

Thibault Brunet

PARIS PHOTO
Secteur DIGITAL - stand F05
commissariat Nina Roehrs

07 - 10/11/2024
Grand Palais, Paris 8e



Thibault Brunet, N15-C13, série 3600 secondes de lumière, 2024
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
pièce unique (+1EA) - 50 x 50 cm

3600 SECONDES DE LUMIÈRE

Thibault Brunet (1982, français) joue avec les genres codifiés de la photographie pour interroger notre rapport à la virtualité dans un monde en passe d'être entièrement numérisé. Pionnier dans l'appropriation de nouvelles technologies, son travail s'organise autour de missions photographiques via des outils de digitalisation du monde réel comme les scanners 3D, bases de données, banques d'images et de vidéo ou via Google Earth. Si les modélisations des falaises des *Clues de Barles* le rapprochent de la sculpture, les portraits de nuages de la série *3600 secondes de lumière*, l'inventaire planétaire de stations-service de la série *Typologie du virtuel*, les relevés d'escaliers de la série *Marelles* ou les esquisses de paysages surexposées par la lumière du sud des *Territoires circonscrits* brouillent la distinction entre dessin, peinture et photographie.

Artiste multiprimé, ses œuvres ont rejoint de prestigieuses expositions et collections muséales.

PRÉSENTATION



Thibault Brunet, N16-C45, série 3600 secondes de lumière, 2024
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
pièce unique (+1EA) - 100 x 100 cm

3600 SECONDES DE LUMIÈRE

Thibault Brunet
3600 secondes de lumière, depuis 2022

L'impermanence, ou plutôt sa disparition fantasmée par notre monde contemporain, qui s'abîme dans le matérialisme et l'utopie de l'immortalité, est au cœur d'une nouvelle série de Brunet. Celle-ci se présente sous forme d'une collection de nuages ou, plus exactement, de nuages virtuels conçus à l'usage des créateurs de jeux vidéo. Brunet a acquis une soixantaine de ces formes fixes – contresens s'il en est, s'agissant de cumulus par essence mouvants – qu'il a importées dans un espace virtuel créé à cet effet. À la différence de notre propre monde, rendu toujours plus vaste, « augmenté » par les outils de préhension à notre disposition, l'espace fictif de Brunet est réduit à l'extrême. Seuls deux éléments, nuages et lumière, le constituent, auxquels il faut ajouter une dimension, celle du temps. S'ouvre ainsi un immense champ des possibles à partir duquel Brunet opère des prélèvements. Le titre *3600 secondes de lumière* renvoie à autant de potentiels réalisés, choisis parmi l'infinie latence, soit 60 états de lumière jouant sur 60 modèles de nuage, dans un laps de 12 heures (12 minutes dans la temporalité accélérée du jeu). L'obsession contemporaine de l'enregistrement total(itaire) du monde, de l'omniscience, est transformée en un geste poétique aussi dérisoire que magnifique.

Sonia Voss, *Paradoxes de l'éther*, 2023

Références des œuvres :

Collections	collection de l'université des Pays-Bas, Muheim & Cornaggia (FR) et Rosalie Varda (FR)
Expositions	
2024	<i>3600 secondes de lumière</i> , Occurrence Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, Canada
2024	<i>Dérives</i> , Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon art contemporain, Hors les murs Galerie Binome
2023	<i>Encore un peu</i> , Galerie Binome, Paris <i>La fusion des possibles</i> , Topographie de l'art, Paris, commissariat : Dominique Moulon Art Paris, Galerie Binome [A8], Grand Palais Éphémère, Paris Art Rotterdam, Galerie Binome[90], Van Nellefabriek, Rotterdam
2022	<i>Mondes persistants et pratiques exploratoires</i> , exposition Prix Art [] Collector, commissariat : Dominique Moulon, 24Beaubourg, Paris
Publications	
2023	<i>La fusion des possibles</i> , catalogue d'exposition, édité par Topographie de l'art
2022	<i>Mondes persistants et pratiques exploratoires</i> , catalogue d'exposition, Art [] Collector Price

3600 SECONDES DE LUMIÈRE



Thibault Brunet, Typologie du Virtuel, (grille), 2023
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth, contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
installation - 231 x 163 cm - format variable
édition de 3 (+1EA) - 35 photographies de 27 x 27 cm

TYPOLOGIE DU VIRTUEL



Thibault Brunet, sans titre #111, série Typologie du Virtuel, 2022
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 50 x 50 cm

« L'application Earth de Google doit son niveau de détail aux gens ordinaires qui, sans cesse, l'augmentent en modélisant leurs environnements. C'est au sein de cette base de données que Thibault Brunet prélève des architectures pour les recontextualiser au sein d'espaces délicatement colorés. Initié à l'échelle du territoire métropolitain en 2014 dans le cadre de la mission photographique France Territoire(s) Liquide. Il poursuit en 2022 à l'échelle internationale avec les représentations de stations essence dont on sait la récurrence tant dans l'histoire de la peinture que dans celle de la photographie. Agissant comme le témoin d'une architecture en voie de disparition. »

