

galerie
binome

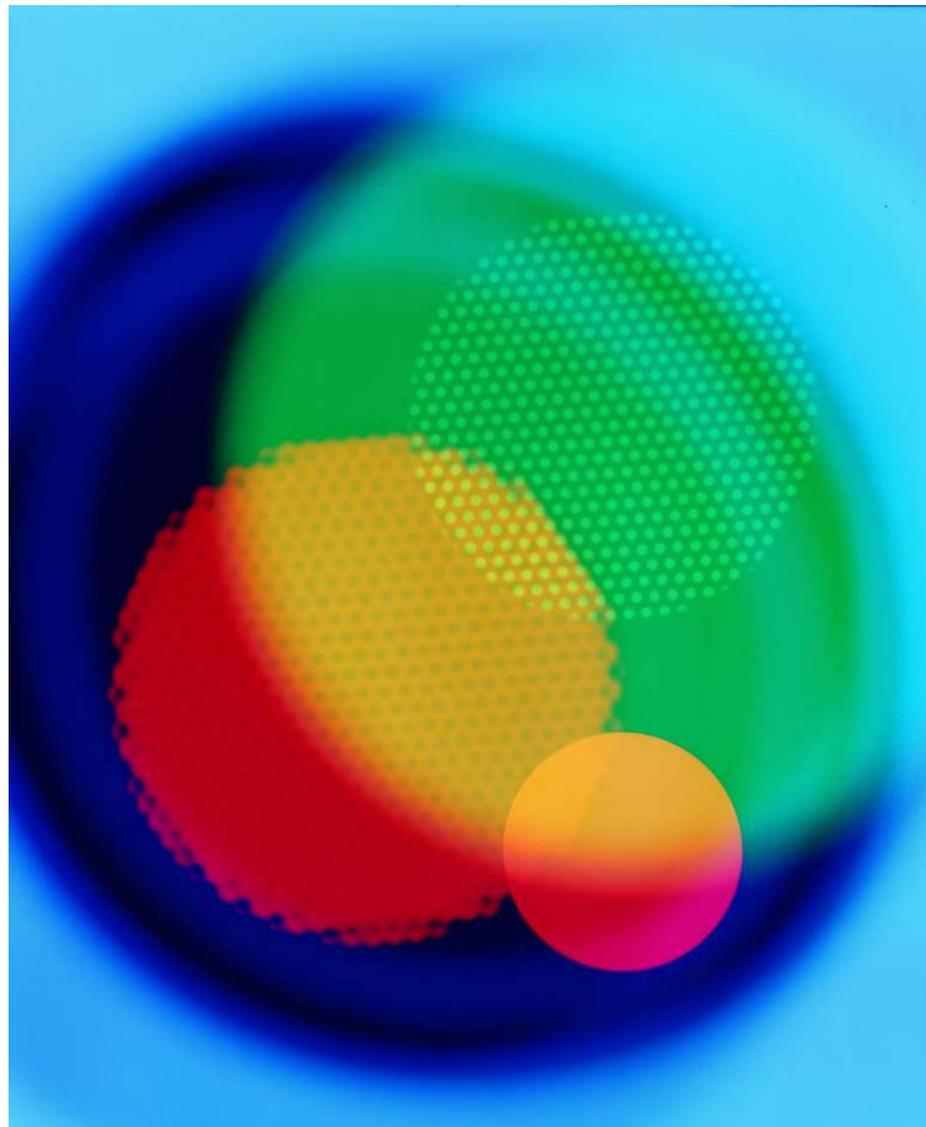
Philippe Durand

PERCEVOIR

06/02 au 12/04/2025

vernissage jeudi 6 février, 18h - 21h

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
info@galeriebinome.com www.galeriebinome.com



Philippe Durand, Dedans 01, 2020
expositions multiples au moyen format
tirage argentique à l'agrandisseur contrecollé sur Dibond
encadrement boîte et verre antireflet
édition de 3 (+1EA) - 127 x 103 cm

La Galerie Binome est heureuse de présenter la première exposition de Philippe Durand dans ses murs. PERCEVOIR réunit quatre corpus, d'une série historique aux œuvres les plus récentes. Variations autour du minéral à travers le mouvement, le relief et le prisme de la couleur, l'artiste construit une expérience de la perception.

Philippe Durand est un promeneur. Dans les villes, dans la nature ; et en photographie. Depuis le milieu des années 1990, il arpente le médium pour en explorer les définitions possibles. Ainsi, des *Sources* (1999-2002) au *Gour de Tazenat* (2022), l'exposition est-elle une invitation à « percevoir ». Si le verbe à l'infinifatif relie les différents ensembles présentés, il sonne tout autant comme une consigne pour la visite.

Et cela commence depuis le dehors, à travers l'expérience proposée dans la rue, face au format monumental des *Dedans* imprimés sur les vitres. Par cette appropriation d'un support à l'interface de deux espaces, le photographe perturbe et transforme la fonction utilitaire de la vitrine en ajoutant une couche visuelle dans l'espace public.

À l'intérieur de la galerie, d'autres *Dedans* attirent le regard. Les galets ramassés et rapportés dans le laboratoire photographique deviennent des formes arrondies que le photographe associe à des figures géométriques (grille, cercle etc.). Souvent réalisées la nuit, ces compositions procèdent d'une pratique proche de l'automatisme surréaliste, où la rencontre fortuite des éléments s'organise sur une table lumineuse, dans un demi-sommeil. Au gré de trois prises de vues successives sous des filtres colorés, l'image finale s'élabore par strates. Les couleurs, vives et saturées, rendent manifeste l'arbitraire chromatique de la chimie photographique. Elles s'affirment comme des sensations. L'image est animée par les vibrations des recouvrements et des rapports de teintes : les froides qui reculent tandis que les chaudes avancent vers l'œil des visiteur·euses. L'espace photographique des *Dedans* fonctionne comme un espace construit, abstrait, qui combine au geste photographique celui de sculpter et de peindre avec la lumière.

