Actualités

Leitmotive

AurelK, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Marie Clerel, Guénaëlle de Carbonnières, Philippe Durand, Laurent Lafolie, Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio - group show
28 juin - 20 septembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Vertiges de la couleur

Mustapha Azeroual - solo show
2 octobre - 29 novembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen

Laurent Lafolie - solo show
21 - 26 octobre
La Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris 13e

Paris Photo

Group show
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Philippe Durand, Corinne Mercadier, Laurent Millet
13 - 16 novembre 2025
Grand Palais, Paris 8e