

Guénaëlle de Carbonnières

Le passé est l'inventaire du futur

30/05 - 28/09/2025

Jardin de Montperthuis

La Pillardière 61360 Chemilli



VUE D'EXPOSITION

Guénaëlle de Carbonnières a d’abord pris le chemin de la philosophie avant de rejoindre celui des arts plastiques. Photographe sans caméra, elle récolte des images, archives muséales ou digitales, pour en produire de nouvelles. Son travail en chambre noire permet de leur donner corps en accueillant les traces et accidents à la surface des tirages. Auxquels se superposent a posteriori d’autres gestes, par gravure, dessin, couche picturale, érosion, pliure, surimpression et découpe. Les supports de verre, de béton, de tissu, de papier ou de chimies photographiques, possèdent une part d’enfoui. En formes de fragments archéologiques, ses œuvres pensent l’image dans un rapport au palimpseste et au secret, ne révélant que certains angles. Attentive aux points de bascule de notre monde et à ses fragilités (dérèglements climatiques, conflits géopolitiques, luttes collectives), Guénaëlle de Carbonnières fait cohabiter des lieux et des époques, façon de réinterroger le passé pour construire une archive de nos mémoires futures.

L’exposition ***Le passé est l’inventaire du futur***, titre tiré de l’anthologie d’Anise Koltz Somnambule du jour (Poésie/Gallimard), entrelace diverses temporalités qui se télescopent: des mondes architecturaux fantasmés par l’IA aux vestiges archéologiques de l’Antiquité, en passant par l’esthétique propre aux Grands Ensembles des années 60-70 et à l’utopie architecturale de Tony Garnier. Le cheminement au sein des œuvres rejoue une galerie du temps, à travers le prisme du patrimoine commun.

L’ensemble ***Les mondes réversibles*** accueille les visiteurs par quatre grands formats. Reproductions argentiques de constructions issues du métavers et de l’intelligence artificielle, le projet prend le pouls des mutations à l’œuvre dans notre société de l’image. Ces pièces pensent la fuite en avant des nouveaux médias à travers une archéologie du photographique. Des pigments chutent au fond du cadre, comme si l’image, en s’effritant, redevenait poussière et terre.

En dialogue, la série ***Cités englouties*** exhume le projet utopiste «Cité industrielle» de Tony Garnier, qui n’a jamais vu le jour : des prélèvements sur calque des plans de l’architecte ont permis le déroulement d’immenses négatifs et la réalisation à l’échelle de photogrammes. Les jeux photographiques, les plis et les effets liquides de ces pièces donnent la sensation d’une promenade au cœur de l’inconscient de cet architecte visionnaire.

Proches d’images mentales, ***Le temps voilé*** évoque la ruine d’architectures anciennes. Des fragments d’images de lieux archéologiques sont transposés sur des voiles de soie sérigraphiques. Des photogrammes évanescents eux-mêmes recomposés, vestiges de vestiges.

