galerie
binome

AurelK
Anaïs Boudot
Thibault Brunet
Marie Clerel
Guénaëlle de Carbonnières
Philippe Durand
Laurent Lafolie
Laurent Millet
Baptiste Rabichon
Lisa Sartorio

LEITMOTIVE
group show

28/06 au 20/09/2025

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
info@galeriebinome.com www.galeriebinome.com

Lisa Sartorio, M14-ebr, série L’écrit de l’histoire, 2015
tirage encre pigmentaire sur papier Harman Hahnemühle matt cotton smooth
contrecollage sur aluminium, encadrement chêne
édition de 3 (+1EA) – 116 x 90,5 cm

LISA SARTORIO

L’histoire de la photographie et des expositions a familiarisé le spectateur avec les œuvres en série. La sélection pousse le curseur en s’intéressant à des entités plus systématiques, dont le fondement repose sur une intention de reprise. Filant la métaphore musicale, *Leitmotive* joue de la répétition d’un même motif, de la variation sur un même thème. Planètes, nuages, pierres, vagues, visages, suaires, mais aussi armes, révoltes. D’une chronique des jours jusque dans les sphères du Cosmos, les murs de la galerie résonnent des itérations visuelles des dix artistes conviés dans l’exposition collective de l’année.

LEITMOTIVE

galerie
binome

Séduisants de loin, les paysages de *L'écrit de l'histoire* révèlent de près le vertige de l'envahissement, le choc des ravages de la guerre. Par la multiplication obsessionnelle de photographies d'armes de guerre ayant joué un rôle majeur dans les conflits mondiaux, **Lisa Sartorio** donne forme à des simulacres de paysages. À l'instar de M14-ebr, du champ de blé au champ de bataille, chaque œuvre oscille entre photographie et dessin, paysage contemplé et documenté. Ces images hybrides racontent moins les conflits que notre présence au monde dans un processus de ré-éveil des esprits.

Collection du musée des armées, M14-Ebr clôturait récemment l'exposition *Le trompe-l'œil* au Musée Marmottan Monet.

3600 secondes de lumière capture la beauté éphémère des nuages à l'intérieur de l'espace virtuel d'un jeu vidéo crée par l'artiste. **Thibault Brunet** observe l'effet du passage du temps sur les couleurs des cieux en créant un cycle de lever et de coucher de soleil virtuel. Ces portraits de nuages modélisés en 3D, prennent des teintes différentes en fonction de l'heure de la journée. L'artiste dresse ainsi un catalogue de nuages selon un immense champ des possibles : le titre *3600 secondes de lumière* renvoie à autant de potentiels, soit 60 états de lumière jouant sur 60 modèles de nuage dans un laps de 12 heures (12 minutes dans la temporalité accélérée du jeu). L'obsession contemporaine de l'enregistrement total(itaire) du monde, de l'omniscience, est transformée en un geste poétique aussi dérisoire que magnifique.

Notre expérience face aux images de **Philippe Durand** est celle d'une perception phénoménologique. Elle engage l'idée de toucher avec les yeux. Ainsi les *Gour de Tazenat* projètent l'image photographique hors de sa planéité traditionnelle. Le regard est absorbé dans un va-et-vient entre la surface calme et miroitante de l'eau du lac, dont on perçoit la profondeur, et la volumétrie de la roche volcanique, émergeant physiquement au-delà du support photographique. De cette tension surgit la sensation d'un trompe-l'œil plus que réel. Ce fascinant effet de relief est reproduit grâce à une technologie innovante d'impression en 3D que l'artiste a pu réaliser en collaboration avec une société japonaise dans le cadre de la Commande photographique nationale IMAGE 3.0 dont il est lauréat en 2021.

Collection du Centre national des Arts plastiques.

Artiste repérée dans une pratique expérimentale du médium, sans appareil, **Marie Clerel** réactive des processus historiques de production d'images, dont celle du cyanotype. *Correspondances* redistribue sa collection compulsive de cartes postales anciennes. Évidée de ses formes figuratives pour ne garder que le bleu du ciel et de la mer, chaque carte devient la matrice d'une abstraction photographique dont la durée d'insolation dépend de la rapidité des agent·es de La Poste. Héritage d'un art épistolaire, *Correspondances* (2024) témoigne du minimalisme poétique de son écriture photographique.