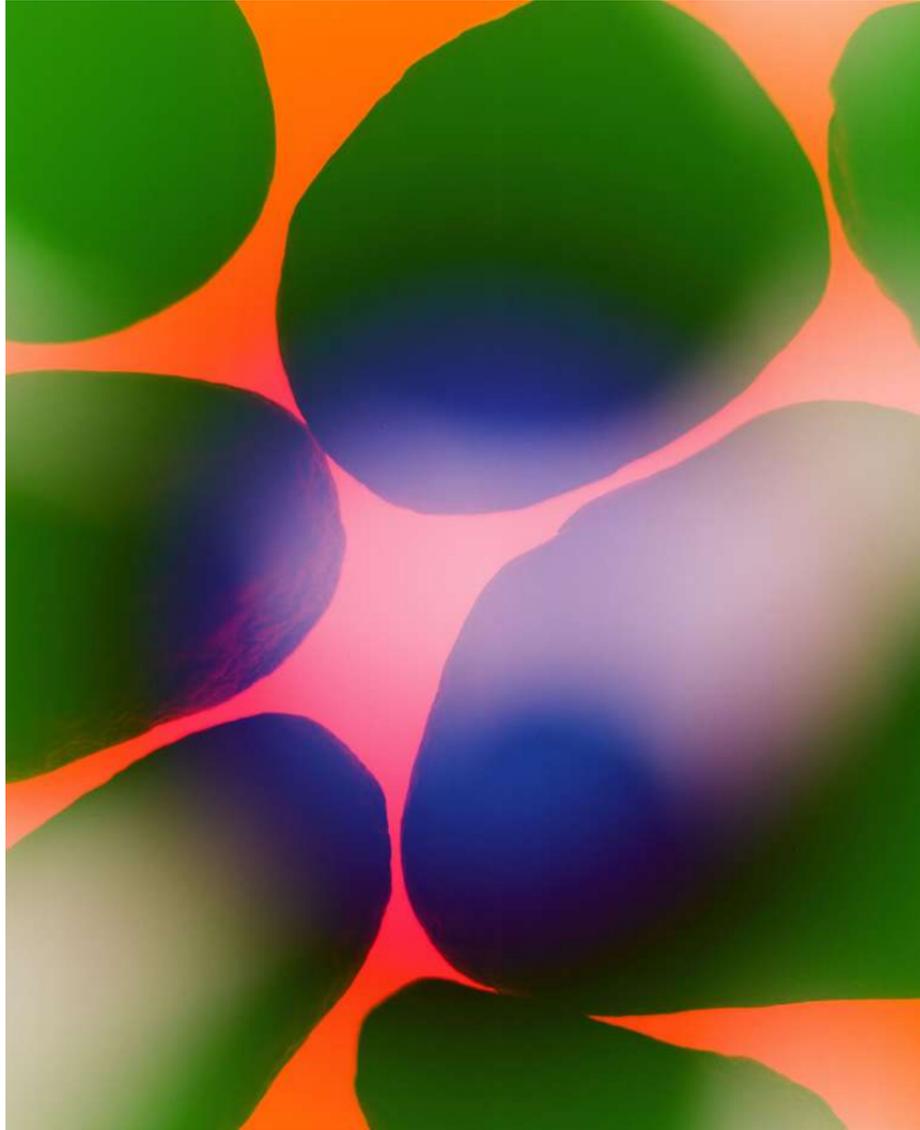
Tandis que les *Dedans* évoquent, sans en être, une référence visuelle au procédé historique du photogramme, les *Grilles* explorent la simplicité de cette technique primitive de « mise en forme de la lumière » selon la définition proposée par László Moholy-Nagy dans les années 1920. Mais ici, le support n'est pas une feuille de papier. C'est un galet de marbre blanc. Comme les parois de la grotte Chauvet que Philippe Durand a photographiées en 2018, comme les galets peints du site du Mas-d'Azil, le support minéral devient une surface d'inscription de figures. Le relief irrégulier de la pierre sur laquelle l'émulsion argentique a été étalée directement, accueille l'empreinte des faisceaux de lumière de l'agrandisseur traversant la rigidité d'une grille de métal percé. Les figures sont réduites à la simplicité d'un motif répétitif de points noirs s'inscrivant en négatif sur la blancheur du fond. Cette trame géométrique se modifie en épousant le volume naturel du galet ; s'étirant sur les bosses

et se concentrant dans les creux. Cette déformation optique fonctionne comme une anamorphose. Elle rappelle que tout dessin de la lumière résulte d'une projection. Car si l'on se positionne exactement au-dessus du galet et que l'on ferme un œil, la grille s'aplanit. Par leur forme tridimensionnelle, les *Grilles* outrepassent l'idée de la photographie comme image plate. Elles interrogent et réinventent les conventions du médium.

Faire sortir l'image photographique de ses formats et supports traditionnels est un principe qui se retrouve d'une autre façon dans les *Sources* et les *Gour de Tazenat*. Dans ces deux ensembles que quelques vingt ans séparent, le photographe semble emboîter le pas du géographe et poète Elysée Reclus qui, dans *Histoire d'un ruisseau* (1869), évoquait une promenade le long d'une source : « comment ne pas se sentir fasciné par cette eau qui vient d'échapper à l'obscurité et reflète si gaiement la lumière ? » Dans les *Sources*, la perception de la réfraction de la lumière du soleil est restituée grâce à l'utilisation d'un support lenticulaire. La sensation de scintillement et de vibration lumineuse varie selon l'angle de vue et le déplacement des visiteur·euses. Dans les *Gour de Tazenat*, la lumière affleure sur le lac auvergnat d'origine volcanique et sur les pierres. L'opacité de la roche rugueuse s'oppose à la transparence de l'étendue liquide dont on perçoit la profondeur. Si l'on se déplace devant l'image, la matière de la pouzzolane surgit soudain en un fascinant effet de relief reproduit grâce à une technologie innovante d'impression en 3D. Le regard est absorbé dans un va-et-vient entre la surface bleutée de l'eau « calme, plate et luisante comme un métal » telle que la décrivait Maupassant dans *Mont-Oriol* (1887), et la volumétrie de la roche brunâtre émergeant physiquement au-delà de la planéité du support photographique. De cette tension surgit la sensation d'un trompe-l'œil plus que réel. La photographie est un simulacre de la réalité.

Ainsi, au-delà de la sollicitation première du sens de la vue, notre expérience face aux images de Philippe Durand est celle d'une perception phénoménologique. Elle engage l'idée de toucher du regard, et nous suggère d'élargir notre pensée du photographique.

