

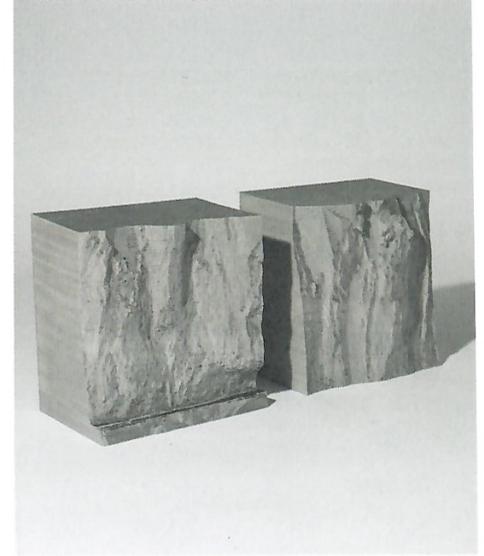
Thibaut Brunet Binome (Paris)

Pour sa première participation dans le secteur Digital, la galerie Binome (à retrouver aussi dans le secteur principal) met en avant Thibaut Brunet (né en 1982). Depuis une quinzaine d'années, cet artiste s'empare des nouvelles technologies (scanners 3D, bases de données, banques d'images et de vidéos, ou Google Earth) pour produire une œuvre protéiforme, flirtant avec le dessin, la peinture et la photographie – la série « Typologie du virtuel » –, mais aussi la sculpture, à l'instar de *Clues de Barles (Ouest)*, composée de plus de 2 000 tirages jet d'encre.

For its first participation in the Digital sector, the Binome Gallery (also to be found in the main sector) features Thibaut Brunet (born in 1982). Over the past 15 years, this artist has taken advantage of new technologies (3D scanners, databases, image and video banks or Google Earth) to produce a protean body of work, flirting with drawing, painting



and photography—the “Typology of the Virtual” series—but also sculpture, as in *Clues de Barles (Ouest)*, composed of over 2,000 inkjet prints.



Thibaut Brunet,
série « Marelles », 2024,
impression jet d'encre
pigmentaire sur papier Epson
Fine art contrecollage sur
Dibond, 60 x 50 cm. Édition
de 5 + 2 EA.

© Thibaut Brunet/Courtesy Galerie
Binome/Adagp, Paris 2024.

Thibaut Brunet,
Clues de Barles (Ouest & Est),
2023, sculptures
photographiques, plus
de 2000 tirages jet d'encre
sur papier Antalis, reliure
Houdart, coffret façonné main,
15 x 18 x 20 cm.
Édition de 5 +2 EA.