

Guénaëlle de Carbonnières
Corinne Mercadier

Paréidolie - Marseille

Salon international du dessin contemporain

29 - 31/08/2025



Corinne Mercadier, série Rêves, Grand Rêve 2, 2024
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 69 x 53,6 cm

Dans ses recherches de nouvelles formes du médium photographique et réflexions sur la matérialité et les supports de l'image, la Galerie Binome établit des dialogues avec le dessin. La sélection propose un duo show entre deux artistes de générations différentes qui croisent également photographie et dessin.

Longtemps restée un secret d'atelier, la part du dessin dans l'œuvre de **Corinne Mercadier** (1955) est révélée au public lors de sa première exposition à la galerie en 2022. Les séries *Rêves* et *Le voyage intérieur*, œuvres au crayon de couleur, encre et gouache, ouvrent des brèches dans le réel et nous transportent en des territoires incertains où réel et merveilleux s'entendent bien. Des lieux faits de pénombre et de faisceaux de lumière où l'artiste nous livre des visions, donne figure à des hallucinations passagères. Un rêve éveillé en état stationnaire. Depuis ses carnets de recherches et d'esquisses, en laissant sa part au hasard, Corinne Mercadier ancre son travail dans l'histoire de l'art occidental, des fresques de Giotto, du fond d'or médiéval à la représentation du paysage et des lointains à la Renaissance.

Hybride, le travail de **Guénaëlle de Carbonnières** (1986) déploie différents processus, mêlant images numériques, procédés historiques de la photographie, gravure et dessin. Explorant les thèmes de l'archéologie et du patrimoine commun, ses œuvres interrogent notre rapport à l'histoire et à la mémoire. La série *Creuser l'image* reconstitue en superposition d'images d'archives et d'Internet, de lignes gravées et de couches d'encre, des sites archéologiques en zones de guerre rendues inaccessibles. Les ombres blanches, tirages à la gomme arabique rehaussés de dessins, matérialisent le processus de destruction des grands ensembles urbains nés des années 60.

En réconciliant diverses temporalités à travers différentes strates de visibilité, ces œuvres mettent en tension surface et profondeur, latence et présence, figuration et abstraction.



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
Haut-Karabagh, Ghazanchetsots, 2025
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 64 x 74 cm

Guénaëlle de Carbonnières
Creuser l'image, depuis 2020

Créés à partir d'une collecte de fragments d'images, des photomontages analogiques sont gravés et encrés pour faire ressortir les bâtiments détruits de villes anciennes en zone de guerre (Syrie, Irak, Mali...). Les négatifs de ces tirages initiaux présentent des visions recomposées de lieux devenus inaccessibles en raison des conflits. Paysages oniriques aux contours troubles, ils appartiennent au domaine du souvenir : les sites archéologiques qu'ils évoquent se superposent et s'effacent, soulignant leurs destructions successives.

Armé d'une pointe sèche, le geste abîme et sublime tout à la fois l'image en la creusant de sillons qui font ressortir l'en deçà : les vestiges encore plus anciens de civilisations millénaires. Il se fait ainsi la métaphore de l'action des archéologues qui fouillent dans la terre à la recherche de traces du passé. À l'image des tells mésopotamiens, villes superposées dans l'espace par l'action du temps, des détails sont enfouis quand d'autres se placent distinctement au-dessus du reste. Le traitement par strates de ces sites archéologiques questionne également les conditions d'apparition des images. Le geste qui griffe le support fait rejaillir sa matérialité : le blanc du papier apparaît dans le relief des lignes incisives. La latence qui régit la naissance des images argentiques est soulignée par ce travail autour de la temporalité. Enfin, le process mêle différents médiums : dessin, gravure, photographie. L'image se fait territoire d'exploration de la mémoire collective : accidents, incisions, brûlures, destructions sont évoqués ou viennent perforer les résidus du passé, pour tenter d'en retrouver la trace.

