

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**SAISON**  
2024-2025



Corinne Mercadier,  
*Une fois et pas plus* 43, 2000

## À la vie ,

IL EST DES OPÉRAS QUI PERMETTENT DE RETRACER L'ÉVOLUTION D'UNE CARRIÈRE. AINSI, DANS *LE NOZZE DI FIGARO*, DOROTHEA RÖSCHMANN A INTERPRÉTÉ LA JEUNE BARBARINA EN 1995, SUSANNA DANS LES ANNÉES 2000, LA COMTESSE EN 2006 À BERLIN ET À VIENNE, POUR FINIR PAR CAMPER MAGNIFIQUEMENT LA RUSÉE MARCELINA. INTERVIEWÉE À PROPOS DE LA « FOLLE JOURNÉE », LA SOPRANO DÉCLARAIT : « C'EST AVANT TOUT UNE QUESTION DE DÉVELOPPEMENT VOCAL : SUSANNA ÉTAIT LE BON RÔLE POUR MOI PENDANT DES ANNÉES. J'AI FAIT MES ADIEUX À CE RÔLE AU METROPOLITAN OPERA AVANT DE CHANTER MA PREMIÈRE COMTESSE, AVEC BARENBOIM, AU FESTIVAL DE RAVENNE. » LES RÔLES DES *NOZZE DI FIGARO* ACCOMPAGNENT LES CHANTEUR·SES TOUT AU LONG DE LEUR PARCOURS ET ONT UN IMPACT PROFOND SUR LEUR VIE. DIRE

ADIEU À SUSANNA POUR DEVENIR LA COMTESSE, C'EST MARQUER UN TOURNANT. SUSANNA, LA COMTESSE, FIGARO, LE COMTE SONT PLUS QUE DES PERSONNAGES : ILS SONT DES PILIERS, DES RÉFÉRENCES MUSICALES SI PUISSANTES QUE CELLES ET CEUX QUI LES CHANTENT VIVENT ET GRANDISSENT AVEC EUX. ILS SONT D'UNE RICHESSE INFINIE ET DES COMPAGNONS DE VIE. CETTE SAISON, MARIAME CLÉMENT MET EN SCÈNE LES ÉTUDIANT·ES DU CONSERVATOIRE DANS LA PRODUCTION DE MOZART AUX CÔTÉS DU CHEF D'ORCHESTRE PAUL DANIELS. LES CHANTEUR·SES FERONT ALORS LEURS DÉBUTS DANS DES RÔLES QUI LES SUIVRONT PROBABLEMENT TOUTE LEUR VIE. MARIAME CLÉMENT LES GUIDE DANS CETTE RENCONTRE ET PROPOSE DE LEUR LIVRER LES CLÉS DE CETTE ŒUVRE DÉTERMINANTE.

## Comment est né le projet de monter *Les Noces de Figaro* au Conservatoire ?

MARIAME Cela fait longtemps  
CLÉMENT qu'Émilie Delorme et moi avons envie de travailler ensemble. Cette saison, elle a choisi d'entreprendre un projet de grande ampleur avec *Les Noces de Figaro*. J'étais heureuse d'accepter car c'est une œuvre que je connais très bien, que j'ai déjà montée en Allemagne... et que je vais remettre en scène au Festival de Glyndebourne. Mon but est ici de me concentrer sur la direction d'acteur. Une mise en scène des *Noces* au Conservatoire n'est pas le lieu d'un projet lourd – financièrement, mais aussi visuellement et conceptuellement. L'œuvre de Mozart est l'héritière, à travers Beaumarchais, d'une tradition de *commedia dell'arte* : on pourrait monter *Les Noces* seulement avec quelques chaises (ou du moins un fauteuil). Sans être totalement minimalistes, nous avons pris le parti, avec la scénographe Clémence Bezat, d'opter pour un décor léger

## à la mort

et fluide. Je ne veux pas écraser les étudiant·es sous un concept qui prendrait trop de place, mais plutôt explorer avec eux des personnages qu'ils et elles croiseront de nombreuses fois dans leur future carrière. J'aimerais les armer pour qu'ils et elles puissent se confronter plus tard à différentes interprétations, plus ou moins conventionnelles. C'est à cet endroit que j'ai l'impression de pouvoir leur apporter quelque chose.

## Comment travailler selon vous ce jeu d'acteur·rice ?

M. CLÉMENT Il y a, dans *Les Noces*, une manière unique d'aborder le rapport entre la musique et le texte. C'est pourquoi, dans un premier temps, je souhaite m'attarder sur les récitatifs. Encore trop souvent dans les productions, les chanteur·ses négligent les parties de récitatifs. Souvent, ils et elles se dépêchent de les réciter pour s'en débarrasser ou donner l'impression que le texte est vivant. À l'inverse, ils et elles peuvent aussi avoir tendance à ralentir le débit pour le donner à entendre, ce qui n'est pas pertinent non plus. J'aimerais leur montrer qu'avec une même notation musicale, on peut dire le texte de mille manières différentes, en mettant du poids sur tel ou tel mot, en faisant ressortir tel ou tel élément syntaxique, en pensant l'enchaînement des phrases. Il ne s'agit pas de décider arbitrairement d'un tempo ou d'un débit, mais de comprendre la construction du texte : pourquoi telle phrase vient après telle autre, quels sont les connecteurs logiques ou alors, quand ils font défaut, où est la logique implicite du texte. Il faut reconstituer la pensée derrière les mots : le tempo d'un récitatif n'est qu'une conséquence de cela. Le travail sur le texte des airs est d'ailleurs exactement le même.

## Comment allez-vous aborder les récitatifs ?

M. CLÉMENT Pendant une semaine, en amont des répétitions, nous travaillerons à la table en lisant intégralement le texte – récitatifs, airs et ensembles. C'est toujours le point de départ, mais c'est vraiment essentiel pour *Les Noces*. L'intrigue est très compliquée si l'on commence à la décortiquer en détail, et les stratégies des personnages changent au fil des actes. Je veux m'assurer que toutes les situations

Cette brochure est une publication de la direction de la communication et des relations institutionnelles.

Impression  
Art & Caractère  
Z.A des Cauquillous, 87 Rue Gutenberg, 81 500 Lavaur

Directeur de publication Alexandre Pansard-Ricordeau  
Dramaturgie et coordination éditoriale Simon Hatab  
Iconographie Lise Bruyneel / la fabrique des regards  
Conception graphique Mioï Lombard  
Assistante d'édition Clémence Houillon  
Relecture Angèle Leroy

ISSN 2968-5281

## CRÉDITS PHOTOS

Couv.	Mustapha Azeroual, <i>Radiance#5, Iseland Grad 5</i> , 2016 © ADAGP, Paris 2024
p. 2, 3, 150, 151	© Dries Segers
p. 4, 149	© Patricio Reig
p. 7, 10, 13, 14	© Maria Siorba
p. 16-18	© Myr Muratet / CNSMDP
p. 21	© Priska Ketterer
p. 24	© Myr Muratet / CNSMDP
p. 28	© Barbara Baldi
p. 35	© Aline Héau
p. 43	© François Gragnon/PARISMATCH / SCOOP
p. 48	© Corinne Mercadier
p. 51	© Lara Gasparotto / CNSMDP
p. 56-63	© Vincen Beeckman / CNSMDP (Par ordre d'apparition : p. 56 Djilali / p. 57 William, Gaëlle et Fanny (haut), Roman (milieu), Océane (bas) / p. 58 Corine et Utha (haut) Elodie (bas) / p. 59 Pascal (haut gauche), Vincent, Pascal, Corrine, Nicolas, Oscar (au fond, debout) Léa, Nathalie, Adeline (au premier plan, assises) Essaid Keciri (bas) / p. 60 Océane (bas gauche), Jean-Pierre (haut droit) / p. 61 Thibault (haut), Marielle (bas) / p. 62 Fouad / p. 63 Souleymane
p. 65, 66	© Carla van de Puttelaar
p. 70-73	© Cyril Baldy
p. 74-75	Courtesy Meliksetian   Briggs gallery © ADAGP, Paris 2024
p. 78-79	© Meyer / Tendance floue / CNSMDP © ADAGP, Paris 2024
p. 82-85	© Thomas Müller, Photo: Frank Kleinbach / Courtesy Kristof De Clercq gallery
p. 86-88	Huile sur panneau, 128 x 177 cm Naples, Museo del Capodimonte © codart
p. 92-99	© Ferrante Ferranti / CNSMDP
p. 101	Folded pigment print, 210,8 x 157,5 cm 83 x 62 in. (edition of 3 + 2 AP; this is 2/3) © Jack Pierson, Courtesy: the Artist and Xavier Hufkens, Brussels
p. 106-107	© Nanna Hänninen
p. 112-113	© Frank Schindelbeck
p. 116-117	Digital c-print on matte diasec, 132 x 200 cm © Ea Vasko
p. 119	Huile sur panneau, 58,5 x 73 cm Stockholm, Nationalmuseum
p. 121	© Das geistige Weimar um 1900
p. 124-126	© Shantanu Mishra
p. 129	© Jordanna Kalman
p. 132-135	© Ferrante Ferranti / CNSMDP

Le Conservatoire est subventionné par le ministère de la Culture



Le Conservatoire est partenaire académique de l'Université PSL

Le Conservatoire a obtenu les labels Diversité et égalité femmes / hommes décernés par l'Afnor



Sélectionnée dans le cadre du programme « Universités européennes », l'alliance INTUNE réunit 8 établissements d'enseignement supérieur :

- Académie royale des beaux-arts de La Haye
- Académie norvégienne de musique (Oslo)
- ESMUC - École supérieure de musique de Catalogne (Barcelone)
- mdw – Université de musique et des arts de la scène de Vienne
- Université des arts de Belgrade
- Université des Arts d'Helsinki – Académie Sibelius
- Université nationale de musique de Bucarest
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris



**Bas Jan Ader** artiste en larmes • **Frédérique Aït-Touati** historienne des sciences et metteuse en scène • **Mustapha Azeroual** photographe de couleurs • **Barbara Baldi** autrice de BD • **Cyril Baldy** chorégraphe • **Vincen Beeckman** photographe de la rencontre • **Raphaëlle Blin** dramaturge • **Christian Boltanski** artiste fantôme. • **Pierre Boulez** compositeur • **Pierre-Alain Braye-Weppe** professeur de polyphonie des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles • **Lise Bruyneel** iconographe • **Laura Cappelle** sociologue et journaliste • **Florent Caron Darras** doctorant SACRe • **Clément Carpentier** chef du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines • **Léa Chambon** étudiante en musicologie • **Imsu Choi** compositrice • **Mariame Clément** metteuse en scène • **Danièle Clémot** pianiste et professeure à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne • **Élisa Constable** étudiante en musicologie • **Émilie Delorme** directrice • **Penda Diouf** autrice dramatique et comédienne • **Ustina Dubitsky** cheffe d'orchestre • **Clémence Galliard** artiste chorégraphique • **Hyacinthe Gambard** étudiante en musicologie • **Lara Gasparotto** portraitiste sensible • **Nanna Hänninen** photographe énergique • **Simon Hatab** dramaturge • **Aline Heau** photographe du bleu de Prusse • **Louis Held** photographe de Liszt • **Clémence Houillon** adjointe au directeur de la communication • **Jordanna Kalman** photographe du regard • **Hae-Sun Kang** violoniste et professeure de musique de chambre • **Priska Ketterer** photographe à l'hôtel • **Peder Krøyer** peintre norvégien • **Ingrid Laubrock** saxophoniste • **Anne Le Bozec** pianiste et professeure d'accompagnement • **Pascal Leray** conservateur de la médiathèque Hector Berlioz • **Angèle Leroy** correctrice • **Tiphaine Lévy-Frébault** journaliste • **Alexis Ling** responsable du service audiovisuel • **Mioï Lombard** graphiste • **Muriel Maffre** directrice des études chorégraphiques • **Corinne Mercadier** photographe de voiles • **Meyer** photographe • **Shantanu Mishra** artiste glitcheuse • **Nathalie Moine** chercheuse • **Thomas Müller** dessinateur linéaire • **Myr Muratet** photographe de cafés • **Kishin Nagai** pianiste accompagnateur • **Olga Neuwirth** compositrice • **Stéphane Ollivier** journaliste • **Gilles Oltz** chef du département des disciplines vocales • **Alexandre Pansard-Ricordeau** directeur de la communication • **Stéphane Payen** chef du département jazz et musiques improvisées • **Raphaël Pichon** chef d'orchestre • **Jack Pierson** artiste qui plie la nature • **Patricio Reig** photographe qui plie les corps • **Delphine Roche** journaliste • **Dries Segers** photographe sans caméra • **Ryoko Sekiguchi** autrice • **Maria Siorba** photographe émergente • **Linda Souakria** dramaturge • **Solène Souriau** dramaturge • **Jérémie Szpirglas** auteur et journaliste • **Jean-Claire Vançon** directeur des études musicales • **Carla van de Puttelaar** photographe tactile • **Jacob van Oostanen** peintre musicien • **Ea Vasko** photographe de lumière • **Laura Vazquez** autrice • **Denis Vautrin** chef du département musique son image • **Jacques Warnier** réalisateur en informatique musicale