

Treize expos gratuites à Paris pour démarrer l'année en beauté

Photo

Corinne Mercadier – Une borne à l'infini



Corinne Mercadier : « Le voir passer », œuvre issue de la série « La nuit magnétique », depuis 2022. À voir à la galerie Binome. Corinne Mercadier, courtesy Galerie Binome.

Par-delà les décennies, ces trois séries, conçues en 1985-1986 et en 2022-2024, se font écho. La vingtaine d'œuvres révèle la ligne qui sous-tend les recherches plastiques de Corinne Mercadier : une mise en lumière des architectures, une théâtralisation des espaces, même mentaux. Pour « Polaroids-Photographies », réalisée voici près de quarante ans, elle a peint sur du verre des balcons et des colonnes inspirés de fresques de Giotto. Elle a ensuite éclairé ces plaques et les a photographiées, donnant un aspect fantomatique aux monuments. Dans une série de peintures récentes, elle évoque le fond d'or des tableaux du Trecento : le doré, toutefois, est ici posé au premier plan, se déchirant sur des nuées sombres et intranquilles. Des nuages peints que l'on retrouve, depuis 2022, sur des clichés en grand format de musées vides. Ces pièces froides dégagent soudain une atmosphère irréelle et fascinante.

TTT Jusqu'au 25 jan., 13h-19h (sf lun., dim.), galerie Binome, 19, rue Charlemagne, 4^e, 01 42 74 27 25. Entrée libre.