

Corinne Mercadier

Une borne à l'infini

05/12/2024 au 25/01/2025

vernissage jeudi 5 décembre, 18h - 21h



Corinne Mercadier, Laisser faire, série La nuit magnétique, 2022-24
peinture sur verre et photographies
tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) – 90 x 60 cm

Les œuvres de Corinne Mercadier sont comme des brèches dans le réel. Elles nous happent instantanément, nous transportent en des territoires incertains où réel et merveilleux s'entendent bien. Des lieux insondables, primitifs, faits de pénombre et de faisceaux de lumière, très proches et très lointains. Ils résonnent en nous sans que l'on sache exactement pourquoi.

L'exposition *Une Borne à l'infini* réunit trois corpus de photographies et de dessins, des pièces parmi les plus anciennes de l'artiste produites en 1986 aux plus récentes dans les séries en cours *Rêves* et *La Nuit Magnétique*. S'ils relèvent de gestes et de recherches bien différents, ils ont pourtant en commun de vouloir faire surgir à la surface du papier des mondes flottants, aussi fugaces que persistants. Par ses constructions visuelles, aux confins de la mémoire et des sensations, Corinne Mercadier nous livre des visions, donne figure à des hallucinations passagères. Comme un antidote à la pesanteur ambiante, chaque œuvre bouleverse en douceur l'ordre des choses, nous propose une expérience visuelle et mentale presque mystique. Un rêve éveillé en état stationnaire. Ici le jour et la nuit n'existent plus. Ici, l'idée de paysage ou d'architecture vacille au profit d'espaces plus impénétrables, de situations irrationnelles. Dans le silence de l'atelier les œuvres s'élaborent par strates, depuis ses carnets recherches et d'esquisses, en laissant sa part au hasard. Elles s'ancrent dans l'Histoire de l'art occidental, des fresques de Giotto, du fonds d'or médiéval à la représentation du paysage et des lointains à La Renaissance.

Au cœur des préoccupations de l'artiste, transcender par la lumière la puissance discrète et latente des matériaux. Pigments, pixels, émulsions, propriétés mêmes du papier, peinture sur verre, confèrent à chaque image une aura singulière. Mais également langage, titres, accessoires et décors de ce théâtre intérieur. Dans ces atmosphères cristallines et ouatées, nous nous glissons. Et c'est comme si quelqu'un avait subitement rallumé la lumière dans le noir, une lumière astrale et sacrée. Ondulations, morsures, lignes floues et nettes libèrent le grain, comme des flambées, elles ravivent les souvenirs tout en faisant surgir de nouvelles projections. Nous nous tenons au seuil de ces étuves froides et dorées, devant ces êtres de pure illusion qui frôlent les murs, devant ces bornes à l'infini.

Les images de Corinne Mercadier sont aussi sophistiquées qu'expérimentales. A la part mécanique du photographique, elle adjoint toujours la part fantasque et inconsciente de la main. Chaque image dans sa fausse quiétude émet un signal comme une réponse intermittente à l'inexprimable situation du monde. Si un fond d'inquiétante étrangeté persiste, toujours un rayon de lune, un signe viendra piquer notre curiosité, réinjecter de l'étonnement et du plaisir là où on ne l'attend pas.

Géraldine Bloch
commissaire d'expositions et auteure indépendante



Corinne Mercadier, Traîne, série La nuit magnétique, 2022-24
peinture sur verre et photographies, tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet, édition de 5 (+2EA) – 60 x 90 cm

LA NUIT MAGNÉTIQUE



Corinne Mercadier, Une borne à l'infini, série La nuit magnétique, 2022-24

peinture sur verre et photographies
tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) – 60 x 40 cm

La nuit magnétique, 2022-24

Le rêve est « un mirage de la pensée », une substance volatile depuis laquelle Corinne Mercadier extrait un registre d'expériences. Les souvenirs affleurent, échappant à la représentation et l'artiste les matérialise au terme de multiples agencements, infiltrant le mobilier de la réalité par les artifices de l'image qui est le lieu de leur apparition. Des éléments d'architecture empruntés à des intérieurs de musées dépourvus de présence humaine théâtralisent les apparitions. Ces visions fantasmagoriques paraissent évoluer dans des Palais de la mémoire qui associent un souvenir à un lieu pour mieux le conserver : « Nuage blotti dans un parallélépipède ; Fumée échappée du haut d'une haute porte ; Courant d'air qui aspire un nuage derrière une porte ; Fumée pâle tournante dans un polyèdre » écrit l'artiste dans son journal. Les cadres des miroirs, les embrasures des portes, les coins de murs, tout ce qui fait bord, division et intersection contient ces visions et les met en tension. Corinne Mercadier compose ainsi une dramaturgie faite de mouvements contradictoires qui s'appellent, entre fini et infini, réel et imaginaire, gravité et légèreté, mémoire et oubli.

Marguerite Pilven

[texte] Exposition *Corinne Mercadier*, Galerie Binome, Paris, 2022

Références des œuvres

Collections

SAMoCA (SA), AM Art (FR), Jacques & Evelyne Deret (FR)

Expositions

- 2025 *En el aire conmovido...*, CCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
commissariat Georges Didi-Huberman,
- 2024 *Une borne à l'infini*, Galerie Binome, Paris
Dérives, Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain,
hors les murs Galerie Binome
En el aire conmovido..., Musée Reina Sofia, Madrid
commissariat Georges Didi-Huberman
In the night, SAMoCA Saudi Arabian Museum of Contemporary Art, Riyadh, Arabie Saoudite
commissariat Géraldine Bloch
- 2023 Drawing Now, solo show - Galerie Binome, Le Carreau du Temple, Paris
- 2022 *Météorologiques*, MuMa Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre
Le vent, cela qui ne peut être peint, MuMa Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre
Corinne Mercadier, Galerie Binome, Paris

Publications

- 2024 *In the troubled air...*, Museo Nacional Centro de arte, Reina Sofia & CCCB edition
In the night, catalogue d'exposition
- 2022 *Le vent, cela qui ne peut être peint*, catalogue d'exposition, Octopus editions
NUMÉRO #234 / *Poésie de la nuit*
PROCESS MAGAZINE #33 / *Les autres réalités de Corinne Mercadier*



Corinne Mercadier, Le voir passer, série La nuit magnétique, 2022-24
peinture sur verre et photographies, tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet, édition de 5 (+2EA) – 60 x 90 cm

LA NUIT MAGNÉTIQUE



Corinne Mercadier, 39, série Rêves, 2023
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 42,5 x 36 cm

RÊVES

Corinne Mercadier
Rêves, 2023

Une déchirure dans un voile d'or, une faille dans un écran.

