

Corinne Mercadier
Guénaëlle de Carbonnières

Paréïdolie - Marseille
29 - 31/08/2025



Guénaëlle de Carbonnières, Château d'eau
série Les ombres blanches, 2024
dessin sur tirage à la gomme arabique
encadrement bois ciré avec verre antireflet
pièce unique - 87 x 64 cm

Dans ses recherches de nouvelles formes en photographie et réflexions sur la matérialité et les supports de l'image, la Galerie Binome établit régulièrement des dialogues avec le dessin. La sélection propose un duo show entre deux artistes de générations différentes qui croisent également photographie et dessin.

Longtemps resté un secret d'atelier, la part du dessin dans l'œuvre de Corinne Mercadier (1955) est révélée au public lors de sa première exposition à la galerie en 2022. Les séries *Rêves* et *Le Voyage intérieur*, œuvres au crayon de couleur, encre et gouache, ouvrent des brèches dans le réel et nous transportent en des territoires incertains où réel et merveilleux s'entendent bien. Des lieux faits de pénombre et de faisceaux de lumière où l'artiste nous livre des visions, donne figure à des hallucinations passagères. Un rêve éveillé en état stationnaire. Depuis ses carnets de recherches et d'esquisses, en laissant sa part au hasard, Corinne Mercadier ancre son travail dans l'Histoire de l'art occidental, des fresques de Giotto, du fond d'or médiéval à la représentation du paysage et des lointains à la Renaissance.

Hybride, le travail de Guénaëlle de Carbonnières déploie différents processus, mêlant images numériques, procédés historiques de la photographie, gravure et dessin. Explorant les thèmes de l'archéologie et du patrimoine commun, ses œuvres interrogent notre rapport à l'histoire et à la mémoire. La série *Creuser l'image* reconstitue en superposition d'images Internet, de lignes gravées et de couches d'encre, des sites archéologiques en zones de guerre rendues inaccessibles.

Les ombres blanches, tirages à la gomme arabique réhaussés de dessins, matérialisent le processus de destruction des grands ensembles urbains nés des années 60. En réconciliant diverses temporalités à travers différentes strates de visibilité, ces œuvres mettent en tension surface et profondeur, latence et présence, figuration et abstraction.



Corinne Mercadier, 40, série Rêves, 2023
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 42,5 x 36 cm

Corinne Mercadier
Rêves, depuis 2023

Les œuvres de Corinne Mercadier font surgir à la surface du papier des mondes flottants, aussi fugaces que persistants. Par ses constructions visuelles, aux confins de la mémoire et des sensations, l'artiste nous livre des visions, donne figure à des hallucinations passagères. Elle bouleverse en douceur l'ordre des choses, nous propose une expérience visuelle et mentale presque mystique. Un rêve éveillé en état stationnaire.

Ici l'idée de paysage vacille au profit d'espaces plus impénétrables. Dans le silence de l'atelier, les œuvres s'élaborent par strates, depuis ses carnets de recherches et d'esquisses, en laissant sa part au hasard. Elles s'ancrent dans l'Histoire de l'art occidental, des fresques de Giotto, du fond d'or médiéval à la représentation du paysage et des lointains à La Renaissance.

Au coeur des préoccupations de l'artiste, transcender par la lumière la puissance discrète et latente des matériaux. Encre, gouache, crayons de couleur, propriétés mêmes du papier confèrent à chaque dessin une aura singulière, libèrent le grain. Comme des flambées, elles ravivent les souvenirs tout en faisant surgir de nouvelles projections. L'artiste décrit ces *Rêves* comme « une déchirure dans un voile d'or, une faille dans un écran ». Nous nous tenons au seuil de ces étuves froides et dorées.

[extraits] *Une borne à l'infini*, texte d'exposition par Géraldine Bloch, 2024

Références des œuvres

Expositions

2024 *Une borne à l'infini*, Galerie Binome

Revue de presse

2024 Le journal des arts, *Corinne Mercadier - en galerie*, par Christine Coste
Télérama sortir, *Corinne Mercadier - Une borne à l'infini*, par Marie-Anne Kleiber

Interview

2024 France Fine Art, Interview de Corinne Mercadier pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Binome, par Anne-Frédérique Fer



Corinne Mercadier, 41, série Rêves, 2023
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 42,5 x 36 cm



Corinne Mercadier, 32, série Rêves, 2023
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 42,5 x 36 cm



Corinne Mercadier, Grand Rêve 2, série Rêves, 2024
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 69 x 53,6 cm



Corinne Mercadier, Grand Rêve 5, série Rêves, 2024
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 64 x 53,6 cm



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, 2020-2022
#23 Chapitre 1 La chambre de Mercure
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 31 x 26,5 cm

Le voyage intérieur, 2020-22

Est-ce que dans mes dessins j'imité l'apparence de mes photographies? Plusieurs strates entre paysage vu, aimé, parcouru, et la photographie, puis le dessin.

J'éprouve un grand bonheur à voir les fragments d'images épars rassemblés sous une lumière qui les tient ensemble.

C'est la lumière et le point de vue qui font de ces notes éparses une partition. Cohérente mais selon les règles du rêve et non de la réalité : on reconnaît, sous l'emprise d'un abandon durable.

Mais on sait en même temps qu'il n'y a pas de référence exacte à ce que l'on voit.

De toutes façons il y a aussi certains dessins, plutôt vers le début de La chambre de Mercure, qui n'ont pas commencé avec une photographie. Ils ont commencé par le rapprochement avec d'autres dessins plus anciens parfois. Ou de rien. D'objets que j'ai fabriqués et fait lancer dans mes prises de vues.

Ou de rien.

Journal du Voyage intérieur, extrait, 2021



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, 2020-2022
 #12 Chapitre 1 La chambre de Mercure
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 27 x 20 cm



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, 2020-2022
 #47 Chapitre 2 Le Belvédère
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 27 x 23 cm



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, 2020-2022
 #46 Chapitre 2 Le Belvédère
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 39 x 31 cm



Corinne Mercadier, série Le voyage intérieur, 2020-2022
 #26 Chapitre 1 La chambre de Mercure
 encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
 encadrement et verre antireflet
 pièce unique - 31 x 23,5 cm



PORTRAIT

Corinne Mercadier (1955, Boulogne-Billancourt, France) vit et travaille entre Paris et Bages dans le Languedoc. Agrégée d'Arts Plastiques et diplômée en Histoire de l'art de l'Université de Provence, elle pratique principalement la photographie, mais aussi le dessin et le volume. Son cheminement artistique se déploie en premier lieu dans des Carnets de travail dans lesquels elle dessine, écrit et modélise les étapes de sa recherche. Une réflexion protéiforme qui se poursuit tant dans ses photographies de peintures sur verre, que dans ses photographies mises en scène pour lesquelles elle réalise aussi les costumes et les objets. En dialogue permanent, ses dessins portent des empreintes photographiques et mettent en lumière d'autres facettes de son univers. Longtemps attachée au Polaroid, sa pratique s'empare désormais des possibilités du numérique. Les œuvres de Corinne Mercadier nous entraînent dans un monde vu à travers le filtre de l'imaginaire. L'immatériel s'incarne dans des images construites où personnages, objets flottants et lieux étranges jouent avec le hasard.

Lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles en 2018, finaliste du Prix de l'Académie des Beaux-Arts Marc Ladreit de La Charrière en 2013, le travail de Corinne Mercadier a fait l'objet de nombreuses expositions, en festivals ou muséales, dont récemment *In the night* au SAMoCA - Saudi Arabian Museum of Contemporary Art à Riyadh en Arabie Saoudite, *Épreuves de la matière* à la BnF - Bibliothèque nationale de France, *Le vent «cela qui ne peut être peint»* et *Météorologiques* au Musée d'Art Moderne André Malraux au Havre, *Dépayser / Madame Bovary dans la ville de Ry* au FRAC Normandie Rouen et *La Boîte de Pandore, le grand cabinet photographique* au Musée Réattu à Arles. En 2024/2025, elle participe à l'exposition *En el aire conmovido* curatée par Georges Didi-Huberman au Musée Reina Sofia à Madrid et au CCCB - Centre de la culture contemporaine de Barcelone. Elle ouvre également sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Binome : *Une borne à l'infini*.

Elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions Filigranes, dont *Devant un champ obscur* en 2012 et une monographie en 2007. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections de Photo Élysée, du SAMoCA, la Maison Européenne de la Photographie, FNAC, la BNF, Neuflyze OBC, Polaroid Corporation.

CORINNE MERCADIER - BIOGRAPHIE

Corinne Mercadier - 1955 (France)

Formation

1979 Agrégation d’Arts Plastiques, Université de Provence, Aix en Provence
1976 Licence d’Histoire de l’art

Prix - Résidences

2019 Lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles
2015 Résidence du Festival Planche(s) Contact # 6, Deauville
2014 Finaliste du Prix de photographie Marc Ladreit de la Charrière, Académie des Beaux-Arts

2011 Résidence au Centre Photographique Peri, Turku, Finlande
2004 Pré-sélection Prix BMW
2003 Commande de la DAP, Ministère de la Culture sur proposition du Musée Réattu, Arles

2001 Prix Altadis Arts Plastiques 2001, Galerie Durand-Dessert, Paris, et Galerie Juana de Aizpuru, Madrid

Collections

USA Polaroid Corporation, Cambridge; Collection Alan Klotz, New York
SA SAMoCA, Riyadh
CH Photo Élysée, Lausanne
FR FNAC, Fonds National d’Art Contemporain; BNF, Bibliothèque Nationale de France; Fonds Régional d’Art Contemporain d’Île de France; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Musée Malraux, Le Havre; Musée des Beaux-Arts de Mulhouse; Musée de Valence; Ville de Deauville; L’Imagerie, Lannion; Artothèques : Angers, Nantes, Grenoble, La Roche-sur-Yon, Villefranche-sur-Saône
Collection Neuflyze OBC; Collection Altadis, Paris;
Collection Galerie Les filles du calvaire, Paris

Foires

Paris Photo (2004-05-09-12-15-19-22-24-25) ; Art Paris (2024) ; Art Rotterdam (2024) ; Drawing Now (2023, 2025), Paréidolie (2025) PhotoLondon (2018) ; Madrid Photo (2010) ; Salon du dessin contemporain (2010) ; AIPAD New York (2006) ; AIPAD Miami (2007)

Expositions personnelles (sélection)

2024 *Une borne à l’infini*, Galerie Binome, Paris
2023 *Étoile du soir*, La Chambre claire Galerie, Douarnenez
2022 *Corinne Mercadier*, Galerie Binome, Paris
2019 *Polaroids et dessins*, commissariat de Béatrice Andrieux, Le Salon H, Paris
2018 *Satellites*, dans le cadre des Rencontres de la jeune photographie internationale, Villa Pérochon, Niort

2017 *The Journey*, commissariat d’Elaine Harris, L’Avenue, Shanghai, Chine
Lontano, photographies et dessins 2000-2017, commissariat de Christine Ollier, Logis Abbatial, Abbaye de Jumièges
Une borne à l’infini, Festival Les Photographiques, Collégiale Saint-Pierre la Cour, Le Mans

2016 *Le ciel commence ici*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Images rêvées, (Polaroids et dessins), Espace photographique Leica, Paris
Une fois et pas plus, Parcours photographique, Jardin du Bra’haus, Cité de l’image, Clervaux, Luxembourg

2015 *Le ciel commence ici*, Festival Planche(s) Contact # 6, Deauville
2014 *Wicked Gravity*, rétrospective, Fotografiska, Stockholm, Suède
2013 *Le ciel commence ici*, photographies et dessins, Rennes
Corinne Mercadier, Photographies 1999-2012, L’Arsenal, Metz
Le Mystère des choses, Musée de l’image, Ville d’Epinal

2012 *Le grain du temps*, Maison d’Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
Devant un champ obscur, L’Atelier, Nantes
Devant un champ obscur, Le Mois de la Photo, Galerie Les filles du calvaire
Corinne Mercadier, Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux

2011 *Corinne Mercadier*, Carré Amelot, La Rochelle
Black Screen Drawings et Longue distance, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

2009 *Light Years*, Galerie Yours, Varsovie, Pologne
2008 *Corinne Mercadier*, Galerie Alan Klotz Gallery, New York, USA
Festival Identiterres, trois expositions : Maison des Arts, Bages / Galerie L’Étang d’Art, Bages / Lieu d’Art Contemporain, Le Lac

2007 *Longue distance*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Corinne Mercadier, Musée des Beaux-Arts de La Roche-sur-Yon
Corinne Mercadier, Parcours photographique dans la Ville de Vitré
Corinne Mercadier, Musée de Gajac, de Villeneuve-sur-Lot
Corinne Mercadier, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Corinne Mercadier, Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg

2006 *Corinne Mercadier, recent works*, Alan Klotz Gallery, New York, USA
Années-Lumière, Galerie du Château d’Eau, Toulouse
Où commence le ciel?, Festival Photos de mer, Vannes
Le huit envolé, Octogone de la Maison Dieu, Montmorillon

2005 *Années-Lumières, Photographies 1992-2005*, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
Le Merveilleux, Festival Photos et Légendes, Pantin
Longue Distance, commande, Mai-Photographie, Quimper
La suite d’Arles, XL, La collection photographique du Musée Réattu, salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles

2004 *La Suite d’Arles, Une fois et pas plus*, Artothèque, Angers

Expositions personnelles (suite)		
2003		<i>La Suite d’Arles</i> , commande de la DAP, Ministère de la Culture, sur une proposition de Michèle Moutashar, conservatrice du Musée Réattu, Arles
2002		Festival Huesca Imagen, Huesca, Espagne
		<i>Une fois et pas plus</i> , Mois de la Photo à Paris, Galerie Les filles du calvaire, Paris
2001		<i>Une fois et pas plus</i> , CAC Le Triangle, Rennes
		<i>Paysages</i> , Institut Français, Primavera fotografica, Barcelone, Espagne
2000		<i>Où commence le ciel ?</i> et Intérieurs, Galerie Berini, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
		<i>Où commence le ciel ?</i> , Festival de Photographie de Bienne, Suisse
1999		<i>Glasstypes</i> , Encontros da imagen, Braga, Portugal
		<i>Glasstypes</i> , Fondation Metronom, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
1998		<i>Portraits du temps</i> , Espace Saint Cyprien, Toulouse
		<i>Portraits du temps</i> , Espace 1789, Saint-Ouen
1996		<i>Glasstypes</i> , CAC Le Triangle, Rennes
		<i>Glasstypes</i> , Galerie Les filles du calvaire, Paris
1995		Chantier du Forum Grimaldi, Fnac de Monaco, commande de la principauté de Monaco
		<i>Rétrospective</i> , Espace Arts Plastiques, Villefranche-sur-Saône
1994		Festival Tarazona Foto, Espagne
		<i>Où commence le ciel ?</i> et Paysages, L’Imagerie, Lannion
1993		<i>Paysages</i> , Fotogalerie, Hasselt, Belgique
		Galerie Isabelle Bongard, Paris
1992		<i>Paysages</i> , Festival Le Chorégraphique,Tours
		<i>Paysages II</i> , Galerie Isabelle Bongard, Paris
1991		<i>Découvertes</i> , Grand Palais, stand Galerie Isabelle Bongard, Paris
		<i>Paysages</i> , Galerie Isabelle Bongard, Paris
1989		<i>Paysages</i> , Maison des Arts, commissariat du GRAPH (Carcassonne), Bages
		<i>Paysages</i> , Le Mois de la Photo à Paris, Galerie Isabelle Bongard, Paris
1988		<i>Ce qu’il y a entre les choses</i> , Galerie Isabelle Bongard, Paris
		Château de Servières, Marseille
1987		<i>Architectures de verre</i> , Mai de la Photo, Crypte du Palais de Justice, Reims
		<i>La mesure du vide</i> , Musée de Valence, Valence
1986		<i>Polaroid-Photographies</i> , Artothèque, Lyon
		Le Mois de la Photo à Paris, Espace Coprah, Paris
Expositions collectives (sélection depuis les années 2005)		
2025	/ 05	<i>En el aire conmovido...</i> , CCCB - Centre de la culture contemporaine de Barcelone, commissaire Georges Didi-Huberman
	/ 04	<i>Rêve!</i> , CAMPREDON art & image, L’Isle-sur-la-Sorgue
	/ 03	<i>Le bureau des formes</i> , Galerie Graf notaires, Hors les murs Galerie Binome
2024	/ 11	<i>En el aire conmovido...</i> , Musée Reina Sofia, Madrid, commissaire Georges Didi-Huberman
	/ 09	<i>Dérives</i> , Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain, Hors les murs Galerie Binome
	/ 07	<i>La nuit, le regard se tourne vers la lune et les étoiles</i> , Abbaye Saint André, CAC Meymac
2023	/ 02	<i>In the night</i> , SAMoCA Saudi Arabian Museum of Contemporary Art, Riyadh, Arabie Saoudite, commissaire Géraldine Bloch
		<i>Concordances</i> , Galerie Binome, Paris
		<i>Épreuves de la matière</i> , BNF Paris, commissaire Héloïse Conesa
2022		<i>Photo-Chorégraphies</i> , La Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier, Orléans, commissariat Christian Gattinoni
		<i>Sors de ta réserve #4</i> , FRAC Île-de-France, Les réserves, Romainville, France
		<i>Contre-culture dans la photographie contemporaine</i> , en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
2021		<i>Météorologiques</i> , MUMA, Le Havre
		<i>Le vent : cela qui ne peut être peint</i> , MUMA, Le Havre
		<i>LUMEN</i> , Bages
		Arles capitale de la photographie, collection du Musée Réattu, Église des Trinitaires, Arles

Expositions collectives (suite)	
2021	Dix ans du Prix Photo des Treilles, Maison de la photo, Toulon, Octobre rose, Ideat, Monnaie de Paris
	<i>Le hasard ne visite jamais les sots</i> , collection Madeleine Millot-Durrenberger, sur une proposition de Patrick Bailly-Maître-Grand, In extremis, Strasbourg
	Lauréates du Prix de photographie de la Fondation des Treilles, Théâtre de la Criée, Marseille
	<i>Fortune du Temps</i> , Plateforme, Paris, commissariat de Danièle Gibrat
	<i>Dépayser / Madame Bovary dans la ville de Ry</i> , FRAC Normandie Rouen
2020	<i>SOUFFLES</i> , avec Jacqueline Salmon et Luca Gilli, Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne
	Présence sur le site 28 Vignon Street, avec des Polaroids originaux de la série Une fois et pas plus
	<i>SOUFFLES</i> , avec Jacqueline Salmon et Luca Gilli, Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne
	<i>La boîte de Pandore, Le grand cabinet photographique</i> , Musée Réattu, Arles
2019	<i>La Boîte de Pandore</i> , Musée Réattu, Arles
	Open Air Exhibition, Fotografiska, Stockholm, Suède
	<i>Acquisitions récentes</i> , collection Neuflyze OBC, Amsterdam, Pays-Bas
	<i>10 ans d’acquisitions : partie I, nouvel accrochage des collections</i> , Musée Réattu, Arles
2018	<i>Résonances</i> , Galerie du Canon, Toulon
	<i>Comme une histoire...Le Havre</i> , MuMa, Le Havre
2017	<i>150 ans d’art au Réattu</i> , Musée Reattu, Arles
	<i>Un monde in-tranquille, photographies</i> , Centre d’art contemporain, Abbaye saint André, Meymac
2016	Château Kairos, commissariat de Joke Hermesen, Château de Gaasbeek, Belgique
	<i>La Tisserande des nuits</i> , La Box, École nationale supérieure d’art de Bourges
	<i>Stories of places and spaces, bodies and ties</i> , Arendt House, Luxembourg
	<i>Conversations photographiques pour Olympus</i> , en duo avec Barnabé Moinard, RIP, Arles
2015	<i>La rose bleue</i> , Espace d’art contemporain Les Roches, Le Chambon-sur-lignon
	<i>Oser la photographie</i> , Musée Réattu, Arles
	<i>40 ans de la collection du Château D’Eau</i> , Couvent des Jacobins, Toulouse
	<i>Clouds</i> , commissariat de Michèle Moutashar, Château de Roelux, Le Roelux, Belgique
2014	<i>Scènes</i> , avec Sabine Meier, Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie, Rouen
	<i>Nuage</i> , Musée Reattu, Arles
2013	<i>C’est une image d’Epinal</i> , Les 10 ans du Musée de l’Image, Epinal
	<i>Paysages-Fictions</i> , Exposition Cosa Mentale, Musée de La Roche-sur-Yon
	<i>POLAROID (IM)POSSIBLE-THE WESTLICHT COLLECTION</i> , Schaulplatz für Fotografie,Wien, Autriche
	<i>Des regards sur Arles</i> , Rencontres de la photographie, Arles
	<i>La Forêt de mon rêve</i> , Galerie du Conseil Général, Aix-en-Provence
	<i>Black Screen Drawings</i> , Salon du dessin contemporain, 5e édition, Carrousel du Louvre
2010	<i>Le Havre</i> , Images sur commande, Musée Malraux, Le Havre
	<i>Pli</i> , Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgique
2009	<i>Chambres d’écho</i> , Musée Réattu, Arles
	29ème Festival Mai-Photographies, Quimper: Carnets d’artistes, Médiathèque des Ursulines, Quimper, puis à L’Imagerie, Lannion.
2008	Musée Réattu/Christian Lacroix, carte blanche à Christian Lacroix, Arles
	<i>Café de la gare ; la photographie française dans la collection du Château d’ Eau</i> , Kosice, Slovaquie
	<i>La Grande Traversée - Horizons photographiques</i> , collections du Fonds national d’art contemporain, Ville de Quebec, Canada
	<i>Glasstypes, Encontros Da Imagen ’20 anos’</i> , Braga, Portugal
2006	Foto Povera III, Du sténopé au téléphone mobile, Centre Photographique d’Ile de France, Pontaut-Combault
	<i>Histoire(s) de chaussures</i> , Handicap International, Paris-Photo
2005	<i>Cosa mentale, paysage-s</i> , Quinzaine de la photographie Nantaise, invitation à la Galerie Les filles du calvaire, Nantes
	<i>La Suite d’Arles</i> , XL la collection photographique du Musée Reattu, salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles

Publications	
2024	<i>In the troubled air...</i> , Museo Nacional Centro de arte, Reina Sofia & CCCB edition <i>In the night</i> , catalogue d’exposition
2023	<i>Épreuves de la matière</i> , catalogue d’exposition, éditions BnF
2022	<i>Contre-culture dans la photographie contemporaine</i> , par Michel Poivert, éditions Textuel <i>Le vent «cela qui ne peut être peint»</i> , catalogue d’exposition sous la direction du MuMA Musée d’art moderne André Malraux, éditions Octopus
2019	<i>50 ans de photographie française de 1970 à nos jours</i> , Michel Poivert, éditions Textuel
2018	<i>The Eye</i> , éditions teNeues, Fotografiska, Suède
2017	<i>Lontano</i> , par Michel Poivert et Christine Ollier, catalogue d’exposition édité par l’Abbaye de Jumièges <i>Histoire de la critique photographique</i> , par Yannick Vigouroux et Christian Gattinoni, collection Sentiers d’art, nouvelles éditions Scala
2015	<i>Oser la photographie, 50 ans d’une collection d’avant-garde à Arles</i> , Musée Reattu, Arles, sous la direction de Pascale Picard, Silvana Editoriale <i>L’Hypothèse du désir</i> , Entretiens de Leonardo Cremonini avec Régis Debray. <i>Photographies Corinne Mercadier</i> , Biographie Jacques Brosse. L’Atelier Contemporain, François-Marie Deyrolle
2014	<i>DANIEL LARRIEU, Memento – 1982-2012</i> , éditions Actes Sud
2013	<i>Paysage Cosa mentale, le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine</i> , par Christine Ollier, éditions Loco <i>Logique de la mappemonde</i> , Alexandre Castant, Filigranes Editions
2009	<i>La photographie contemporaine</i> , réédition, Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux, éditions Scala
2008	<i>El mar a la mirada</i> , sélection des images par Marta Daho, éditions Lunweg <i>Don de vie, 100 photographes s’engagent sur le thème du don en faveur de la fondation Greffe de Vie</i> , Editions Jean di Scullio
2007	<i>Photographies modernes et contemporaines, La collection Neuflize Vie</i> , éditions Flammarion
2006	<i>Corinne Mercadier, Années-Lumière</i> , Catalogue de l’exposition à la galerie du Château d’Eau, Toulouse <i>La Narbonnaise en Méditerranée, Regards croisés sur un Parc Naturel Régional, Sept artistes et sept écrivains</i> , Editions de l’Aube. <i>Histoire(s) de chaussures, 100 photographes pour handicap International</i> . Deux photographies originales, Ex-voto I et II, accompagnées d’un texte, Mon histoire asymétrique. éditions Nicolas Chaudun.
2005	<i>Les pratiques pauvres (du sténopé au téléphone mobile)</i> , Jean-Marie Baldner et Yannick Vigouroux, isthme éditions et scénen. <i>Du Sel au Pixel, Portraits arlésiens de 1999 à 2003</i> , Ecole Nationale Louis Lumière
2003	Catalogue des Rencontres Internationales de la Photographie d’Arles <i>Ombres claires</i> , Pauline Faure, catalogue de l’exposition, Musée de l’Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie <i>La Photographie Contemporaine</i> , Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, éditions Scala
2002	<i>Les voiles de la mort</i> par Laurence Coupaye, Corinne Mercadier, Ed. Actes Sud/ Altadis
1996	<i>La photographie en France 1970-1995</i> par Christian Gattinoni, éditions du Ministère des Affaires Etrangères
1994	<i>Matière à Photographie</i> , texte de Christian Gattinoni, catalogue d’exposition <i>Au revers du temps</i> , texte de Jean-Baptiste Para, plaquette d’exposition Galerie Isabelle Bongard
1992	Catalogue du Mois de la Photo à Paris, p.286, par Emmanuel Hermange
1990	<i>Corinne Mercadier ou les Architectures / Mémoires</i> , par Régis Durand, Catalogue de l’exposition personnelle, Musée de Valence <i>La Part de l’Ombre</i> , par Régis Durand, éditions La Différence

Editions - monographies	
2012	<i>Devant un champ obscur</i> , Filigranes Editions
2007	<i>Corinne Mercadier</i> , monographie, Editions Filigranes
2003	<i>La Suite d’Arles</i> , Ed. Filigranes, en collaboration avec le Musée Réattu <i>Encres</i> , Saison, Ed. Filigranes
2002	<i>Une fois et pas plus</i> , Ed. Actes Sud / Altadis
1999	<i>Dreaming journal</i> , livre d’artiste, Ed. Filigranes
1996	<i>Où commence le ciel ?</i> , livre d’artiste, Ed. Filigranes.
1991	<i>La photographie de tous les jours</i> , Ed. Isabelle Bongard