Nathalie Boulouch
historienne de la photographie, commissaire d'expositions et critique d'art



Philippe Durand, *Dedans 45*, 2025
expositions multiples au moyen format
tirage argentique à l'agrandisseur contrecollé sur Dibond
encadrement boîte et verre antireflet
édition de 5 (+1EA) - 67 x 55 cm

DEDANS

Dedans, 2024

« (...) La photographie est devenue un élément central du langage informatique et du monde contemporain qu'elle sature. Elle a, de ce fait, élargi son champ d'action, ses possibilités, son public et fait évoluer les positions artistiques et théoriques qui lui sont liées, et bien sur notre rapport quotidien aux images. Réinjecter du hasard, de l'erreur, dans un procédé devenu trop lisse, trop prévisible, recréer des liens chimiques, tactiles, sensuels afin de retrouver une densité, une durée propre fait partie intégrante du projet de Philippe Durand.

Depuis les années 2000, l'artiste met en crise dans sa pratique le déplacement pour privilégier une photographie de proximité. Avec *Dedans*, il restreint encore plus son espace de représentation. En s'engageant dans une pratique photographique d'atelier, les images sont produites sur une table lumineuse, là encore superposées à la prise de vue et filtrées « RVB », il ne s'agit plus de faire état d'un rapport à l'extérieur et au monde qui l'entoure, mais plutôt d'une exploration intérieure. Par la disparition d'un sujet photographique même brouillé, il se rapproche de la peinture ne laissant plus qu'apparaître des aplats de couleurs et des compositions géométriques. (...) »

Una Duval

Références des œuvres

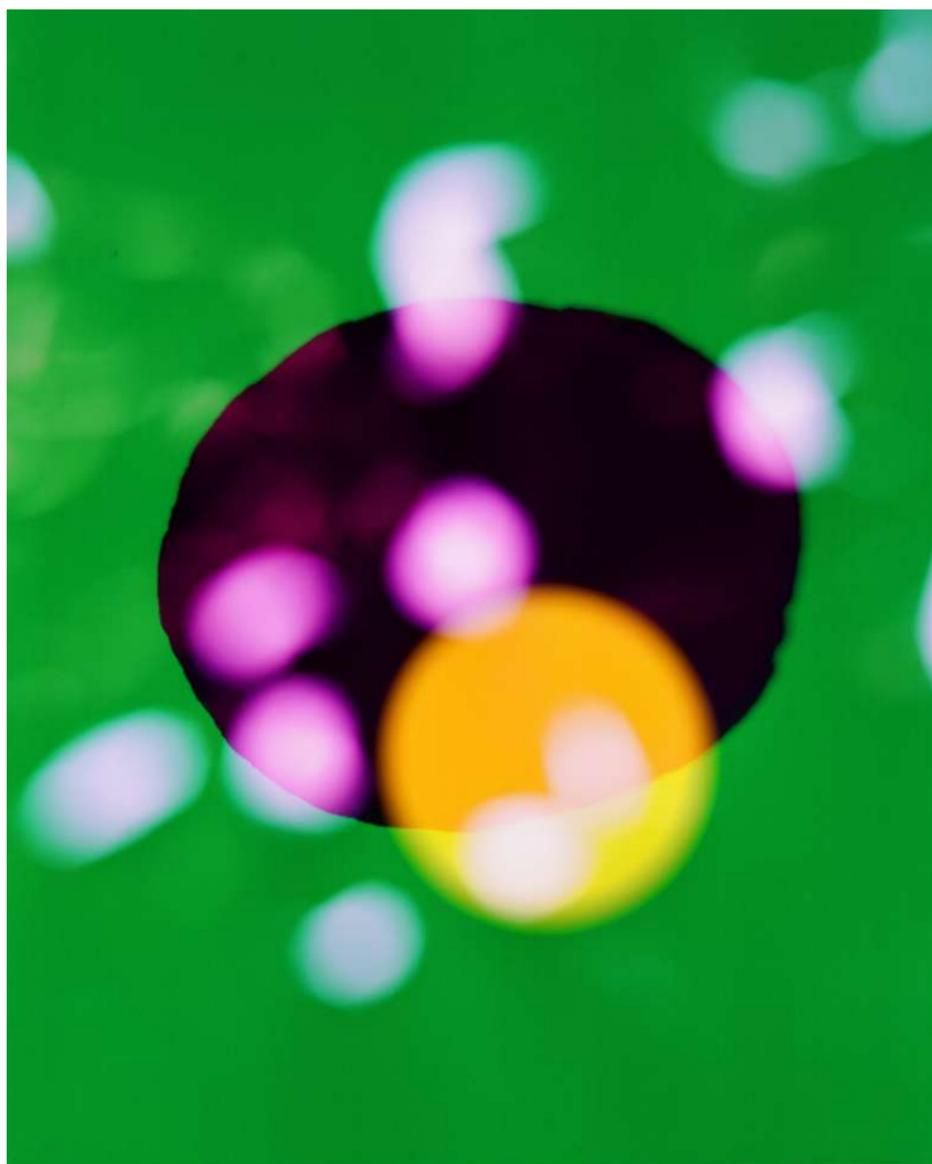
Expositions

- 2021 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, CPIF Pontault-Combault, France
- 2020 *Dehors genêts dedans*, Galerie Laurent Godin, Paris

