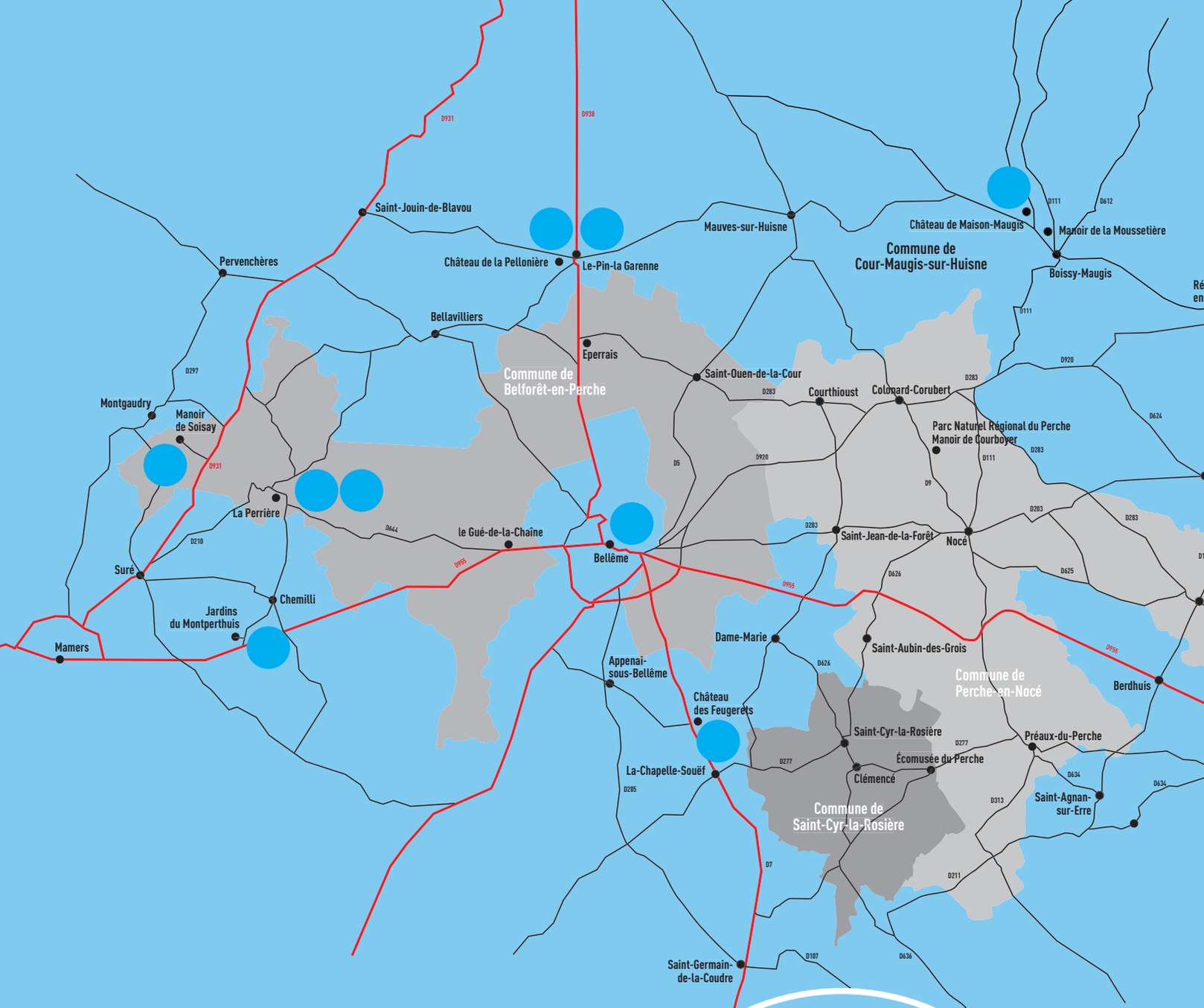


PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE

06

30 MAI — 3 AOÛT 2025

LE PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE 06 SE RENOUVELLE !

30 MAI - 3 AOUT 2025

6ÈME ÉDITION : SITES D'EXCEPTION & NOUVELLES DATES

Le Parcours Art et Patrimoine en Perche .06 devient estival et rallonge son temps d'ouverture avec des dates qui se déplacent du mois de mai, parfois peu clément, aux mois de juin et de juillet, plus ensoleillés.
Ces nouvelles dates permettent plus de souplesse dans l'organisation des visites, d'autant plus que si les lieux seront tous ouverts les week-ends et jours fériés, certains d'entre eux sont souvent ouverts plus largement au public l'été. Certains sites joueront également les prolongations en ouvrant leur exposition au mois d'août, voire même jusqu'aux journées européennes du patrimoine.