Dominique Moulon
exposition *Mondes Persistants*, Prix Art [] Collector 2022

Références des œuvres :

Prix
2022 Prix Art [] Collector, 24Beaubourg, Paris
2016 Photo London John Kobal Residency Award

Collections
FMAC Ville de Paris (FR), Artothèque de Lyon (FR),
Viviane Esders (FR), Evelyne & Jacques Deret (FR),
Muheim & Cornaggia (FR)

Expositions
2023 *Encore un peu*, Galerie Binome, Paris
2022 *Mondes persistants et pratiques exploratoires*, exposition
2017 *France augmentée*, Galerie Binome, Paris
Paysages Français, une aventure photographique, BNF, Paris
France(s) Territoire Liquide, Museo de Antioquia, Medellin ;
Musée d'art moderne de Bogota (MAMBO)
2015 *Passage, Résonance*, 13th Biennale de Lyon, La Capitainerie
From 1 to 0 - From 0 to 1, Fondation Sunol, Barcelone
2014 *Transphotographiques, France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille

Foires
2024 Paris Photo secteur Digital
2023 Offscreen
Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère, Paris
Art Rotterdam, Galerie Binome, Van Nellefabriek, Rotterdam

Publications
2022 *Mondes persistants et pratiques exploratoires*,
catalogue d'exposition, Prix Art [] Collector
2017 *Paysage Français, une aventure photographique (1984-2017)*,
catalogue, ed. BNF, Paris
2016 *Typologie du virtuel*, monographie, ed. La Pionnière, Paris
2014 *France(s) Territoire Liquide*, ed. Seuil



Thibault Brunet, #03, série Territoires circonscrits (French Riviera), 2024
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 60 x 90 cm

TERRITOIRES CIRCONSCRITS (FRENCH RIVIERA)



Thibault Brunet, #05, série Territoires circonscrits (French Riviera), 2024
tirage jet d'encre sur papier Epson ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 60 x 90 cm

TERRITOIRES CIRCONSCRITS (FRENCH RIVIERA)

**Thibault Brunet,
Territoires circonscrits (French Riviera), 2024**

Dans la continuité de ses explorations d'une réalité virtuelle et modélisée, Thibault Brunet réalise depuis 2016 des missions photographiques sur le littoral français des régions Nord et Bretagne, et plus récemment sur la côte méditerranéenne.

La firme Leica Geosystems associée au projet a mis à sa disposition un Lidar, scanner tridimensionnel, lui permettant d'enregistrer son environnement à 360 degrés grâce à un nuage de points transposé en volumes. Dépassant la simple copie, Thibault Brunet se sert de ce matériel de pointe pour poser les bases d'un espace qu'on pourrait penser dessiné. Le réel passé au filtre de l'appareil donne en effet naissance à un univers distordu, fantastique, qui s'estompe progressivement avec les limites de la machine : elle scanne le paysage avec une portée de 150 mètres, ne détecte pas les volumes transparents, tels les nuages ou l'eau, et enregistre en deux temps les formes et les couleurs. Ainsi, la mer réduite à son écume n'est plus que maille numérique, les feuilles d'arbre prennent la couleur du ciel par décalage du récolement, et tout cet univers semble émaner du cœur d'un trou béant.

Au même titre que le soleil rayonne sur le monde, ici c'est l'instrument qui rend les choses visibles. Il installe ce système numérique comme nouveau référentiel de représentation et renverse les systèmes solaire et analogique. En cela, Thibault Brunet aborde le champ de la science fiction. Il donne à voir le pouvoir de la machine sur notre perception du réel, anticipe sur les transformations du monde et questionne sur ce qui restera de nos relations à notre environnement.

Références des œuvres :

Collections

FRAC Occitanie Montpellier
Musée Français de la photographie de Bièvres
coll. Henri Seydoux (FR), coll. Muheim et Cornaggia, Gérald Heulluy

Prix

Résidence Étant donné aux États-Unis de l'Institut français, les services de l'Ambassade de France aux USA, la FACE foundation, le CPGA Paris et le soutien de l'Aperture Foundation à New-York