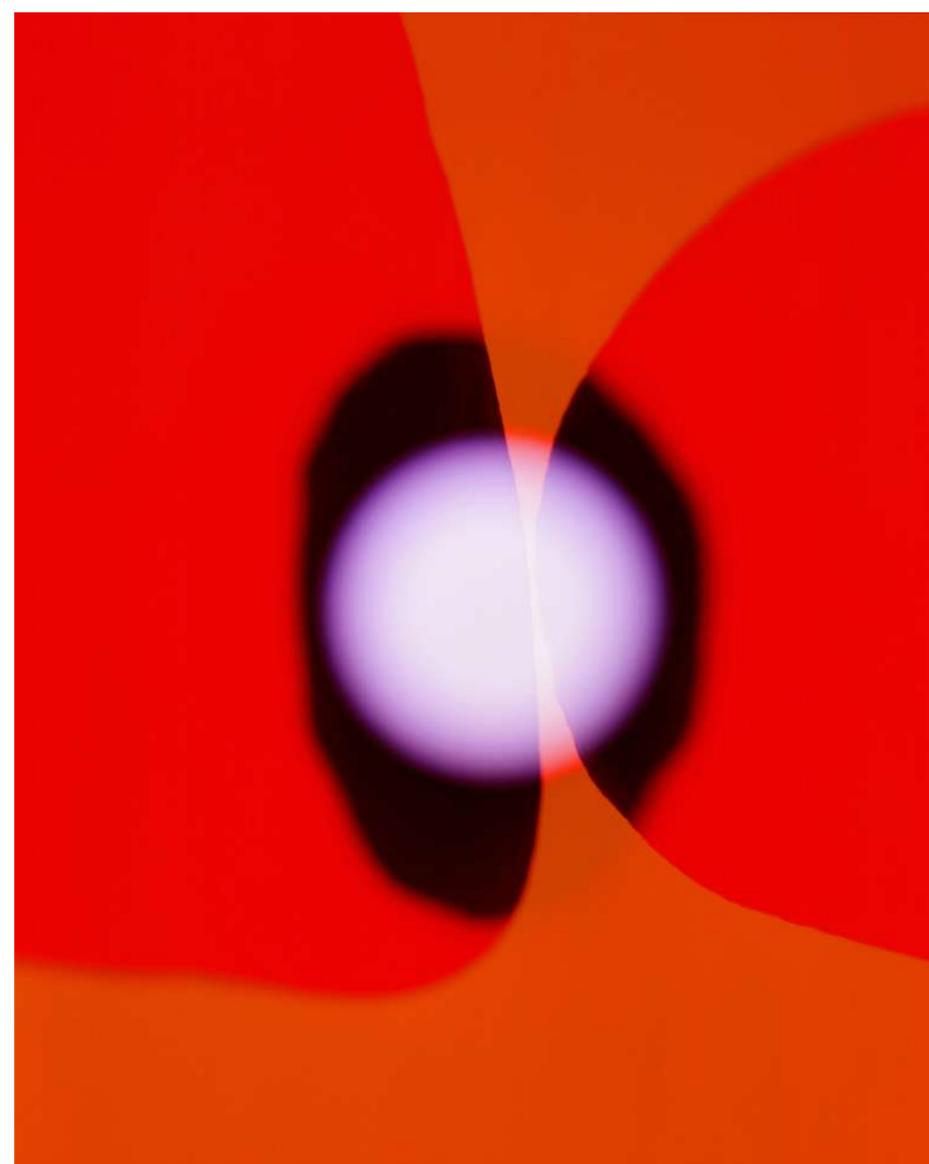
Publications

- 2020 *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, Audrey Illouz, édition Hatje Cantz

DEDANS



Philippe Durand, Dedans 33, 2025
expositions multiples au moyen format
tirage argentique à l'agrandisseur contrecollé sur Dibond
encadrement boîte et verre antireflet
édition de 5 (+1EA) - 67 x 55 cm



Philippe Durand, Dedans 30, 2025
expositions multiples au moyen format
tirage argentique à l'agrandisseur contrecollé sur Dibond
encadrement boîte et verre antireflet
édition de 5 (+1EA) - 67 x 55 cm



Philippe Durand, Gour de Tazenat 01, 2022
prise de vue moyen format
impression 2.5D de la Société Ricoh (Japon)
contrecollage sur aluminium, caisse américaine en érable vernis mat
édition de 2 - 70 x 59 cm

GOUR DE TAZENAT

Gour de Tazenat, 2022

« La question du photographique est centrale dans Image 3.0, au point que l'on doute régulièrement de la nature exacte des œuvres. C'est le cas dans la série d'images de Philippe Durand où quelque chose accroche le regard sans que l'on sache s'il s'agit des textures ou lumières des pierres émergeant du Gour de Tazenat. Il est intéressant de remarquer que les gours, lacs d'origine volcanique, sont souvent accompagnés dans nos régions de mythes ou légendes convoquant la magie. Or, les pierres de l'artiste photographe semblent s'extraire de l'eau. »

Et ce n'est qu'en laissant notre regard explorer les surfaces que l'on croyait planes que l'on s'aperçoit du simulacre. Les pierres sont en fait traitées différemment, à l'aide d'une technique créée dans un laboratoire de recherche et développement, là où, aussi, la magie des technologies opère. »