Films - interviews	
2024	<i>Interview de Corinne Mercadier pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Binome</i> par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Ar
2023	<i>Corinne Mercadier et le hasard</i> , interview réalisée par Brigitte Patient, pour Écoutez Voir
2022	<i>Interview</i> de Corinne Mercadier par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art Corinne Mercadier / Galerie Binome, vidéo réalisée par Anne Kerner, production Artvisions
2020	<i>Autour de Corinne Mercadier</i> , film réalisé par Julien Borel, production Cité de l’architecture et du patrimoine
2014	<i>Entre terre et ciel</i> , film réalisé par Sandra Städeli, production AM Art films

Illustrations	
2024	Programme du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, saison 2024-2025
2018	Campagne pour Bérénice, opéra de Michael Jarrell, création mondiale, Opéra de Paris
2016	Illustrations du livret de l’opéra Samson et Dalila, Opéra de Paris Illustration pour le ballet Giselle, Opéra de Paris
2014	Campagne pour la 6ème Biennale du Quatuor, Cité de la Musique, Paris

Revue de presse (sélection depuis 1995)	
2025	ACUMEN / <i>Corinne Mercadier - Images de mondes flottants</i> par Sophie Reyssat THE ART NEWSPAPER / <i>Drawing Now : valeurs sûres et découvertes</i> par Arthur Frydman PARIS CAPITALE / <i>Printemps du dessin</i> TÉLÉRAMA SORTIR / <i>Plein la vue, Ceci n’est pas un nuage</i> par Marie-Anne Kleiber TÉLÉRAMA / <i>Treize expos gratuites à Paris pour démarrer l’année en beauté</i> par Marie-Anne Kleiber TÉLÉRAMA SORTIR / <i>Corinne Mercadier - Une borne à l’infini</i> par Marie-Anne Kleiber
2024	LIBÉRATION / <i>2024, une année qui nous a rendus flous</i> par Judicaël Lavrador, Clémentine Mercier et Claire Moulène LE JOURNAL DES ARTS / <i>Corinne Mercadier - En galerie</i> par Christine Coste FISHEYE MAGAZINE / <i>Exposition Corinne Mercadier : Une borne à l’infini</i> par Fisheye Magazine OPÉRA DE PARIS / <i>Barbe-Bleue de Pina Bausch</i> CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS / Saison 2024-2025 L’ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / <i>La chambre claire Galerie : Corinne Mercadier - Étoile du soir</i> THE ART NEWSPAPER / <i>Notre sélection de galeries à Drawing Now Art Fair</i> par Arthur Frydman LE QUOTIDIEN DE L’ART / <i>Une 16e édition au féminin</i> par Julie Chaizemartin
2023	ART PRESS #508 / <i>Au contact du photographique</i> , par Étienne Hatt PROCESS MAGAZINE #33 / <i>Les autres réalités de Corinne Mercadier</i> OPÉRA DE PARIS / <i>Peeping Tom</i> OPÉRA DE PARIS / <i>Marion Motin / Xie Xin / Crystal Pite</i>
2022	ACUMEN #29 / <i>Parcours Paris Photo</i> , par Stéphanie Dulout NUMÉRO #234 / <i>Poésie de la nuit</i> LA CROIX / <i>Grand vent artistique sur le Havre</i> par Élodie Maurot ELLE #3995 / <i>Culture - Du vent dans les toiles</i> par Catherine Robin BEAUX ARTS MAGAZINE #457-458 / <i>Le vent, un souffle de création</i> par Malika Bauwens L’ŒIL #756 / <i>L’actualité des galeries : Corinne Mercadier</i> par Christine Coste 9 LIVES MAGAZINE / <i>Les photographes coups de cœur</i> de François Delebecque ARTS LIBRE BELGIQUE / <i>À l’étranger</i> par Guy Duplat TÉLÉRAMA SORTIR / <i>Corinne Mercadier</i> par Frédérique Chapuis FRANCE FINE ART / <i>Interview de Corinne Mercadier</i> DE L’AIR / <i>le miroir</i> CONNAISSANCE DES ARTS / <i>Hors Série Les Franciscaines</i> , Deauville.
2020	9 LIVES MAGAZINE / <i>Carte blanche</i> IDEAT / <i>Hors-série pour la recherche contre le cancer du sein</i> DE L’AIR / <i>Spécial 20 ans de la revue, n°74</i> SORTIR TÉLÉRAMA / <i>La ville comme elle va</i>
2019	LACRITIQUE.ORG / <i>Aux sources poétiques de l’oeuvre de Corinne Mercadier</i> par Christian Gattinoni Participation à States of Mind, Lapham’s Quaterly XI, Winter 2018, New York, USA BLOG L’INTERVALLE / <i>Le hasard après le hasard, Corinne Mercadier photographe</i> , par Fabien Ribery DE L’AIR / <i>fête mai 68, n°68</i>
2017	NEXT.LIBÉRATION.FR / <i>portfolio Corinne Mercadier : Entre la pierre et les étoiles, nous sommes là</i> . À propos de l’exposition Lontano à l’Abbaye de Jumièges <i>Corinne Mercadier</i> , Photo essay, Noblesse, Hong Kong
2016	NEXT.LIBÉRATION.FR / <i>portfolio Corinne Mercadier : Le ciel lunaire, la lumière forte et le hasard sont déjà là</i>
2015	PHILOSOPHIE MAGAZINE #100 / illustrations pour l’article de Francis Wolf
2014	RÉPONSES-PHOTO / <i>Hors Série n°20</i> Portfolio dans fotoii mag, #001, mars 2014, texte de Francesca Wilkins, Vevey, Suisse