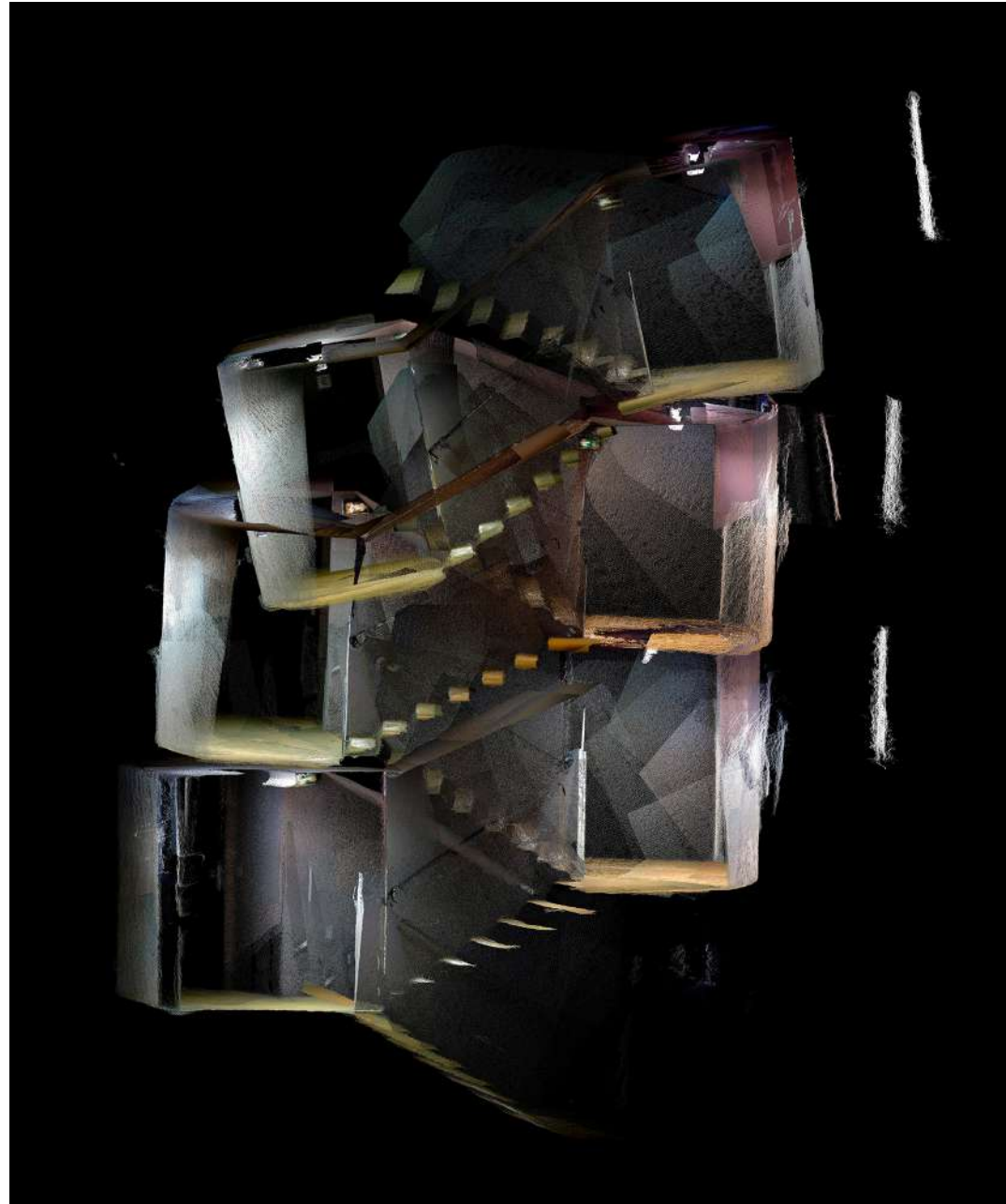
Expositions

- 2022 *Mondes persistants*, exposition Prix Art [] Collector, 24Beaubourg, Paris
commissariat : Dominique Moulon,
Around Video, Hôtel Moxxy Marriott, Lille
Plus six minutes de lumière, FRAC Occitanie Montpellier
- 2019 *Boîte noire*, Galerie Binome, Paris
- 2018 *Territoires circonscrits*, Musée des Beaux-Arts Le Locle, Suisse
- 2017 *Mettre en lignes*, Galerie Binome, Paris
- 2016 *France(s) territoires liquide*, Archipel, Lyon
À dessein, Galerie Binome, Paris
- 2015 *Répercussions*, Galerie Binome, Paris

Projection

Territoires circonscrits, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

TERRITOIRES CIRCONSCRITS (FRENCH RIVIERA)



Thibault Brunet, #01, série Marelles, 2024
impression jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art
contrecollage sur Dibond, encadrement et verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 60 x 50 cm