La surface dorée aux contours libres s'écarte et dévoile un autre espace derrière elle, un fragment d'image.

Ici le fond d'or est devant l'image, à la différence de son rôle d'arrière-plan abstrait dans les tableaux du Moyen-Âge. Et de ceux du 14ème siècle lorsque le fond d'or peut partager l'espace avec des débuts de paysage.

« Rêves » joue avec cette charnière historique en faisant cohabiter le fond abstrait médiéval et le paysage lointain des peintures de la Renaissance. L'arrière-pays.

Les paysages de « Rêves » ne sont pas descriptifs, ils ne permettent pas d'établir une cartographie à partir de leur forme. Ils évoquent des espaces sans attaches et flottent comme les nuages dans un espace plus grand, lui aussi proche de l'abstraction.

Je voyage vers des lieux que je n'ai jamais vus.

« Rêves » concentre l'esprit et les traces de mes paysages intimement connus et parcourus. Les étangs, marais salants abandonnés, chemins tracés dans le sel, courus par les vents. Je pars de rien, je ne sais pas ce qui va arriver. Sans attaches, sans projets. Au fil du temps je n'ai toujours pas besoin de documents.

Même si j'en prépare. Non, rien.

Un fond d'or, peint en plusieurs étapes dont un rouge brun qui évoque l'assiette sous la feuille d'or des temps anciens.

Peu de moyens, quelques gouaches, quelques crayons

Papier, eau

Plusieurs strates.

Corinne Mercadier

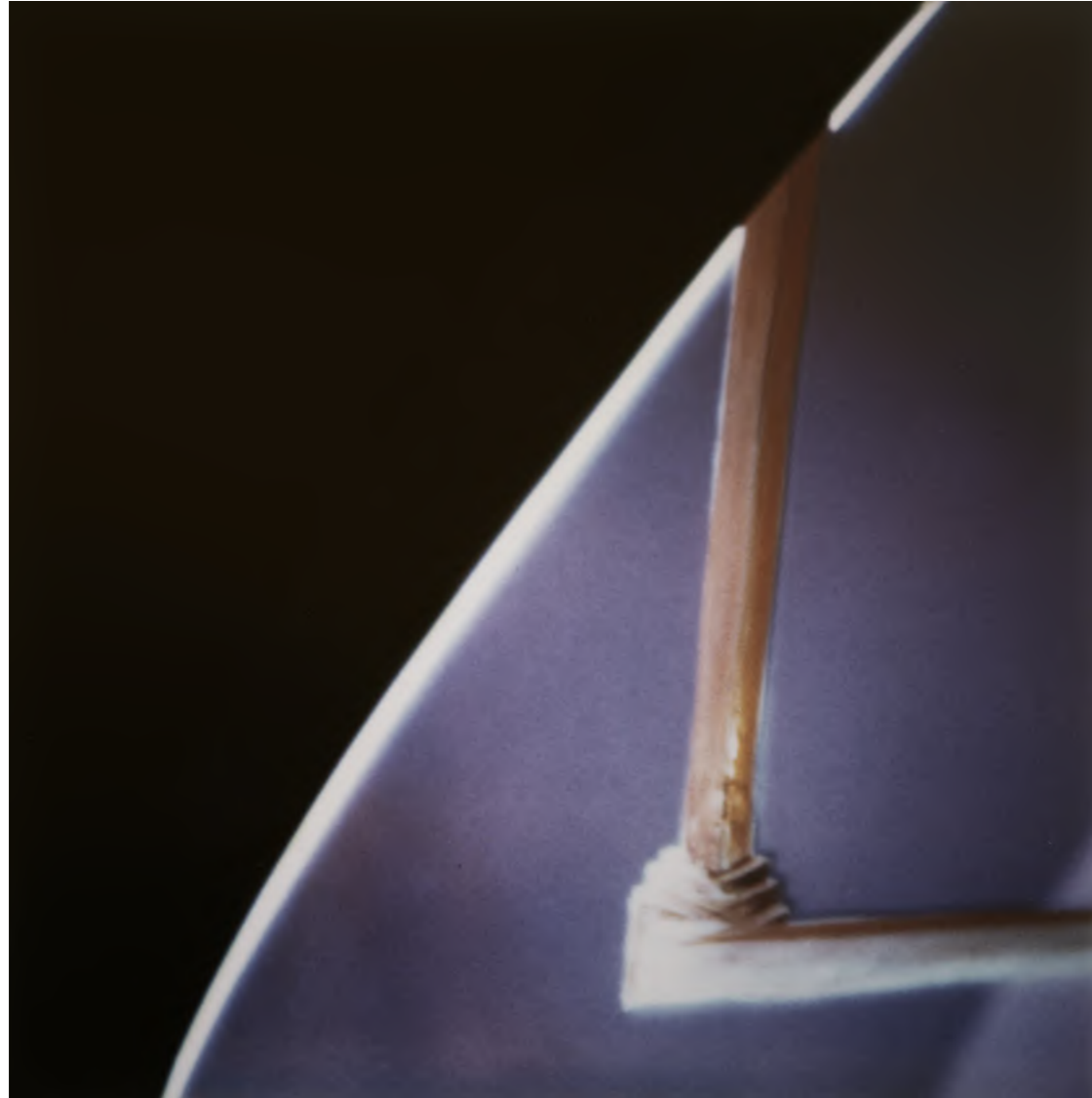
RÊVES



Corinne Mercadier, 20, série Rêves, 2023
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 42,5 x 36 cm



Corinne Mercadier, 30, série Rêves, 2023
encre, gouache, crayon de couleur sur papier Lavis Vinci
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 42,5 x 36 cm