UN PARCOURS ÉLARGI À L'OUEST DU PERCHE

Jusque-là centrée sur le sud du Perche, la géographie du festival est redessinée pour inclure des joyaux du Perche ancestral. C'est du coup tous les paysages du cœur du Perche que les visiteurs parcourront pour découvrir des monuments historiques souvent secrets.

UN PARCOURS PATRIMONIAL DE PRESTIGE AVEC 9 SITES PARMI LES PLUS BELLES PIERRES DU PERCHE

Cette nouvelle carte du festival nous fera visiter l'élégant manoir de Soisay, des châteaux d'exception : Les Feugerets, Maison-Maugis et La Pellonnière. Autour du manoir de la Pillardière, se déploie le jardin remarquable de Montperthuis imaginé par Philippe Dubreuil, une création paysagère au charme incontournable. Cet ensemble patrimonial est complété par des lieux d'art contemporain, tel que La cour de Bellême, dirigée par Christine Ollier, commissaire générale du Parcours ; celle de Nathalie Gaillard ouvrira en voisine de la Pellonnière, tandis que la galerie Jonathan Rateau accueillera une artiste à La Perrière. Enfin, cette édition permettra d'inaugurer la récente maison d'architecte de Pierre Gautier.

Les propriétaires de ces lieux ont tous en commun la passion de l'art et le désir de donner à voir des artistes contemporains ; parfois depuis longtemps, comme Béatrice Saalburg au Château de Maison-Maugis, ou Aline et Oliver Le Grand qui ouvrent le manoir de Soisay pour des expositions et invitent des plasticiens en résidence depuis deux décennies. De même, si Jonathan Rateau est expert en design et montre des plasticiens contemporains, il organise projections et performances.

UN PROGRAMME COLLÉGIAL AVEC DES GALERIES INVITÉES DES ARTISTES EN RÉSIDENCE DES EXPOSITIONS THÉMATIQUES ET UNE MISE EN LUMIÈRE D'ARTISTES VIVANT SUR LE TERRITOIRE

Si Christine Ollier orchestre toujours l'ensemble de la programmation et le choix des lieux, cette 6ème édition met en lumière la scène française contemporaine à travers les propositions de chaque partenaire et s'ouvre à un large panel d'artistes reconnus ou émergents.

Quatre galeries sont invitées à parfaire ce programme. La galerie Binome, qui se consacre au medium photographique conceptuel et expérimental, propose la photographe plasticienne Guénaëlle de Carbonnières au Jardin de Montperthuis. Clémentine de La Féronnière, experte en photographie, montre la française Juliette Agnel, figure incontournable de la scène contemporaine au Château des Feugerets. Bernard Jordan, dont la galerie est depuis toujours dédiée à la peinture et à la sculpture, a conçu une collective de sculptures céramiques pour le manoir de Soisay, alors qu'en parallèle, Luc Andrea Lauras montrera des sculptures à l'élégance minimaliste réalisées lors de sa résidence à l'été 2024. Enfin, Anne de la Roussière, galerie Arcturus, donne à voir le peintre Gottfried Saalzman dans le vaste colombier du Château de la Pellonière.
La cour présente les céramiques de Marina Le Gall, réalisées au cours de sa résidence en 2024, et une exposition collective, *Florilège*, consacrée à la thématique des fleurs. En parallèle, Nathalie Gaillard propose une exposition thématique sur le paysage dans sa galerie, à laquelle est dédiée une partie du corps de logis qu'elle occupe. À la Perrière, Jonathan Rateau accueille une figure montante, Marion Flament, à investir son espace, et l'architecte Pierre Gautier invite le plasticien Enzo Mianès à faire résonner son œuvre avec avec les lignes et les espaces de sa maison en bois.

UN PARCOURS QUI SE PARTAGE AUTANT AVEC LES HABITANTS QUE LES VISITEURS DE TOUS LES HORIZONS

Les écrins patrimoniaux et paysagers magnifient les créations contemporaines, et cette alliance provoque de belles émotions esthétiques. Amateurs, collectionneurs mais aussi familles, enfants et étudiants iront à la rencontre d'univers singuliers tout au long du festival. Les visiteurs seront a fortiori souvent accueillis par les propriétaires eux-mêmes, qui seront secondés par l'équipe des bénévoles, ardents afficionados du Parcours venant à la recousse pour guider les visiteurs.