MARELLES

**Thibault Brunet,
Marelles, 2024**

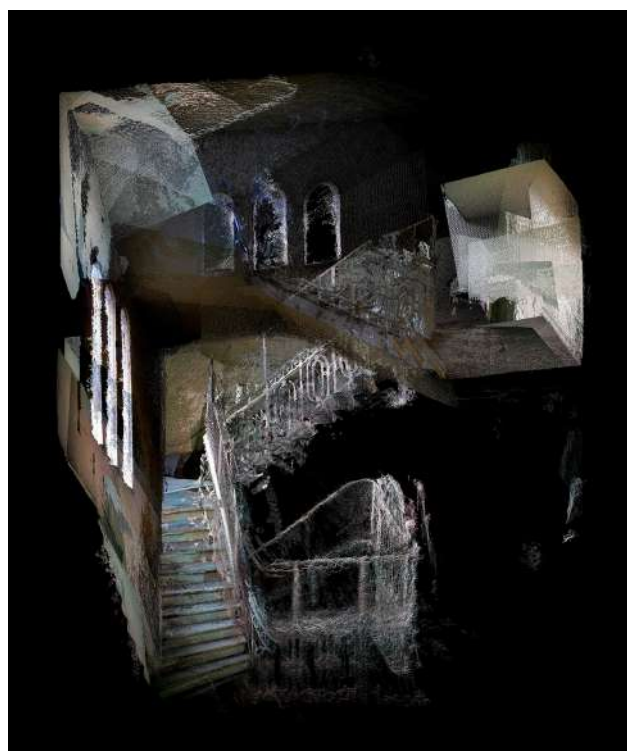
Associé au Bureau du patrimoine contemporain, Thibault Brunet a entrepris un inventaire des infrastructures collectives construites sur la Ceinture Rouge de la banlieue de Paris. Ces photographies déploient de nouveaux points de vue sur des bâtiments patrimoniaux comme le musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, la Bourse du travail d'Oscar Niemeyer, les Archives départementales de Bobigny, le cynodrome de Marville à Saint-Denis, le stade nautique Youri Gagarine de Paul Chemetov à Villejuif...

Désaffectés pour beaucoup d'entre eux, les bâtiments sont représentés tantôt dans leur globalité, tantôt dans leur profondeur, en pénétrant les entrailles du bâti. Les *Marelles* sont issues de ces captations, dévoilant un ensemble d'escaliers, espaces de circulation et gestes manifestes des architectes. La série déploie un caractère aussi pictural que cinématographique. Les *Marelles*, qui d'ordinaire sont inscrites sur le sol et conduisent de la terre au ciel, sont envisagées ici sous le prisme singulier de la verticalité.

Les *Marelles* sont des escaliers sans début ni fin, leur représentation évoque l'univers de Kafka, l'escalier de Penrose ou encore celui du Piranèse. La référence à la chronophotographie, dans la décomposition dynamique des marches, n'est pas en reste. Par ailleurs, les axes déployés dans ces photographies mettent l'accent sur les lignes obliques et les diagonales, créant un sentiment d'étrangeté et de tensions. Ces photographies donnent encore à lire une nouvelle conception du cubisme, plus technologique. Elles proposent une déconstruction conceptuelle du réel, en démultipliant les points de vue sur l'escalier et en présentant une perspective impossible à voir dans la réalité. Ces espaces de transitions, ces lieux de croisements sont comme en attente d'une nouvelle version du Nu descendant un escalier de Marcel Duchamp, tant dans les formes déployées que dans la gamme chromatique qui y est associée.

Extrait de *Thibault Brunet, Archéologie contemporaine*
par Line Herbert-Arnaud

MARELLES



Thibault Brunet, #04, #05, #03 & #06 série Marelles, 2024
impression jet d'encre pigmentaire sur papier Epson Fine art
contrecollage sur Dibond, encadrement et verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 60 x 50 cm



Thibault Brunet, Clues de Barles (Ouest & Est), 2023
sculptures photographiques
plus de 2000 tirages jet d'encre sur papier Antalis
reliure Houdart, coffret façonné main
édition de 5 (+2EA) – 15 x 18 x 20 cm

CLUES DE BARLES

Thibault Brunet
Clues de Barles (2023)

Clues de Barles (2023) de Thibault Brunet est un ouvrage hors-norme en deux volumes. Les tranches sculptées reprennent point par point les reliefs des versants de la falaise éponyme déployée sur des milliers de pages.

Thibault Brunet a pour ambition de scanner les limites du monde. C'est avec un lidar*, laser de télédétection, qu'il en a capturé les reliefs depuis un long traveling in situ jusqu'à la modélisation 3D.

Des relevés de milliers de points recomposent chaque portion de falaise en plus de deux mille vues que Thibault Brunet compresse ensuite dans la dimension d'un livre relié, page après page. Les tranches sont sculptées comme des pierres de taille travaillées en surface et dévoilent les aspérités du relief. Les milliers d'images compilées deviennent alors comme les strates d'une roche sédimentaire. De creux en arêtes, on avance dans le noir de l'encre des images imperceptibles, hypnotisé par les détails d'un relief qui a soudainement tout perdu de sa froide minéralité.

Chaque sculpture photographique est tout à la fois une manière de vivre la limite du paysage, à porter d'une caresse de la main, et de réaliser notre incapacité à saisir l'immensité du monde par delà les facultés de nos outils de captation.