Dominique Moulon, ArtPress, juillet 2022

Références des œuvres

Collections

Collection CNAP - Centre National des Arts Plastiques

Expositions

2024 *Les voies de l'imaginaire*, Frac Auvergne et Musées d'Aurillac, Aurillac

2022 *Terra Nullius*, Serendipity Art Festival, Goa, Inde

Image 3.0, Le Jeu de Paume, Le Cellier - espace culturel, Reims

Paris Photo, collection du CNAP, commissariat Pascal Beausse

Prix

2021 Commande photographique nationale Image 3.0, Centre National des Arts plastiques et Jeu de Paume

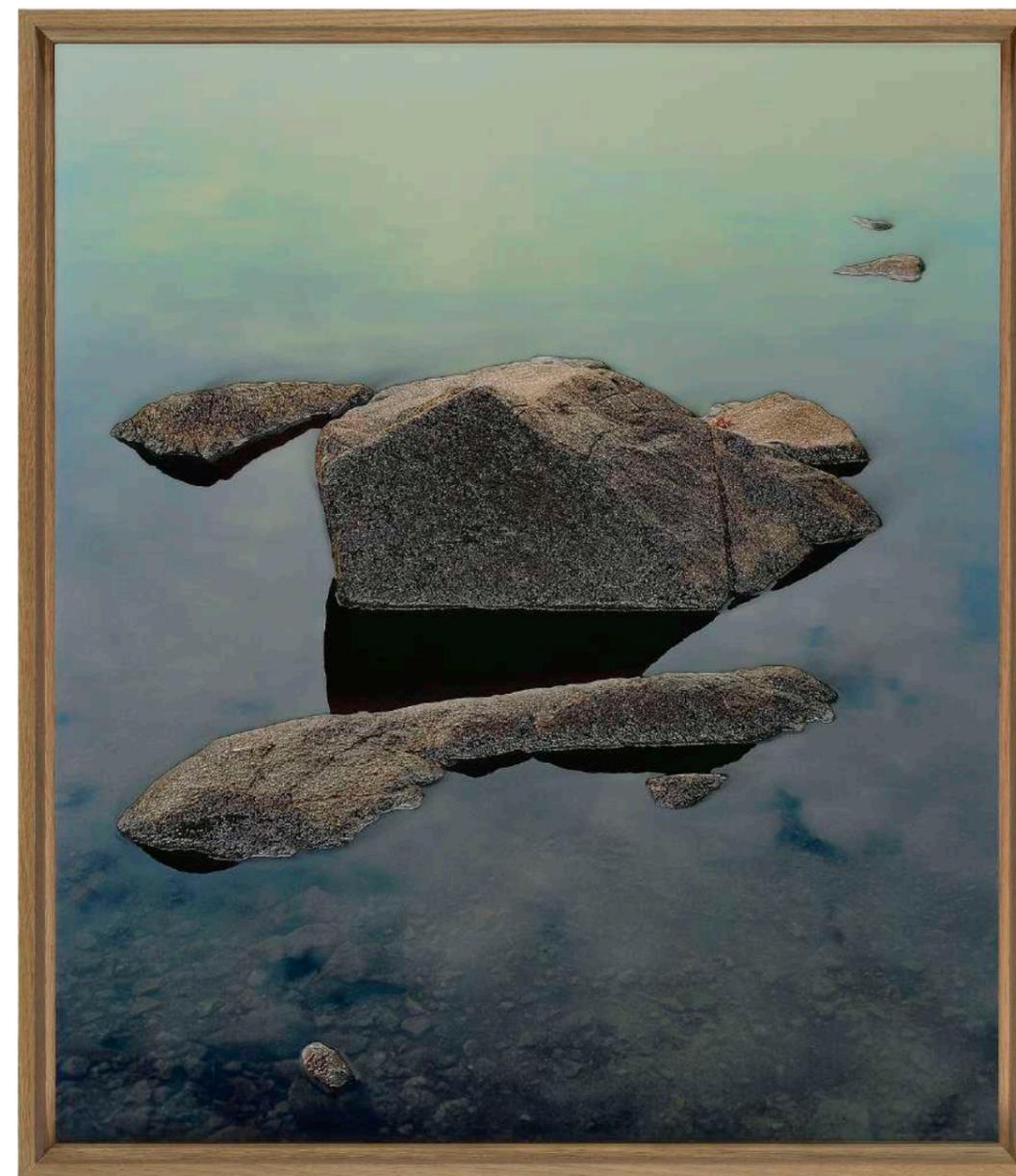
Table ronde

2022 *Image 3.0 : Des techniques inédites pour réinventer le regard*, plateforme conversations de Paris Photo

GOUR DE TAZENAT



Philippe Durand, Gour de Tazenat 06, 2022
prise de vue moyen format
impression 2.5D de la Société Ricoh (Japon)
contrecollage sur aluminium, caisse américaine en érable vernis mat
édition de 2 - 70 x 59 cm



Philippe Durand, Gour de Tazenat 05, 2022
prise de vue moyen format
impression 2.5D de la Société Ricoh (Japon)
contrecollage sur aluminium, caisse américaine en érable vernis mat
édition de 2 - 70 x 59 cm



[vue d'exposition]
IMAGE 3.0 - group show
Jeu de Paume, Le Cellier - Espace culturel, Reims



Philippe Durand, Grilles, 2024
émulsion argentique sur galet de marbre
pièces uniques - dimensions variables
Chauvet, l'aventure intérieure, Galerie Laurent Godin, [vue d'exposition]

GRILLES



Philippe Durand, Grilles 105, 2024
émulsion argentique sur galet de marbre
pièce unique - dimensions variables

GRILLES

Grilles, depuis 2020

Ce geste pictural s'ancre dans des représentations et des gestes plus anciens. Que ce soit un texte, une représentation animalière, végétale, ou des séquences abstraites comme les galets peints du Mas-d'Azil, les inscriptions prennent en compte le volume, l'aspect organique, les failles et la surface du support. Les Galets traitent de cette combinaison du volume et des figures. Le blanc permet un contraste avec l'émulsion photographique apposée dessus. Une simple trame est proposée en guise d'image. Les reliefs et les zones plus ou moins claires, se combinent avec cette trame pour laisser nos neuroconnecteurs générer des images.

Références des œuvres

Expositions

- 2024 *Höhle*, Guts Art Space, Berlin
Dérives, Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain, Hors les murs Galerie Binome
- 2022 *Bosc*, #7 clous à Marseille chez Patrick Raynaud
- 2021 *Chauvet l'aventure intérieure*, Galerie Laurent Godin

GRILLES



Philippe Durand, Sources #06, 2002
prises de vues 3D wizard, 1999
tirage lenticulaire ImageTech
contrecollage sur altuglas 15 mm
édition de 2 – 25 x 20 cm