Revue de presse (suite)	
2013	POLKA #21 / p. 184. <i>L’acte photographique est un acte poétique</i> , par Virginie Luc TÉLÉRAMA / <i>Photographies 1999/2012</i> par Luc Desbenoit ART PRESS #397 / <i>Un mois de la photo faste</i> par Dominique Baqué CONNAISSANCE DES ARTS #712 / <i>La renaissance de Corinne Mercadier</i> par Véronique Bouruet-Aubertot EUROPE #1005-1006 / <i>Le temps profond de Corinne Mercadier</i> par Jean-Baptiste Para L’ŒIL FÉVRIER 2013 / <i>Les mystères de l’Est</i> par Dominique Vergnon
2012	LIBÉRATION / <i>Corinne Mercadier, étrangeté familière</i> par Brigitte Ollier LE JOURNAL DES ARTS #378 / <i>Corinne Mercadier en série</i> par Christine Coste ART ABSOLUMENT #50 / <i>pour les dix ans de la revue Blouin Artinfo</i> , par Céline Piettre Collaboration à LIGEIA, n°113-116. Photographie & Danse, dossier dirigé par Michelle Debat : texte <i>Ce que la photographie a vu</i> LA CROIX / <i>Photographies accompagnant une des cinq nouvelles sur le thème de l’éclipse</i>
2011	PHOTOS NOUVELLES, #68 / spécial danse, portfolio
2009	IMAGES MAGAZINE #38 / <i>Histoires de collections</i> CONNAISSANCE DES ARTS PHOTO / <i>Chambres à part chez Réattu</i> L’INSENSÉ / <i>La photographie française</i> PHOTOS NOUVELLES #47/ <i>portfolio</i> LE PHOTOGRAPHE / <i>Corinne Mercadier, Plan d’ensemble</i> par Hervé Le Goff TÉLÉRAMA n° spécial Merveilleux, décembre / <i>Il suffirait de presque rien</i> par Daniel Conrod
2006	THE NEW YORKER THE NEW YORK SUN THE NEW YORK ART WORLD.COM / couverture et texte de Joel Simpson LE MONDE 2 ART ABSOLUMENT #17 / <i>numéro spécial Made in France</i> LE MONDE 2 #28/01 PHOTOS NOUVELLES MAI JUIN / <i>En Arles et à Quimper</i> , mai-juin ART ABSOLUMENT #18 / <i>Corinne Mercadier, Autres circonstances de la Suite d’Arles</i> Revue LUNES / <i>Corinne Mercadier, La Suite d’Arles</i> RÉPONSES PHOTO #138 / <i>Les petites fabriques du réel</i> par Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux PHOTO NOUVELLES #22 LIRE MAGAZINE #317
2002	LA CROIX / <i>Dans l’au-delà du visible</i> par Armelle Canitrot LE JOURNAL DU DIMANCHE / <i>Les rêves énigmatiques de Corinne Mercadier</i> , par Armelle Canitrot L’EXPRESS / <i>Poétique des spectres</i> L’HUMANITÉ / <i>Des rêves éveillés</i> par Magali Jauffret, <i>Corinne Mercadier, Prix Altadis</i> , par Jean-Luc Chalumeau
2001	DER BUND AKOZ / <i>Ile illusoire</i> par Jean Arrouye EUROPE / <i>littérature et philosophie</i>
1999	L’ŒIL #505 / <i>Corinne Mercadier, le réel sublimé</i> par Philippe Piguet
1998	BEAUX-ARTS #168 / <i>La couleur de l’absence</i> par Véronique Bouruet ART PRESS #237 / <i>Corinne Mercadier</i> par Claire Peillod
1997	EUROPE #813/814 / <i>Sur le thème de Faust</i>
1996	TECHNIKART #2 / <i>Les maritimes de Mercadier</i> par Florence Lenkneekt LE MONDE / <i>Trois jeunes photographes annoncent le retour aux couleurs de la séduction</i> par Michel Guerrin ART FORUM / <i>Corinne Mercadier</i> par Miriam Rosen D’A / <i>Les limites du ciel</i> par Marie Marques
1995	EXPOSITIONS EN REVUE #4 / <i>Corinne Mercadier</i> par Christian Gattinoni LE MONDE / <i>Corinne Mercadier</i> par Michel Guerrin



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
Haut-Karabagh, Ghazanchetsots, 2025
encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique - 50,8 x 61 cm

Guénaëlle de Carbonnières Creuser l'image, depuis 2020

Créés à partir d'une collecte de fragments d'images, des photomontages analogiques sont gravés et encreés pour faire ressortir les bâtiments détruits de villes anciennes en zone de guerre (Syrie, Irak, Mali...). Les négatifs de ces tirages initiaux présentent des visions recomposées de lieux devenus inaccessibles en raison des conflits. Paysages oniriques aux contours troubles, ils appartiennent au domaine du souvenir : les sites archéologiques qu'ils évoquent se superposent et s'effacent, soulignant leurs destructions successives.

Armé d'une pointe sèche, le geste abîme et sublime tout à la fois l'image en la creusant de sillons qui font ressortir l'en deçà : les vestiges encore plus anciens de civilisations millénaires. Il se fait ainsi la métaphore de l'action des archéologues qui fouillent dans la terre à la recherche de traces du passé. À l'image des tells mésopotamiens, villes superposées dans l'espace par l'action du temps, des détails sont enfouis quand d'autres se placent distinctement au-dessus du reste.

Le traitement par strates de ces sites archéologiques questionne également les conditions d'apparition des images. Le geste qui griffe le support fait rejaillir sa matérialité : le blanc du papier apparaît dans le relief des lignes incisives. La latence qui régit la naissance des images argentiques est soulignée par ce travail autour de la temporalité. Enfin, le process mêle différents médiums : dessin, gravure, photographie. L'image se fait territoire d'exploration de la mémoire collective : accidents, incisions, brûlures, destructions sont évoqués ou viennent perforer les résidus du passé, pour tenter d'en retrouver la trace.

[extrait]
Catalogue *Au creux des pierres, les plis du temps*,
éd. Cahier de Crimée par la Galerie Françoise Besson



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
 Nazareth, colline, 2025
 encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
 pièce unique - 20 x 30 cm



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
 Reflets, Grande mosquée, Damas, 2025
 encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
 pièce unique - 30 x 40,5 cm



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
 Baalbek, alcôves, 2025
 encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
 pièce unique - 24 x 30 cm



Guénaëlle de Carbonnières, série Creuser l'image
 Liban, 2025
 encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
 pièce unique - 24 x 30 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Cardem
série Les ombres blanches, 2024
dessin sur tirage à la gomme arabique
encadrement bois ciré avec verre antireflet
pièce unique - 87 x 64 cm

Guénaëlle de Carbonnières Les ombres blanches, 2024

E VITRUM ET CONCRETO (de verre et de béton), le titre de l'exposition de Guénaëlle de Carbonnières au Centre d'art de Vénissieux en 2025, sonne comme un programme-choc : celui de la planification et de l'avènement du plateau des Minguettes : plus de 9 000 logements construits entre 1965 et 1973. Mais au-delà de la radicalité des matériaux du bâtiment et de leur affirmation très sculpturale dans l'espace urbain, la fragilité affleure. L'artiste s'intéresse aux destructions, initiées dès 1983 et à leur caractère sidérant, à leur retentissement humain. Nuages de béton, nuées d'histoires. Cette architecture qu'on dit brutaliste reçoit comme en retour la violence du choc.

Alors que le renouvellement urbain poursuit son cours dans la plupart des périphéries qu'on appelle historiquement « les grands ensembles », Guénaëlle de Carbonnières interroge la perception de ce patrimoine commun. Objets de transition urbaine, les immeubles des grands ensembles cristallisent aujourd'hui une certaine conception des formes bâties, des modes de vie, des besoins d'habitat, au-delà des fantasmes ou des images qu'on pourrait s'en faire.