*Lidar, laser de télédétection confié par Leica Geosystem France

CLUES DE BARLES



[publication]
Thibault Brunet, AULT (Nord-Est)
Artension / « Thibault Brunet, Photographier la peau du monde », 2020
© Jean-Jacques Gay

Références :

- Prix
2019 Prix Révélation Livre d'Artiste MAD x ADAGP, Paris
- Expositions
2024 *Dérives*, Manifesta-Lyon, Hors les murs Galerie Binome
2023 *Concordances*, Galerie Binome
Épreuves de la matière, BnF, Paris,
commissariat : Héloïse Conésa
Encore un peu, Galerie Binome
2022 *Mondes persistants*, Prix Art Collector 2021, 24Beaubourg
Plus six minutes de lumière, Frac Occitanie Montpellier
2020 *La peau du monde*, solo show, Galerie Binome
2019 *Boîte noire*, solo show, Galerie Binome
Points of view, Cercle Cité, Luxembourg
- Film
2019 ARTE TV, L'atelier A - Thibault Brunet, Prix Révélation Livre d'artiste ADAGP
- Foires
2024 Paris Photo secteur Digital
2023 Offscreen
2022 Paris Photo ; Multiple Art Days ; Around Video
2019 Paris Photo ; Galeristes ; Multiple Art Days
- Collections
Artothèque de Lyon ; FRAC Occitanie Montpellier ;
FRAC Picardie ; Cercle Cité, Luxembourg
Collections privées dont Evelyne & Jacques Deret (FR),
Muheim & Cornaggia (FR)
- Parution
2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*,
de Michel Poivert, éditions Textuel



© Thibault Brunet, auto-portrait

« Thibault Brunet a pris acte de la dilution du réel dans le virtuel et de la photographie dans l'image de synthèse. »

[extrait] texte de l'exposition, *Répercussions*, Étienne Hatt, chef d'édition et journaliste revue Art press, 2015

PORTRAIT

Thibault Brunet (1982, français) joue avec les genres codifiés de la photographie pour interroger notre rapport à la virtualité dans une société où le monde est en passe d'être entièrement numérisé. Il s'est d'abord distingué avec des séries réalisées à l'intérieur jeux vidéo, voyageant dans des mondes virtuels - *Vice City*, *Lanscapes* et *First Person Shooter* (2007-2013) - et Google Earth - série *Typologie du virtuel* (2014). Depuis 2016 avec la série *Territoires circonscrits*, il travaille sur la numérisation du monde réel à l'aide d'un scanner 3D avec le partenariat technologique de Leica Geosystem.

À l'automne 2019, Thibault Brunet présente *Boîte noire*, série développée dans le cadre de la résidence *État donné* 2017 aux Etats-Unis. Une mission archéologique menée à distance sur les ruines de guerre des villes d'Alep et de Damas, qui associe une série d'images en 3D et un jeu de réalité virtuelle. En 2020, soutenu par la résidence *La Capsule* et NEMO la Biennale des arts numériques, Thibault Brunet poursuit cette série par la création de tapisseries murales en collaboration avec un atelier d'Aubusson.

En 2021, il développe *Minecraft Explorer*, une mission d'exploration scientifique virtuelle en partenariat avec le collectif *Conscience* et des scientifiques invités de laboratoires du CNRS, de l'IGN et de l'INRA. Plusieurs présentations publiques ont eu lieu au Musée d'art contemporain de Lyon, à la Fondation Fiminco, au Jeu de Paume et au Centre Pompidou.

Plusieurs expositions personnelles lui sont consacrées en 2022 : *Respirations*, commande de la Mission Photographique du 93 ; *Plus six minutes de lumière* au Frac Occitanie Montpellier ; *Soleil noir* à l'ÉSAM de Caen et *Mondes persistants* dans le cadre du prix Art Collector. En 2023, le Festival Hors Pistes au Centre Pompidou présente trois nouvelles vidéos de *Minecraft Explorer* et la Galerie Binome lui dédie une double programmation à la galerie et à OFFSCREEN. En parallèle de l'invitation de Nina Roehrs à Paris Photo en 2024, il ouvre une exposition à Montréal au Canada. Une exposition au MAC de Lyon est en préparation pour 2025.

Récompensé par de nombreux prix et résidences en Europe et aux USA, le travail de Thibault Brunet est régulièrement exposé dans des institutions majeures - dont Cercle Cité (LU), Musée des beaux-arts du Locle (CH), Fries Museum (NL), Centre Georges Pompidou Beaubourg (FR), MAC Lyon (FR), Frac Occitanie Montpellier (FR). Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections publiques françaises et internationales.