SOURCES

Sources, 2002

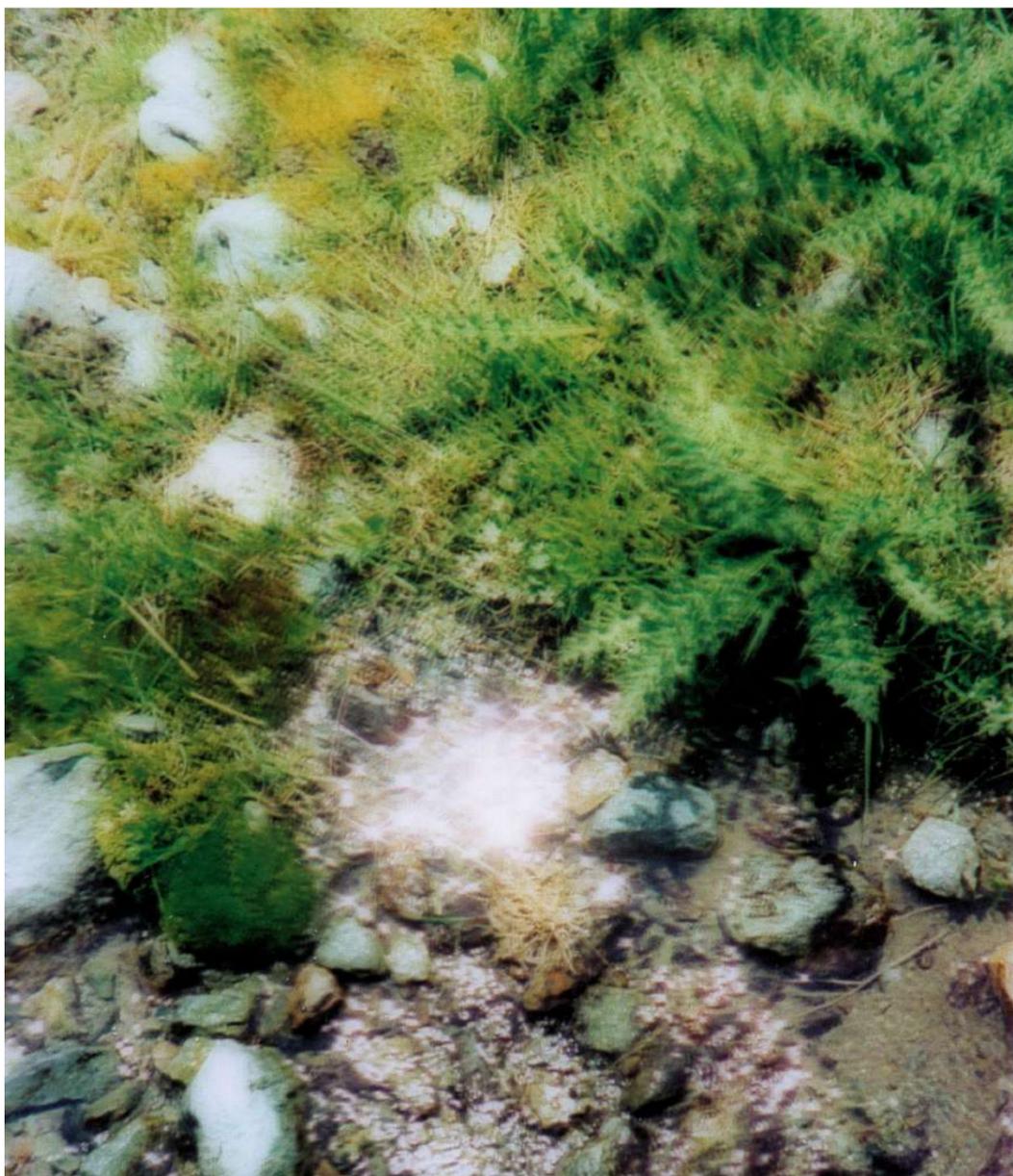
À la fin des années 90, Philippe Durand découvre aux Etats-Unis l'appareil ImageTech Wizard 3D à trois objectifs avec lequel il réalise à Los Angeles la série *Still life Armed Response* (1998 - Coll. Centre National des Arts Plastiques, Paris). L'exploration du potentiel de cet outil de conception d'images 3D se poursuit avec la série *Sources*, ensemble de 11 photographies. Les trois images générées en décalé lors d'une même prise de vue sont tirées sous un support lenticulaire, développant une perception en relief et animée du "clignotement du soleil sur la surface de l'eau". La perception s'enrichie ici d'une double dimension cinématique et phénoménologique.

Références des œuvres

Expositions

- 2004 *Philippe Durand : professionnel du tourisme*, FRAC Limousin
- 2002 *Sources + Ruisseau*, Galerie Van der Grinten, Cologne, Allemagne

SOURCES



Philippe Durand, Sources #01, 2002
prises de vues 3D wizard, 1999
tirage lenticulaire ImageTech
contrecollage sur altuglas 15 mm
édition de 2 – 25 x 20 cm



Philippe Durand, Sources #02, 2002
prises de vues 3D wizard, 1999
tirage lenticulaire ImageTech
contrecollage sur altuglas 15 mm
édition de 2 – 25 x 20 cm



© Karen Pauline Biswell

PORTRAIT

Philippe Durand (1963) vit et travaille entre Paris et l'Auvergne. Il est professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon dont il sort lui-même diplômé en 1988. Initialement tourné vers le cinéma expérimental, il aborde ensuite la photographie dans une approche post-documentaire, comme en témoignent les séries *Choses Modernes*, *Still Life Armed Response*, *Doigts*, *pollution*, ou encore les portraits de villes, qui lui vaudront ses premières expositions internationales. Au tournant des années 2010, prenant acte des évolutions technologiques et des modes de diffusion, sa pratique photographique se métamorphose. Travaillant avec des expositions multiples, des filtres de couleurs, déréalisant les prises de vues initiales, Durand se rapproche de la position du peintre. Il se réapproprie des procédés historiques comme le cyanotype ou le photogramme, et oriente ses recherches sur de nouveaux supports non-plan comme des galets de marbre ou l'impression en volume. Son travail privilégie l'aspect phénoménologique, l'expérience du spectateur sur la représentation objective.

Publié dès ses débuts - en dernier lieu *Chauvet, l'aventure intérieure* par RVB.Books et *Vallée des merveilles* aux éditions GwinZegal - Philippe Durand est référencé dans de nombreux textes critiques. Exposées en France et à l'international, ses œuvres ont également rejoint de grandes collections publiques : Centre Pompidou, Centre national des arts plastiques, Musée d'Annecy, Institut d'Art Contemporain Villeurbanne, FRAC Auvergne, Bretagne, Corse, Normandie-Caen et Nouvelle-Aquitaine. Philippe Durand a précédemment collaboré avec les galeries Véronique de Bellefroid à Bruxelles, Van der Grinten à Cologne en Allemagne, et Laurent Godin à Paris pendant près de 20 ans.

PHILIPPE DURAND - BIOGRAPHIE

Philippe Durand - 1963 (France)

Collections

FR Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris ;
CNAP - Centre National des Arts Plastiques, Paris
Frac Auvergne ; Frac Bretagne ; Frac Corse ; Frac Normandie Caen
Frac-Artothèque Nouvelle Aquitaine ;
Institut d'Art Contemporain Rhône-Alpes
BE MAC's Grand-Hornu