Acquisition 2025 du Fonds d'art contemporain - Paris collections.

Rien qu'une vague qui avance et se retire, tendant parfois à l'abstraction. Autour d'un même rocher, les vagues se répètent sans jamais se ressembler. Clin d'œil à la séquence chronophotographique *La vague* d'Etienne Jules Marey (1891), *Le reste des vagues* d'**Anaïs Boudot** est un ensemble de photogrammes. Le flux de la mer est évoqué à la fois dans la séquence des images mais encore par les gris changeants et les variations de luminosité dans les projections de gouttes argentées. Capter l'écume dans l'évidence de sa perpétuelle inconstance, garder un fragment de cette prose hypnotique.

Si la littérature et la musique font naître en nous de nombreuses images sans qu'il soit besoin de les solliciter, la photographie est tenue quant à elle d'exprimer l'indicible par le visible. **Laurent Lafolie** se tient à la lisière de cette contradiction en construisant des images dont la matérialité ténue – elles tiennent littéralement sur un fil – prend forme et figure à mesure que le visiteur les approche. C'est structurellement par l'absence de matière que Lafolie explore le point d'apparition d'une image dans le regard de celui qui la contemple. L'identité de chaque visage se perd alors dans la somme des images pour recomposer autant de portraits-fiction permis par les variations optiques et des effets d'hologramme. Une expérience qui traduit la quête paradoxale de l'artiste: atteindre l'universalité du visage en le diffractant dans une infinité d'autres possibilités.
Une ambition pareillement atteinte dans *Capture porcelain*e, cumul de plus de 180 visages tirés de la collection de portraits que l'artiste réalise selon un même protocole depuis près de 20 ans.

Laurent Lafolie est lauréat de la commande nationale « Réinventer la photographie » en 2025,
en vue des célébrations du bicentenaire de la photographie

Dans *Suaire (saint ?)*, **AurelK** révèle le sacré dans le quotidien en photographiant des pièces de tissu dans des lieux qui lui sont chers. Initiée en 2023, la série développe une forme de journal intime où chaque suaire deviendrait la page d'un carnet. Si le traitement de la lumière et des drapés puise sa source dans l'art religieux occidental, entre affliction et extase, l'artiste introduit un détournement, une déviation qui ouvre une surface libre de révélation.

AurelK est le dernier artiste à rejoindre la galerie Binome en 2025.

À l'heure où le télescope James Webb nous fait parvenir de bouleversantes images des étoiles dans une définition jusque-là inédite, **Baptiste Rabichon** fait des allers-retours entre sa table à dessin lumineuse et le noir absolu de son labo photo, d'où il nous ramène ses propres visions du Cosmos. *Vues d'artiste* - titre en hommage aux illustrations de phénomènes dont on ne dispose pas de représentations dans les articles de vulgarisation scientifique - est une promenade dans un univers fantasmé, peuplé d'astres et de paysages insolites. Par la rencontre du dessin et du photogramme naissent ces petits univers, que Baptiste Rabichon fabrique autant qu'il les regarde apparaître, se rappelant sans cesse qu'image est l'anagramme de magie.

Baptiste Rabichon est lauréat de la commande nationale « Réinventer la photographie » en 2025, en vue des célébrations du bicentenaire de la photographie.

Depuis plus de 10 ans, à la fin de chaque session de travail en chambre noire, **Guénaëlle de Carbonnières** réalise un photogramme de smartphone dont l'écran allumé présente une image d'actualité ou de manifestation diffusée sur Instagram. Les gestes et les mouvements contestataires, partout dans le monde, des Printemps arabes aux récentes émeutes, sont ainsi fossilisés comme des reliques d'instants T, constituant chacun des revendications de liberté. En mode sauvegarde, *Empreintes mobiles* constitue l'archive de ces images-réseaux (400 œuvres à ce jour) qui tombent rapidement dans l'oubli.