THIBAUT BRUNET - BIOGRAPHIE

Thibault Brunet - 1982 (France)

Formation

2008 DNSEP, Master 2, École supérieure des Beaux Arts de Nîmes

Prix - Résidences

2024 Lavoir Numérique, Gentilly
 2021 Prix Art [] Collector, Paris
 Finaliste Meijburg Art Commission, KPMG Meijburg & Co
 2020 Lauréat de la commission photographique publique de Chroniques de la Seine-Saint-Denis « Breaths».
 Résidence de création La Capsule, Le Bourget, en partenariat avec la Biennale Nemo
 2019 Prix Révélation Livre d'Artiste MAD x ADAGP, Paris
 2018 Prix Jane Phillips International residency, Mission Gallery, Swansea, UK
 2017 Prix Résidence Étant donné aux États-Unis de l'Institut français, les services de l'Ambassade de France aux USA, la FACE foundation, le CPGA Paris et le soutien de l'Aperture Foundation à New-York
 2016 Prix Photo London John Kobal Residency
 2014 Prix du public Science Po pour l'art contemporain, Paris
 Prix Carte Blanche, PMU/Le Bal, Paris
 Favori Prix Art-Collector, Jeune Création, Paris
 2013 FOAM Talents, Amsterdam, Pays-Bas
 2012 Bourse du Talent, BNF, Paris
 Finaliste Prix Aperture Foundation, New-York, USA
 2011 [reGeneration2], Lausanne, Suisse

Collections

FR FRAC Picardie ; FRAC Occitanie-Montpellier;
 Musée français de la photographie, Bièvres ;
 Fonds d'art contemporain - Paris Collections ; BNF Paris ;
 Artothèque de Lyon ;
 Coll. Evelyne & Jacques Deret, Paris ; Coll. Viviane Esders, Paris
 Coll. Marie-Ève Poly, Lyon ; Coll. Henri Seydoux, Paris ;
 Coll. Gérald Heulluy, Paris ; Coll. Philippe Castillo, Paris ;
 Coll. Muheim & Cornaggia ; Coll. Rosalie Varda
 AT MUSA Vienna, 2013
 CH Musée de l'Élysée Lausanne, 2010
 ZA Michaelis Galleries Capetown, 2010
 BE Coll. Alain Servais, Brussels

Foires

Paris Photo (2016-17-19-20-21-22-24), Offscreen (2023),
 Art Paris (2015-16-17-19-22-23), Galeristes (2019),
 Art Rotterdam (2022-23), Unseen (2017-18-19-21),
 Around Video (2022), Variations Media art fair (2016-17),
 PhotoLondon (2016-17), FIAC (2016), Photo Basel (2016),
 YIA (2014), Slick (2013-14-15), Dock Art Fair (2013-14)

Expositions personnelles (sélection)

2024 / 10 *3600 secondes de lumière*, Occurrence Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, Canada
 2023 / 10 *Encore un peu*, Galerie Binome, Paris
 2022 / 10 *Mondes persistants* dans le cadre du Prix Art Collector, 24Beaubourg, commissariat Dominique Moulon
 / 05 *Soleil noir*, Festival Interstice, ÉSAM Caen
 / 03 *Plus six minutes de lumière*, Frac Occitanie Montpellier
 / 03 *Respirations*, commande de la Mission Photographique du 93, La Capsule, Le Bourget
 / 01 *Minecraft Explorer*, performance au Jeu de Paume
 2021 / 09 *Minecraft Explorer*, performance à la Fondation Fimincio
 / 06 *Minecraft Explorer*, performance au Mac Lyon
 2020 / 09 *La peau du monde* - Galerie Binome, Paris
 / 01 *Ruines particulières* - Biennale Nemo - La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget, France
 Commissaires Arnaud Lévènes & Dominique Moulon
 2019 / 10 *Boite noire*, Galerie Binome, Paris
 2018 / 02 *Territoire circonscrits*, Musée des Beaux-arts du Locle, Suisse
 2017 / 04 *Soleil noir*, Centre d'art La Halle, Pont-en-Royans
 2015 / 11 *Typologie du virtuel*, Heinzer Reszler Gallery, Lausanne, France
 / 10 *Répercussions*, Galerie Binome, Paris
 / 03 Espace Saint Cyprien, Toulouse, France
 / 02 Fondation Sûnol, Barcelone, Espagne
 / 01 Carte Blanche PMU, Le Bal, Paris
 2014 / 04 *Entropie*, Galerie Le carré d'Art, Rennes, France
 2013 / 11 *Vice City*, Mois de la Photographie, Galerie Binome, Paris
 2012 / 10 *Vice City*, EMOP, Computer Spiele Museum, Berlin, Allemagne
 / 05 *First Person Shooter*, 4RT Contemporary, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (sélection)

2024 / 09 *Dérives*, Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon art contemporain, Hors les murs Galerie Binome
 / 05 *Explorations virtuoses*, Polaris - Centre d'art, Istres
 / 03 *Réalités alternatives*, Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat commissariat : Dominique Moulon & Annso Boulan
 2023 / 12 *Concordances*, Galerie Binome, Paris
 / 10 *Épreuves de la matière*, Bibliothèque nationale de France - BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésa
 / 04 *La fusion des possibles*, Topographie de l'art, Paris commissariat : Dominique Moulon
 / 01 *Voir la guerre et faire la paix*, 18e édition du Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris
 2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
 2021 / 11 *ALL TOMORROW'S RUINS* - Villa Heike, Berlin, Allemagne, commissariat par Sonia Voss
 2020-21 / 11 *Comme un parfum d'aventure* - MAC Lyon, commissariat par Marilou Laneuville and Matthieu Lelièvre
 2020 / 11 *Melting point**- Festival accès(#20 - Bel Ordinaire, Grande galerie, Billère, commissariat par Jean-Jacques Gay