En archéologue, l'artiste recherche, prélève, conserve, rejoue les faits. *Les ombres blanches* déploient des palimpsestes mêlant images d'archives et ses propres prises de vue, en travaillant par couches superposées de tirages à la gomme bichromatée et rehauts de dessins. Mémoire et présent cohabitent sur la même surface : on voit le plan et sa réalisation, un immeuble debout et puis tombant, la construction et la ruine, le réel et sa trace.

d'après le texte *E vitrum et concreto* par Xavier Julien,
commissaire d'exposition



Guénaëlle de Carbonnières, Pavés droits
série Les ombres blanches, 2024
dessin sur tirage à la gomme arabique
encadrement bois ciré avec verre antireflet
pièce unique - 87 x 64 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Obliques
série Les ombres blanches, 2024
dessin sur tirage à la gomme arabique
encadrement bois ciré avec verre antireflet
pièce unique - 87 x 64 cm



Guénaëlle de Carbonnières (1986, Paris, France) vit et travaille à Mâcon. Initialement formée en philosophie, elle est agrégée et professeure en Arts plastiques, diplômée en Arts et Médias numériques de l'Université Panthéon-Sorbonne et d'un DNSEP de l'ENSBA de Lyon en 2023. Sa pratique artistique qui mêle la photographie, la gravure, le dessin et des installations, interroge particulièrement la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et d'archéologie. Ses manipulations photographiques, analogiques ou digitales, faites d'accidents, incisions, perfusions, brûlures, destructions... réconcilient diverses temporalités, proposant différentes strates de visibilité qui mettent en tension surface et profondeur, latence et présence, figuration et abstraction.

Artiste émergente, la reconnaissance du travail de Guénaëlle de Carbonnières s'accélère ces dernières années à travers de nombreuses résidences d'artistes - résidence au Musée des Arts décoratifs à Paris en 2025, du Centre d'art de Vénissieux en 2024, du GRRRANIT scène nationale de Belfort et du CAP de Saint-Fons en 2023. Également par un programme soutenu d'expositions collectives et personnelles, dont actuellement *E vitrum et concreto* au Centre d'art de Vénissieux, et prochainement au Musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône et au MAD à Paris. À Paris Photo, en novembre 2024, la Galerie Binome a consacré un focus à *Empreintes mobiles*, série de photogrammes d'actualité développée depuis 2014.

Objets de publications régulières, ses œuvres ont récemment rejoint plusieurs collections ciblées sur le médium photographique.

Guénaëlle de Carbonnières (1986, France)

Formation

2022-2023	VAE DNSEP, option art, Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
2013-14	Master 2 Arts et Médias Numériques, Panthéon-Sorbonne Paris I
2012	Agrégation en arts plastiques
2009	CAPES externe d’Arts Plastiques
2008	Master 1 d’Esthétique & Philosophie de l’Art, Sorbonne Paris IV
2007	Licence de Philosophie, Sorbonne Paris IV

Résidences

2025	Résidence Musée des Arts décoratifs, Paris
	Résidence Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône
2024	Résidence, Les phares témoins, Centre d’art de Vénissieux
2023	Résidence d’artiste, CAP Saint-Fons
	Résidence GRRRANIT SN, Belfort
	Résidence de médiation POOP, TEC, Péage-de-Roussillon
2022	Maison du Grand Site, Solutré
	Fondation Renaud, Lyon
2015	Caserne de Reuilly, Jardin d’Alice, Paris
2013	Shakirail, Collectif Curry Vavart, Paris

Prix et nominations

2024	Finaliste Prix Révélation Livre d’Artiste MAD x ADAGP, Paris
	Finaliste Prix Polyptyque 2024 - Catégorie Livre d’artiste
2022	Aide Individuelle à la Création, DRAC Bourgogne Franche-Comté
	Finaliste Prix Icart Artistik Rezo
2021	Finaliste pour le trophée de la création Boesner
2020	Nominée au Fotofever Prize, Paris
	Nominée à l’International Photography Grant
2015	5ème prix de la galerie Michèle Chomette
2014	4ème prix de la galerie Michèle Chomette

Collections

Coll. Artothèque du Musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône;
Coll. Artothèque de Lyon; Coll. Françoise Besson, Lyon;
Coll. Baudoin Lebon; Coll E&J Deret, Paris;
Coll. Galiana-Wiart, Paris; Coll. Philippe Castillo, Paris;
Coll. Gerald Heulluy, Paris

Foires

Paris Photo (2023, 2024), Art Paris (2023), Paréidolie (2025)
Polyptyque Marseille (2022, 2024), Unseen Amsterdam (2021)

Expositions personnelles

2025	/ 10	<i>Dans le creux des images</i> , Musée des Arts décoratifs, Paris
	/ 05	<i>Le passé est l’inventaire du futur</i> , Parcours Art et Patrimoine en Perche
		Jardin de Montperthuis, Hors les murs Galerie Binome
	/ 01	<i>E vitrum et concreto</i> , Centre d’art de Vénissieux
2023	/ 11	<i>Les mondes réversibles</i> , Centre d’art contemporain l’Attrape-Couleurs, Lyon
	/ 04	<i>Sous la roche, les étoiles</i> , résidence Maison du Grand Site, Solutré
	/ 01	<i>Les marées de pierre</i> , Galerie Binome, Paris
2022	/ 10	<i>Entre-temps</i> , Dompierre-sur-Besbre, dans le cadre de 12/12/12
		en collaboration avec la MAPRAA, en résonance avec la Biennale de Lyon
	/ 06	<i>Palimpsestes - Rêver la ville</i> , Fondation Renaud, Lyon
		Cour des Loges, dans le cadre du Mai/mets d’Adèle, Lyon
	/ 03	<i>Au creux des pierres, les plis du temps</i> , la Galerie Françoise Besson, Lyon, avec le soutien du CNAP
2021		<i>Conditions des soies</i> , Bibliothèque Municipale de Lyon
2020		<i>Stratigraphies</i> , MAPRAA, Lyon
2015		<i>Surfaces sensibles</i> , L’Âge d’or, Paris
		<i>Voiles</i> , duo show avec Anne Dietrich, Caserne de Reuilly, Paris

Expositions collectives (sélection)

