

# Lyon : derniers jours pour découvrir la nouvelle exposition de la Fondation Renaud

Il reste encore quelques jours pour profiter d'Horizons sensibles, la grande exposition de la Fondation Renaud, proposée jusqu'au 8 juin à Lyon.

Gallia VALETTE-PILENKO , le dimanche 01 juin 2025



© Guénaëlle de Carbonnières - "Tyr, Liban, série Incandescences, 2022", une oeuvre à découvrir dans "Horizons sensibles", l'exposition de la Fondation Renaud installée au fort de Vaise à Lyon.

Installée au **fort de Vaise** depuis 2019, la **Fondation Renaud** qui possède environ 8 000 œuvres, peintures, dessins, sculptures et autres objets d'art illustrant **l'histoire des arts lyonnais de 1880 à nos jours**, ouvre sa collection au grand public en la faisant résonner avec des œuvres d'aujourd'hui.

Ce sont environ 70 œuvres qui sont réunies pour **l'exposition "Horizons sensibles"** à découvrir **jusqu'au 8 juin 2025** dans l'ancien bâtiment militaire sous la **thématique du paysage**.

Paysages réels et paysages mentaux, réalisme et abstraction se conjuguent au pluriel, déployant de nombreuses toiles de peintres lyonnais ou s'étant installés dans la région.

## Les paysages en lumière à la Fondation Renaud de Lyon

Au fil des salles se dévoilent des **visions du paysages**, sensibles et très diverses. Le parcours se divise en trois sections, l'accrochage s'ouvre sur une belle toile de **Pierre-Eugène Montezin**, *Vue sur la Saône* dialoguant avec une huile sous verre de **Clémentine Chalançon** que le public avait pu découvrir au **musée Paul-Dini** de Villefranche-sur-Saône (qui fait partie des prêteurs) [lors de l'exposition \*L'appel du large\*, présentée à l'automne dernier](#).

Sous le vocable "*le dessin comme sensation, la couleur comme rayonnement*", le visiteur découvre des peintres lyonnais bien connus comme **Adolphe Appian**, **François-Auguste Ravier** ou encore **David Girin**.

Mais ce sont les toiles d'**Eugène Brouillard** qui attirent l'attention. Celui qu'on surnommait le "**peintre des arbres**" enchante le regard avec *Bord d'étang*, une splendide huile sur carton qui mérite à elle seule le détour. On ne reste pas insensible au charme de la composition de pelures d'oranges de **Philippe Dereux**, *En forêt*.

Tout comme la sculpture en bois de **Évaristo**, peintre d'origine espagnole installé à Lyon après son exil. Toutes deux prennent place dans la deuxième section, "*la sensation comme matière et abstraction*", aux côtés de peintures de **Robert Pernin** et **Antoine Chartres**.

On peut aussi s'extasier sur la grande toile à la détrempe de **Pierre Combet-Descombes**, *Rivage enchanteur*, tout à fait singulière qui entretient d'étonnantes correspondances avec les photos retravaillées de **Guenaëlle de Carbonnières** de la série *Incandescences* accrochées presque en face.

#### A LIRE AUSSI

**A Villeurbanne, l'Institut d'art contemporain célèbre les différences**

A l'instar de la photographie de **François Deladerrière**, de la série *Écho* conversant avec un pastel de **Adrien Bas**, baptisé *Chemin dans les collines*, installé dans une charmante petite niche.

On retiendra enfin l'installation sonore de **Camille Llobet**, prêtée par **I'AC de Villeurbanne**, *Pacheû, croquis sonores*, une première à la Fondation Renaud, habituellement moins audacieuse dans ses choix contemporains. Tout comme l'œuvre de **Jeanne Held**, *Cortex Urbi*, un très grand dessin profondément mystérieux, spécialement créé pour l'exposition.

#### Infos pratiques

Jusqu'au 8 juin 2025, détails et horaires sur le site : [www.fondation-renaud.fr](http://www.fondation-renaud.fr).

Fondation Renaud – Fort de Vaise, 27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, 69009 Lyon.