[extrait]
Catalogue *Au creux des pierres, les plis du temps*,
éd. Cahier de Crimée par la Galerie Françoise Besson

Références des œuvres
Coll. E&J Deret, Coll. Muheim & Cornaggia, Philippe Castillo

Expositions
2025 *Dans le creux des images*, Musée des Arts décoratifs, Paris
Le passé est l'inventaire du futur, Parcours Art et Patrimoine en Perche, Jardin du Montperthuis, hors les murs Galerie Binome
2023 *Les marées de pierre*, Galerie Binome, Paris
2022 *Palimpsestes - Rêver la ville*, Fondation Renaud, Lyon
Polyptyque, solo show, Galerie Binome

Revue de presse
2025 BÉAUX-ARTS MAGAZINE / *La fabrique des images de Paréidolie* par Armelle Malvoisin
2023 FISHEYE / *Guénaëlle de Carbonnières : une poétique de l'archéologie* par Costanza Spina



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
Zobéide, Souk el Ghezal, Bagdad, 2025
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 38 x 48 cm

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES - CREUSER L'IMAGE



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
 Nazareth, colline, 2025
 encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
 pièce unique - 27 x 32 cm



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
 Reflets, Grande mosquée, Damas, 2025
 encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
 pièce unique - 38 x 48 cm



Guénaëlle de Carbonnières
série Les ombres blanches, Château d'eau, 2024
dessin sur tirage à la gomme arabique
encadrement bois ciré avec verre antireflet
pièce unique - 87 x 64 cm

Guénaëlle de Carbonnières
Les ombres blanches, 2024

E VITRUM ET CONCRETO (de verre et de béton), le titre de l'exposition de Guénaëlle de Carbonnières au Centre d'art de Vénissieux en 2025, sonne comme un programme-choc : celui de la planification et de l'avènement du plateau des Minguettes : plus de 9 000 logements construits entre 1965 et 1973. Mais au-delà de la radicalité des matériaux du bâtiment et de leur affirmation très sculpturale dans l'espace urbain, la fragilité affleure. L'artiste s'intéresse aux destructions, initiées dès 1983 et à leur caractère sidérant, à leur retentissement humain. Nuages de béton, nuées d'histoires. Cette architecture qu'on dit brutaliste reçoit comme en retour la violence du choc.

Alors que le renouvellement urbain poursuit son cours dans la plupart des périphéries qu'on appelle historiquement « les grands ensembles », Guénaëlle de Carbonnières interroge la perception de ce patrimoine commun. Objets de transition urbaine, les immeubles des grands ensembles cristallisent aujourd'hui une certaine conception des formes bâties, des modes de vie, des besoins d'habitat, au-delà des fantasmes ou des images qu'on pourrait s'en faire.

En archéologue, l'artiste recherche, prélève, conserve, rejoue les faits. *Les ombres blanches* déploient des palimpsestes mêlant images d'archives et ses propres prises de vue, en travaillant par couches superposées de tirages à la gomme bichromatée et rehauts de dessins. Mémoire et présent cohabitent sur la même surface : on voit le plan et sa réalisation, un immeuble debout et puis tombant, la construction et la ruine, le réel et sa trace.

d'après le texte *E vitrum et concreto* par Xavier Julien,
commissaire d'exposition

Références des œuvres

Coll. Philippe Castillo

Expositions
2025 *Le passé est l'inventaire du futur*, Parcours Art et Patrimoine en Perche,
Jardin du Montperthuis, hors les murs Galerie Binome
E vitrum et concreto, Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux,
commissariat Xavier Julien



Guénaëlle de Carbonnières
série Les ombres blanches, Pavés droits, 2024
dessin sur tirage à la gomme arabique
encadrement bois ciré avec verre antireflet
pièce unique - 87 x 64 cm



Guénaëlle de Carbonnières
série Les ombres blanches, Obliques, 2024
dessin sur tirage à la gomme arabique
encadrement bois ciré avec verre antireflet
pièce unique - 87 x 64 cm



Guénaëlle de Carbonnières (1986, Paris, France) vit et travaille à Lyon. Initialement formée en philosophie, elle est agrégée et professeure en Arts plastiques, diplômée en Arts et Médias numériques de l'Université Panthéon-Sorbonne et d'un DNSEP de l'ENSBA de Lyon en 2023. Sa pratique artistique qui mêle la photographie, la gravure, le dessin et des installations, interroge particulièrement la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et d'archéologie. Ses manipulations photographiques, analogiques ou digitales, faites d'accidents, incisions, perfusions, brûlures, destructions... réconcilient diverses temporalités, proposant différentes strates de visibilité qui mettent en tension surface et profondeur, latence et présence, figuration et abstraction.