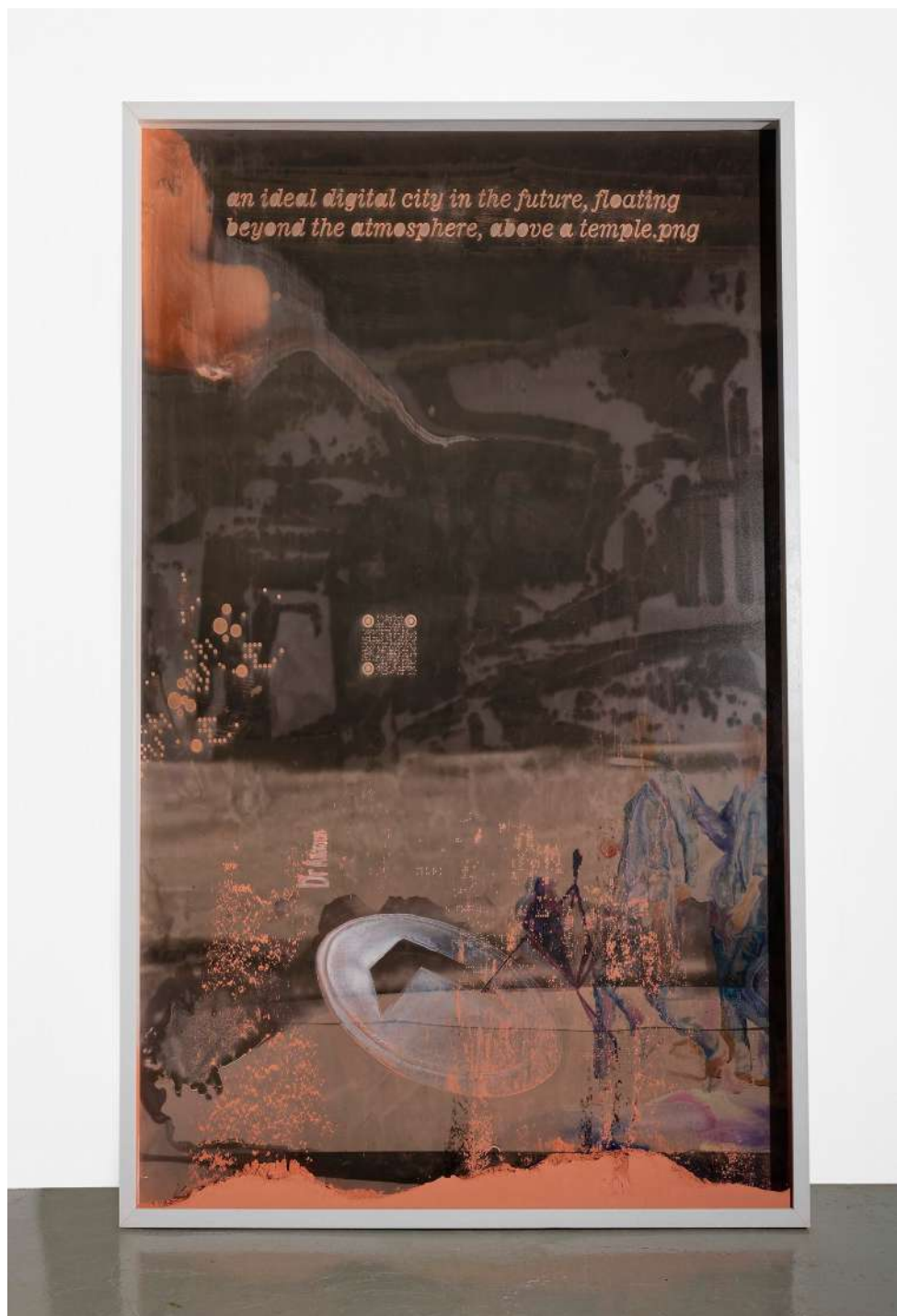
Dans les deux salles, trois corpus conservent pour la postérité l’histoire finissante des Grands ensembles des années 1960-1970. ***E vitrum*** encapsule dans la masse de plaques de verre de récupération des images d’archives du quartier des Minguettes à Vénissieux, où l’artiste a récemment réalisé une résidence de création. Les bulles de verre thermoformées sur des gravats d’immeubles fraîchement démolis figent le souffle des destructions spectaculaires à l’explosif. Comme gravées dans le marbre, selon une technique de brûlure laser, ces mêmes images épousent aussi le plat de fragments de béton - ***Et concreto*** - récoltés sur site, dans le cadre du Grand Projet de Ville actuellement en cours. Palimpsestes de ces transformations à l’œuvre, ***Les ombres blanches*** mêlent archives de ce quartier emblématique et images du présent, en travaillant par couches superposées de gomme bichromatée et rehauts de dessin.

Suspendue, l’installation ***Entre-temps*** déploie des dessins sur voiles figurant le temple de Bêl détruit ou reconstitué, selon la circulation du visiteur. Réalisée en collaboration avec Anne Dietrich, le passé archéologique syrien se confronte à l’actualité de ce territoire.

Tout au fond, la série ***Creuser l’image*** propose une reconstitution de sites antiques rendus inaccessibles en période de conflits, partiellement ou totalement détruits, sans que l’on sache très bien ce qu’il en reste vraiment.