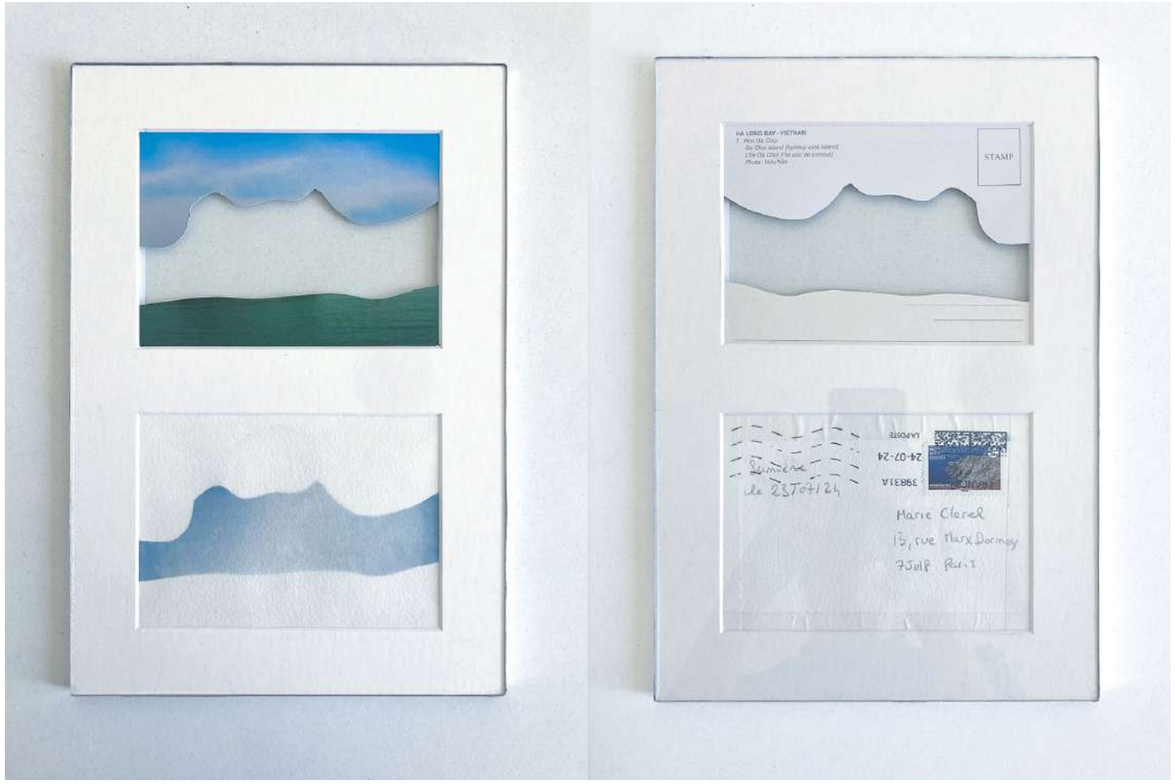
Acquisition 2025 de l'Artothèque de Lyon, *Empreintes mobiles* sera exposé au MAD à Paris cet automne

Inspirée d'un instrument inventé par Saussure au 18e siècle afin de mesurer le bleu du ciel, l'œuvre de **Laurent Millet** associe à cet instrument ancien la chimie du cyanotype, dont les conditions d'apparition des nuances de bleu sont liées à l'intensité de la lumière du Soleil. Une impression numérique en noir et blanc accompagne chacune des douze stations de ce nuancier. On y voit les mains de l'artiste traçant des ellipses, en référence à la courbe du déplacement des astres faisant varier la lumière. Ces variations sont l'expression de l'impossible représentation de ce phénomène atmosphérique et changeant, insaisissable dans son infinité.

Laurent Millet est lauréat de la commande nationale « Réinventer la photographie » en 2025,
en vue des célébrations du bicentenaire de la photographie.