Corinne Mercadier, Colonne fond bleu, série Polaroids-Photographies, 1985-86
peintures sur verre, polaroid SX70 rephotographié sur film Ekta 4/5 inch
tirage Cibachrome, encadrement avec verre antireflets
pièce unique - circa 34 x 29 cm

Polaroids-Photographies, 1985-86

Il y a dans les «polaroid-photographies» de Corinne Mercadier quelque chose comme le mystère du Saint-Suaire. Pas de transcendance, mais un ineffable qui irradie de ces architectures vides, et dont la pellicule aurait gardé la trace. Traces d'une histoire de l'art, qui renvoie aussi bien aux Prisons de Piranèse qu'aux ambiances mystérieuses du cinématographe, avec cette façon qu'ont les matières d'être leur propre éclairage ou de s'éclairer à une source absente, dans une quasi-monochromie. Les premières images, plus savantes, laissent place aujourd'hui à une rigueur proche de l'abstraction. Les architectures sont des lignes de force, plus que des espaces, saisies dans les turbulences d'un cadrage. Elles découpent la couleur entre le noir absolu et des nuances picturales. L'image hésite entre la profondeur du vide et l'accident pelliculaire, comme entre la représentation du temple et celle du théâtre. C'est dire si l'énigme de la fabrication de ces images, faites dans l'atelier en lumière naturelle, renvoie à une autre énigme: celle de leur troublante présence.

Claire Peillod

Art Press, mars 1986

À propos de l'exposition de Corinne Mercadier «Polaroids-Photographies»
à l'Artothèque de Lyon



Corinne Mercadier, La maison et le temple, série Polaroids-Photographies, 1985-86
peintures sur verre, polaroid SX70 rephotographié sur film Ekta 4/5 inch
tirage Cibachrome, encadrement avec verre antireflets
pièce unique - circa 34 x 29 cm

POLAROIDS-PHOTOGRAPHIES



Corinne Mercadier, Deux colonnes, série Polaroids-Photographies, 1985-86
peintures sur verre, polaroid SX70 rephotographié sur film Ekta 4/5 inch
tirage Cibachrome, encadrement avec verre antireflets
pièce unique - circa 34 x 29 cm

POLAROIDS-PHOTOGRAPHIES

Toute photographie pose au spectateur la question de la croyance et de la confiance en ce qu'elle montre. Même la photographie la plus manifestement mise en scène n'échappe pas à cette interrogation référentielle – qui n'est sans doute pas autre chose que la marque d'une angoisse de se définir comme vivant (être de foi et de sens) devant les signes de la disparition dont la photographie est porteuse. Les images de Corinne Mercadier sont, sans conteste, photographiques – qu'il s'agisse des Polaroids SX70 de petit format, ou des grands tirages Cibachrome (100x101cm) obtenus à partir des Polaroids. Mais tout se passe comme si leur assignation (référentielle, spatiale, temporelle) était suspendue, comme si elles étaient isolées du monde des apparences par la frange de lumière qui les entoure, qui émane d'elles. Elles livrent au regard des fragments d'architecture ou de volumes énigmatiques : temples, balcons, toits, objets partiellement identifiables, pareils à ces « objets spéculatifs » que fabrique la sculpture contemporaine.

Ces espaces ou volumes, pourtant, n'ont rien de notre temps, rien qui affiche la moindre revendication de modernité (et encore moins de post-modernité). Ce n'est pas qu'ils soient intemporels, ou tournés nostalgiquement vers le passé. Mais ils manifestent indiscutablement un attachement profond à l'espace construit, celui de la peinture et de l'architecture occidentales, un espace qui fournit repères et sécurité, un espace fait pour ancrer la mémoire.

Ces architectures imaginaires nous parviennent de très loin, et c'est ce lointain d'une mémoire impersonnelle que la lumière qui émane d'elles dit à sa manière. Elles arrivent jusqu'à nous par le biais de la peinture, les fresques de Giotto, et plus particulièrement cette maison ouverte aux regards dans laquelle le peintre a situé l'Annonciation à Sainte Anne.

Ce détail des fresques de Padoue, relevé dans des livres de peinture, n'est pas utilisé comme un simple décor, mais emblème ou métonymie d'un événement bouleversant, une imminence, un afflux d'énergie qui transforme les êtres et les choses. L'ange et son rayon de lumière figurent pour nous le seuil de matérialisation et d'« immatérialisation » de cette énergie, celle qui donne corps mais en même temps relativise l'incarnation de toute chose, en fait un simple moment, une simple figuration provisoire dans le grand flux, le grand passage. Pour restituer quelque chose de cette imminence troublante, de cet état dans lequel l'inconnu serait déjà présent comme mémoire et comme trace, Corinne Mercadier peint de vues d'architectures sur des plaques de verre, qu'elle photographie ensuite avec pour seul éclairage la lumière naturelle. Il est

des cas où la connaissance du processus de fabrication enlève quelque chose à la magie de l'œuvre produite. Ici, tout au contraire, (et bien qu'il ne soit pas destiné à être montré ou décrit en tant que tel), le dispositif est à l'œuvre finie dans une relation de continuité et de transparence parfaites. Pas de trucages, pas de retouches. La seule opération (photographique par excellence) est celle de la lumière qui éclaire les petites peintures sur verre, fait flamboyer ou s'iriser leurs couleurs, et vibrer d'une vie secrète leurs formes élémentaires. « Fictions d'espace », ces images existent d'abord à l'état virtuel dans le dispositif qui les engendre.

Mais elles ne prennent vie que dans la photographie. C'est elle en effet qui crée l'effet d'aplat, qui « refroidit » et transforme une deuxième fois les couleurs, et donne à l'ensemble un glacé de surface. C'est par elle aussi que se mettent en place les tensions qui caractérisent ce travail, qui fait jouer ensemble, dans la plus grande subtilité, peinture et photographie (et sans le recours au pesant bricolage du « mixte ») ; qui fait jouer l'instant de lumière photographique et la longue irradiation des images de la peinture ancienne, la minceur de la miniature et la dimension historique, la fraîcheur de l'instantané et l'obscur réserve des formes. Intimité et monumentalité, espace privé et espace collectif, vide et plénitude. Corinne Mercadier invente pour nous des « lieux de mémoire » paradoxaux, qui nous disent quelque chose d'essentiel sur notre passion et notre usage des images, tout en se tenant à l'écart des jeux de style ou des machines mythologiques qui caractérisent souvent l'art d'aujourd'hui.

Régis Durand

Texte pour le catalogue de l'exposition de Corinne Mercadier
« La mesure du vide », Musée de Valence, 1987



Corinne Mercadier, Triptyque bleu, série Polaroids-Photographies, 1985-86
peintures sur verre, polaroid SX70 rephotographié sur film Ekta 4/5 inch
tirages Cibachrome, encadrement avec verre antireflets
triptyque, pièce unique - 34 x 76 cm



« Décrire les images de Mercadier n'a aucun sens, sauf à banaliser son univers, qui flotte à la frontière entre le rêve et la fiction et que seul le visiteur peut apprivoiser. Une œuvre lumineuse. »

[extrait] Télérama Sortir, Corinne Mercadier par Frédérique Chapuis, 2022

« Dans ses recherches hybrides entre graphique et photographique, Mercadier utilise les techniques pour leurs effets propres et témoigne d'un attachement paradoxal aux qualités respectives des médiums. »

[extrait] Art press #508, Au contact du photographique par Etienne Hatt, 2023

Corinne Mercadier (1955, Boulogne-Billancourt, France) vit et travaille entre Paris et Bages dans le Languedoc. Agrégée d'Arts Plastiques, diplômée en Histoire de l'art de l'Université de Provence, elle pratique principalement la photographie, mais aussi le dessin et le volume. Son cheminement artistique se déploie en premier lieu dans des Carnets de travail dans lesquels elle dessine, écrit et modélise les étapes de sa recherche. Une réflexion protéiforme qui se poursuit tant dans ses photographies de peintures sur verre, que dans ses photographies mises en scène pour lesquelles elle réalise aussi les costumes et les objets. En dialogue permanent, ses dessins portent des empreintes photographiques et mettent en lumière d'autres facettes de son univers. Longtemps attachée au Polaroid, sa pratique s'empare désormais des possibilités du numérique. Les œuvres de Corinne Mercadier nous entraînent dans un monde vu à travers le filtre de l'imaginaire. L'immatériel s'incarne dans des images construites où personnages, objets flottants et lieux étranges jouent avec le hasard.

Lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles en 2018, finaliste du Prix de l'Académie des Beaux-Arts Marc Ladreit de La Charrière en 2013, le travail de Corinne Mercadier a fait l'objet de nombreuses expositions, en festivals ou muséales, dont récemment *In the night* au SAMoCA - Saudi Arabian Museum of Contemporary Art à Riyadh en Arabie Saoudite, *Épreuves de la matière* à la BnF - Bibliothèque nationale de France, *Le vent « cela qui ne peut être peint »* et *Météorologiques* au Musée d'Art Moderne André Malraux au Havre, *Dépayser / Madame Bovary dans la ville de Ry* au FRAC Normandie Rouen et *La Boîte de Pandore, le grand cabinet photographique* au Musée Réattu à Arles. En 2024/2025, elle participe à l'exposition *En el aire conmovido* curatée par Georges Didi-Huberman au Musée Reina Sofia à Madrid et au CCCB - Centre de la culture contemporaine de Barcelone. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections de Photo Élysée, du SAMoCA, la Maison Européenne de la Photographie, le FNAC, la BNF, Neuflyze OBC, Polaroid Corporation. Elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions Filigranes, dont *Devant un champ obscur* en 2012 et une monographie en 2007. Représentée par la Galerie Les Filles du Calvaire de 1998 à 2021, Corinne Mercadier a depuis rejoint la Galerie Binome qui lui a consacré deux expositions en 2022 et 2024.

Corinne Mercadier - 1955 (France)

Formation

1979 Agrégation d'Arts Plastiques, Université de Provence, Aix en Provence
1976 Licence d'Histoire de l'art

Prix - Résidences

2019 Lauréate du Prix de Photographie de la Fondation des Treilles
2015 Résidence du Festival Planche(s) Contact # 6, Deauville
2014 Finaliste du Prix de photographie Marc Ladreit de la Charrière, Académie des Beaux-Arts
2011 Résidence au Centre Photographique Peri, Turku, Finlande
2004 Pré-sélection Prix BMW
2003 Commande de la DAP, Ministère de la Culture sur proposition du Musée Réattu, Arles
2001 Prix Altadis Arts Plastiques 2001, Galerie Durand-Dessert, Paris, et Galerie Juana de Aizpuru, Madrid

Collections

USA Polaroid Corporation, Cambridge; Collection Alan Klotz, New York
SA SAMoCA, Riyadh
CH Photo Élysée, Lausanne
FR FNAC, Fonds National d'Art Contemporain; BNF, Bibliothèque Nationale de France; Fonds Régional d'Art Contemporain d'Île de France; Maison Européenne de la Photographie, Paris; Musée Malraux, Le Havre; Musée des Beaux-Arts de Mulhouse; Musée de Valence; Ville de Deauville; L'Imagerie, Lannion; Artothèques : Angers, Nantes, Grenoble, La Roche-sur-Yon, Villefranche-sur-Saône
Collection Neuflyze OBC; Collection Altadis, Paris;
Collection Galerie Les filles du calvaire, Paris

Foires

Paris Photo (2004-05-09-12-15-19-22-24) ; Art Paris (2024) ; Art Rotterdam (2024) ; Drawing Now (2023), PhotoLondon (2018) ; Madrid Photo (2010) ; Salon du dessin contemporain (2010) ; AIPAD New York (2006) ; AIPAD Miami (2007)

Expositions personnelles (sélection)

2024 *Une borne à l'infini*, Galerie Binome, Paris
2023 *Étoile du soir*, La Chambre claire Galerie, Douarnenez
2022 *Corinne Mercadier*, Galerie Binome, Paris
2019 *Polaroids et dessins*, commissariat de Béatrice Andrieux, Le Salon H, Paris
2018 *Satellites*, dans le cadre des Rencontres de la jeune photographie internationale, Villa Pérochon, Niort
2017 *The Journey*, commissariat d'Elaine Harris, L'Avenue, Shanghai, Chine
Lontano, photographies et dessins 2000-2017, commissariat de Christine Ollier, Logis Abbatial, Abbaye de Jumièges
Une borne à l'infini, Festival Les Photographiques, Collégiale Saint-Pierre la Cour, Le Mans
2016 *Le ciel commence ici*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Images rêvées, (Polaroids et dessins), Espace photographique Leica, Paris
Une fois et pas plus, Parcours photographique, Jardin du Bra'haus, Cité de l'image, Clervaux, Luxembourg
2015 *Le ciel commence ici*, Festival Planche(s) Contact # 6, Deauville
2014 *Wicked Gravity*, rétrospective, Fotografiska, Stockholm, Suède
2013 *Le ciel commence ici*, photographies et dessins, Rennes
Corinne Mercadier, Photographies 1999-2012, L'Arsenal, Metz
Le Mystère des choses, Musée de l'image, Ville d'Épinal
2012 *Le grain du temps*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
Devant un champ obscur, L'Atelier, Nantes
Devant un champ obscur, Le Mois de la Photo, Galerie Les filles du calvaire
Corinne Mercadier, Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux
2011 *Corinne Mercadier*, Carré Amelot, La Rochelle
Black Screen Drawings et Longue distance, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
2009 *Light Years*, Galerie Yours, Varsovie, Pologne
2008 *Corinne Mercadier*, Galerie Alan Klotz Gallery, New York, USA
Festival Identiterres, trois expositions : Maison des Arts, Bages / Galerie L'Étang d'Art, Bages / Lieu d'Art Contemporain, Le Lac
2007 *Longue distance*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Corinne Mercadier, Musée des Beaux-Arts de La Roche-sur-Yon
Corinne Mercadier, Parcours photographique dans la Ville de Vitré
Corinne Mercadier, Musée de Gajac, de Villeneuve-sur-Lot
Corinne Mercadier, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Corinne Mercadier, Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg
2006 *Corinne Mercadier, recent works*, Alan Klotz Gallery, New York, USA
Années-Lumière, Galerie du Château d'Eau, Toulouse
Où commence le ciel?, Festival Photos de mer, Vannes
Le huit envolé, Octogone de la Maison Dieu, Montmorillon
2005 *Années-Lumières, Photographies 1992-2005*, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
Le Merveilleux, Festival Photos et Légendes, Pantin
Longue Distance, commande, Mai-Photographie, Quimper
La suite d'Arles, XL, La collection photographique du Musée Réattu, salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles
2004 *La Suite d'Arles, Une fois et pas plus*, Artothèque, Angers

Expositions personnelles (suite)

- 2003 *La Suite d'Arles*, commande de la DAP, Ministère de la Culture, sur une proposition de Michèle Moutashar, conservatrice du Musée Réattu, Arles
Festival Huesca Imagen, Huesca, Espagne
- 2002 *Une fois et pas plus*, Mois de la Photo à Paris, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Une fois et pas plus, CAC Le Triangle, Rennes
Paysages, Institut Français, Primavera fotografica, Barcelone, Espagne
Où commence le ciel ? et Intérieurs, Galerie Berini, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
- 2001 *Où commence le ciel ?*, Festival de Photographie de Bienne, Suisse
Glasstypes, Encontros da imagen, Braga, Portugal
- 2000 *Glasstypes*, Fondation Metronom, Primavera Fotografica, Barcelone, Espagne
Portraits du temps, Espace Saint Cyprien, Toulouse
Portraits du temps, Espace 1789, Saint-Ouen
Glasstypes, CAC Le Triangle, Rennes
- 1999 *Glasstypes*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Chantier du Forum Grimaldi, Fnac de Monaco, commande de la principauté de Monaco
- 1998 *Rétrospective*, Espace Arts Plastiques, Villefranche-sur-Saône
- 1996 Festival Tarazona Foto, Espagne
Où commence le ciel ? et Paysages, L'Imagerie, Lannion
Paysages, Fotogalerie, Hasselt, Belgique
- 1995 Galerie Isabelle Bongard, Paris
Paysages, Festival Le Chorégraphique, Tours
- 1994 *Paysages II*, Galerie Isabelle Bongard, Paris
- 1993 *Découvertes*, Grand Palais, stand Galerie Isabelle Bongard, Paris
Paysages, Galerie Isabelle Bongard, Paris
Paysages, Maison des Arts, commissariat du GRAPH (Carcassonne), Bages
- 1992 *Paysages*, Le Mois de la Photo à Paris, Galerie Isabelle Bongard, Paris
- 1991 *Ce qu'il y a entre les choses*, Galerie Isabelle Bongard, Paris
- 1989 Château de Servières, Marseille
- 1988 *Architectures de verre*, Mai de la Photo, Crypte du Palais de Justice, Reims
- 1987 *La mesure du vide*, Musée de Valence, Valence
- 1986 *Polaroid-Photographies*, Artothèque, Lyon
Le Mois de la Photo à Paris, Espace Coprah, Paris

Expositions collectives (sélection depuis les années 2005)

- 2025 / 05 *En el aire conmovido...*, CCCB - Centre de la culture contemporaine de Barcelone, commissaire Georges Didi-Huberman
- 2024 / 11 *En el aire conmovido...*, Musée Reina Sofia, Madrid, commissaire Georges Didi-Huberman
/ 09 *Dérives*, Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain, Hors les murs Galerie Binome
/ 07 *La nuit, le regard se tourne vers la lune et les étoiles*, Abbaye Saint André, CAC Meymac
/ 02 *In the night*, SAMoCA Saudi Arabian Museum of Contemporary Art, Riyadh, Arabie Saoudite, commissaire Géraldine Bloch
- 2023 *Concordances*, Galerie Binome, Paris
Épreuves de la matière, BNF Paris, commissaire Héloïse Conesa
Photo-Chorégraphies, La Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier, Orléans, commissariat Christian Gattinoni
Sors de ta réserve #4, FRAC Île-de-France, Les réserves, Romainville, France
- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
Météorologiques, MUMA, Le Havre
Le vent : cela qui ne peut être peint, MUMA, Le Havre
LUMEN, Bages
- 2021 Arles capitale de la photographie, collection du Musée Réattu, Église des Trinitaires, Arles
Dix ans du Prix Photo des Treilles, Maison de la photo, Toulon, Octobre rose, Ideat, Monnaie de Paris
Le hasard ne visite jamais les sots, collection Madeleine Millot-Durrenberger, sur une proposition de Patrick Bailly-Maître-Grand, In extremis, Strasbourg

