

Chantal Akerman, *La Chambre*, 1972, film 16 mm.

© Fondation Chantal Akerman/Marian Goodman Gallery.



OFFSCREEN SAISON 3

IMAGE

Paris. Offscreen, cofondé et dirigé par Julien Frydman, poursuit ce qui fait sa particularité depuis le début : une sélection de travaux d'artistes relatifs à des expérimentations de l'image fixe ou en mouvement, et à des installations appartenant à l'histoire de l'art ou à la période contemporaine. Organisé aux mêmes dates que Art Basel Paris, la foire retrouve pour sa troisième édition les vastes espaces répartis sur huit niveaux du

Grand Garage Haussmann avec, cette année, en invité d'honneur Chantal Akerman (1950 -2015), représentée par Marian Goodman Gallery, qui pour sa première participation, présente une installation incluant la projection du film *La Chambre* (1972) ainsi qu'une série de tirages liés au film *Là-Bas* (2006). Une invitation liée à la rétrospective du Jeu de Paume consacrée à la cinéaste belge.

Comparés aux éditions précédentes, les artistes sélectionnés sont plus nombreux : 28 contre 10 en

2023. Parmi eux, Lukas Hoffmann avec le polyptyque *Bronx River Avenue* (Galerie C), Alfredo Jaar avec *Searching for Africa in Life* (Goodman Gallery) et le duo show Gordon Matta-Clark et Dennis Oppenheim (Montrasio Arte). Au niveau des galeries fidèles d'une édition à une autre on retrouve Thomas Zander présent avec deux performances de Tarrah Krajnak, La Patinoire Royale Galerie Valérie Bach avec Lita Albuquerque, la galerie Binome avec la série des cathédrales de Laurence Aëgerter et Anita Beckers avec l'installation de *Declaration of Principles* de Jonas Englert, construite à partir des accords de paix israélo-palestinien signé à Washington en 1992 par Yitzhak Rabin, Yasser Arafat et Bill Clinton.

Un espace libraire inédit, présentant une sélection de publications sur le cinéma expérimental, la vidéo et la poésie, a par ailleurs été aménagé en collaboration avec Printed Matter, librairie new-yorkaise et plateforme, dédiées à la diffusion des livres d'artistes.

● CHRISTINE COSTE

OFFSCREEN, du 16 au 20 octobre, Grand Garage Haussmann, 43-45, rue de Laborde, 75008 Paris.

OFFSCREEN SEASON 3

IMAGE

Paris. Cofounded and directed by Julien Frydman, Offscreen continues to pursue what has been its hallmark from the outset: a selection of works by artists who experiment with still or moving images, and installations from art history or the contemporary period. Held on the same dates as Art Basel Paris, this third edition of the fair will take place in the expansive Grand Garage Haussmann, which spans eight floors. This year's guest of honour is Chantal Akerman (1950 -2015), represented by Marian Goodman Gallery, who for her first participation is presenting an installation including the projection of the film *La Chambre* (1972) as well as a series of prints linked to the film *Là-Bas* (2006). An invitation linked to the Jeu de Paume's retrospective devoted to the Belgian filmmaker.

Compared to previous editions, more artists have been selected this year: 28, up from 10 in 2023.

Among them are Lukas Hoffmann with the polyptych *Bronx River Avenue* (Galerie C), Alfredo Jaar with *Searching for Africa in Life* (Goodman Gallery) and a duo show featuring Gordon Matta-Clark and Dennis Oppenheim (Montrasio Arte). Several galleries have remained faithful to the exhibition from one edition to the next, including Thomas Zander with two performances by Tarrah Krajnak, La Patinoire Royale Galerie Valérie Bach with Lita Albuquerque, Galerie Binome with Laurence Aëgerter's series of cathedrals, and Anita Beckers with Jonas Englert's installation *Declaration of Principles*, inspired by the Israeli-Palestinian peace accords signed in Washington in 1992 by Yitzhak Rabin, Yasser Arafat and Bill Clinton.

A new bookshop space has also been introduced, featuring a selection of publications on experimental cinema, video and poetry, in collaboration with Printed Matter, a New York bookshop and platform dedicated to the distribution of artists' books. c. c.