UN PASS D'EXPOSITION AU TARIF ACCESSIBLE ET UN WEEK-END INAUGURAL GRATUIT POUR TOUS

Si le Parcours se doit d'imposer un billet d'entrée pour financer une partie de son budget, le tarif de 12€ pour accéder à toutes les expositions pendant la durée du festival est accessible aux familles, d'autant que la gratuité est offerte aux moins de 18 ans.
De plus, le week-end d'inauguration permet à tous de profiter gratuitement de l'évènement du vendredi 30 mai au dimanche 1er juin.

© Olivier Steigel

CHÂTEAU DE MAISON - MAUGIS

61110 Cour-Maugis-sur-Huisne

Exposition ouverte jusqu'au 3 août
Samedi, dimanche et jours fériés
de 14h30 à 18h30
Entrée de l'exposition uniquement avec le pass parcours

www.beatricesaalburg.typepad.fr
Instagram : @saalburg

Ce château, dont les origines datent de la fin du XVe siècle, est caché au bout d'une majestueuse allée de marronniers au sud du bourg de Boissy-Maugis, et intégré à la commune de Cour-Maugis-sur-Huisne depuis 2016. Cet élégant monument est bâti sur l'emplacement d'un prieuré du XIIe siècle, et doit le style classique de sa façade à son remaniement autour de 1700.
La famille Saalburg s'y est installée depuis quatre décennies, et Béatrice Saalburg y a fondé une petite école d'illustrations botaniques comme support à des cours de dessin, peinture et aquarelle organisés in situ.
Une partie des logis a été ouverte lors des précédentes éditions du Parcours, et accueille encore cette année une artiste contemporaine.

INVITATION À MATHILDE EUDES

PHOTOGRAPHIES, DESSINS ET INSTALLATION

© Mathilde Eudes

L'univers de Mathilde Eudes dialogue idéalement avec celui de Maison-Maugis. Son exposition *Non Obscura* évoque héritages familiaux, souvenirs et secrets. Le noir et blanc et l'or des photographies confèrent aux images une intemporalité qui, alliée à d'autres traces de mémoire, résonne avec l'histoire personnelle de l'artiste. La scénographie, rythmée par les photographies, est associée à une série de dessins intimes, à des poèmes rédigés sur des mouchoirs dénichés dans l'armoire familiale. L'installation conçue par l'artiste est aussi jalonnée d'objets fétiches d'une généalogie perdue.

© Cyrille Malherbe

CHÂTEAU DES FEUGERETS

Les Feugerets,
61130 Appenai-sous-Bellême

Exposition ouverte jusqu'au 31 août
Juin : week-ends et jours fériés de 14h à 19h
Juillet et août : Tous les jours de 14h à 19h
Entrée de l'exposition avec le pass parcours
Entrée de l'exposition hors pass parcours : 4 €
L'entrée pour le château et le parc est séparée : visite libre du parc 6€ ou entrée exposition, château et parc : 16€
Avec visite guidée des intérieurs du château (15 pièces) à 15h, 16h et 17h.
Sans réservation

www. chateau-des-feugerets.fr
Instagram : @chateaudesfeugerets
Infos sur chambres d'hôtes, mariages et séminaires sur demande
au 06 88 44 89 10
evenements@chateau-des-feugerets.fr

Au cœur du parc naturel du Perche, établi depuis le XIII^e^ siècle au sommet d'une colline offrant un superbe panorama sur la campagne percheronne, l'emblématique château de Guillaume des Feugerets, Vicomte du Perche en 1416, réaménagé par le gouverneur de Bellême au XVII^e^ siècle, vous attend pour une visite exceptionnelle de plus de quinze pièces meublées, suivie d'une découverte du domaine avec ses écuries, chenil etc... que vous pourrez agrémenter d'une halte au salon de thé. Le corps de logis en contrebas de la grande terrasse est dédié aux expositions contemporaines et accueille une artiste pour le Parcours pour la seconde fois.

INVITATION À LA GALERIE CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE

Créées en 2011, la Galerie et les éditions Clémentine de la Féronnière, Maison CF, se sont développées avec la volonté revendiquée de soutenir le travail de ses photographes sur le temps long. La galerie représente notamment James Barnor, Paul Graham, Martin Parr, FLORE, Peter Mitchell, Juliette Agnel ou encore Guillaume Zuili. En 2021, Maison CF a ouvert les portes de son espace, la librairie tenant son programme curatorial en correspondance avec les expositions de la galerie.