Expositions collectives (suite)

- 2019 / 09 *Topographia Naturalis - Nuit de la culture*, Pavillon 4, Luxembourg
/ 06 *Ressemblance garantie*, Le portrait dans les collections du Musée français de la photographie, commissariat par Laurent Laliberté & Remi Calzada
Musée français de la photographie, Bièvres, France
/ 03 *Loop*, Festival Multiplica, Les Rotondes, Luxembourg
/ 03 *Acta est fabula*, FRAC Occitanie, ESBA Nîmes, France
/ 02 *Points-of-view*, Cercle Cité, Luxembourg
2018 / 11 BIT20, Biennale de l'image tangible, Red Sudio, Paris
/ 09 *Cameraless*, Galerie Binome, Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam, Pays-Bas
Simulacrum II, Fries museum, Leeuwarden, Pays-Bas
/ 07 *Extension Labyrinthe*, La Chartreuse, Villeneuve les Avignon, France
/ 02 *Déjà vu* duo show with Isabelle Le Minh, commissariat par Sonia Voss,
Kehrer Galerie, Berlin, Allemagne
/ 01 *Gut Gespielt. Der Mensch und sein Avatar*, Altefabrik, Rapperswill, Suisse
Escape, FRAC Occitanie Montpellier, France
2017 / 11 *Newwwar. It's Just a Game*, Art Center Bandjou Station, Cameroun
/ 10 *Paysages français, une aventure photographique*, BnF, Paris
2017 / 11 *Seconde Nature*, 5th international photography festival of Tel Aviv, Israël
If art can start a new again, Hypermedia Era - 8th international photography
festival, Lishui, Chine
/ 10 *France augmentée*, Galerie Binome, Paris
/ 03 *Mutations créations / Imprimer le monde*, Centre national d'art
et de culture Georges-Pompidou (Beaubourg), Paris
2016 / 10 *Matin-Midi-Soir*, Galerie RueVisconti, Paris
/ 09 *Passage2*, Spinnerei, Leipzig, Allemagne
Conséquences, Biennale Nemo, Maison Populaire, Montreuil
/ 04 *À dessein*, Galerie Binome, Paris
2015 / 09 *Passage*, Focus Biennale de Lyon, Capitainerie, France
/ 05 *Art-collector; Coup de Cœur*, Le Patio, Paris
/ 03 *France(s) Territoire Liquide*, CCAM, Nancy, France
2014 / 10 Jeune Création, 104, Paris
/ 06 *France(s) Territoire Liquide*, Tri Postal, Lille, France
/ 01 *Nouveaux paysages*, Galerie Binome, Paris
2013 / 09 *Rendez vous 13*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France
Foam Talents, Unseen photo fair, Amsterdam, Pays-Bas
/ 05 MOP, Lucie Foundation, Los Angeles, USA
/ 10 *Mois de la photographie*, distURBANce, MUSA, Vienna, Autriche
2012 / 03 *Obsessions*, La Filature scène nationale de Mulhouse, France
/ 12 Bourse du Talent, BnF, Paris
2011 / 12 *3rd Night vision*, commissaire Jenifer Hosborn, Vancouver, Canada
/ 11 FotoWeekDC, Washington DC, USA
2010 [reGeneration2] Galerie Carla Sozzani (Milan, IT), Miami Dade college (USA),
Rencontres d'Arles (FR), Fototeca del Centro de las Artes, (Monterrey, MX),
Galerie Azzedine Alaïa (Paris, FR), Aperture (NY, USA),
Musée de l'Élysée (Lausanne, CH), Festival de photographie (Pingyao, CN)

Editions

- 2017 / 10 *Melancholia*, Pierre Bessard editions, avec le soutien du CNAP, Paris
2016 / 10 *Typologie du virtuel*, La Pionnière editions, Paris
2015 / 01 *Les Immobiles*, Filigranes editions, PMU / Le Bal, Paris

Films - podcasts

- 2019 / 11 ARTE TV / *L'atelier A - Thibault Brunet*
/ 10 France Fine Art / *Boîte noire*, interview par Anne-Frédérique Fer

Publications (sélection)

- 2022 / 10 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel
2021 *Les fictions documentaires en photographie*, par Christian Gattinoni
et Yannick Vigouroux, Nouvelles éditions SCALA
2018 / 11 *Au cœur de la création photographique*, 24 portraits de photographes
par Muriel Berthou Crestey, éditions ides et calendes
2017 / 10 *Paysages français, une aventure photographique (1984-2017)*, BnF éditions, Paris
/ 03 *Imprimer le monde* - éditions du Centre Pompidou & YXX
2015 / 11 *Art et numérique en résonance*, par Dominique Moulon, Nouvelles éditions Scala
2013 *Mois européen de la photographie, Luxembourg*, éditions EMOP
FOAM Talent #36, International photography magazine
2012 *Rendez-vous 13, jeune création internationale*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne
Mois de la photo à Paris, éditions Actes Sud et Maison Européenne de la Photographie
2010 *reGénération2, photographes de demain*, par Nathalie Herschdorfer
et William A. Ewing, éditions Thames & Hudson