Expositions personnelles

2025 *PERCEVOIR*, Galerie Binome, Paris
2024 *Höhle*, Guts Art Space, Berlin, Allemagne
2022 *Bosc, #7 clous à Marseille* chez Patrick Raynaud
2021 *Chauvet, l'aventure intérieur*, Galerie Laurent Godin, Paris
2019 *Ménilmontant*, Le Bleu du Ciel, Lyon
Dehors Genêts Dedans, Galerie Laurent Godin, Paris
Surrealines, Salle d'exposition du quai Antoine 1er, Monte Carlo
2018 *Ménilmontant*, Galerie Laurent Godin, Paris
2016 *Vallée des Merveilles 2*, CRAC, Sète
2015 *Vallée des Merveilles 2*, Frac Bretagne, Rennes
Cinéma neige, Galerie Raymond-Hains, Saint-Brieuc
2013 *Sioule et cætera*, Galerie Laurent Godin, Paris
Canoë, Rectangle, Bruxelles
2012 *Rust & Flowers*, Hyde Park Art Center, Chicago, États-Unis
2011 *Mauvaise herbe*, Galerie Laurent Godin, Paris
2010 *Cabotages*, Frac Basse Normandie
2009 *Beograd*, Espace Arts plastiques - Maison du Peuple, Vénissieux
2008 *Offshore 3*, Galerie Laurent Godin, Paris
Offshore 2, Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault Combault
Offshore 1, Centre de la Photographie, Genève, Suisse
2007 *Circulation*, avec Bruno Serralongue, Galerie Arena, Rencontres d'Arles
Durand-Durance, La Vitrine, Société Française de Photographie, Paris
2006 *L'atelier*, La Souterraine
2005 *Phoenician Billboards*, CAC Château des Adhémar, Montélimar
Rejas, Galerie Laurent Godin, Paris
2004 *Change*, Galerie 779, Paris
Sources+Ruisseaux, Galerie Büro für Fotos, Cologne, Allemagne
Professionnel du tourisme, FRAC Nouvelle-Aquitaine, Limoges
2003 *Entrée à 10mn*, Galerie Véronique de Bellefroid, Bruxelles, Belgique
Savoie Éternelle, Centre National de la Photographie, Paris
Savoie Éternelle, Château-Musée, Annecy
2002 *Promenade des Anglais*, Galerie de l'École des Beaux-Arts, Brest
Galerie 779, Paris
Mon Grand Épagny, Galerie Büro für Fotos, Cologne, Allemagne
2001 *Ruisseau 1*, Le Hall, École des Beaux-Arts, Lyon
2000 *À propos...*, Galerie Véronique de Bellefroid, Bruxelles, Belgique
1999 *D'Hollywood*, Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Tarbes
Les Années Nonante, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse
1998 *D'Hollywood*, Centre d'Art Contemporain du Creux de l'Enfer, Thiers

Expositions collectives

2024 *Herbarium seen and dreamed*, Fondation Serralves, Porto, Portugal
Dérives, Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art
contemporain, Hors les murs Galerie Binome
Les lois de l'imaginaire, Musée d'Aurillac et Frac Auvergne
*La couleur est la lumière. Inventions historiques, expérimentations
contemporaines*, Le point du jour, Cherbourg
2023 *Beautés*, Frac Auvergne
2022 *IMAGE 3.0*, Le Cellier - Espace culturel, Reims
Le Champs des impossibles.03, Parcours Art et Patrimoine en Perche
Beyond Borders, Cultura Orquidea, Paris
Expanded images, RICOH Art Gallery, Tokyo, Japon
Terra Nullius Serendipity Art Festival, Panjim, Inde
5e Biennale de Lanzhou, Chine
2021 *Ailleurs*, Frac Normandie Caen, Caen
Re-sources, Frac Bretagne, Rennes
Regarde de tous tes yeux regarde, Frac Auvergne, Halle aux bleds, Saint-Flour
Inventer la couleur: hommage à Louis Ducos du Hauron, Musée des Beaux-Arts
d'Agen
Un été à Luxembourg, Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg
2020 *En couleurs*, Frac Normandie Caen, Centre culturel des Fosses d'Enfer
Géométries de l'invisible, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
Été indien, Frac Normandie Caen, Caen
La photographie à l'épreuve de l'abstraction, Centre Photographique d'Île-de-
France, Pontault-Combault
2019 *Les Photautnales*, Diaphane, Clermont-de-l'Oise
Il brûle comme le cœur, Centre d'art contemporain de Ponmain
L'esprit vagabond, Collection Frac Normandie, l'espace culturel Le Grand Turc
de la Feté-Macé
La Grotte Chauvet vue par les artistes, Maison de site du Château de Crussol, Saint-
Péray
50JPG - 50 Jours pour la photographie à Genève, Suisse
2018 *Voyage au long cours*, Frac Normandie Caen, Caen
Image Vevey Biennale, Vevey, Suisse
Plant Form #2, La Villa Belleville, Paris
La Cité d'Images, Le Bleu du Ciel, Lyon
Les vacances de Monsieur Magritte, collection de l'Institut d'Art
Contemporain, Espace d'Art François-Auguste Ducros, Grignan
Les flâneurs, Collection Frac Normandie Caen, Flers
Marabout, Collection Frac Normandie Caen, École du Roselin, Gouvix
2017 *Sur les murs*, Frac Limousin, Médiathèque Xaintrie, Argentat
2016 *Territoires rêvés*, Collection Frac Normandie Caen et du Musée des Beaux Arts
de Caen
Soudain... la neige, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Paris
2015 *Escale*, Collection du Frac Basse-Normandie, Gare SNCF de Trouville-Deauville
2014 *Les esthétiques d'un monde désenchanté*, Centre d'art contemporain Meymac
Traversées, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc
AGAINST THE GRAIN, La photographie à contre-courant, Centre de la
photographie, Genève, Suisse
2013 *La maison des artistes*, Musée des Beaux-Arts de Limoges
Des images comme des oiseaux, La Friche la Belle de Mai, Marseille
Nuit Blanche, Londres, Angleterre
Honey I rearranged the collection, Collection Philippe Cohen, Passage de Retz, Paris
FALSEFAKES - 50JPG, CPG, Genève, Suisse

Expositions collectives (suite)