Thibault Brunet, N15-C27, série 3600 secondes de lumière, 2024
tirage jet d’encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
pièce unique (+1EA) - 100 x 100 cm

Thibault Brunet, N23-C13, série 3600 secondes de lumière, 2024
tirage jet d’encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
pièce unique (+1EA) - 100 x 100 cm

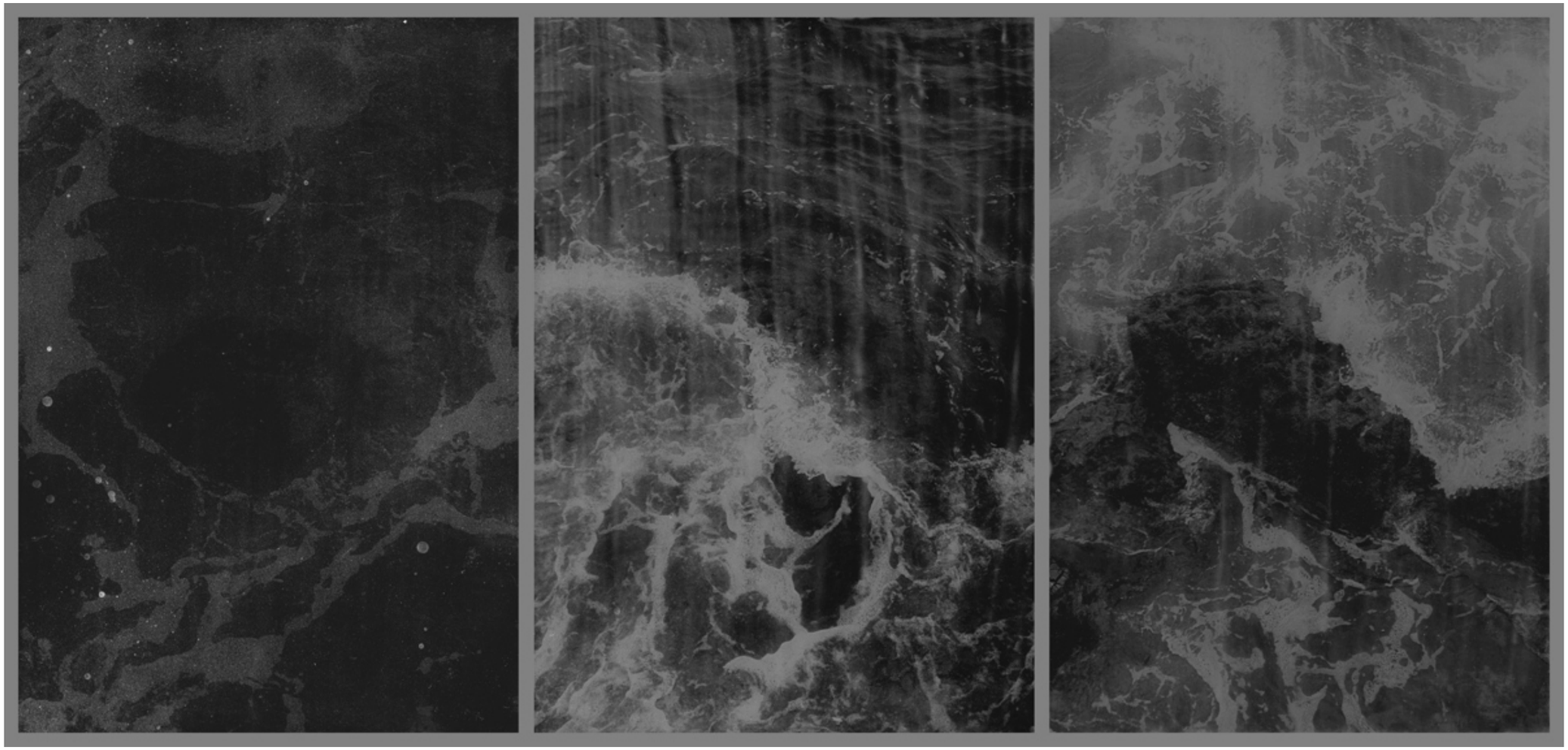


Marie Clerel, Correspondances
Sumène, le 23/07/24
carte postale découpée et cyanotype sur papier
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 29 x 21 cm

Marie Clerel, Correspondances
Sumène, le 21/07/24
carte postale découpée et cyanotype sur papier
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 29 x 21 cm

Philippe Durand, Gour de Tazenat 01, 2022
prise de vue moyen format
impression 2.5D de la Société Ricoh (Japon)
contrecollage sur aluminium, caisse américaine en érable vernis mat
édition de 2 - 70 x 59 cm

Philippe Durand, Gour de Tazenat 02, 2022
prise de vue moyen format
impression 2.5D de la Société Ricoh (Japon)
contrecollage sur aluminium, caisse américaine en érable vernis mat
édition de 2 - 70 x 59 cm



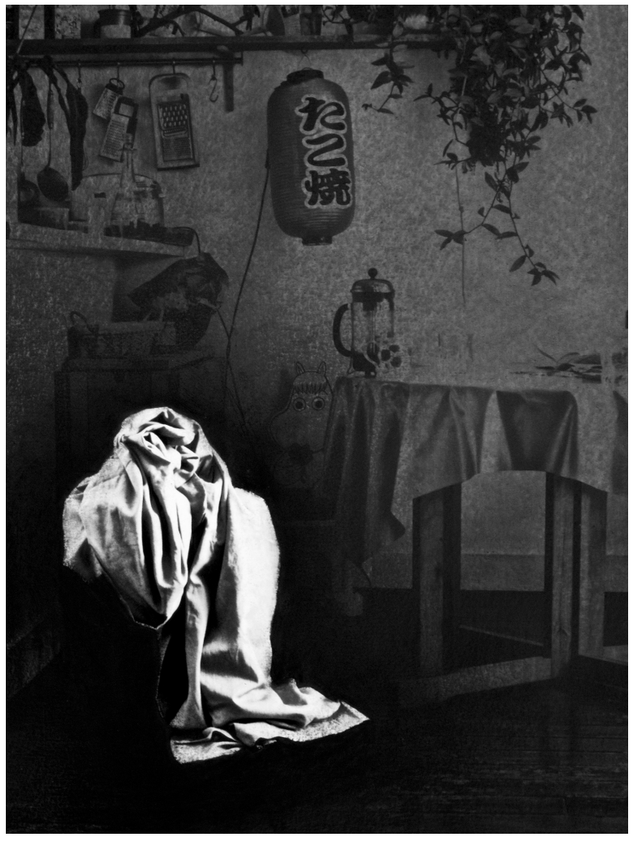
Anaïs Boudot, Triptyque #2, série Le reste des vagues, 2019
tirage gélatino-argentique sur plaque de verre, peinture grise et argentée
caisse américaine en aluminium
pièce unique - 3x 32 x 23 cm

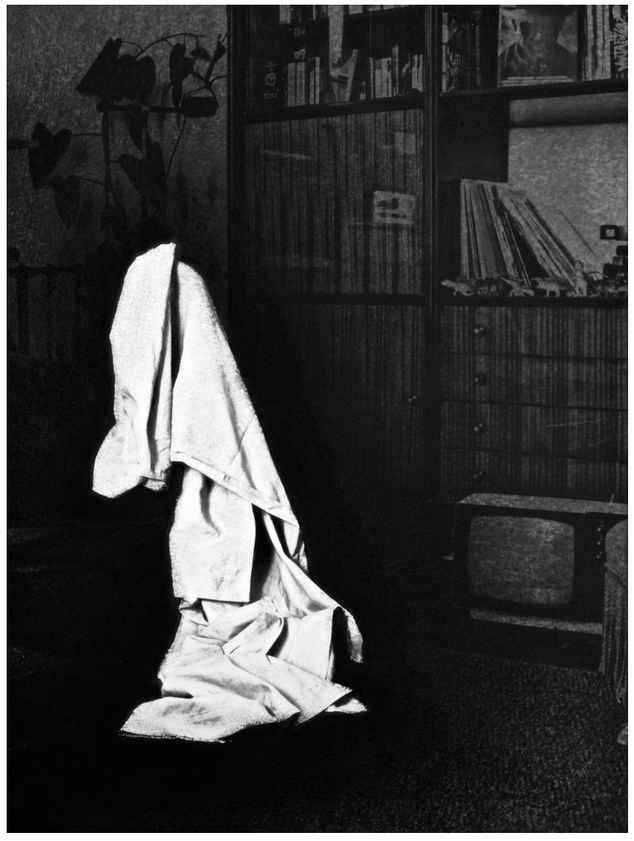
Laurent Lafolie, U∩.12, 2024
superposition de 12 visages distincts
impression jet d’encre pigmentaire charbon sur 12 fils de soie naturelle
cadres à tisser et encadrement en hêtre
pièce unique (+1EA) - 105 x 82 x 17 cm

