

3 expositions à voir sur la Côte d'Azur

MAXIME GASNIER | 24.03.2025 |
ART CONTEMPORAIN / EXPOSITIONS

Du Nouveau Musée National de Monaco à l'Espace de l'Art Concret, ces expositions soulignent le regard d'artistes contemporains qui relisent le monde à travers le prisme des formes, de la matière et de la couleur.

« Sillage » de Mustapha Azeroual

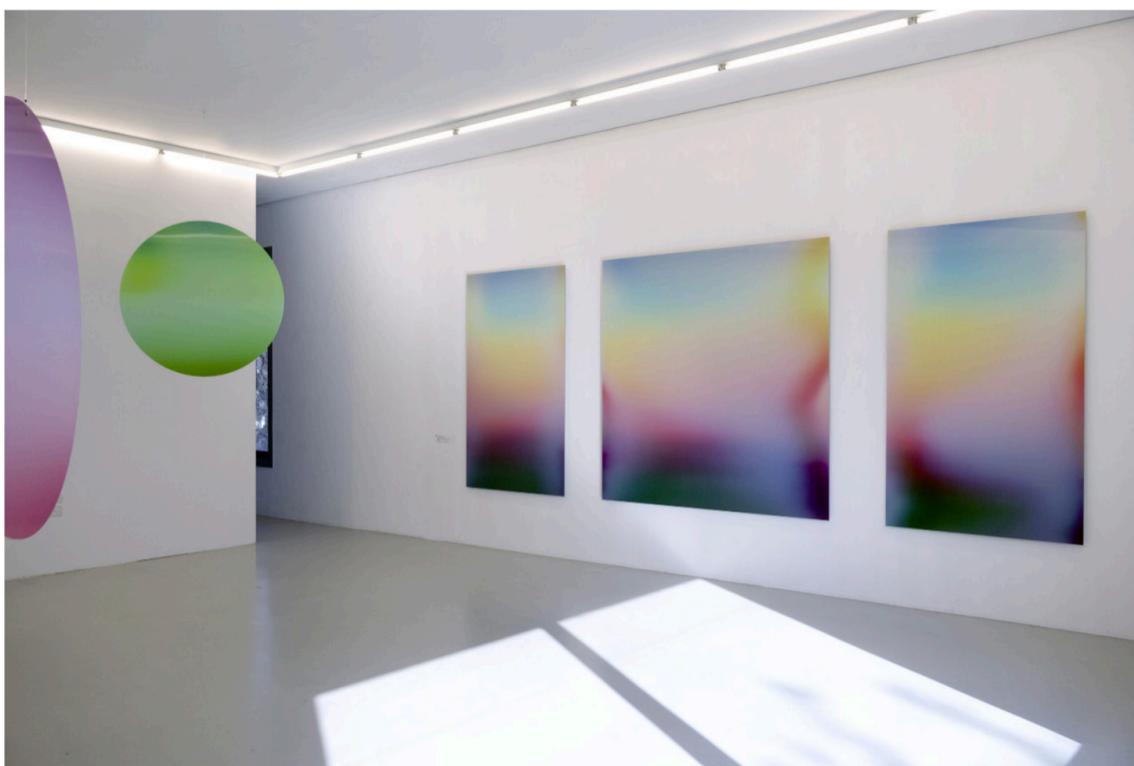
Comme il aime à l'expliquer, Mustapha Azeroual (né en 1979) est un anti-photographe, dans le sens où il ne fixe jamais l'image capturée. Pour cette première exposition solo en France, présentée dans l'espace de la Donation Albers-Honegger à l'Espace de l'Art Concret, l'artiste multiplie ses expérimentations autour de l'abstraction, en poursuivant notamment sa série « Radiance » : des œuvres optiques, circulaires et suspendues ou adoptant le format rectangulaire traditionnel accroché au mur. Dans cet ensemble, les couleurs changent à l'approche de l'œil, donnant l'impression d'une image en mouvement, vivante, qui s'inspire de la nature. Ces dégradés abstraits sont des échantillons de ciel, que Mustapha Azeroual a prélevés en haute mer, en collaborant avec des navigateurs. Extase chromatique, certes ; mais l'artiste souhaite ici révéler la dégradation du monde puisque la chimie qui opère sur ces surfaces est sublimée par les particules fines polluantes qui teintent l'air ambiant. « Sillage » s'affirme ainsi comme une exposition à double lecture : il ne faut jamais se fier aux apparences mais davantage à la pratique de l'artiste. En ce sens, le rapport à l'espace que saisit Mustapha Azeroual développe une dimension expérimentale : dans la seconde salle, il présente des émulsions sensibles faites à partir de pigments fluorescents, procédé lié aux enjeux conceptuels de son art. Soit une démarche qui va à l'encontre de la spontanéité et de l'instantanéité photographique, et qui se rapproche davantage de la sculpture. Jusqu'au 31 août 2025, à l'Espace de l'Art Concret — Donation Albers-Honegger, château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux — espacedelartconcret.fr.



Vue de l'exposition « Sillage » de Mustapha Azeroual, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2025. Mustapha Azeroual, *The Green Ray C 1-2-3*, 2024, impression UV sur panneaux lenticulaires circulaires, 120 cm. / Mustapha Azeroual, *The Green Ray # 3 Mediterranean Sea*, 2024, impression UV sur panneau lenticulaire, 200 x 120 cm. / Mustapha Azeroual, *Sillage*, 2025, œuvre olfactive, dimensions variables, collaboration avec Olivia Barisano – Terrail et Fabrice Pellegrin – dsm-firmenich. Courtesy de l'artiste, de BMW Art Makers et de la Galerie Binôme, Paris. Photo : eac. © Adagp, Paris 2025.



Mustapha Azeroual, *The Green Ray #1*, 2024, triptyque impression UV sur panneaux lenticulaires, supports métalliques, bois, 200 x 40 cm, édition 1/1. Courtesy de l'artiste, de BMW Art Makers et de la Galerie Binôme, Paris. Photo : eac. © Adagp, Paris 2025.



Vue de l'exposition « Sillage » de Mustapha Azeroual, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2025. Mustapha Azeroual, *The Green Ray C 1-3*, 2024, impression UV sur panneaux lenticulaires circulaires, 120 cm. / Mustapha Azeroual, *The Green Ray #1*, 2024, triptyque impression UV sur panneaux lenticulaires, supports métalliques, bois, 200 x 40 cm, édition 1/1. Courtesy de l'artiste, de BMW Art Makers et de la Galerie Binôme, Paris. Photo : eac. © Adagp, Paris 2025.