- 2012 *Le Miroir et les chemins*, Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu, Belgique
Sociologie, anthropologie, géographie, histoire, qu'il est vaste le champ cognitif jusqu'à toi mon amour, Piano Nobile, Genève, Suisse
Numéro trois, de la maison à l'usine, Centre National des Arts Plastiques et Centre de l'Image, Barcelone, Espagne
- 2011 *Paperworks*, Galerie Laurent Godin, Paris
Des regards sur Arles, Espace pour l'art, Arles
Nel palazzo di cristallo, CA'ASI, Maison Commune d'Architecture Studio à Venise, Italie
Open Frame, CRAC Languedoc-Roussillon, Sète
- 2010 *Spatial City: An Architecture of Idealism*, Première Circulation des Collections des FRAC - Aux Etats-Unis, Milwaukee, Institute of Visual Arts / Chicago, Hyde Park Art Center / Detroit, Museum of Contemporary Art Detroit, États-Unis
ARgenT, Frac Bretagne, Rennes
- 2009 *nexplakat nixbmw*, Ausstellungsraum der Schule für Gestaltung, Bâle, Suisse
Être jeune en France, Caixa cultural de Rio de Janeiro, Sao Paulo et Brasilia
Avec vue sur lac, Musée d'Annecy
Les plus Grands Artistes du XXème, Galerie Sémiose, Paris
- 2008 *Photopétries*, Frac Limousin, Limoges
Des constructeurs éclectiques, CRAC, Sète
The Clearing, (la clairière), Biennale de Prague, Prague, République Tchèque
Comme le verre À travers le soleil, autour de Raymond Hains, Domaine de la Garenne-Lemot
- 2007 *Racaille*, Galerie LH, Paris
Intocable, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Espagne
- 2006 *Intouchable*, Villa Arson, Nice
La région humaine, Musée d'art contemporain, Lyon
- 2005 FRAC Limousin, proposé par Yannick Miloux, Limoges
Cleveland Museum of Art, États-Unis, proposé par Jeffrey Grove
- 2004 *Place des Sources*, Jinan, Chine, proposé par Laurent Godin
Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, proposé par l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français
Espace Agart, Amilly, proposé par Emmanuel Hermange
Musée d'Art et d'Histoire, proposé par Catherine Elkar, Saint Brieu
- 2003 FRAC Limousin, Limoges, proposé par Yannick Miloux
Galerie Laurent Delaye, Londres, Royaume-Uni
FRAC Basse-Normandie, Caen
Espace Paul Ricard, Paris, proposé par Pascal Beausse
- 2002 Villa Arson, Nice, proposé par Laurence Gateau
Espace Public, Saint-Gilles, Bruxelles, proposé par Denis Gielen, Belgique
- 2001 Musée d'Art Moderne de Buenos-Aires, Argentine
Galerie chez Valentin, Paris, proposé par François Piron
Le Cap, Centre Atlantique de la Photographie, Brest, proposé par Pascal Beausse
Intervention à la mairie du 3em, Paris, proposé par François Piron
- 2000 Villa Arson, Nice, proposé par Laurence Gateau
Rencontre Internationales de la Photographie, Exposition présentée par le Centre National de la Photographie, Arles
Kunstverein, Salzbourg, Autriche
Bruxelles Centrum, dans le cadre de Bruxelles 2000, proposé par Anne Wauters
Intervention au café des Deux Magots, Paris
- 1999 *Printemps de Cahors*, Musée des Beaux-Arts de Cahors, proposé par Christine Macel
Galerie Jousse-Seguín, Paris, proposé par le magazine Blocnotes

Publications

- 2021 *Chauvet, l'aventure intérieure*, Philippe Durand, éditions RVB.BOOKS
texte de Philippe-Alain Michaud
- 2015 *Vallée des merveilles 2*, Philippe Durand, textes de Chris Sharp et Pacôme Thiellement, entretien entre Philippe Durand et Catherine Elkar, éditions GwinZegal
- 2011 *Le Miroir et les Chemins*, Philippe Durand, éditions Musée des Arts Contemporains au Grand Hornu
- 2010 *Cave Canem*, Philippe Durand, textes de Jean-Bernard Pouy, édition MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- 2009 *Beograd*, Philippe Durand, texte de François Coadou, Sémiose édition / Espace d'arts plastiques de Vénissieux
- 2008 *Offshore*, textes de Philippe Durand, Joerg Bader et Denis Robert, coédition : Centre de la photographie Genève, Centre Photographique Île-de-France, Galerie Laurent Godin, Paris
- 2003 *RTT*, Texte de Philippe Durand, éditions 779, Paris, (coédition Musée d'Annecy/CNP/frac Limousin)
Présidents, édition IAC, Villeurbanne, collège de Pont d'Ain
- 2001 *Dérives*, texte de Pascal Beausse, éditions 779, Paris
- 2000 *À propos, Denise...*, édition villa arson
a Lot, coédition : le printemps de Cahors/La dépêche du midi
- 1999 *Still life armed response*, coédition : CAC le creux de l'enfer, CAC le parvis, AFAA, Yours Sincerely
- 1996 *Parc*, texte de Jorgé Luis Marzo, coédition Musée d'art de Sabadell/Art3 Valence
- 1994 *Choses Modernes*, texte de Philippe Durand, éditions Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne

Textes

- 2024 Charlotte Bonjour et Romain Löser, Entretien à propos du projet Höhle
- 2020 « Préhistoire de la photographie », Philippe-Alain Michaud,
Chauvet, l'aventure intérieure, éditions RVB Books
- 2015 « Loin de l'individu déchaîné », Chris Sharp, *Vallée des Merveilles 2*, éditions Gwinzegal
« Vers l'étrange », Pacôme Thiellement, *Vallée des Merveilles 2*, éditions Gwinzegal
Catherine Elkar, Entretien, *Vallée des Merveilles 2*, éditions Gwinzegal
- 2013 Frédéric Bonnet, parole d'artiste, Le Journal des Arts Numéro 386
- 2012 Lise Guehenneux, Entretien
- 2009 « Voir enfin », François Coadou, *Beograd*, Sémiose édition
- 2005 *Wahouu bazar*, Pascal Beausse, Publié dans revue Dit N°4
- 2001 Michel Poivert, Entretien, publié dans le bulletin de la Société Française de Photographie, n°12
- 2000 *Drifting*, Pascal Beausse
- 1999 François Piron, « Professionnel du tourisme », publié dans *Mouvement* n°5, juin-septembre

Presse

- 2000 LE JOURNAL DU CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE /
Entretien avec Pascal Beausse, Visions organiques
BEAUX-ARTS MAGAZINE / *Terrier de marmotte* par Antoine Bourreau, hors série Saint-Germain des Pré parcours
- 1998 ARTPRESS / *d'Hollywood* par Pascal Beausse

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

PERCEVOIR

Philippe Durand - solo show
06 février - 12 avril 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Une borne à l'infini

Corinne Mercadier - solo show
05 décembre 2024 - 25 janvier 2025
Galerie Binome, Paris 4e

Drawing Now Art Fair - secteur Process

AurelK, Corinne Mercadier, Baptiste Rabichon - trio show
27 - 30 mars 2025
Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller - Paris 3e

Art Paris - stand A6

Mustapha Azeroual, Philippe Durand, Laurent Lafolie,
Laurent Millet, Lisa Sartorio - group show
3 - 6 avril 2025
Grand Palais, Paris 8e