Témoignage par anticipation d’un autre fléau, ***Les Submergées*** projettent des ruines englouties de temples, pyramides ou sphinx antiques au sein de micro-Atlantides : des décors d’aquarium deviennent les protagonistes de dioramas prémonitoires, préfigurant la montée des océans qui menace des sites archéologiques proches des littoraux.

À travers une œuvre pourtant vouée à explorer l’incertitude, Anise Koltz ne souligne-t-elle pas comme s’il s’agissait d’une évidence : «Autrefois, l’homme avait peur de l’avenir, aujourd’hui l’avenir a peur des hommes!»



Guénaëlle de Carbonnières, Les mondes réversibles, 2024
poudre de cuivre, découpe et gravure laser sur tirages argentiques interactifs
contrecollage sur aluminium et verre antireflet
pièces uniques - 164 x 110 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Les mondes réversibles, 2024
poudre de cuivre, découpe et gravure laser sur tirages argentiques interactifs
contrecollage sur aluminium et verre antireflet
pièces uniques - 164 x 110 cm

LES MONDES RÉVERSIBLES



Guénaëlle de Carbonnières, Et concreto, 2024
gravure laser sur gravats de bétons
pièces uniques - dimensions variables



Guénaëlle de Carbonnières, Et concreto, 2024
gravure laser sur gravats de bétons
pièces uniques - dimensions variables



VUE D'EXPOSITION



Guénaëlle de Carbonnières, Les ombres blanches, 2025
dessin sur tirage à la gomme arabique
encadrement bois ciré avec verre antireflet
pièces uniques - 87 x 64 cm

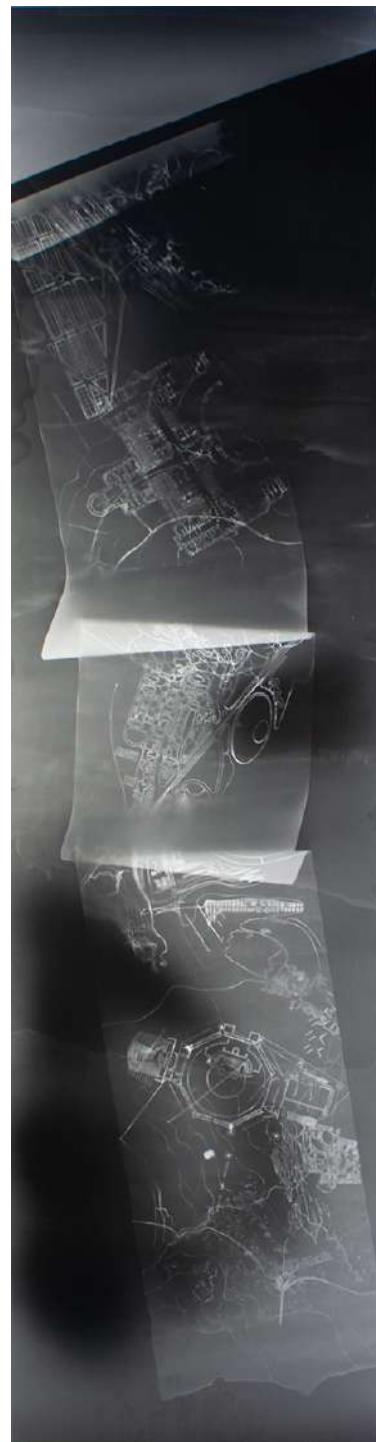
LES OMBRES BLANCHES



Guénaëlle de Carbonnières, E vitrum, 2024
images encapsulées dans du verre thermoformé
pièces uniques - dimensions variables



Guénaëlle de Carbonnières, E vitrum, 2024
images encapsulées dans du verre thermoformé
pièces uniques - dimensions variables



Guénaëlle de Carbonnières, série Cités englouties, 2022
 dessins sur rouleau de papier calque d'après les plans de la Cité industrielle Tony Garnier
 photogrammes sur papier RC
 contrecollage sur aluminium ou châssis métal et encadrement avec verre antireflets
 pièces uniques - 240 x 61 cm



Guénaëlle de Carbonnières, série Cités englouties, 2022
 dessins sur rouleau de papier calque d'après les plans de la Cité industrielle Tony Garnier
 photogrammes sur papier RC
 contrecollage sur aluminium ou châssis métal et encadrement avec verre antireflets
 pièce unique - 118 x 74 cm