Artiste émergente, la reconnaissance du travail de Guénaëlle de Carbonnières s'accélère ces dernières années à travers de nombreuses résidences d'artistes - résidence au Musée des Arts décoratifs à Paris en 2025, du Centre d'art de Vénissieux en 2024, du GRRRANIT scène nationale de Belfort et du CAP de Saint-Fons en 2023. Également par un programme soutenu d'expositions collectives et personnelles dont, en 2025, *E Vitrum et concreto* au Centre d'art de Vénissieux, *Le passé est l'inventaire du futur* dans le programme hors les murs de la Galerie Binome et *Dans le creux des images* au Musée des Arts Décoratifs à Paris. En 2024, le parcours ELLES X PARIS PHOTO de la commissaire Raphaëlle Stopin promeut le focus sur les dix années de la série de photogrammes d'actualité *Empreintes mobiles*. Objets de publications régulières, ses œuvres ont déjà rejoint d'importantes collections ciblées sur le medium photographique.



Corinne Mercadier, série Rêves, Grand Rêve 5, 2025
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 64 x 53,6 cm

Corinne Mercadier
Rêves, depuis 2023

Les œuvres de Corinne Mercadier font surgir à la surface du papier des mondes flottants, aussi fugaces que persistants. Par ses constructions visuelles, aux confins de la mémoire et des sensations, l'artiste nous livre des visions, donne figure à des hallucinations passagères. Elle bouleverse en douceur l'ordre des choses, nous propose une expérience visuelle et mentale presque mystique. Un rêve éveillé en état stationnaire.

Ici l'idée de paysage vacille au profit d'espaces plus impénétrables. Dans le silence de l'atelier, les œuvres s'élaborent par strates, depuis ses carnets de recherches et d'esquisses, en laissant sa part au hasard. Elles s'ancrent dans l'Histoire de l'art occidental, des fresques de Giotto, du fond d'or médiéval à la représentation du paysage et des lointains à La Renaissance.

Au coeur des préoccupations de l'artiste, transcender par la lumière la puissance discrète et latente des matériaux. Encre, gouache, crayons de couleur, propriétés mêmes du papier confèrent à chaque dessin une aura singulière, libèrent le grain. Comme des flambées, elles ravivent les souvenirs tout en faisant surgir de nouvelles projections. L'artiste décrit ces *Rêves* comme « une déchirure dans un voile d'or, une faille dans un écran ». Nous nous tenons au seuil de ces étuves froides et dorées.

[extraits] *Une borne à l'infini*, texte d'exposition par Géraldine Bloch, 2024

Références des œuvres

Expositions

- 2025 *Rêve*, CAMPREDON art & image, L'Isle-sur-la-Sorgue
- 2024 *Une borne à l'infini*, Galerie Binome

Revue de presse

- 2024 Le journal des arts, *Corinne Mercadier - en galerie*, par Christine Coste
- Télérama sortir, *Une borne à l'infini*, par Marie-Anne Kleiber

Interview

- 2024 France Fine Art, Interview de Corinne Mercadier pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Binome, par Anne-Frédérique Fer



Corinne Mercadier, série Rêves, #41, depuis 2023
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 42,5 x 36 cm



Corinne Mercadier, série Rêves, #32, depuis 2023
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 42,5 x 36 cm



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
#26 Chapitre 1 La chambre de Mercure
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 31 x 23,5 cm

Le voyage intérieur, 2020-22

Est-ce que dans mes dessins j'imité l'apparence de mes photographies? Plusieurs strates entre paysage vu, aimé, parcouru, et la photographie, puis le dessin.

J'éprouve un grand bonheur à voir les fragments d'images épars rassemblés sous une lumière qui les tient ensemble.

C'est la lumière et le point de vue qui font de ces notes éparses une partition. Cohérente mais selon les règles du rêve et non de la réalité : on reconnaît, sous l'emprise d'un abandon durable.

Mais on sait en même temps qu'il n'y a pas de référence exacte à ce que l'on voit.

De toutes façons il y a aussi certains dessins, plutôt vers le début de La chambre de Mercure, qui n'ont pas commencé avec une photographie. Ils ont commencé par le rapprochement avec d'autres dessins plus anciens parfois. Ou de rien. D'objets que j'ai fabriqués et fait lancer dans mes prises de vues.

Ou de rien.

Journal du Voyage intérieur, extrait, 2021

Références des œuvres

Coll. SAMoCA, Arabie Saoudite

Expositions

- 2024 *In the night*, SAMoCA Saudi Arabian Museum of Contemporary Art, Riyadh, Arabie Saoudite, commissaire Géraldine Bloch
2023 *Drawing Now*, solo show, Galerie Binome

Revue de presse

- 2023 THE ART NEWSPAPER / *Notre sélection de galeries à Drawing Now Art Fair* par Arthur Frydman
LE QUOTIDIEN DE L'ART / *Une 16e édition au féminin* par Julie Chaizemartin
ARTPRESS #508 / *Dossier dessins contemporains : Au contact du photographique* par Étienne Hatt



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
 #12 Chapitre 1 La chambre de Mercure
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 27 x 20 cm



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
 #47 Chapitre 2 Le Belvédère
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 27 x 23 cm



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
 #04 Chapitre 1 La chambre de Mercure
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 33 x 24,5 cm



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, depuis 2020
 #03 Chapitre 1 La chambre de Mercure
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 29,5 x 25 cm



PORTRAIT

Corinne Mercadier (1955, Boulogne-Billancourt, France) vit et travaille entre Paris et Bages dans le Languedoc. Agrégée d'Arts Plastiques et diplômée en Histoire de l'art de l'Université de Provence, elle pratique principalement la photographie, mais aussi le dessin et le volume. Son cheminement artistique se déploie en premier lieu dans des Carnets de travail dans lesquels elle dessine, écrit et modélise les étapes de sa recherche. Une réflexion protéiforme qui se poursuit tant dans ses photographies de peintures sur verre, que dans ses photographies mises en scène pour lesquelles elle réalise aussi les costumes et les objets. En dialogue permanent, ses dessins portent des empreintes photographiques et mettent en lumière d'autres facettes de son univers. Longtemps attachée au Polaroid, sa pratique s'empare désormais des possibilités du numérique. Les œuvres de Corinne Mercadier nous entraînent dans un monde vu à travers le filtre de l'imaginaire. L'immatériel s'incarne dans des images construites où personnages, objets flottants et lieux étranges jouent avec le hasard.

Lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles en 2018, finaliste du Prix de l'Académie des Beaux-Arts Marc Ladreit de La Charrière en 2013, le travail de Corinne Mercadier a fait l'objet de nombreuses expositions, en festivals ou muséales, dont récemment *In the night* au SAMoCA - Saudi Arabian Museum of Contemporary Art à Riyadh en Arabie Saoudite, *Épreuves de la matière* à la BnF - Bibliothèque nationale de France, *Le vent «cela qui ne peut être peint»* et *Météorologiques* au Musée d'Art Moderne André Malraux au Havre, *Dépayser / Madame Bovary dans la ville de Ry* au FRAC Normandie Rouen et *La Boîte de Pandore, le grand cabinet photographique* au Musée Réattu à Arles. En 2024/2025, elle participe à l'exposition *En el aire conmovido* curatée par Georges Didi-Huberman au Musée Reina Sofia à Madrid et au CCCB - Centre de la culture contemporaine de Barcelone. Elle ouvre également sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Binome : *Une borne à l'infini*.

Elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions Filigranes, dont *Devant un champ obscur* en 2012 et une monographie en 2007. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections de Photo Élysée, du SAMoCA, la Maison Européenne de la Photographie, FNAC, la BNF, Neuflyze OBC, Polaroid Corporation.

CORINNE MERCADIER - BIOGRAPHIE

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com



Actualités

Leitmotive

AurelK, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Marie Clerel, Guénaëlle de Carbonnières, Philippe Durand, Laurent Lafolie, Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio - group show
28 juin - 20 septembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Le bureau des formes

Thibault Brunet, Corinne Mercadier
et Laurent Millet - trio show
11 mars - 11 septembre 2025
Hors les murs - Galerie Graf notaires
104 avenue des Champs Elysées, Paris 8e

Le passé est l'inventaire du futur

Guénaëlle de Carbonnières
30 mai - 28 septembre 2025
Hors les murs - Jardin de Montperthuis
La Pillardière 61360 Chemilli

Paréidolie - Salon du dessin contemporain

Duo show
Guénaëlle de Carbonnières & Corinne Mercadier
29 - 31 août 2025
Château de Servières, Marseille 4ème

Mustapha Azeroual

Solo show
2 octobre - 29 novembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen Paris

Laurent Lafolie - solo show
21 - 26 octobre 2025
Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris 13e

Paris Photo

Group show
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Philippe Durand,
Corinne Mercadier, Laurent Millet
Grand Palais, Paris 8e