JULIETTE AGNEL

PHOTOGRAPHIES

L'art chez Juliette Agnel tient à cette relation du réel à l'invisible, à un absolu qui nous dépasse et nous pousse à interroger les fondements de notre humanité. Pour elle, il s'agit de poursuivre inlassablement la même quête en observant ces forces qui nous entourent mais que nous ne voyons pas : "saisir ce qui nous unit en profondeur, en rappelant que le petit corps d'Homme est un fragment signifiant du cosmos."

© Juliette Agnel
Courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière

© DR

CHÂTEAU DE LA PELLONNIÈRE

Allée de la Pellonnière
61400 Le Pin-la-Garenne

Exposition ouverte jusqu'au 3 août
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h30
Entrée de l'exposition uniquement avec le pass parcours

Au bout de son allée de platanes centenaires, le Château de la Pellonnière (XV-XIXe siècles) s'inscrit dans un parc aux arbres remarquables, avec son mail de tilleuls et son platane bicentenaire, arbre de la Liberté. Le manoir originel a, depuis sa construction, été constamment agrandi au fil des siècles pour constituer aujourd'hui un ensemble imposant, mariant les styles renaissance, classique et néo-gothique. Le colombier qui accueille l'exposition a été édifié en 1736. Les 2500 boulins qui y sont dénombrés en font le plus grand pigeonnier de Normandie.

INVITATION À LA GALERIE ARCTURUS

La galerie Arcturus existe depuis 1999 à Saint Germain des Prés. Portée par Anne de la Roussière, sa fondatrice, elle soutient depuis plus de 25 ans artistes modernes et contemporains tant en peinture, sculpture que photographie. Depuis 2024, elle a choisi de renouveler sa dynamique en resserrant son équipe et en organisant des expositions éphémères en divers lieux.

GOTTFRIED SALZMANN

AQUARELLES

Né en 1943, ce peintre autrichien est un virtuose de l'aquarelle. Ses paysages, qui naviguent entre figuration et abstraction, sont marqués par une maturité technique et une grande profondeur conférée à l'aquarelle, qui les rendent intenses et poétiques. A son âge avancé, cet artiste reconnu continue à rechercher des interactions entre dessin, gravure et photographie. Ses sujets de prédilection sont d'une part l'architecture urbaine et d'autre part le paysage naturel.

© Gottfried Salzmann,
La route blanche - aquarelle sur papier
Le rideau brun - aquarelle sur papier

© DR

GALERIE NATHALIE GAILLARD
LES ÉTATS D'ART ÉDITION

3 allée de la Pellonnière
61400 Le Pin la Garenne

Exposition ouverte jusqu'au 3 août
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h30
Entrée de l'exposition uniquement avec le pass parcours

Nathalie Gaillard, forte de ses 35 années d'expérience, organise des expositions tant dans le Perche qu'à Paris, en mettant en lumière les talents des artistes dont elle est la complice. D'expositions muséales aux vernissages dans les ateliers d'artiste, en passant par des conférences et des performances, elle conçoit tout au long de l'année un programme à même de stimuler inspiration et curiosité. L'espace de galerie qu'elle a dessiné dans sa demeure percheronne lui permet d'accueillir des expositions estivales, pour les faire découvrir aux amateurs de manière tout à fait privilégiée.

TERRIEN

EXPOSITION THÉMATIQUE SUR LE PAYSAGE

JOËL BRISSE, THIERRY BRONCHART

© Joël Brisse

© Thierry Bronchart, *Paysage,* 2024
peinture acrylique et à l'huile

Ce duo de peintres aborde le paysage selon des styles picturaux fort différents mais qui dialoguent pourtant en fonction de sensibilités complémentaires. Joël Brisse livre des toiles à la palette vibratoire donnant à voir un sentiment de nature plus que le sujet lui-même. Chaque œuvre est une invitation à la contemplation, dans laquelle les éléments naturels se fondent harmonieusement pour créer des compositions picturales envoutantes. Thierry Bronchart puise son aspiration dans des scènes agricoles et livre des tableaux réalistes captés en fonction d'un regard critique et conceptuel. Mêlant un style hyperréaliste flirtant avec un parfum de pop art, avec un traitement traditionnel de la scène paysagère, il relève l'impact de l'homme sur la nature. Le peintre positionne en sujet central de ses toiles meules plastiques, amas de pneus ou de bâches et autres déchets pollueurs. Avec lui, ils deviennent volumes tels des blocs hauts en couleur surgissant du vert-paysage, au service d'une puissante picturalité et d'une composition tendue structurellement. L'artiste revisite ainsi le genre "paysage" et en livre une version ultra contemporaine et politique .

© Agnès Propeck

LA COUR BELLÊME

23 rue Boucicaut 61130 Bellême

Exposition ouverte jusqu'au 21 septembre
fermé du 7 au 16 août
Ouvert du jeudi au dimanche et les jours fériés
De 10h30 à 12h30 & de 14h30 à 18h30
Entrée de l'exposition uniquement avec le pass parcours

www.lacourbelleme.com
Instagram : lacour_belleme

Caché derrière une discrète façade du centre-ville, ce grand ensemble de 1000 m² se prête idéalement à de multiples activités. Dessiné par une architecture vernaculaire datant de 1860, il se compose de plusieurs bâtiments agencés autour d'une cour prolongée par un parc aux arbres remarquables et d'une vue romantique sur la forêt et la campagne alentour.
La cour de Bellême est un lieu de vie, de travail et d'échanges entre les artistes et leurs amis, articulé par plusieurs espaces : la galerie d'art contemporain, un jardin de sculptures, des résidences et ateliers d'artiste et des boutiques de brocante, ouverts au public chaque semaine.
La cour est orchestrée par Christine Ollier et porté par Art culture & Co, association productrice notamment du Parcours Art et Patrimoine en Perche, et un fonds de dotation La Slow Factory qui deviendra à terme le gestionnaire du lieu.

MARINA LE GALL

SCULPTURES CÉRAMIQUES

Monde contemporain, 2025
Marina Le Gall © Photo Emmanuelle Thiercelin
Courtesy La cour_Bellême

Le penseur, 2025
Marina Le Gall
© Photo Emmanuelle Thiercelin
Courtesy La cour_Bellême

Le temps de l'ananas, 2024
Marina Le Gall
© Photo Emmanuelle Thiercelin
Courtesy La cour_Bellême

Marina Le Gall, artiste représentée par La cour, est venue en résidence Jeune public et création en 2024-2025. Elle a mené un atelier sur plusieurs mois à l'école de Longny-au-Perche et réalisé une fresque et une sculpture monumentales avec tous les enfants de cette école maternelle et primaire. Paralèllement, cette résidence soutenue par AM Art Films a été l'occasion de créer un nouvel ensemble d'œuvres, dont elle proposera une installation en avant-première dans les extérieurs de La cour. Cette exposition sera reprise cet automne à la galerie Françoise Livinec, rue de Penthièvre à Paris.

LA COUR BELLÊME (SUITE)

FLORILÈGE

PROPOSITION DE CHRISTNE OLLIER : EXPOSITION THÉMATIQUE DE DESSINS, AQUARELLES, SÉRIGRAPHIES, SCULPTURES CÉRAMIQUES ET PHOTOGRAPHIES

RITA ALAOUI, THIERRY BRONCHART, MARIE-JEANNE CAPRASSE, CAROLE DESCORDES, VALERIE LE GUERN, ELISABETH LINCOT, ÉRIC MEZAN, RAPHAËLLE PERIA, FRANÇOISE PETROVITCH, LISA SARTORIO, SANDRA STÄDELI, EDOUARD WOLTON

© Françoise Pétrovitch - *Mimosas (Nocturne)*, 2018
Courtesy Galerie Semiose

© Éric Mézan, *Les fleurs du mal*,
2025. Faïence émaillée

© Carol Descordes
Hommage à Manet, 2024

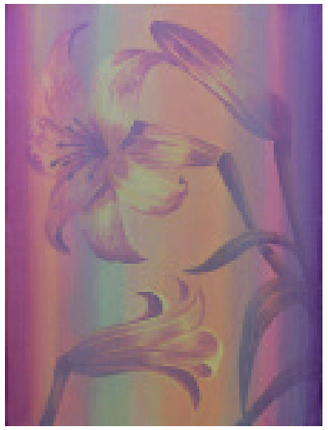
© Sandra Städeli
Courtesy La cour_Bellême

© Marie-Jeanne Caprasse. *Attractions #1*, 2023

© Elisabeth Lincot, 2025, porcelaine

© Thierry Bronchart, 2024,
aquarelle. Courtesy La cour_Bellême

© Lisa Sartorio .Courtesy Galerie
Binome et La cour_Bellême



© Edouard Wolton
Courtesy La cour_Bellême

© Valerie le Guern
Courtesy La cour_Bellême

© Rita Alaoui

© Raphaëlle Peria
Courtesy Galerie Papillon

© DR

GALERIE RATEAU

Grande Place, La Perrière
61360 Belforêt-en-Perche-en-Perche

Exposition ouverte jusqu'au 3 août
Vendredi – Dimanche de 14h à 18h
et sur rendez-vous.
Instagram : @galerierateau
www. galerierateau.com
Tél. : +33671041214

Jonathan Rateau a ouvert un premier espace à la Perrière en 2021, dédié aux arts décoratifs des xx^{e} et xxi^{e} siècles. Les pièces présentées sont le fruit d'une recherche et d'une collecte depuis une dizaine d'années, en majorité du mobilier, des luminaires et de la céramique.
Depuis le début, il expose également designers et artistes contemporains. Fin décembre 2024, il s'est installé dans l'ancien musée du filet sur la place du village. Une rénovation du lieu a démarré avec le soutien de la fondation du Patrimoine et s'étalera sur les prochaines années.
Au-delà des expositions, la galerie en partenariat avec l'association Grand Place propose des projections de documentaires, ateliers et événements culturels afin d'élargir le champ des possibles du lieu.

INVITATION À MARION FLAMENT

INSTALLATION, OBJETS ET SCULPTURES EN VERRE

Exposition *Combler le jour*, solo show, 2023
© Marion Flament. Courtesy galerie Romero Paprocki

Exposition *Sombra Ardente*, œuvres en verre, Résidence La Junguera Lisbonne, céramique métaux et cire, 2023
© Marion Flament. Courtesy galerie Romero Paprocki

Née à Reims en 1989, Marion Flament vit et travaille à Paris.Son travail se construit autour des lieux, des matériaux et de la lumière à l'échelle de l'installation, de la sculpture et/ou de l'image. Marion Flament a été lauréate de l'académie des savoir-faire d'Hermès sur le verre, des résidences Hors-Pistes à Singapour, du Site Saint sauveur en Vendée, du Bel ordinaire à Pau, des ateliers de Paris, de la Villa Belleville, de la Casa de Velazquez à Madrid, et, tout récemment la résidence La Junqueira à Lisbonne.

© Blancstudio

LA MAISON EN BOIS SIGNÉE PIERRE GAUTIER

La Perrière
61360 Belforêt-en-Perche-en-Perche

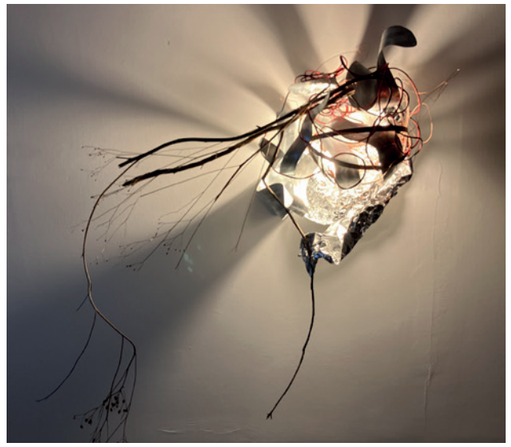
Exposition ouverte jusqu'au 3 août
Samedi, dimanche et jours fériés
de 14h30 à 18h30
Entrée de l'exposition uniquement avec le pass parcours

www.batimentboisdenormandie.fr

Pierre Gautier signe de grands projets d'architecture et urbains tant en France qu'en Europe. Il est lauréat de différents prix et récompenses architecturaux nationaux et internationaux. Depuis quelques années, il est tombé amoureux du Perche où il passe désormais une partie de son temps. Ce nouveau mode de vie l'a poussé à se pencher sur une nécessaire évolution de l'architecture collective et individuelle en mettant au point un nouveau système constructif modulaire de bois de feuillus de Normandie, transformé localement. A travers Bâtiment Bois de Normandie®, il propose une alternative permettant de ne pas aggraver le changement climatique amorcé, car le système mis au point avec des acteurs locaux permet une grande liberté d'utilisation, de la maison individuelle au logement collectif en passant par la maison en bande. D'ores et déjà plusieurs collectivités s'intéressent de près au formidable potentiel de ce système modulaire.
Afin de mettre au point artisanalement et industriellement les éléments constitutifs du bâti et de donner à voir physiquement les modules de construction, Pierre Gautier a conçu et fait édifier une maison prototype dans le petit village de La Perrière. Village qui, déjà au siècle dernier abritait les usines Dreux, produisant, à partir des années 50, les premiers systèmes industriels pour des maisons en ossature bois. Telle une réponse contemporaine en lien avec ce territoire percheron adossé à la forêt de Bellême, la construction de la maison a été suivie pas à pas par les villageois qui se sont passionnés pour ce bâtiment dont l'apparence inédite s'inscrit pourtant élégamment dans ce village à caractère patrimonial. A partir de mai, la maison terminée va être ouverte à la visite alors quoi de plus opportun que d'inscrire son ouverture dans le Parcours Art et Patrimoine en Perche .06.

INVITATION À ENZO MIANÈS

SCULPTURE, ART FONCTIONNEL ET INSTALLATION



© Enzo Mianès. *Les amants,* 2018 et Sculpture lumineuse 2025, détails. Courtesy La cour_Bellême

Christine Ollier, conquise par l'architecture, a invité avec la complicité de l'architecte, Enzo Mianes, plasticien, autant sculpteur que concepteur d'art fonctionnel, à habiter tant les espaces intérieurs qu'extérieurs avec l'installation de quelques-unes de ses œuvres. Le créateur complètera la scénographie par de nouvelles pièces, créées en dialogue avec cet environnement architectural.

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE 06

JARDIN DE MONTPERTHUIS

La Pillardière 61360 Chemilli

Exposition et jardin ouverts jusqu'au 28 septembre
Samedi, dimanche et jours fériés
de 14h à 18h
Entrée de l'exposition et du jardin soit avec le pass parcours, soit entrée pour ce site uniquement : 7,5 €

www.lesjardinsdumontperthuis.com
Instagram : @jardinsdumontperthuis

Les Jardins du Montperthuis ont été conçus depuis 2010 par le paysagiste Philippe Dubreuil autour du manoir de La Pillardière et ses nombreuses dépendances datant du XV-XVI[e] siècle. Un grand axe est-ouest structure le jardin, comme une colonne vertébrale, le cœur est composé d'une source se divisant en quatre bras tel le jardin du paradis et ses quatre fleuves, il est entouré de charmilles reprenant le schéma du jardin du moyen âge. Une promenade sur différents niveaux s'articule autour du jardin formel comme si nous étions dans un cloître. Entourés de champs et bordés d'une rivière et de bois, les jardins reprennent les thèmes et les grandes lignes de l'histoire des jardins et s'articulent en fonction des bâtiments et de leurs usages : jardin potager et verger conservatoire de pommiers percherons, jardin de simples, collection d'arbres traditionnels du territoire, de fruitiers et d'arbustes à fleurs. Des chambres de verdure encadrent cet axe avec des collections de pivoines, d'heuchères, de viornes, d'hydrangeas. Un jardin secret abrite une collection d'hellébores, de pivoines et de magnolias, tandis qu'une roseraie de plus de 300 variétés de roses anciennes ponctue ce parcours initiatique. Autour, une allée d'ormes articule le jardin, des bassins d'ornements, un rill et une cascade animent le potager. Près du bâti, une serre abrite une collection de cactées, d'agrumes et d'agapanthes. Des terrasses à l'italienne complètent cet ensemble bucolique. Ce jardin voit année après année sa morphologie apparaitre et ses contours se renforcer. Philipp Dubreuil présente chaque été des auteurs contemporains tant dans les jardins que dans une ancienne grange réhabilitée en espace d'exposition.

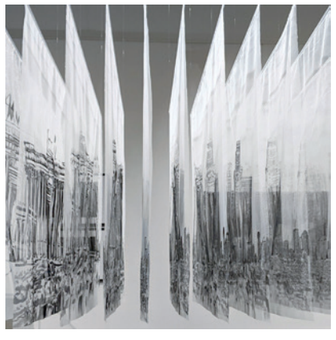
INVITATION À LA GALERIE BINOME

Depuis 2010, la Galerie est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain, explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes et s'intéressant aux expérimentations, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES

LE PASSÉ EST L'INVENTAIRE DU FUTUR

ŒUVRES, INSTALLATIONS ET OBJETS PHOTOGRAPHIQUES



Guénaëlle de Carbonnières interroge la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et d'archéologie. Sa pratique photographique associe la gravure, le dessin et l'installation. Construites par strates, ses œuvres réconcilient diverses temporalités, entre passé et prospective.

© Aline Le Grand

MANOIR DE SOISAY

Soizé, 61360 Belforêt-en-Perche

LUC-ANDREA LAURAS
& GALERIE BERNARD JORDAN
Expositions ouvertes dans la grange
jusqu'au 27 juillet (fermé les 28 et 29 juin)
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h30

+ TAMARA MORISSET & EUGENIE TOUZET (artistes en résidence)
& GALERIE BERNARD JORDAN
Expositions ouvertes dans la grange et dans les ateliers du 28 juillet au 19 septembre
Du lundi au vendredi de 11h à 17h
Et le 20 et 21 septembre de 11h à 17h

Entrée des expositions jusqu'au 27 juillet uniquement avec le pass parcours
Entrée des expositions à partir du 28 juillet avec visite guidée du manoir, des jardins et de l'exposition : 4 €

www.soisay.fr
Instagram : @manoirdesoisay
contact@manoirdesoisay

Ensemble manorial constitué d'un logis construit en 1530 par François du Grenier et de 4 bâtiments de dépendance des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles formant une cour intérieure. Grâce aux faits d'arme d'Anseaume de Fontenay durant les Guerres de la Ligue, Soisay est érigé en châtellenie par Louis XIII. Depuis 1988, certains éléments du bâti sont inscrits ISMH.

Tout au long de son histoire, Soisay est le siège d'une activité agricole. Acquis en 2005 par Aline et Olivier le Grand, il ouvre ses portes au public pour visites patrimoniales et expositions, concerts et stages d'écriture, yoga et dessin. La pratique d'une agriculture biologique y est conjuguée chaque été avec l'accueil de jeunes artistes en résidence.

INVITATION À RESIDENCE 2024
LUC-ANDRÉA LAURAS

SCULPTURES

Luc-Andréa Lauras, Terre crue #2 © Patrick Laudier

Il vit et travaille entre Paris et Sanilhac-Sagriès (Gard). Ses sculptures traduisent la tension entre fragilité et résistance, avec des structures de maintien qui évoquent la réparation. Cette exploration de l'agilité du matériau, comme il la nomme, capture la réinvention quotidienne des postures, entre légèreté, effort et émotion, amplifiée par des matériaux et des couleurs.

INVITATION À
LA GALERIE BERNARD JORDAN

UNE PROPOSITION SIGNÉE BERNARD JORDAN :
20 CÉRAMISTES CONTEMPORAINS DONT MARTINE DAMAS, RÉMI GALTIER, ANJA MARSCHAL, JEAN FRANCOIS MAURIGE, LAURENT SÉBÈS...

© Jean Francois Maurige,
Sans titre, terre cuite émaillée

Créée en 1984 à Paris, la galerie est restée fidèle au goût de Bernard Jordan pour la peinture et la sculpture. Au fil des décennies, l'identité de la galerie a affiné ses fidélités, tout en conservant comme ligne directrice de ne jamais rien s'interdire. Conjointement aux expositions, la galerie a développé une vision éditoriale et publie et co-publie plusieurs ouvrages par an. Au fil des ans, la galerie a élargi sa géographie en installant des antennes à Berlin et Zurich.

SAVE THE DATE : 30 MAI - 1ER JUIN 2025

Week-end d'inauguration du vendredi 30 mai au dimanche 1er juin
avec circuit d'inauguration sur les trois jours
Vernissage général public : vendredi 30 mai à La cour.Bellême
Entrée gratuite pour tous sur tous les sites du vendredi 30 mai
au dimanche 1er juin de 14h30 à 18h30

EXPOSITIONS OUVERTES DU 30 MAI AU 3 AOÛT

Ouverture de tous les sites : tous les week-ends et jours fériés
de 14h30 à 18h30
+ à voir : les horaires d'ouverture de chaque lieu, les autres jours
+ à voir : la périodes d'exposition peut être prolongée sur
certains sites sur les mois d'août

BILLETTERIE SUR TOUS LES SITES

Entrée valable 10 semaines
Pass pour tous les sites valables jusqu'au 3 août : 12€
Gratuité : - de 18 ans
½ tarif : étudiants et demandeurs d'emploi

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

MÉCÈNES ET SPONSORS

LES LIEUX

GALERIES INVITÉES

PARTENAIRES MÉDIA

CONTACTS

RELATIONS MEDIA

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE
RELATIONS MEDIA
Catherine et Prune Philippot
www.relations-media.com/agence
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
01 40 47 63 42

PRODUCTION
ART CULTURE & CO
Commissariat général et production : Christine Ollier
Communication design : Corinne APP
Assistante de production : Margaux Cagny
Presse Régionale : Art Culture & Co, margaux.artcultureandco@gmail.com
Communication réseaux : Martine Camillieri et Dominique Châtelain et leurs complices
Accueil & réception : l'équipe des bénévoles
Régie : Thomas Van Reghem, Loïc Pantaly, Medhi-Yann Fullembaum et Enzo Mianes