Expositions collectives (suite)

- 2021 Lauréates du Prix de photographie de la Fondation des Treilles, Théâtre de la Criée, Marseille
Fortune du Temps, Plateforme, Paris, commissariat de Danièle Gibrat
Dépaysier / Madame Bovary dans la ville de Ry, FRAC Normandie Rouen
SOUFFLES, avec Jacqueline Salmon et Luca Gilli, Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne
- 2020 Présence sur le site 28 Vignon Street, avec des Polaroids originaux de la série *Une fois et pas plus SOUFFLES*, avec Jacqueline Salmon et Luca Gilli, Chapelle des Pénitents noirs, Aubagne
La boîte de Pandore, *Le grand cabinet photographique*, Musée Réattu, Arles
La Boîte de Pandore, Musée Réattu, Arles
Open Air Exhibition, Fotografiska, Stockholm, Suède
- 2019 *Acquisitions récentes*, collection Neuflyze OBC, Amsterdam, Pays-Bas
10 ans d'acquisitions : partie I, nouvel accrochage des collections, Musée Réattu, Arles
Résonances, Galerie du Canon, Toulon
- 2018 *Comme une histoire...Le Havre*, MuMa, Le Havre
150 ans d'art au Réattu, Musée Reattu, Arles
- 2017 *Un monde in-tranquille, photographies*, Centre d'art contemporain, Abbaye saint André, Meymac
Château Kairos, commissariat de Joke Hermsen, Château de Gaasbeek, Belgique
- 2016 *La Tisserande des nuits*, La Box, École nationale supérieure d'art de Bourges
Stories of places and spaces, bodies and ties, Arendt House, Luxembourg
Conversations photographiques pour Olympus, en duo avec Barnabé Moïnard, RIP, Arles
La rose bleue, Espace d'art contemporain Les Roches, Le Chambon-sur-lignon
- 2015 *Oser la photographie*, Musée Réattu, Arles
40 ans de la collection du Château D'Eau, Couvent des Jacobins, Toulouse
Clouds, commissariat de Michèle Moutashar, Château de Roelux, Le Roelux, Belgique
Scènes, avec Sabine Meier, Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie, Rouen
- 2014 *Nuage*, Musée Reattu, Arles
- 2013 *C'est une image d'Epinal*, Les 10 ans du Musée de l'Image, Epinal
Paysages-Fictions, Exposition Cosa Mentale, Musée de La Roche-sur-Yon
POLAROID (IM)POSSIBLE-THE WESTLICHT COLLECTION, Schuplatz für Fotografie, Wien, Autriche
Des regards sur Arles, Rencontres de la photographie, Arles
La Forêt de mon rêve, Galerie du Conseil Général, Aix-en-Provence
Black Screen Drawings, Salon du dessin contemporain, 5e édition, Carrousel du Louvre
Le Havre, Images sur commande, Musée Malraux, Le Havre
Pli, Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgique
- 2010
- 2009 *Chambres d'écho*, Musée Réattu, Arles
29ème Festival Mai-Photographies, Quimper: Carnets d'artistes, Médiathèque des Ursulines, Quimper, puis à L'Imagerie, Lannion.
- 2008 Musée Réattu/Christian Lacroix, carte blanche à Christian Lacroix, Arles
Café de la gare ; la photographie française dans la collection du Château d'Eau, Kosice, Slovaquie
La Grande Traversée - Horizons photographiques, collections du Fonds national d'art contemporain, Ville de Quebec, Canada
- 2006 *Glasstypes, Encontros Da Imagen '20 anos'*, Braga, Portugal
Foto Povera III, Du sténopé au téléphone mobile, Centre Photographique d'Ile de France, Pontaut-Combault
Histoire(s) de chaussures, Handicap International, Paris-Photo
- 2005 *Cosa mentale, paysage-s*, Quinzaine de la photographie Nantaise, invitation à la Galerie Les filles du calvaire, Nantes
La Suite d'Arles, XL la collection photographique du Musée Reattu, salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles

Publications

- 2024 *In the troubled air...*, Museo Nacional Centro de arte, Reina Sofia & CCCB edition
In the night, catalogue d'exposition
- 2023 *Épreuves de la matière*, catalogue d'exposition, éditions BnF
- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel
Le vent «cela qui ne peut être peint», catalogue d'exposition sous la direction du MuMA Musée d'art moderne André Malraux, éditions Octopus
- 2019 *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Michel Poivert, éditions Textuel
- 2018 *The Eye*, éditions teNeues, Fotografiska, Suède
- 2017 *Lontano*, par Michel Poivert et Christine Ollier, catalogue d'exposition édité par l'Abbaye de Jumièges
Histoire de la critique photographique, par Yannick Vigouroux et Christian Gattinoni, collection Sentiers d'art, nouvelles éditions Scala
- 2015 *Oser la photographie, 50 ans d'une collection d'avant-garde à Arles*, Musée Reattu, Arles, sous la direction de Pascale Picard, Silvana Editoriale
L'Hypothèse du désir, Entretiens de Leonardo Cremonini avec Régis Debray.
Photographies Corinne Mercadier, Biographie Jacques Brosse. L'Atelier Contemporain, François-Marie Deyrolle
- 2014 *DANIEL LARRIEU, Memento – 1982-2012*, éditions Actes Sud
- 2013 *Paysage Cosa mentale, le renouvellement de la notion de paysage à travers la photographie contemporaine*, par Christine Ollier, éditions Loco
Logique de la mappemonde, Alexandre Castant, Filigranes Editions
- 2009 *La photographie contemporaine*, réédition, Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux, éditions Scala
- 2008 *El mar a la mirada*, sélection des images par Marta Daho, éditions Lunwerg
Don de vie, 100 photographes s'engagent sur le thème du don en faveur de la fondation Greffe de Vie, Editions Jean di Scullio
- 2007 *Photographies modernes et contemporaines, La collection Neuflyze Vie*, éditions Flammarion
- 2006 *Corinne Mercadier, Années-Lumière*, Catalogue de l'exposition à la galerie du Château d'Eau, Toulouse
La Narbonnaise en Méditerranée, Regards croisés sur un Parc Naturel Régional, Sept artistes et sept écrivains, Editions de l'Aube.
Histoire(s) de chaussures, 100 photographes pour handicap International. Deux photographies originales, Ex-voto I et II, accompagnées d'un texte, Mon histoire asymétrique. éditions Nicolas Chaudun.
- 2005 *Les pratiques pauvres (du sténopé au téléphone mobile)*, Jean-Marie Baldner et Yannick Vigouroux, isthme éditions et scénen.
Du Sel au Pixel, Portraits arlésiens de 1999 à 2003, Ecole Nationale Louis Lumière
- 2003 Catalogue des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles
Ombres claires, Pauline Faure, catalogue de l'exposition, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie
La Photographie Contemporaine, Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, éditions Scala
- 2002 *Les voiles de la mort* par Laurence Coupaye, Corinne Mercadier, Ed. Actes Sud/ Altadis
- 1996 *La photographie en France 1970-1995* par Christian Gattinoni, éditions du Ministère des Affaires Etrangères
- 1994 *Matière à Photographie*, texte de Christian Gattinoni, catalogue d'exposition
Au revers du temps, texte de Jean-Baptiste Para, plaquette d'exposition Galerie Isabelle Bongard
- 1992 Catalogue du Mois de la Photo à Paris, p.286, par Emmanuel Hermange
- 1990 *Corinne Mercadier ou les Architectures / Mémoires*, par Régis Durand, Catalogue de l'exposition personnelle, Musée de Valence
La Part de l'Ombre, par Régis Durand, éditions La Différence

Editions - monographies

- 2012 *Devant un champ obscur*, Filigranes Editions
- 2007 *Corinne Mercadier*, monographie, Editions Filigranes
- 2003 *La Suite d'Arles*, Ed. Filigranes, en collaboration avec le Musée Réattu
Encres, Saison, Ed. Filigranes
- 2002 *Une fois et pas plus*, Ed. Actes Sud / Altadis
- 1999 *Dreaming journal*, livre d'artiste, Ed. Filigranes
- 1996 *Où commence le ciel ?*, livre d'artiste, Ed. Filigranes.
- 1991 *La photographie de tous les jours*, Ed. Isabelle Bongard

Films - interviews

- 2023 *Corinne Mercadier et le hasard*, interview réalisée par Brigitte Patient, pour Écoutez Voir
- 2022 [Interview of Corinne Mercadier par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art](#)
[Corinne Mercadier / Galerie Binome, vidéo réalisée par Anne Kerner, production Artvisions](#)
- 2020 [Autour de Corinne Mercadier, film réalisé par Julien Borel, production Cité de l'architecture et du patrimoine](#)
- 2014 [Entre terre et ciel, film réalisé par Sandra Städeli, production AM Art films](#)

Illustrations

- 2024 Programme du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, saison 2024-2025
- 2018 Campagne pour Bérénice, opéra de Michael Jarrell, création mondiale, Opéra de Paris
- 2016 Illustrations du livret de l'opéra Samson et Dalila, Opéra de Paris
Illustration pour le ballet Giselle, Opéra de Paris
- 2014 Campagne pour la 6ème Biennale du Quatuor, Cité de la Musique, Paris

Revue de presse (sélection)

- 2023 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *La chambre claire Galerie : Corinne Mercadier - Étoile du soir*
THE ART NEWSPAPER / *Notre sélection de galeries à Drawing Now Art Fair* par Arthur Frydman
LE QUOTIDIEN DE L'ART / *Une 16e édition au féminin* par Julie Chaizemartin
ART PRESS #508 / *Au contact du photographique*, par Étienne Hatt
PROCESS MAGAZINE #33 / *Les autres réalités de Corinne Mercadier*
- 2022 ACUMEN #29 / *Parcours Paris Photo*, par Stéphanie Dulout
NUMÉRO #234 / *Poésie de la nuit*
LA CROIX / *Grand vent artistique sur le Havre* par Élodie Maurot
ELLE #3995 / *Culture - Du vent dans les toiles* par Catherine Robin
BEAUX ARTS MAGAZINE #457-458 / *Le vent, un souffle de création* par Malika Bauwens
L'ŒIL #756 / *L'actualité des galeries : Corinne Mercadier* par Christine Coste
9 LIVES MAGAZINE / *Les photographes coups de cœur* de François Delebecque
ARTS LIBRE BELGIQUE / *À l'étranger* par Guy Duplat
TÉLÉRAMA SORTIR / *Corinne Mercadier* par Frédérique Chapuis
FRANCE FINE ART / *Interview de Corinne Mercadier*
DE L'AIR / *le miroir*
CONNAISSANCE DES ARTS / *Hors Série Les Franciscaines*, Deauville.
- 2020 9 LIVES MAGAZINE / *Carte blanche*
IDEAT / *Hors-série pour la recherche contre le cancer du sein*
DE L'AIR / *Spécial 20 ans de la revue, n°74*
SORTIR TÉLÉRAMA / *La ville comme elle va*
- 2019 LACRITIQUE.ORG / *Aux sources poétiques de l'oeuvre de Corinne Mercadier*
par Christian Gattinoni
Participation à States of Mind, Lapham's Quaterly XI, Winter 2018, New York, USA
BLOG L'INTERVALLE / *Le hasard après le hasard, Corinne Mercadier photographe*,
par Fabien Ribery
DE L'AIR / *fête mai 68, n°68*
- 2017 NEXT.LIBÉRATION.FR / *portfolio Corinne Mercadier : Entre la pierre et les étoiles, nous sommes là*. À propos de l'exposition Lontano à l'Abbaye de Jumièges
Corinne Mercadier, Photo essay, Noblesse, Hong Kong
- 2016 NEXT.LIBÉRATION.FR / *portfolio Corinne Mercadier : Le ciel lunaire, la lumière forte et le hasard sont déjà là*
PHILOSOPHIE MAGAZINE #100 / illustrations pour l'article de Francis Wolf
- 2015 RÉPONSES-PHOTO / *Hors Série n°20*
- 2014 Portfolio dans fotoii mag, #001, mars 2014, texte de Francesca Wilkins, Vevey, Suisse
- 2013 POLKA #21 / p. 184. *L'acte photographique est un acte poétique*, par Virginie Luc
TÉLÉRAMA / *Photographies 1999/2012* par Luc Desbenoit
ART PRESS #397 / *Un mois de la photo faste* par Dominique Baqué
CONNAISSANCE DES ARTS #712 / *La renaissance de Corinne Mercadier*
par Véronique Bouruet-Aubertot
EUROPE #1005-1006 / *Le temps profond de Corinne Mercadier* par Jean-Baptiste Para
L'ŒIL FÉVRIER 2013 / *Les mystères de l'Est* par Dominique Vergnon
- 2012 LIBÉRATION / *Corinne Mercadier, étrangeté familière* par Brigitte Ollier
LE JOURNAL DES ARTS #378 / *Corinne Mercadier en série* par Christine Coste
ART ABSOLUMENT #50 / *pour les dix ans de la revue Blouin Artinfo*, par Céline Piettre
Collaboration à LIGEIA, n°113-116. *Photographie & Danse*,
dossier dirigé par Michelle Debat : texte *Ce que la photographie a vu*
LA CROIX / *Photographies accompagnant une des cinq nouvelles sur le thème de l'éclipse*
- 2011 PHOTOS NOUVELLES, #68 / *spécial danse, portfolio*

Revue de presse (suite)

- 2009 IMAGES MAGAZINE #38 / *Histoires de collections*
CONNAISSANCE DES ARTS PHOTO / *Chambres à part chez Réattu*
L'INSENSÉ / *La photographie française*
PHOTOS NOUVELLES #47/ *portfolio*
LE PHOTOGRAPHE / *Corinne Mercadier, Plan d'ensemble* par Hervé Le Goff
- 2006 TÉLÉRAMA n° spécial Merveilleux, décembre / *Il suffirait de presque rien* par Daniel Conrod
THE NEW YORKER
THE NEW YORK SUN
THE NEW YORK ART WORLD.COM / *couverture et texte de Joel Simpson*
LE MONDE 2
ART ABSOLUMENT #17 / *numéro spécial Made in France*
LE MONDE 2 #28/01
- 2005 PHOTOS NOUVELLES MAI JUIN / *En Arles et à Quimper*, mai-juin
- 2004 ART ABSOLUMENT #18 / *Corinne Mercadier, Autres circonstances de la Suite d'Arles*
- 2003 Revue LUNES / *Corinne Mercadier, La Suite d'Arles*
RÉPONSES PHOTO #138 / *Les petites fabriques du réel* par Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux
PHOTO NOUVELLES #22
LIRE MAGAZINE #317
- 2002 LA CROIX / *Dans l'au-delà du visible* par Armelle Canitrot
LE JOURNAL DU DIMANCHE / *Les rêves énigmatiques de Corinne Mercadier*,
par Armelle Canitrot
L'EXPRESS / *Poétique des spectres*
L'HUMANITÉ / *Des rêves éveillés* par Magali Jauffret,
Corinne Mercadier, Prix Altadis, par Jean-Luc Chalumeau
- 2001 DER BUND
AKOZ / *Ile illusoire* par Jean Arrouye
EUROPE / *littérature et philosophie*
- 1999 L'ŒIL #505 / *Corinne Mercadier, le réel sublimé* par Philippe Piguet
- 1998 BEAUX-ARTS #168 / *La couleur de l'absence* par Véronique Bouruet
ART PRESS #237 / *Corinne Mercadier* par Claire Peillod
- 1997 EUROPE #813/814 / *Sur le thème de Faust*
- 1996 TECHNIKART #2 / *Les maritimes de Mercadier* par Florence Lenkneekt
LE MONDE / *Trois jeunes photographes annoncent le retour aux couleurs de la séduction*
par Michel Guerrin
ART FORUM / *Corinne Mercadier* par Miriam Rosen
D'A / *Les limites du ciel* par Marie Marques
- 1995 EXPOSITIONS EN REVUE #4 / *Corinne Mercadier* par Christian Gattinoni
LE MONDE / *Corinne Mercadier* par Michel Guerrin
- 1993 ARTFORUM mars / *Corinne Mercadier, galerie Isabelle Bongard*, par Miriam Rosen
- 1992 ART PRESS #174 / Régis Durand
PHOTOGRAPHIES MAGAZINE #45 / *Corinne Mercadier*
- 1991 EUROPE / *La voie de Persée* par Jean-Baptiste Para
L'OBSERVATOIRE #1 / *Photographies*
- 1989 MARS #23 / *Petits Théâtres de lumière et de cendre* par Frédéric Valabrègue
- 1986 Alain Charre, *Du temple au théâtre*, plaquette de l'exposition, Artothèque de Lyon

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Dis-moi les détours

10 octobre - 30 novembre 2024
Baptiste Rabichon - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Une borne à l'infini

05 décembre 2024 - 25 janvier 2025
Corinne Mercadier - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Paris Photo - secteur Général - stand B12

7 - 10 novembre 2024
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Guénaëlle de Carbonnières,
Marc Lathuillière, Corinne Mercadier, Laurent Millet, Baptiste Rabichon,
The Anonymous Project by Lee Shulman
Grand Palais, Paris 8e

Paris Photo - secteur Digital - stand F05

7 - 10 novembre 2024
Thibault Brunet, solo show
Grand Palais, Paris 8e