Revue de presse (sélection)

- 2023 / 10 TÉLÉRAMA SORTIR / TTT - *Thibault Brunet, Encore un peu*, par Marianne Sittelle
/ 10 ACUMEN / *Thibault Brunet - Encore un peu*, par Stéphanie Dulout
/ 07 MÉDIAPART / *Le regard et l'écoute fragiles*
/ 03 CONNAISSANCE DES ARTS / *Art Paris 2023 : 20 œuvres insolites à voir au
Grand Palais Éphémère*
/ 03 BLIND / *Vive la photographie à Art Paris !* par Sophie Bernard
/ 01 LE MONDE / *Le festival Hors Pistes met la guerre et la paix en ligne de mire*,
par Emmanuelle Jardonnet
2022 / 11 LIBÉRATION / *Paris Photo, ça c'est du support !* par Clémentine Mercier
/ 05 ACUMEN #22 / *Art Paris découvertes*, par Stéphanie Dulout
/ 05 ART PRESS #499 / *La dernière ?* par Étienne Hatt
2021 / 09 9 LIVES MAGAZINE / *Thibault Brunet, lauréat prix Art [] Collector 2021
qui fête ses 10 ans !* par Marie-Elisabeth De La Fresnaye
2021 / 06 NEWLINES / *Shooting the War in Syria*, par Olyme Lemut
2020 / 09 FISHEYE #43 / *La photographie prend du relief* par Maxime Delcourt
/ 08 ARTENSION / *Photographier la peau du monde* par Jean-Jacques Gay
/ 02 LE JOURNAL DES ARTS / *Thibault Brunet reconfigure la ruine* par Christine Coste
2019 / 11 ARTSHEBDOMEDIAS / *Se souvenir de Pompéi*, par Marie-Laure Desjardins
/ 11 IDEAT - Hors série spécial photo / *Boîte noire, Galerie Binome* par Natacha Wolinski
/ 10 LIBERATION / *«Boîte noire», conflit intérieur*, par Clémentine Mercier
/ 06 CONNAISSANCE DES ARTS / *Art Tech : cet été, plongez dans la VR !*, par Anne Gleyze
/ 02 LE QUOTIDIEN / *Les arts numériques à l'honneur aux Rotondes*, par Pablo Chimienti
2018 / 11 PARISART / *Biennale de l'image tangible*
/ 04 ART PRESS #454 / *Melancholia*, par Etienne Hatt
2017 / 12 LE REGARD À FACETTES / *France augmentée*, par M. Berthou Crestey
/ 11 LA GAZETTE DROUOT #38 / *Paris photo 2017 toujours positif !*, par S. Bernard
2016 / 11 CHRISTIES / *Why photography is buoyant*, par Florence Bourgeois
/ 01 FISHEYE #16 / *Dossier Images automatisées*, par Gwenaëlle Fliti
2015 / 11 LE MONDE / *Piqûres d'utopies*, par Philippe Dagen
/ 10 THE EYES #5 / *Dossier French touch : scénographies de l'illusion*
par Dominique Baqué
/ 02 ART PRESS / *Les Immobiles, Carte blanche PMU 2014*, par Étienne Hatt
/ 01 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Carte blanche PMU 2014 : Rencontre avec
Léa Habourdin et Thibault Brunet*, par Ericka Weidmann
ARTAÏSSIME / *Découverte Thibault Brunet - Carte Blanche Le Bal/ PMU
2014; Thibault Brunet & Léa Habourdin*, par Sylvie Fontaine

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Paris Photo - secteur Général B12

group show
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Guénaëlle de Carbonnières,
Marc Lathuillière, Corinne Mercadier, Laurent Millet, Baptiste Rabichon, The
Anonymous Project by Lee Shulman
7 - 10 novembre 2024
Grand Palais, Paris 8e

Paris Photo - secteur Digital F05

Thibault Brunet, solo show
7 - 10 novembre 2024
Grand Palais, Paris 8e

Paris Photo - BMW Art Makers

Mustapha Azeroual & Marjolaine Levy
7 - 10 novembre 2024
Grand Palais, Paris 8e

Dis-moi les détours

Baptiste Rabichon - solo show
10 octobre - 30 novembre 2024
Galerie Binome, Paris 4e

Dérives

group show
en collaboration avec Manifesta Lyon
en Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain
3 septembre - 26 octobre 2024
Manifesta, 6 Rue Pizay, 69001 Lyon

Offscreen - stand E16

Laurence Aëgerter - solo show
16 - 20 octobre 2024
Grand Garage Haussman, Paris 8e



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART