

Laurence Aëgerter

solo show - stand E16

OFFSCREEN PARIS

16 - 20 octobre 2024

Grand Garage Haussmann, Paris 8e



Laurence Aëgerter, 1h34min, série Cathédrales, 2014
impression pigmentaire d'archive sur papier Fine Art Baryta
pièce unique - 63,5 x 100 cm

CATHÉDRALES



Laurence Aëgerter, Sainte-Jeanne-d'Arc de Nice
série Cathédrales hermétiques, 2016
impression Ultrachrome sérigraphiée à l'encre thermo-sensible
contrecollage sur Dibond, encadrement bois noir
édition 5/6 (+2EP) - 85 x 65 cm

CATHÉDRALES HERMÉTIQUES

Dans son travail, Laurence Aëgerter étudie des stratégies et invente des systèmes pour donner un nouveau sens à des images existantes - des sources historiques et contemporaines issues de notre banque de mémoire commune. Il y a dix ans, elle a entrepris une série *Cathédrales*, prolongée par *Cathédrales Hermétiques* construite en plusieurs volets, dont le dernier en 2023 à l'occasion de la commande photographique du Centre des Monuments Nationaux de France. Présenté aux Rencontres d'Arles en 2019, ce corpus au long court, dialogue avec l'histoire de l'architecture et l'histoire de l'art, transcende les époques.

Cathédrales, 2014

Cathédrales est une série de photographies de Laurence Aëgerter et un livre d'artiste au titre éponyme, édité par RVB Books (Prix du livre d'artiste des Rencontres d'Arles 2018). Comme point de départ, un livre des années 1950, *Cathédrales et églises de France*, publié dans les années 1950 par le ministère du tourisme pour promouvoir l'architecture spirituelle en France. L'artiste l'entrouvre à la double page centrale de la cathédrale gothique de Bourges, l'expose dans son studio et invite le Soleil à venir en caresser la reproduction. Le protocole est très précis : chaque minute pendant deux heures, Laurence Aëgerter capture le mouvement solaire et l'ombre portée des fenêtres venant obscurcir progressivement l'image, jusqu'à la rendre invisible. La série *Cathédrales*, composée de 126 prises de vue, engage le spectateur dans un exercice de contemplation et de patience. Le temps se déplie sous nos yeux. Alors que le livre incite le spectateur à interagir avec le temps qui passe, la grande dimension des photographies (63,5 x 100 cm) souligne la monumentalité du sujet. Chaque tirage unique reflète l'idée que chaque image du livre est, selon les termes de l'artiste, un « petit monument au Temps ».

Cathédrales hermétiques, 2016, 2019 & 2023

Les *Cathédrales hermétiques* naissent dans la continuité de la série *Cathédrales*. Travaillant à partir de la même archive, Laurence Aëgerter s'éloigne des façades et s'attache alors à trois intérieurs d'églises, balayant dix siècles d'architecture, de la cathédrale romane de Saint-Benoît-sur-Loire à celle gothique de Coutances, jusqu'à une plus moderne, Sainte-Jeanne-d'Arc à Nice. Dans la perspective de son exposition aux Rencontres d'Arles en 2019, elle intègre les trois sœurs provençales de l'architecture cistercienne : Sénanque, Silvacane et Le Thoronet, dont l'épure architecturale fait écho à sa quête méditative. En 2023, à l'occasion de la commande photographique du Centre des Monuments Nationaux de France, Aëgerter retourne à l'abbaye du Thoronet, où elle développe le troisième volet de la série.

Imprimées en noir et blanc et sérigraphiées avec une encre thermo-réactive, les images se dévoilent au contact des rayons du Soleil en surface de l'œuvre. La chaleur pénètre la matière pour mieux la révéler : la chambre noire existe alors en plein jour. Par cet hommage à la majestueuse série des Cathédrales de Claude Monet, dont les trente motifs peints entre 1892 et 1893 offrent une expérience des plus plastiques sur la lumière, Laurence Aëgerter convoque l'histoire de l'art et de l'architecture, mais aussi celle de la technique photographique. La perception du temps s'appréhende en une expérience vivante de la lumière et de la matière, où la fugacité du moment présent fait face à l'immuabilité du passé.

D'après le texte de Fannie Escoulen, pour l'exposition « Cathédrales hermétiques », Les Rencontres d'Arles 2019



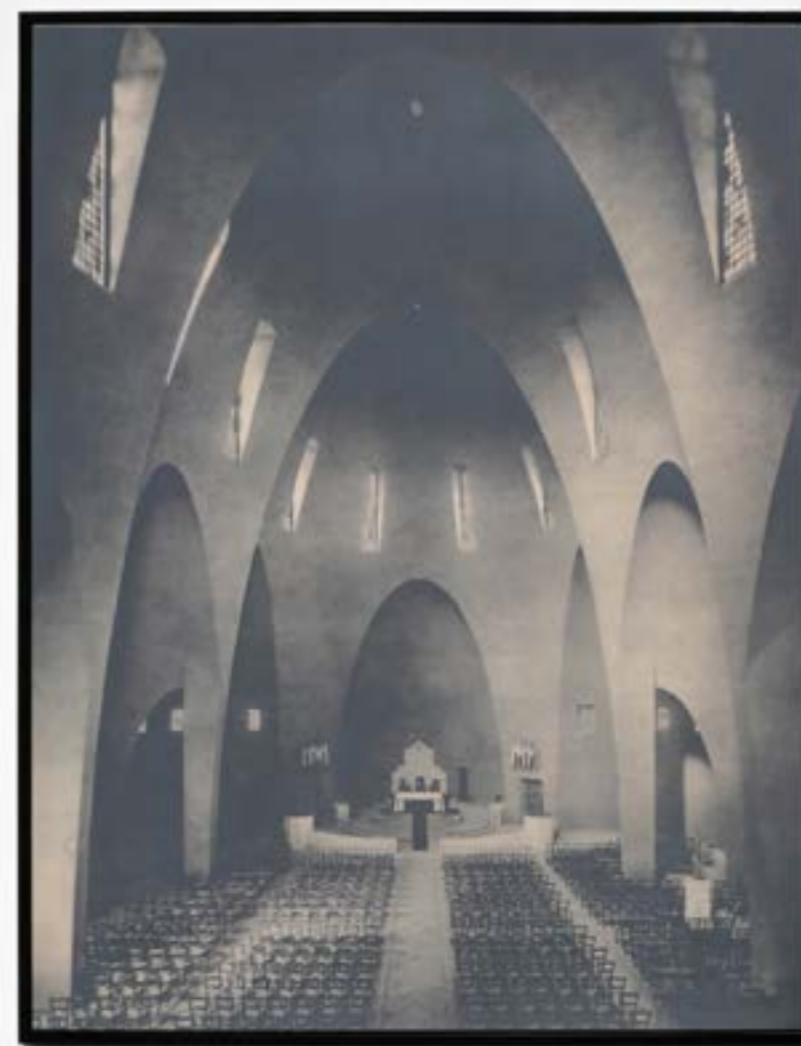
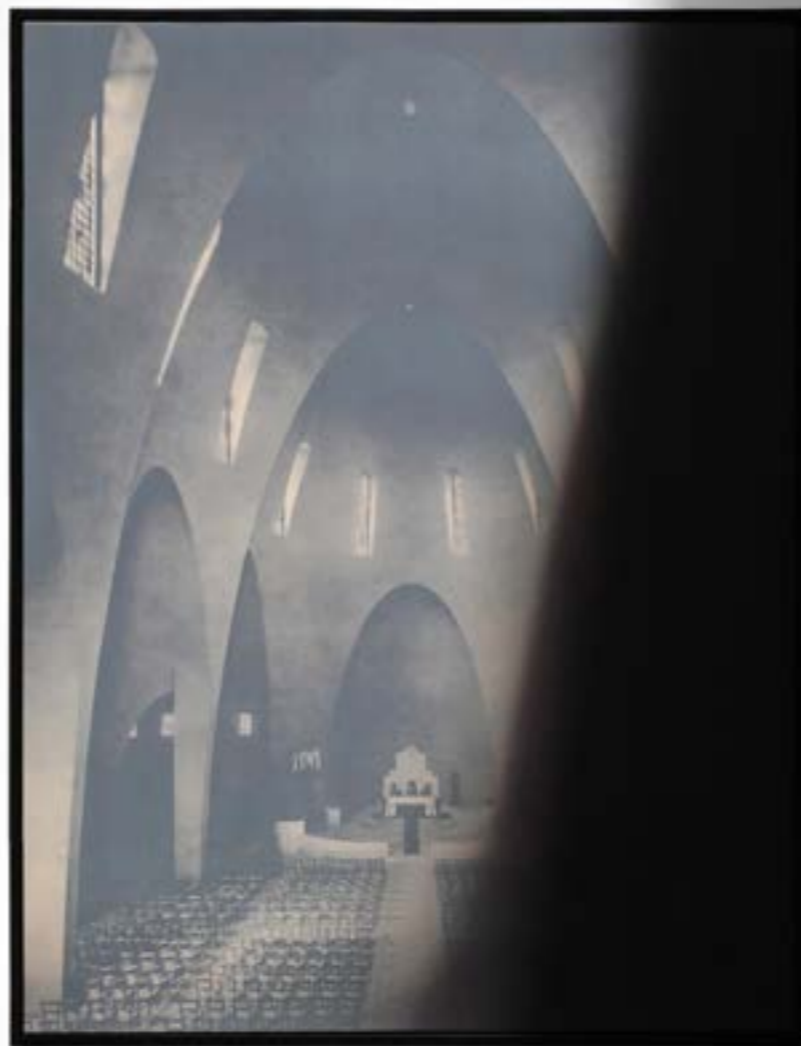
Laurence Aëgerter, série *Cathédrales*, 2014
Vue d'exposition « Ici mieux qu'en face », Musée du Petit Palais, Paris, 2020
commissariat Fannie Escoulen, Christophe Leribault et Clara Roca



Laurence Aëgerter, série *Cathédrales*, 2014
Vue d'exposition « Éloge du double », Galerie Binome, Paris, 2022



Laurence Aëgerter, série *Cathédrales hermétiques*, 2016-2019
Vue de stand, Art Rotterdam, 2021



Laurence Aëgerter, Sainte-Jeanne-d'Arc de Nice, série Cathédrales hermétiques, 2016

85 x 65 cm

impression Ultrachrome sérigraphiée à l'encre thermo-sensible

contrecollage sur Dibond, encadrement bois noir

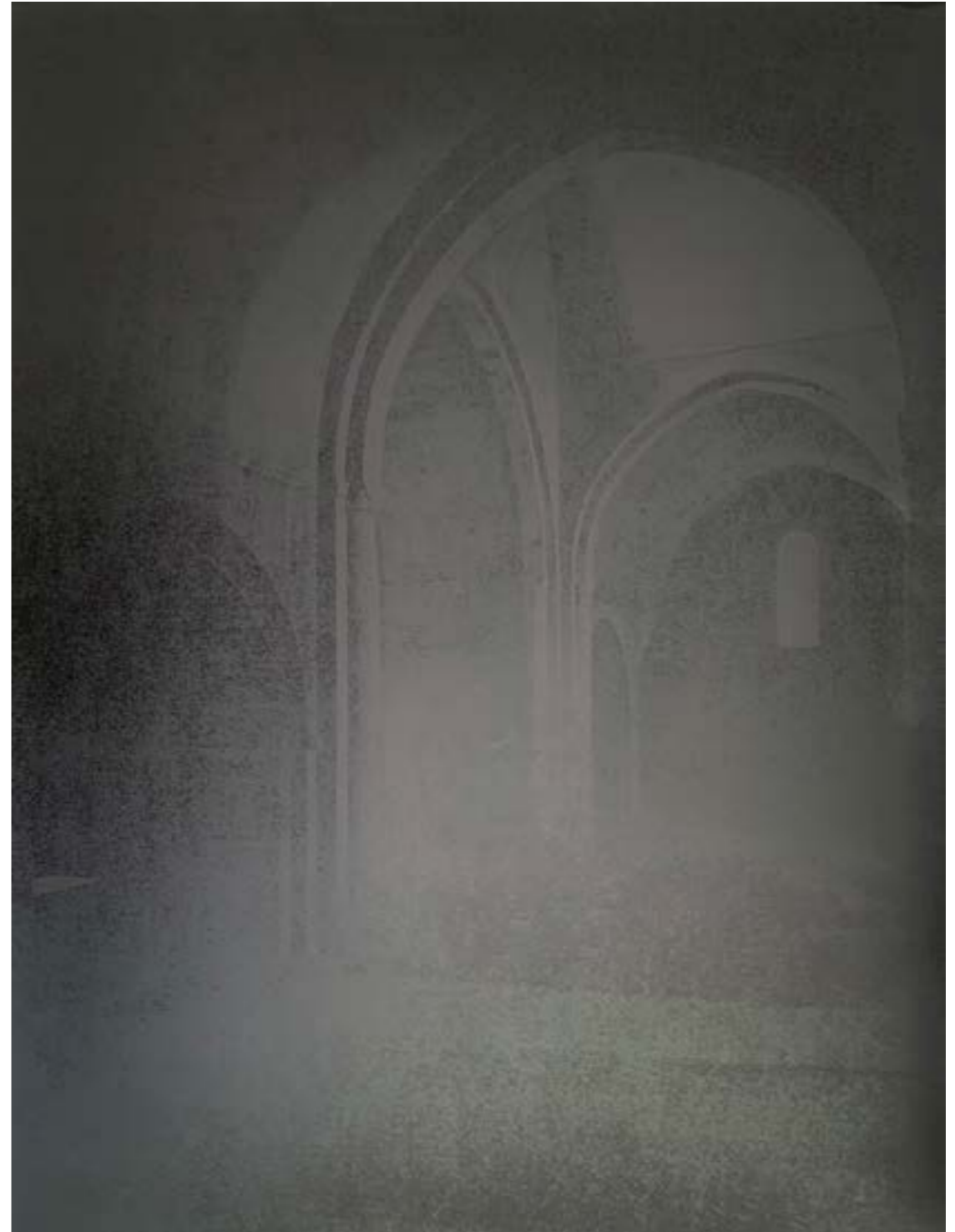
vue de trois états successifs en fonction de la lumière du Soleil posée sur l'oeuvre

CATHÉDRALES HERMÉTIQUES - SAINT-JEANNE-D'ARC DE NICE



Laurence Aëgerter, Le Thoronet (cloître), série Cathédrales hermétiques, 2023
impression Ultrachrome sérigraphiée à l'encre thermo-sensible
contrecollage sur Dibond, encadrement bois noir
édition de 6 (+2EP) - 85 x 65 cm

CATHÉDRALES HERMÉTIQUES - LE THORONET (CLOÎTRE)



Laurence Aëgerter, Le Thoronet (transept), série Cathédrales hermétiques, 2023
impression Ultrachrome sérigraphiée à l'encre thermo-sensible
contrecollage sur Dibond, encadrement bois noir
édition de 6 (+2EP) - 85 x 65 cm

CATHÉDRALES HERMÉTIQUES - LE THORONET (TRANSEPT)

Expositions

- 2023 *Épreuves de la matière*, BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésa
In Lumine, Chapelle Saint-François-Xavier, Carcassone,
2022 *Laurence Aëgerter*, Eurojust, La Haye, Pays-Bas
Éloge du double, Galerie Binome
2020 *Ici Mieux qu'en face*, commissariat Fannie Escoulen, Christophe
Leribault et Clara Roca, Musée du Petit Palais, Paris
2019 *Cathédrales hermétiques*, Rencontres d'Arles
2018 *Rendez-vous with Frans Hals*, Frans Hals Museum

Collections

Cnap, Centre national des arts plastiques, Paris
Bibliothèque Nationale de France
Nederlands Fotomuseum
coll. Jacques Font (FR), coll. Galiana-Wiart (FR)
& autres collections privées en France et aux Pays-Bas

Prix

- 2018 *Cathédrales*, RVB Books, Prix du livre d'artiste, Rencontres d'Arles

Publications

- 2023 *Elles X Paris Photo*, éditions Textuel
Épreuves de la matière, éditions de la BnF
2020 *Ici Mieux qu'en face*, Laurence Aëgerter, éditions Actes Sud, Arles
Monographie sous la direction de Fannie Escoulen
2019 *Rencontres d'Arles 2019 "Cathédrales Hermétiques"*, Fannie
Escoulen, éditions Actes Sud, Arles
2014 *Cathédrales*, Laurence Aëgerter, monographie éditions RVB Books

Interview

- 2021 *Laurence Aëgerter, Éloge du double à la galerie Binome*,
par Anne-Frédérique Fer pour France Fine Art

Film

- 2020 Reportage - Laurence Aëgerter, *Ici mieux qu'en face*,
Musée du Petit Palais, Paris



Laurence Aëgerter, *Sénanque (révélé)*, série Cathédrales hermétiques, 2019
Vue d'exposition « Cathédrales Hermétiques », Rencontres d'Arles 2019
© Anaïs Fournié



Laurence Aëgerter, *Le miroir aveugle*, 2023
impression pigmentaire d'archive sur papier Fine Art Baryta
contrecollage sur Dibond, châssis aluminium
rideau en taffetas de soie, tringle en laiton
édition 3/6 (+2EA) - installation 117 x 122 cm - photographie 82,5 x 65 cm

LE MIROIR AVEUGLE

Laurence Aëgerter
Le miroir aveugle, 2023

Dans la continuité des photographies *Cathédrales* et *Cathédrales hermétiques*, *Le Miroir aveugle* est une œuvre qui s'inscrit dans la recherche visuelle de l'artiste autour de l'insaisissable, le mystère ressenti devant le phénomène perpétuel de l'éphémère.

Un rideau en taffetas de soie pendu à une fine tringle de laiton obstrue partiellement la photographie en noir et blanc d'un miroir. Ce miroir reflète un espace indistinct, une surface blanche, qui ne paraît pas être un mur, et qui se trouve à l'aplomb d'un parquet. *Le Miroir aveugle* révèle de minces indices qui mènent à une certitude: il y a eu. La vie est passée par là.

L'œuvre fait également référence à certains tableaux hollandais du XVII^{ème} siècle où se trouve un rideau peint cachant plus ou moins la scène principale. Cet effet d'illusion permet à différents sujets, scènes d'intérieur (Vermeer, Steen e.a.), religieuse (Rembrandt e.a.), mais surtout des intérieurs d'église (Houckgeest e.a.), d'être ainsi révélés au spectateur. Le tableau y joue aussi son propre rôle car il n'était pas rare à l'époque de protéger un tableau de la lumière par un rideau.

Références des œuvres

Collection Musée des Beaux-Arts de Nancy
Collection Jacques Font (FR)

Exposition

2024 Collections permanentes, Musée des Beaux-Arts de Nancy

LE MIROIR AVEUGLE



Laurence Aëgerter, *Le miroir aveugle*, 2023
Vue de stand, Art Rotterdam, 2024

LE MIROIR AVEUGLE - VUE DE STAND



© Naomi Jansen

Laurence Aëgerter pratique l'art du déplacement. Depuis de nombreuses années, elle n'a de cesse de se réapproprier le réel, de le contourner, de le réinventer. Elle prélève, fragmente, joue avec les icônes de nos inconscients collectifs, puise ses images ici et là sur Internet, dans des encyclopédies, des livres, des reproductions d'œuvres d'art, afin de leur redonner vie et d'autres espaces de liberté.

[extrait] Fannie Escoulen, commissaire d'exposition, *Laurence Aëgerter, Cathédrales hermétiques*, catalogue d'exposition Les Rencontres d'Arles, Actes Sud, 2019

Laurence Aëgerter (1972) vit et travaille entre Amsterdam, où elle réside depuis 1993, et Marseille. Elle est lauréate du Prix international de la photographie Nestlé au Festival Images Vevey 2016, du Prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles 2018 et de la Commande photographique nationale *Performance* 2022 du Ministère de la Culture et du CNAP.

Laurence Aëgerter a grandi dans une famille d'antiquaires. Enfant, elle se rêvait d'être détective ou encore agent secret. Sa passion pour le travail d'investigation en territoire inconnu a finalement pris forme à mi-chemin entre l'art et l'anthropologie. Dans les années 1990, elle obtient deux doctorats en histoire de l'art, le premier à l'université d'Aix-en-Provence, le second à la Vrije Universiteit d'Amsterdam, consacrés notamment au trompe-l'œil dans la peinture flamande du XVII^e siècle. À partir de 2001, elle se consacre à la création artistique et rejoint la Gerrit Rietveld Academy, dont elle sort diplômée en arts visuels en 2005. Depuis lors, son travail a reçu une reconnaissance internationale et ses œuvres ont été incluses dans d'importantes collections publiques et privées et exposées dans des prestigieuses institutions. Telles que ses expositions personnelles *Ici mieux qu'en face* au Musée du Petit Palais à Paris en 2020-21 et *Epic of the Mind* au Museum van de Geest à Haarlem en 2023-24, où elle expose une tapisserie éponyme de 38 mètres de long. En 2023, elle participe à l'exposition *Épreuves de la matière* à Bibliothèque nationale de France à Paris. Pour 2025, elle prépare une exposition dans le cadre de la Carte Blanche photographique du Centre des Monuments Nationaux de France.

Par le prisme des sciences humaines, de la grande et des petites histoires, de l'histoire de l'art, de la psychologie à la neurologie, et de leur iconographie plurielle (images vernaculaires, images d'archives de collections muséales ou tirées d'ouvrages illustrés et d'internet) Laurence Aëgerter opère un travail d'investigatrice de nos réalités. Tantôt graves, tantôt ludiques, ses œuvres combinent appropriation, traduction et déplacement poétique. Elles interrogent le pouvoir signifiant des images qui nous précèdent, nous succèdent, nous entourent et nous dépassent, inconsciemment. Les œuvres de Laurence Aëgerter, qu'elles prennent la forme d'une pièce photographique intime ou monumentale, d'une installation in situ, d'un projet collaboratif ou d'un livre d'artiste, sont des tentatives de réponse à des questions partagées mais dont l'énoncé a été communément oublié. Dans cette hypersensibilité à l'image qui confine à la synesthésie, Laurence Aëgerter nous invite à renouer avec nos sens, à concilier le sens et l'essence du monde.

Laurence Aëgterter - 1972 (France)

Formation

2001-05 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Pays-Bas
1991-97 2^{ème} Doctorat Histoire de l'art, Vrije Universiteit, Amsterdam, Pays-Bas
1^{er} Doctorat Histoire de l'art, Faculté des Lettres, Aix-en-Provence, France

Prix - Résidences

2025 résidence Centre européen de la céramique, Kerkhoven, Pays-Bas
2022 lauréate de *Performance*, commande photographique, CNAP, centre national des arts plastiques, en partenariat avec le Centre Photographique Marseille et le Musée régional d'art contemporain Occitanie
2020-21 résidence, Manufacture de Sèvres, Paris
2018 lauréate Prix du livre d'auteur, Les Rencontres d'Arles, France
2016 lauréate Nestlé International Photo Prize, Festival Image Vevey, Suisse
2014 lauréate du NRC Charity Awards, Pays-Bas
2009 résidence Red A.I.R., Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Pays-Bas

Collections (sélection)

USA MoMA, New York; The New York Public Library, New York ; Paul Getty research Center Institute, Los Angeles ; Spencer Museum of Art, Kansas
FR CNAP Centre National des Arts Plastiques; Bibilothèque nationale de France - BnF, Paris; Château Borély, Musée des arts Décoratifs et de la Mode, Marseille ; Musée d'art moderne et d'art contemporain - MAMAC, Nice; Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille
NL Musée de la photographie, Rotterdam ; Dutch Ministry of Foreign affairs ; Amsterdam Museum ; AMC Hospital, Academisch Medisch Centrum, Amsterdam ; Museum van Loon, Amsterdam; Museum Voorlinden, Wassenaar; Museum Het Dolhuys, Museum of Psychiatry and the Mind, Haarlem ; Fries Museum, Leeuwarden

Foires

Art Paris (2020, 2021, 2022, 2024), Polyptyque (2021)
Paris Photo (2021, 2022, 2023, 2024), Art Rotterdam (2021, 2022, 2023, 2024), Offscreen (2024)

Expositions personnelles

2025 / 06 Abbaye du Thoronet, Centre des Monuments Nationaux, commissariat : Damarice Amao
2023 / 06 *Epos van de Geest*, Museum of the Mind, Haarlem, Pays-Bas, commissariat : Hans Looijen
2022 / 10 *Éloge du double*, Galerie Binome, Paris
/ 06 Diskus, Aalst, Belgique
2021 / 11 *Laurence Aëgterter*, Eurojust, La Haye, Pays-bas
2020 / 10 *Ici mieux qu'en face*, commissariat Fannie Escoulen, Christophe Leribault et Clara Roca, Musée du Petit Palais, Paris
/ 03 *Nachtjagd (Wilde Sau / Zahme Sau)*, Machinery of me, Arnhem, Pays-Bas
2019 / 07 *Cathédrales Hermétiques* », commissariat F. Escoulen, Les Rencontres d'Arles, France
2017 / 03 *Arithmétique de la perspection photographique*, Forum Für Fotografie, Cologne, Allemagne
2016 / 09 *Photographic Treatment* ©, Festival Images Vevey, Swiss
2015 / 03 *Herbarium Cataplasma*, commissariat Kie Ellens, Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bas
2013 *The Modernists and More*, Hermitage Museum Amsterdam, Pays-Bas
2010 / 02 *Le Louvre*, commissariat Rebecca François, MAMAC, Nice, France
Seek & Hide, Museum van Loon, Amsterdam, Pays-Bas
2009 *Appropriations*, commissariat Marieke Wiegel, Institut Néerlandais, Paris

Expositions collectives (sélection)

2025 / 02 *Performances*, Commande photographique nationale, Ministère de la culture et CNAP, Centre Claude Cahun, Nantes
2024 / 11 *L'ombre, le reflet, l'écho**, MAMAC, Nice
/ 10 *Performances*, Commande photographique nationale, Ministère de la culture et CNAP CPM - Centre Photographique, Marseille
/ 09 *Dérives*, Manifesta-Lyon, En Résonance de la 17^{ème} Biennale de Lyon-art contemporain, Hors les murs Galerie Binome
/ 04 *Performances*, Mrac Occitanie, Sérignan
2023 / 12 *Concordances*, Galerie Binome, Paris
/ 10 *Épreuves de la matière*, Bibilothèque nationale de France - BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésa
/ 07 *In Lumine*, Chapelle Saint-François-Xavier, Carcassonne
2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
/ 11 *Devenir fleur*, MAMAC, Nice, France
/ 04 *Copycat*, Provinciehuis Paviljoen Welgelegen, Haarlem, Pays-Bas, commissariat Hélène Bremer
2021 / 08 *Récits contemporains*, commissariat Magali Avezou, Polyptyque & Centre Photographique Marseille
/ 07 *Nouvelles distances*, commissariat Fannie Escoulen, Jeu de Paume, Paris
2020 / 11 ELLE x Paris Photo, en ligne
/ 06 *Au bout du plongeur, le grand bain*, Galerie Binome, Paris
Photos around books, Camera Austria, commissariat Reinhard Braun, Graz, Austria
2019 / 04 *Wonderland*, Castle Assumburg, Heemskerk, Pays-Bas
2018 / 05 *Rendez-vous with Frans Hals*, commissariat Ann Demeester,
/ 03 *Big Botany: Conversations with the Plant World*, Spencer Museum of Art commissariat Stephen H. Goddard, Kansas, USA
Frans Hals Museum, Haarlem, Pays-Bas
/ 06 *L'histoire d'après*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
2017 / 03 *Arithmetic of photographic perception*, commissariat Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne
2016 / 02 *I Wanted to Be a Photographer*, commissariat Fannie Escoulen and Anna Planas, Fondation Colectània, Barcelone, Espagne
/ 01 *Quicksan NL#02*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas

Expositions collectives (suite)

- 2015 / 10 *Making Africa* - A continent of contemporary design, Guggenheim Bilbao, commissariat Amelie Klein and Okwui Enwezor, Bilbao, Espagne
2015 / 11 *Avoir Lieu*, Mois européen de la photographie, Luxembourg
2014 / 10 *Tristes Tropiques : illustrations hors texte*, commissariat Azu Nwagbogu, Lagos Photo Festival, Lagos, Nigeria
2011 / 07 *From Here On*, Les Rencontres d'Arles, France

Éditions et livres de l'artiste

- 2017 *Photographic Treatment*®, *Daily Photo Dose 1-5*, éditions Dewi Lewis Publishing, Stockport, United Kingdom
2015 *MEER VREUGDE MET KAMERPLANTEN*
Healing plants for hurt landscapes, design by Erik Kessel
2014 *Cathédrales*, RVB Books editions, Paris, France
2011 *Tristes tropiques, illustrations hors texte*, in coll. with Ronald van Tienhoven, Filigranes editions, Paris, France
2010 *An Alphabetical Index of Some of the Stories*, commissioned by Stedelijk Museum Bureau Amsterdam and CBK Zuidoost
10 Days, 22 Months
2009 *Catalogue des Chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre*
2007 *180° Encyclopaedia*
2006 *LA LA LA LA*, Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas
2005 *A meeting on paper*, Neroc VGM, Amsterdam, Pays-Bas

Catalogues - Publications

- 2023 *Épreuves de la matière*, catalogue d'exposition, éditions BnF
Elles X Paris Photo, éditions Textuels
2020 *Laurence Aëgerter, Ici mieux qu'en face*, monographie sous la direction de Fannie Escoulen, Actes Sud editions
Conversations, vol 3, Rémi Coignet, The Eyes Publishing editions, Paris
2019 catalogue of *Rencontres d'Arles 2019*, "Cathédrales Hermétiques", Fannie Escoulen, Actes Sud editions, Arles
2018 *Sur le vif. Photographie et anthropologie*, Camille Joseph and Anaïs Mauuarin Gradhiva - Musée Quai Branly #27, Paris
2017 *Photographie et mémoire*, catalogue Mois européen de la photographie, *Avoir Lieu*, Leonora Bisagno, Luxembourg
2017 catalogue *Arithmetik der fotografischen Wahrnehmung*, Norbert Moos, Forum für Fotografie, Cologne, Allemagne
2017 *Entretiens : Perspectives contemporaines sur les publications d'artistes*, *Laurence Aëgerter*, Jérôme Dupeyrat, Incertain sens editions, Rennes
2015 *Arts of Display*, Frits Scholten, Netherlands Yearbook for the History of Art #65, Brill editions, Leyde, Pays-Bas
2013 catalogue *From Here On*, Museo Arts Santa Monica Barcelone, Espagne
2010 *Perec et l'art contemporain*, Jean-Luc Joly, *Les Cahiers Georges Perec* #10, Bordeaux, France

Revue de presse (sélection)

- 2024 / 04 9 LIVES MAGAZINE / *MRAC Sérignan : Exposition «Performance» entre JO et art* par Fatma Alilate
2023 / 11 THE GOOD LIFE / Hors-série N°11
/ 04 JOURNAL DES ARTS / *À Nice, paroles de fleurs* par Itzhak Goldberg
2022 / 11 L'ÉVENTAIL / *Expositions Paris* par Stéphanie Dulout
/ 10 FRANCE FINE ART / interview de Laurence Aëgerter par Anne Frédérique Fer
/ 05 NRC ART / *La tapisserie fait son grand retour à Art Rotterdam* par Arjen Ribbens
2021 / 06 MARSEILLE / *Laurence Aëgerter au Petit Palais* par Patrick Boulanger, de l'Académie de Marseille
LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE / *De daguerréotype en lithophanie* par Sabrina Silamo et Delphine Frouard
/ 03 THE GAZE OF A PARISIENNE / *Ici mieux qu'en face, Laurence Aëgerter* par Florence Briat-Soulié
LE MONDE / *Laurence Aëgerter, l'infiltrée au musée* par Lunettes Rouges
/ 02 ART PRESS / *Laurence Aëgerter, Ici mieux qu'en face* par Camille Mancy
2020 / 12 GLINT #24 / *En eau profonde Laurence Aëgerter tisse le bonheur* par Caroline Coiffet
/ 11 LE JOURNAL DES ARTS #556 / *Le Petit Palais poétisé par Laurence Aëgerter* par Christine Coste
/ 10 TÉLÉRAMA / *Détournement de Chefs-d'œuvres* par Frédérique Chapuis
/ 09 FIGARO / *Art Paris, envers et contre tout* par Béatrice de Rochebouet
/ 07 FISHEYE #42 / *Au bout du plongeur, le grand bain*
TÉLÉRAMA / *L'ivresse des petits fonds* par Frédérique Chapuis
/ 06 ARTPRESS / *Le chef d'œuvre du moment : Longo Maï de Laurence Aëgerter* par Maud de La Forterie
LA GAZETTE DROUOT / *Laurence Aëgerter, Anaïs Boudot et Douglas Mandry. Au bout du plongeur, le grand bain* par Sophie Bernard
2019 / 08 LE MONDE / *Arles 3 : recherches*, par Lunette Rouges
/ 07 THE NEW YORK TIMES / *6 Photographers to Look Out For at the Arles Festival*, par D. Anglès, USA
BLIND / *Rencontres d'Arles 2019 : Laurence Aëgerter, magicienne de l'ombre* par C. Olsina
LE POINT / *Rencontres photo d'Arles 2019 : architecture et environnement*, par D. Quilain
ART PRESS #468 / *L'art de l'évasion* de Laurence Aëgerter, par F. Escoulen
ART PRESS - HORS SÉRIE / *La photographie. Pratiques contemporaines, «Un objet intertextuel»*, par R. Coignet, F. Escoulen
2018 / 08 CNN / *A photographic treatment for people with dementia*, par M. Bender, USA
/ 07 LE MONDE / *Rencontres d'Arles : fréquentation en hausse pour la semaine d'ouverture*, par Claire Guillot
/ 06 ART.ES #73-74 / *Belated eyes*, par Ignacio Castro Rey, Spain
2017 / 09 UNSEEN #4 / *Laurence Aëgerter, Photographic Treatment*, Pays-Bas
2015 / 09 UNSEEN MAGAZINE / *Laurence Aëgerter*, par S. Wright, Pays-Bas

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Coline Vandermarcq, collaboratrice +33 7 83 55 23 93
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Dis-moi les détours

10 octobre - 30 novembre 2024
Baptiste Rabichon - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Dérives

3 septembre - 26 octobre 2024
group show
Résonance 2024, dans le cadre de la 17^e Biennale de Lyon Art contemporain
Manifesta Lyon, 6 Rue Pizay, 69001 Lyon

Offscreen Paris - stand E16

16 - 20 octobre 2024
Laurence Aëgerter - solo show
Grand Garage Haussmann, Paris 8e

Paris Photo - secteur Général - stand B12

7 - 10 novembre 2024
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Guénaëlle de Carbonnières,
Marc Lathuillière, Corinne Mercadier, Laurent Millet, Baptiste Rabichon,
The Anonymous Project by Lee Shulman
Grand Palais, Paris 8e

Paris Photo - secteur Digital - stand F05

7 - 10 novembre 2024
Thibault Brunet, solo show
Grand Palais, Paris 8e