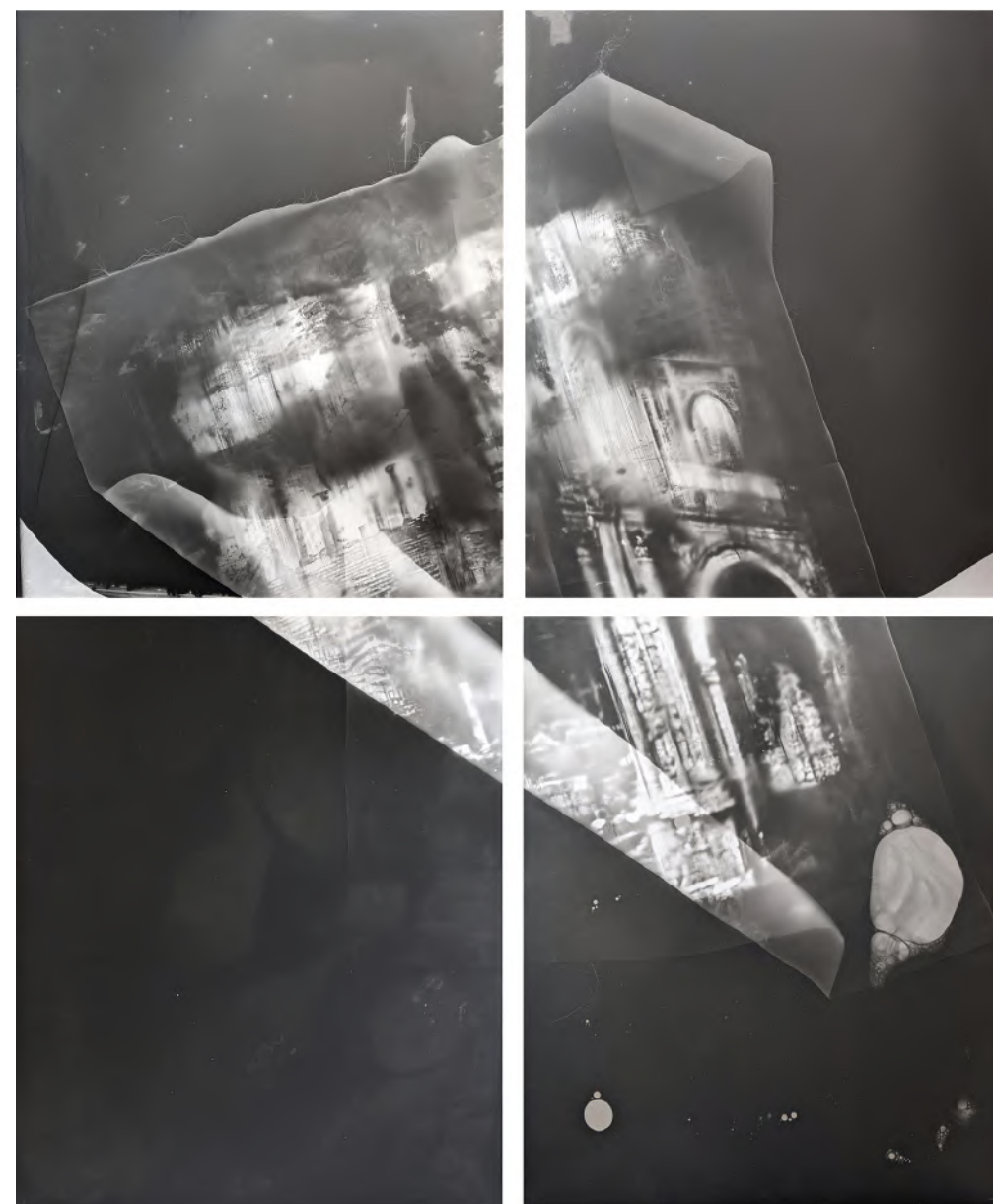
Guénaëlle de Carbonnières, *Superpositions*, série *Creuser l'image*, depuis 2020
 encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte blanche avec verre antireflet
 pièce unique - 27 x 32 cm



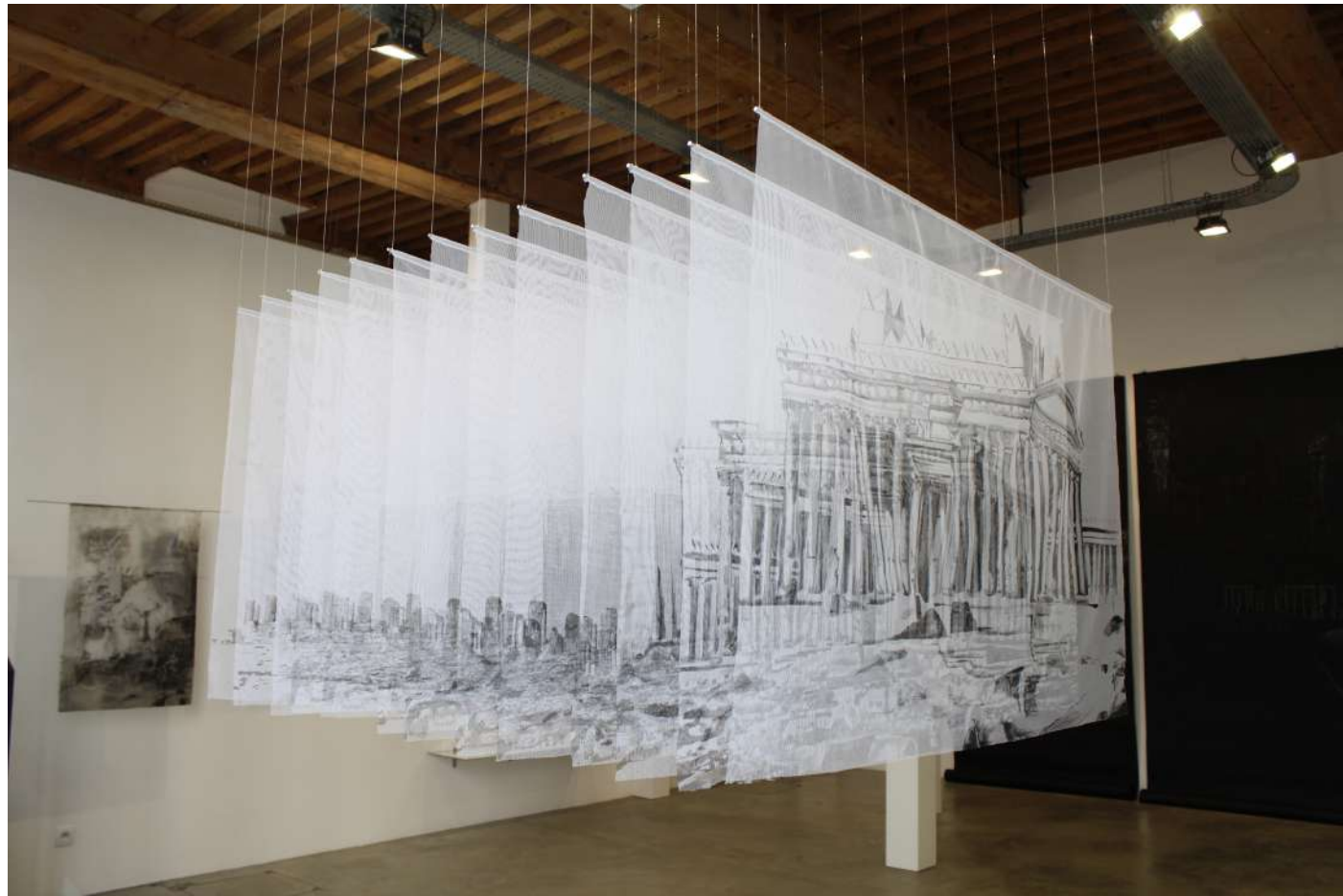
Guénaëlle de Carbonnières, *Arbre*, série *Creuser l'image*, depuis 2020
 encre et gravure à la pointe sèche sur tirage argentique
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte blanche avec verre antireflet
 pièce unique - 30,5 x 36,5 cm



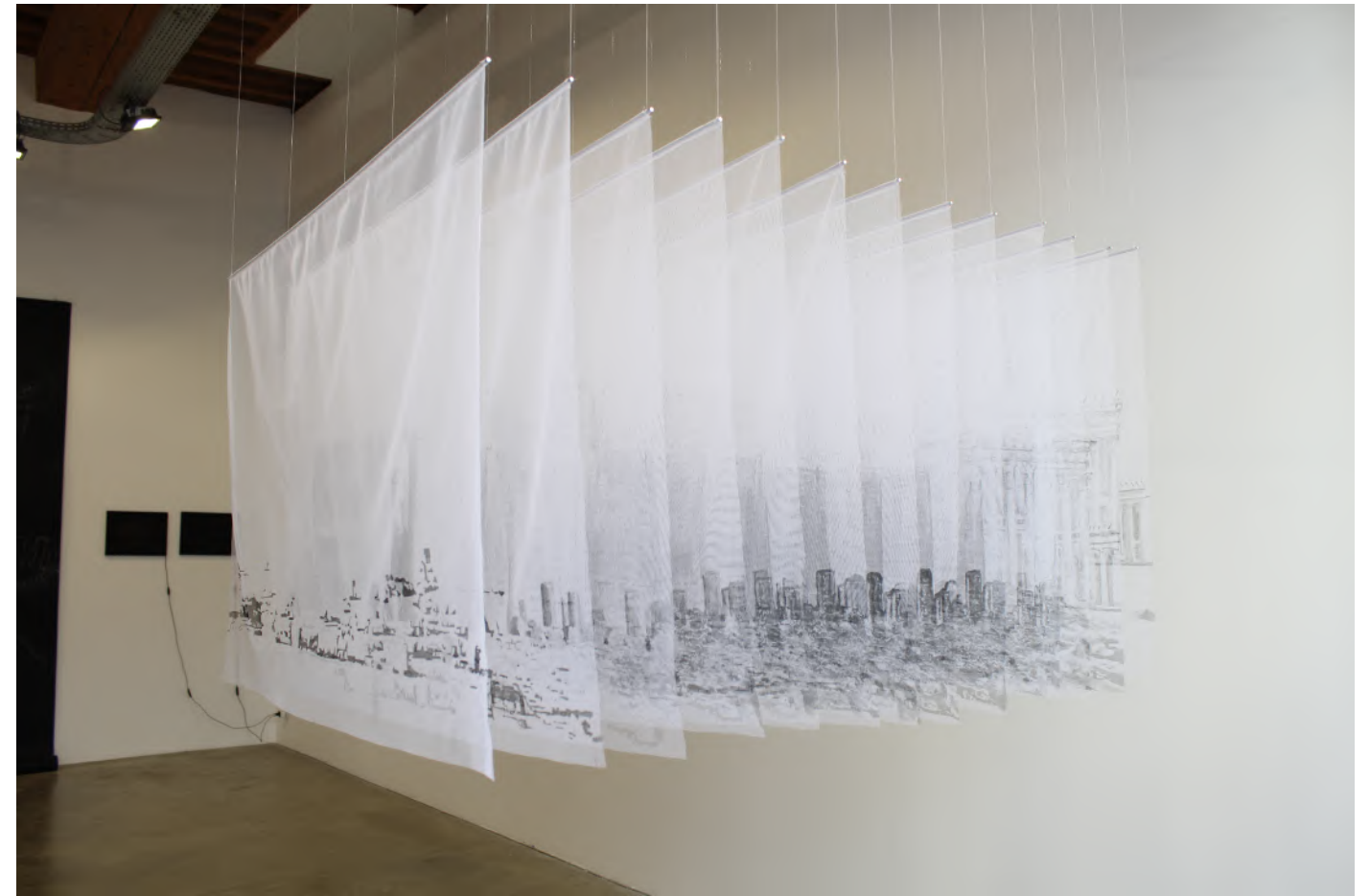
Guénaëlle de Carbonnières, Écoulement, série Le temps voilé, 2023
 photogrammes fragmentés sur papier RC
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte blanche avec verre antireflets
 pièce unique - 72,5 x 62 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Fragments coulés, série Le temps voilé, 2023
 photogrammes fragmentés sur papier RC
 contrecollage sur aluminium, encadrement boîte blanche avec verre antireflets
 pièce unique - 134 x 114 cm



Guénaëlle de Carbonnières, série Entre temps, 2021
 en collaboration avec Anne Dietrich
 dessins et sérigraphies sur 14 voiles
 châssis d'accrochage en bois blanc
 pièce unique - 100 x 70 x 70 cm



Guénaëlle de Carbonnières, série Entre temps, 2021
 en collaboration avec Anne Dietrich
 dessins et sérigraphies sur 14 voiles
 châssis d'accrochage en bois blanc
 pièce unique - 100 x 70 x 70 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Sphinx
série Submergées (ruines d'aquarium), 2020-22
tirage argentique par contact sur Ilford Papier Multigrade IV RC Deluxe - Surface Perlée
encadrement en métal blanc avec verre antireflet
épreuve unique dans une édition de 3 - 40 x 30 cm



Guénaëlle de Carbonnières, Temple d'Hadrien
série Submergées (ruines d'aquarium), 2020-22
tirage argentique par contact sur Ilford Papier Multigrade IV RC Deluxe - Surface Perlée
encadrement en métal blanc avec verre antireflet
épreuve unique dans une édition de 3 - 40 x 30 cm



Guénaëlle de Carbonnières (1986, Paris, France) vit et travaille à Mâcon. Initialement formée en philosophie, elle est agrégée et professeure en Arts plastiques, diplômée en Arts et Médias numériques de l'Université Panthéon-Sorbonne et d'un DNSEP de l'ENSBA de Lyon en 2023. Sa pratique artistique qui mêle la photographie, la gravure, le dessin et des installations, interroge particulièrement la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et d'archéologie. Ses manipulations photographiques, analogiques ou digitales, faites d'accidents, incisions, perfusions, brûlures, destructions... réconcilient diverses temporalités, proposant différentes strates de visibilités qui mettent en tension surface et profondeur, latence et présence, figuration et abstraction.

Artiste émergente, la reconnaissance du travail de Guénaëlle de Carbonnières s'accélère ces dernières années à travers de nombreuses résidences d'artistes - résidence au Musée des Arts décoratifs à Paris en 2025, du Centre d'art de Vénissieux en 2024, du GRRRANIT scène nationale de Belfort et du CAP de Saint-Fons en 2023. Également par un programme soutenu d'expositions collectives et personnelles dont, en 2025, *E Vitrum et concreto* au Centre d'art de Vénissieux, *Le passé est l'inventaire du futur* dans le programme hors les murs de la Galerie Binome et *Dans le creux des images* au Musée des Arts Décoratifs à Paris. En 2024, le parcours ELLES X PARIS PHOTO de la commissaire Raphaëlle Stopin promeut le focus sur les dix années de la série de photogrammes d'actualité *Empreintes mobiles*. Objets de publications régulières, ses œuvres ont déjà rejoint d'importantes collections ciblées sur le medium photographique.

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

LEITMOTIVE

AurelK, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Marie Clerel, Guénaëlle de Carbonnières, Philippe Durand, Laurent Lafolie, Laurent Millet, Baptiste Rabichon, Lisa Sartorio - group show
28 juin - 20 septembre 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Les désœuvrées

Lisa Sartorio - solo show
16 avril - 14 juin 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Le bureau des formes

Thibault Brunet, Corinne Mercadier
et Laurent Millet - trio show
11 mars - 11 septembre 2025
Hors les murs - Galerie Graf notaires
104 avenue des Champs Elysées, Paris 8e

Le passé est l'inventaire du futur

Guénaëlle de Carbonnières
30 mai - 28 septembre 2025
Hors les murs - Jardin de Montperthuis
La Pillardière 61360 Chemilli

Paréidolie - Salon du dessin contemporain

Duo show
Guénaëlle de Carbonnières & Corinne Mercadier
29 - 31 août 2025
Château de Servières, Marseille 4ème

Paris Photo

Group show
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Philippe Durand, Corinne Mercadier, Laurent Millet
13 - 16 novembre 2025
Grand Palais, Paris 8e

