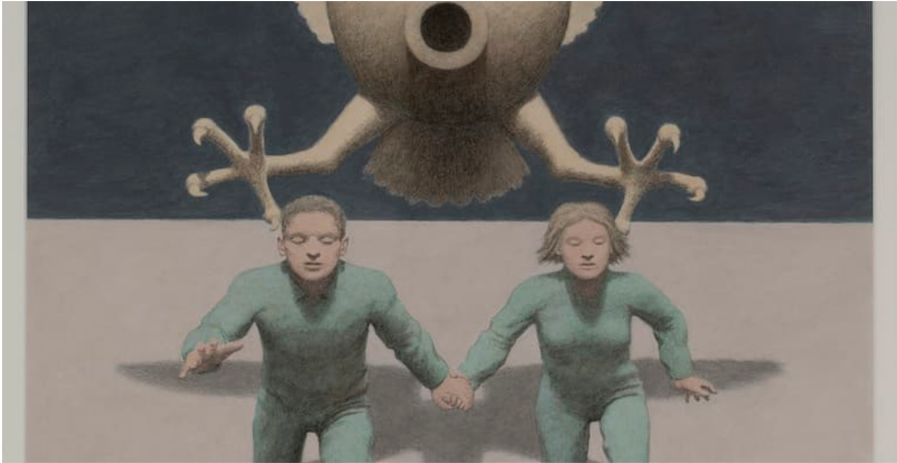




< retour aux Articles



Au-delà du dessin

Georges Dumas, le 8 avril 2025

Depuis une petite vingtaine d'années, la foire Drawing Now fait partie des événements incontournables en France pour ce qui concerne le dessin contemporain, et plus encore depuis qu'elle s'est fixée en 2014 dans le bel écran au centre de Paris qu'est le Carreau du Temple. Rendez-vous international, avec des galeries venant de toute l'Europe de l'Ouest et même du Sénégal et du Japon, cette foire de haut niveau dresse un panorama assez exhaustif de toutes les tendances actuelles du dessin... et au-delà, à moins d'avoir du dessin une définition très extensible. Collage, peinture, photographie et autres techniques plasticiennes étaient en effet présentés à côté des plus attendus fusain, crayon, stylo bille, pierre noire ou pastel. Au final, le spectateur évoluant dans les allées encombrées d'autres visiteurs découvre des propositions artistiques très différentes les unes des autres qui nécessitent plusieurs passages pour être appréciées à leur juste valeur. Au sein de cette offre pléthorique et globalement de grande qualité, ce sont deux artistes présentés au sous-sol qui ont retenu mon attention.



AurelK – Lavabo, Douarnenez, série Suaire (saint ?) – 2025 – Fusain, pierre noire, pastel à l'écu et tirage pigmentaire sur papier fine art Hahnemüle – 24x18 cm – ©Georges Dumas

Le second artiste dont les œuvres ont accroché mon regard est **AurelK**, né en 1992, passé par l'École Boulle et celle des studios de la Cité du cinéma, et représenté sur la foire par la galerie Binôme (Paris). Également exposées au niveau -1, dans la section Process cette fois (qui accueillait les projets associant le dessin et d'autres médiums), **ces œuvres, de petite taille pour la plupart, faisaient la part belle au noir et blanc et jouaient sur l'ambiguïté de la technique utilisée.**



AurelK – Chambre des filles, Douarnenez, série Suaire (saint ?) – 2025 – Fusain, pierre noire, pastel à l'écu et tirage pigmentaire sur papier fine art Hahnemüle – 24x18cm – ©AurelK

Au premier regard, on n'est pas bien sûr de ce que l'on voit. Et cela s'explique fort bien par la manière dont les différentes techniques sont fusionnées ensemble : sur une base photographique tirée sur papier Fine Art avec des encres pigmentaires très denses, l'artiste vient renforcer les contrastes, tant dans les ombres que dans les parties lumineuses de ses compositions, à l'aide de fusain, de pastel à l'écu ou de pierre noire. La frontière entre chaque médium est indiscernable et on oublie presque aussitôt de se poser la question de la technique pour entrer directement au cœur des microcosmes exposés à travers deux séries distinctes : celle des "Suaires" et celle des "Seuils", chacun de ces mots correspondant à la partie lumineuse de chaque pièce.

L'ombre épaisse, l'obscurité présente dans chaque œuvre a pour fonction de mettre en valeur un point de fixation particulier ; ce faisant, dans la série des "Suaires", elle fait oublier la trivialité du décor (planche à repasser, lavabo, porte-serviette, fauteuil, escalier, etc.) et amène à une sorte d'atemporalité au service du véritable sujet de chaque scène : la présence mystérieuse, quasi surnaturelle, d'un être réincarné dans un drap, un linceul, un suaire.



AurelK – Seuil #2 – 2025 – Fusain, pastel à l'écu et tirage pigmentaire sur papier fine art Hahnemüle – 50x40cm – ©AurelK

Dans la série des "Seuils", l'obscurité va plus loin encore, elle ne fait pas que mettre à distance l'environnement photographié, elle l'occulte carrément par endroits pour redessiner un espace dans lequel sont mis en valeur des points de passage, portes et huis virtuels vers un ailleurs indéfini. C'est une architecture intérieure (d'origine religieuse) qui est ainsi redéfinie en lieu (et rite) de passage vers un au-delà mystérieux situé dans l'outre-noir.

[Drawing Now](#)
Galerie La Nave Va – Marseille (13)
Galerie Binôme – Paris 4ème

En Une : Pierre Monestier – Aux Trousses – 2025 – Acrylique sur papier – 65x50 cm – ©Claude Almodovar / Pierre Monestier