LAURENT LAFOLIE - U∩

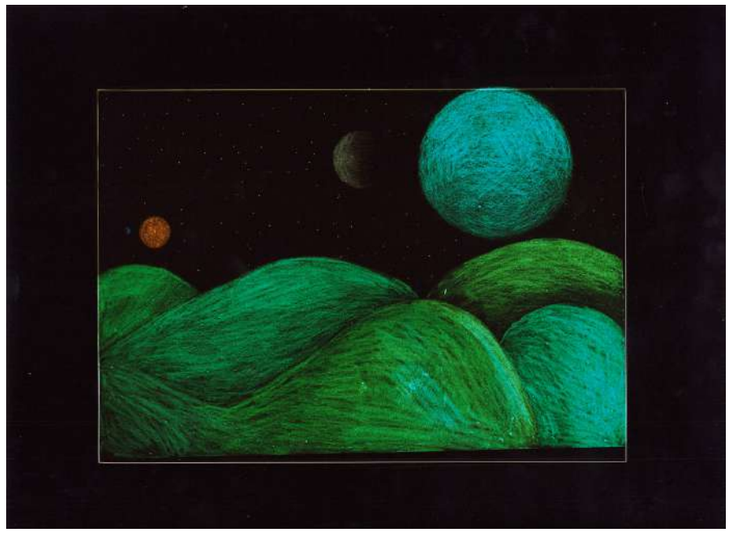
Laurent Lafolie, Capture (porcelaine), 2025
tirage par émaillage aux émaux de platine et de palladium
sur plaque de porcelaine blanche
cumul de 150 visages a minima en 30 à 40 cuissons haute température à 1220°
châssis aluminium
pièce unique – 24 x 18 cm

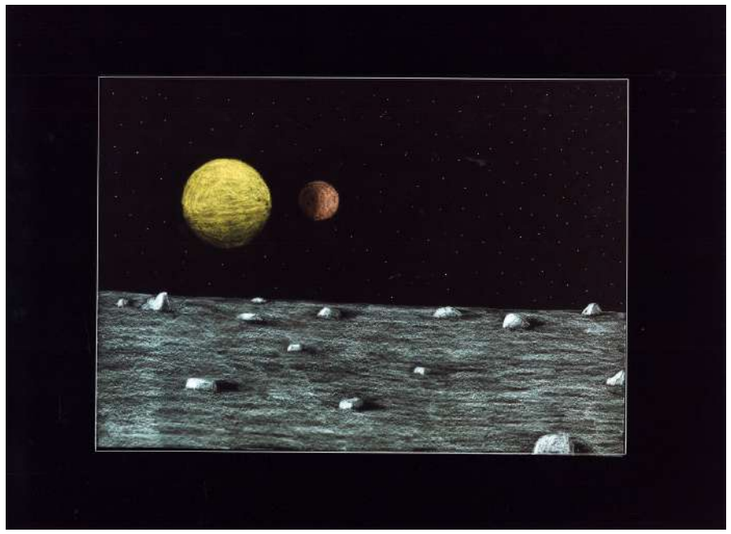
LAURENT LAFOLIE - CAPTURE (PORCELAINE)





AurelK, série Suaire (saint ?), 2025
de gauche à droite : Derrière le store, la rue, Berlin
Cuisine de Mélanie, Nantes
Les collections de Mélanie, Nantes
tirage pigmentaire sur papier Fine Art Hahnemühle
fusain, pierre noire, pastel à l'écu
pièces uniques - 24 x 18 cm





Baptiste Rabichon, 082, 006, 060, série Vues d’artiste, 2022
photogramme de dessin sur papier chromogène
pièces uniques - 30 x 40 cm

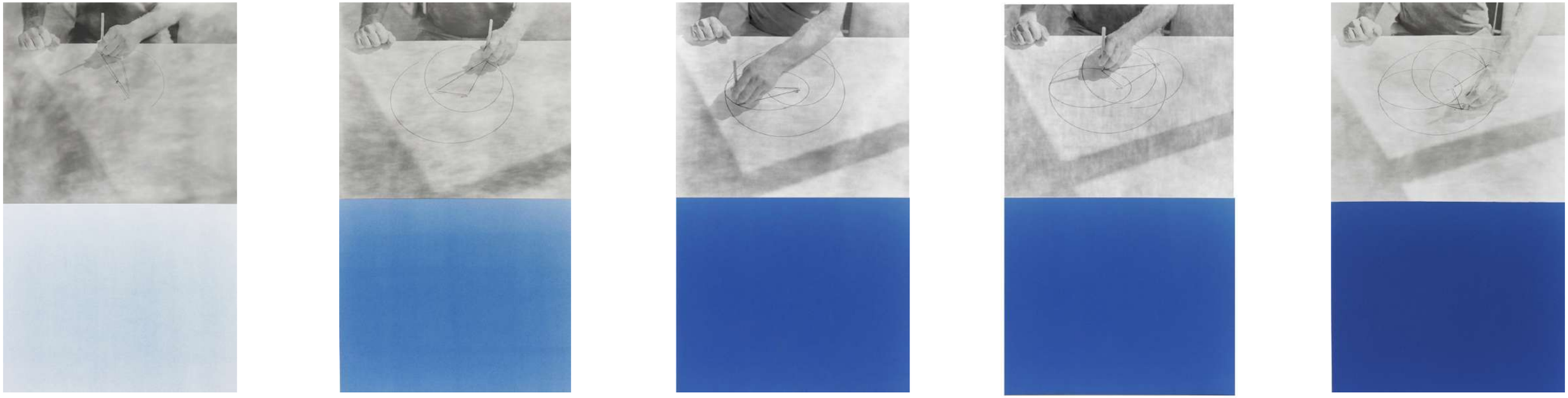
#riennestbondanslemacron #réformeretraites

#violencesfaitesauxfemmes #onvouscroit

#noussommescharlie #union #peuplefrancais

#projectiles #émeutesurbaines #nahel

Guénaëlle de Carbonnières, série Empreintes mobiles, 2023
photogramme de smartphone allumé sur papier RC
encadrement métal blanc et verre antireflet
pièces uniques - 21 x 16 cm



Laurent Millet, #01, #05, #09, #11 & #12, série Cyanomètre, 2017
prises de vue à la chambre 20 x 25 sur négatif papier
cyanotype et impression numérique
tirages uniques dans une édition de 7 - 70 x 40 cm

galerie
binome

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

PRÉSENTATION DE LA GALERIE & CONTACTS

galerie
binome

Actualités

LEITMOTIVE
AurelK, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Marie Clerel, Guénaëlle de Carbonnières, Philippe Durand, Laurent Lafolie, Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio - group show
28 juin - 20 septembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Le bureau des formes
Thibault Brunet, Corinne Mercadier
et Laurent Millet - trio show
11 mars - 11 septembre 2025
Hors les murs - Galerie Graf notaires
104 avenue des Champs Elysées, Paris 8e

Le passé est l'inventaire du futur
Guénaëlle de Carbonnières
30 mai - 28 septembre 2025
Hors les murs - Jardin de Montperthuis
La Pillardière 61360 Chemilli

Paréidolie - Salon du dessin contemporain
Duo show
Guénaëlle de Carbonnières & Corinne Mercadier
29 - 31 août 2025
Château de Servières, Marseille 4ème

Mustapha Azeroual
Solo show
2 octobre - 29 novembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Offscreen Paris
Laurent Lafolie - solo show
21 - 26 octobre 2025
Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris 13e

Paris Photo
Group show
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Philippe Durand, Corinne Mercadier, Laurent Millet
Grand Palais, Paris 8e

ACTUALITÉS