2025	/ 06	<i>Leitmotive</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 03	<i>Horizons sensibles</i> , Fondation Renaud
2024	/ 10	<i>Au musée comme chez vous</i> , Musée municipal Paul-Dini
	/ 10	<i>Elles X Paris Photo</i> , commissaire Raphaëlle Stopin, Grand Palais, Paris
	/ 09	<i>Dérives</i> , Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain, Hors les murs Galerie Binome
		<i>A sort of a song</i> , CAP Saint Fons
	/ 08	Salon Polyptyque, Marseille
	/ 03	<i>La rive des images</i> , avec Emmanuelle Rosso, Galerie Françoise Besson, Lyon
	/ 02	<i>Poétiques du seuil - à la marge</i> , Galerie Totem, Amiens
		<i>40 ans coude à coude</i> , MAPRAA, Lyon
2023	/ 12	<i>Concordances</i> , Galerie Binome, Paris
	/ 09	<i>Construction vivante</i> , Festival Résurgence VII, Souillac, commissariat : Valentine Boé
	/ 03	Galerie Robet Dantec, Belfort
2022	/ 12	<i>Contre-culture dans la photographie contemporaine</i> , en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
2021	/ 10	Lyon Art Paper, Palais Bondy
	/ 09	Triennale internationale de gravure de Chamalières
	/ 09	Trophée Boesner, Galerie Tatry, Bordeaux
	/ 04	<i>Disparitions</i> , Galerie Wyrd, Strasbourg
	/ 02	<i>L’œil du cœur</i> , Galerie Françoise Besson, Lyon
2020-21		<i>Dix/dix</i> , exposition virtuelle, Renaud Fondation, Lyon
2020		<i>Sortie de réserve</i> , petite Galerie Françoise Besson, Lyon

Expositions collectives (suite)

2015		<i>Le trou</i> , Galerie Michèle Chomette, Paris <i>Le dessin dans tous ses états</i> , MPAA Broussais, Paris <i>Tout est bon</i> , Caserne de Reuilly, Paris
2014	/ 11	<i>La photographie à cœur ouvert</i> , Galerie Michèle Chomette, Paris <i>Espaces</i> , MPAA Broussais, Paris
	/ 06	<i>Janus</i> , Galerie Michèle Chomette, Paris

Publications

2024		<i>Au musée comme chez vous</i> , catalogue d’exposition, Musée municipal Paul-Dini <i>Elles X Paris Photo</i> , commissaire Raphaëlle Stopin
2022		<i>Contre-culture dans la photographie contemporaine</i> , par Michel Poivert, éditions Textuel, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Fondation Antoine de Galbert <i>Palimpsestes - Rêver la Viller</i> , éditée par la Fondation Renaud <i>Au creux des pierres, les plis du temps</i> , catalogue de l’exposition éponyme, Cahier de Crimée n°33, édition galerie Françoise Besson Corridor Elephant (site)
2021		<i>10/10</i> , catalogue d’exposition, Fondation Renaud Catalogue de la Triennale de Chamalières 2021 <i>Disparitions</i> , Galerie Wyrd, Strasbourg

Textes critiques

2025		<i>Incandescences</i> , par Fanny Robin <i>E vitrum et concret</i> , par Xavier Jullien
2023		<i>Les mondes réversibles</i> , par Gilles Maignaud <i>Les marées de pierre</i> , par Anne Favier
2022		<i>Le temps des hommes est de l’éternité pliée</i> , par Laurence Brissaud <i>Des images qui soient comme des pierres</i> , par Marguerite Pilven, publication accompagnant l’exposition « Palimpsestes du territoire, rêver la ville avec Tony Garnier » à la Fondation Renaud <i>À l’intérieur des images</i> , par Michel poivert, catalogue de l’exposition «Au Creux des pierres, les plis du temps » à la Galerie Françoise Besson
2021		<i>La ruine des images</i> , par Michel Poivert

Podcasts - Conférences - Colloques

2023	/ 01	Interview avec Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art dans le cadre de l’exposition <i>Les marées de pierre</i> à la Galerie Binome
2021	/ 02	Ecoutez-Voir conférence, Carré-sur-Seine
2016		Participation au colloque <i>Du fantôme</i> , Université Paris 1

Revue de presse

2025	/ 06	PROCESS MAGAZINE #38 / <i>Guénaëlle de Carbonnières au MAD</i> propos recueillis par Jean-Baptiste Gauvin FISHEYE / <i>Le souffle de la mémoire traverse le parcours Art et Patrimoine en Perche 2025</i> par Apolline Coëffet FISHEYE / <i>Escapade, mode et photojournalisme : nos coups de cœur photo de juin 2025</i> par Apolline Coëffet BLIND / <i>Le Perche prend l’art à témoin</i> par Jonas Cunénin TOUT LYON / <i>Lyon : derniers jours pour découvrir la nouvelle exposition de la Fondation Renaud</i> par Gallia Valette Pilenko
	/ 05	OUEST-FRANCE / <i>Bellême. Le Parcours art et patrimoine devient estival</i> 9 LIVES / <i>Parcours Art et Patrimoine en Perche #06</i>
	/ 03	LE PETIT BULLETIN / <i>Les dix expositions incontournables de mars à Lyon</i> par Fabrizio Migliorati
2023	/ 02	FISHEYE / <i>Guénaëlle de Carbonnières : une poétique de l’archéologie</i> , par Constanza Spina
	/ 02	JOURNAL DES ARTS / <i>Guénaëlle de Carbonnières - En galerie</i> , par Olympe Lemut
	/ 02	TÉLÉRAMA SORTIR / TTT - <i>D’une ruine à l’autre</i> , par Frédérique Chapuis
	/ 01	L’ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / <i>Galerie Binome - Guénaëlle de Carbonnières - Les marées de pierre</i>
2022	/ 09	BLIND / <i>La photo fait sa rentrée à Polyptyque Marseille</i> , par Sophie Bernard
	/ 08	LE QUOTIDIEN DE L’ART / <i>Salons, un trio gagnant marseillais</i> , par Armelle Malvoisin
	/ 06	ARTS HEBDO MEDIAS / <i>Au seuil de la mémoire avec Guénaëlle de Carbonnières</i> par Corridor Elephant
	/ 04	LYON CAPITALE #820 / <i>Expo : «Au creux des pierres, les plis du temps» de Guénaëlle de Carbonnières</i> par Martine Pullara
	/ 02	BOUM, BANG / <i>Submerger, l’empreinte liquide de l’image photographique</i> , par Christelle Rouillé
2020	/ 02	Emission <i>La Causerie</i> , Radio Canut

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com



Actualités

Leitmotive

AurelK, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Marie Clerel, Guénaëlle de Carbonnières, Philippe Durand, Laurent Lafolie, Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio - group show
28 juin - 20 septembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Le bureau des formes

Thibault Brunet, Corinne Mercadier
et Laurent Millet - trio show
11 mars - 11 septembre 2025
Hors les murs - Galerie Graf notaires
104 avenue des Champs Elysées, Paris 8e

Le passé est l'inventaire du futur

Guénaëlle de Carbonnières
30 mai - 28 septembre 2025
Hors les murs - Jardin de Montperthuis
La Pillardière 61360 Chemilli

Paréidolie - Salon du dessin contemporain

Duo show
Guénaëlle de Carbonnières & Corinne Mercadier
29 - 31 août 2025
Château de Servières, Marseille 4ème

Mustapha Azeroual

Solo show
2 octobre - 29 novembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen Paris

Laurent Lafolie - solo show
21 - 26 octobre 2025
Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris 13e

Paris Photo

Group show
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Philippe Durand, Corinne Mercadier, Laurent Millet
Grand Palais, Paris 8e