

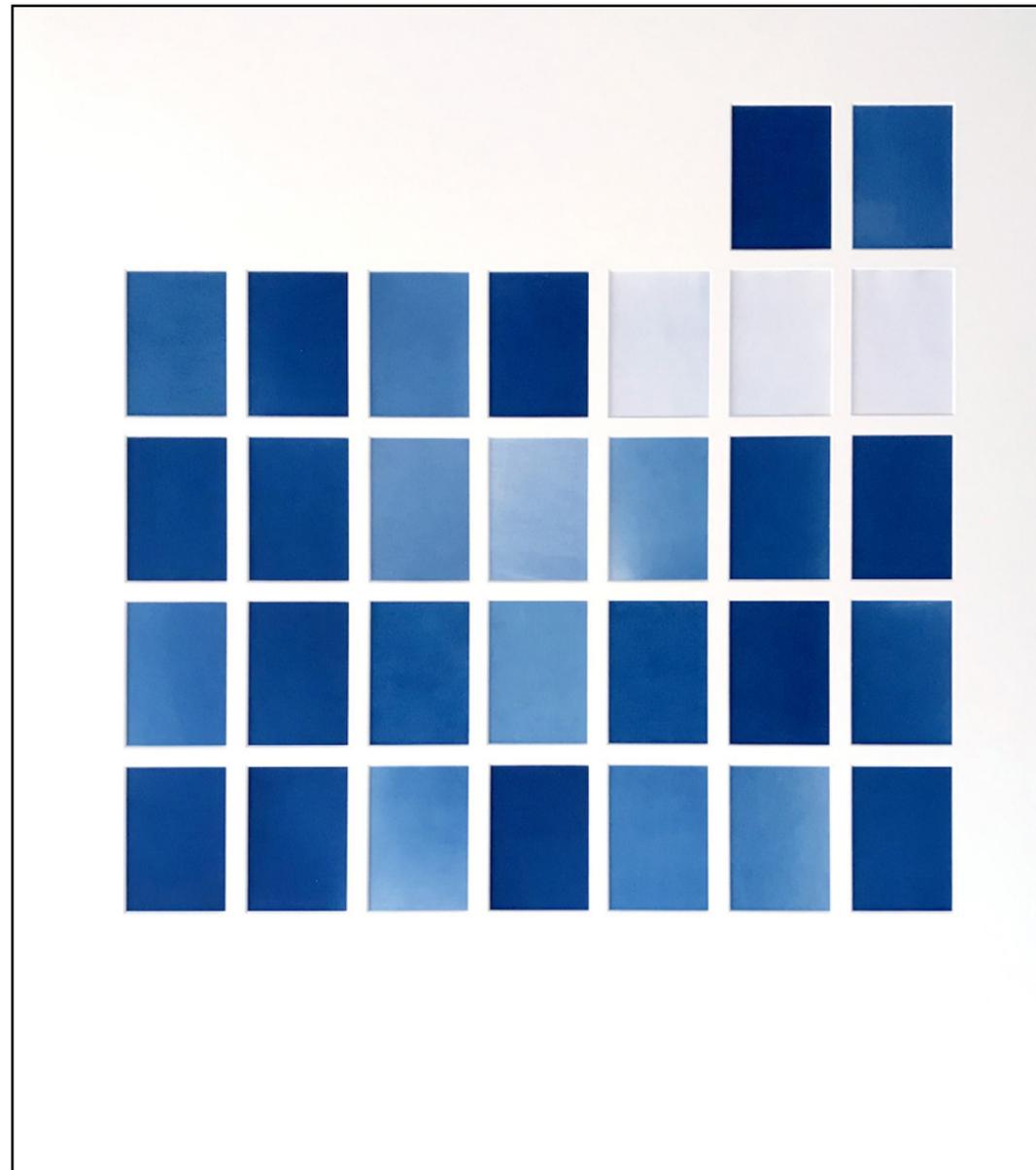
Marie Clerel

Polyptyque

30/08 - 01/09/2024

Voûtes de la Major

9 Bd Jacques Saadé, Marseille

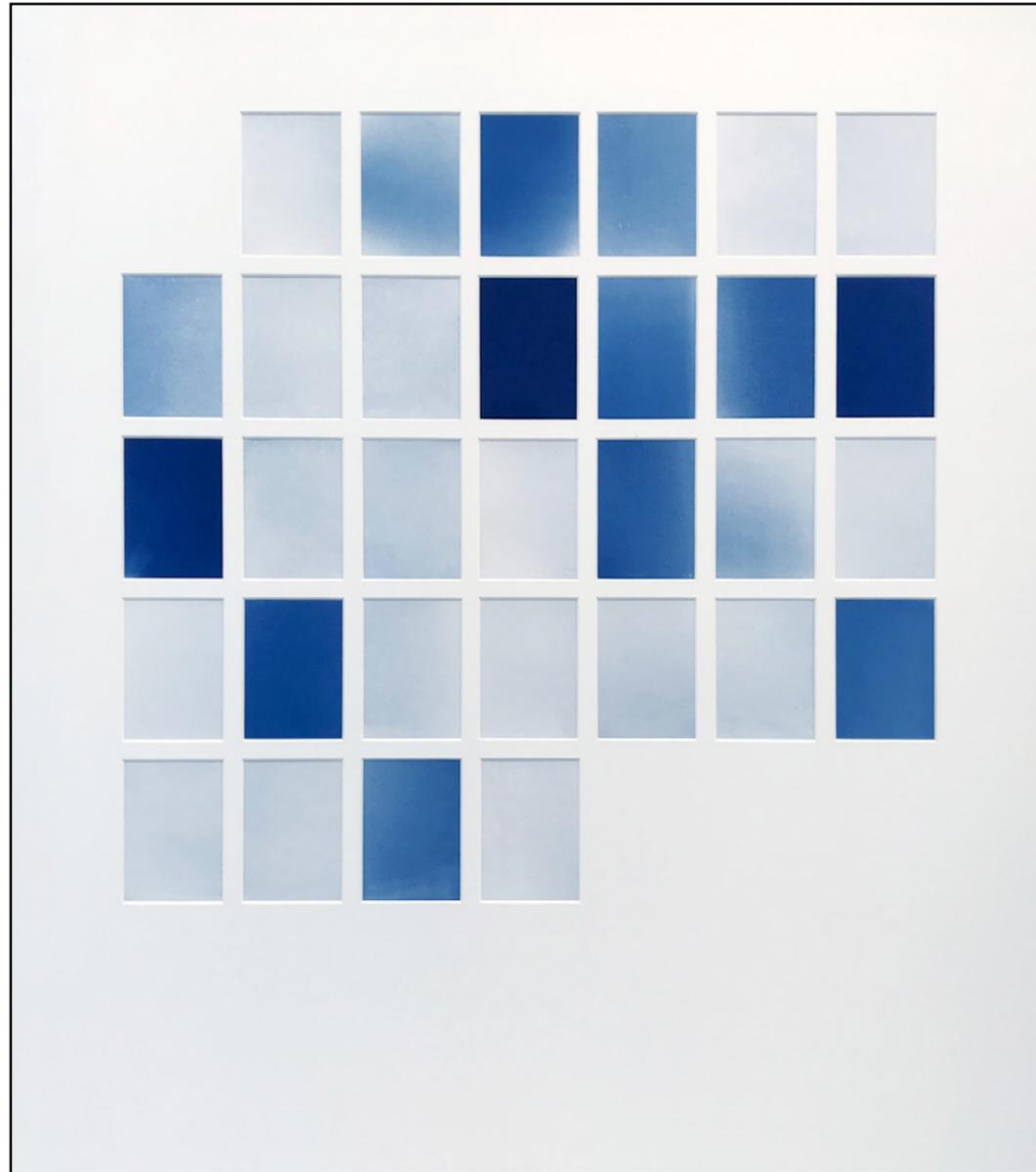


Artiste repérée dans une pratique expérimentale du médium, sans appareil photographique, Marie Clerel réactive des processus historiques de production d'images ou de tirages, tels que le cyanotype, le chimigramme, le photogramme ou le collage. Parmi ses publications de référence, on lira l'ouvrage de Michel Poivert *Contre-culture dans la photographie contemporaine*.

La sélection des œuvres réunit un premier corpus autour de sa pratique du cyanotype, incontournable dans la carrière de l'artiste. La série *Midi* (2018-2019), présentée en 2022 au C/O de Berlin et aux Rencontres d'Arles dans l'exposition *Le chant du Ciel*, identifie particulièrement son travail aux yeux du public. Les séries plus récentes *Ombres Tombées* (2023) et *Correspondances* (2024) témoignent également du minimalisme poétique de son écriture photographique.

Les chimigrammes de la série *Riviera* (2023) et les récents collages de tirages N&B développent une autre direction de son travail attachée à la collecte de papiers argentiques anciens et périmés, support d'œuvres qui accueillent volontiers l'accident comme activateur du regard. L'unicité des œuvres est dès lors consubstantielle aux recherches de l'artiste.

Marie Clerel, juin 2019, série *Midi*, 2019
31 épreuves au cyanotype sans contact sur papier blanc
passe-partout, encadrement aluminium et bois plaqué anthracite
pièce unique - 80,5 x 70,5 cm



Marie Clerel
Midi, 2017-2019

Depuis le 1er septembre 2017, chaque jour à midi, Marie Clerel prend rendez-vous avec le Soleil pour exposer un même temps donné, une feuille de papier photo- sensibilisée aux UV grâce à la chimie du cyanotype, rendant une image plus ou moins bleue suivant l'ensoleillement au moment de l'exposition. Par beau temps, lorsque le ciel est sans nuage, la chimie répond par une épreuve d'un bleu profond. Par temps maussade, elle reste insensible ou si peu que c'est un bleu pâle qui apparaît.

Dans ces gestes quotidiens, chaque micro-variation du support - aspérité du papier, badigeonnage manuel - entre en résonance avec une météorologie, elle aussi changeante. Par analogie avec les cieux, on croit voir apparaître dans ces calendriers déclinant des camaïeux de bleus, couverture nuageuse, brumes, traînées d'avion ou encore nuit éclairée. Derrière un protocole de travail très normé, Marie Clerel s'affranchit de la rigueur conceptuelle et vient flirter avec les aléas de la météo et des saisons.

Références des œuvres :

Collections

Ruth & Jim Grover (UK), Schlyper-Karsse,berg (NL)

Expositions

2023 *S'en remettre*, Galerie Binome, Paris

2022 *Chants du ciel*, Les Rencontres d'Arles
commissariat : Kathrin Schönegg

2021 *Songs of the sky*, C/O Berlin, Allemagne
commissariat : Kathrin Schönegg

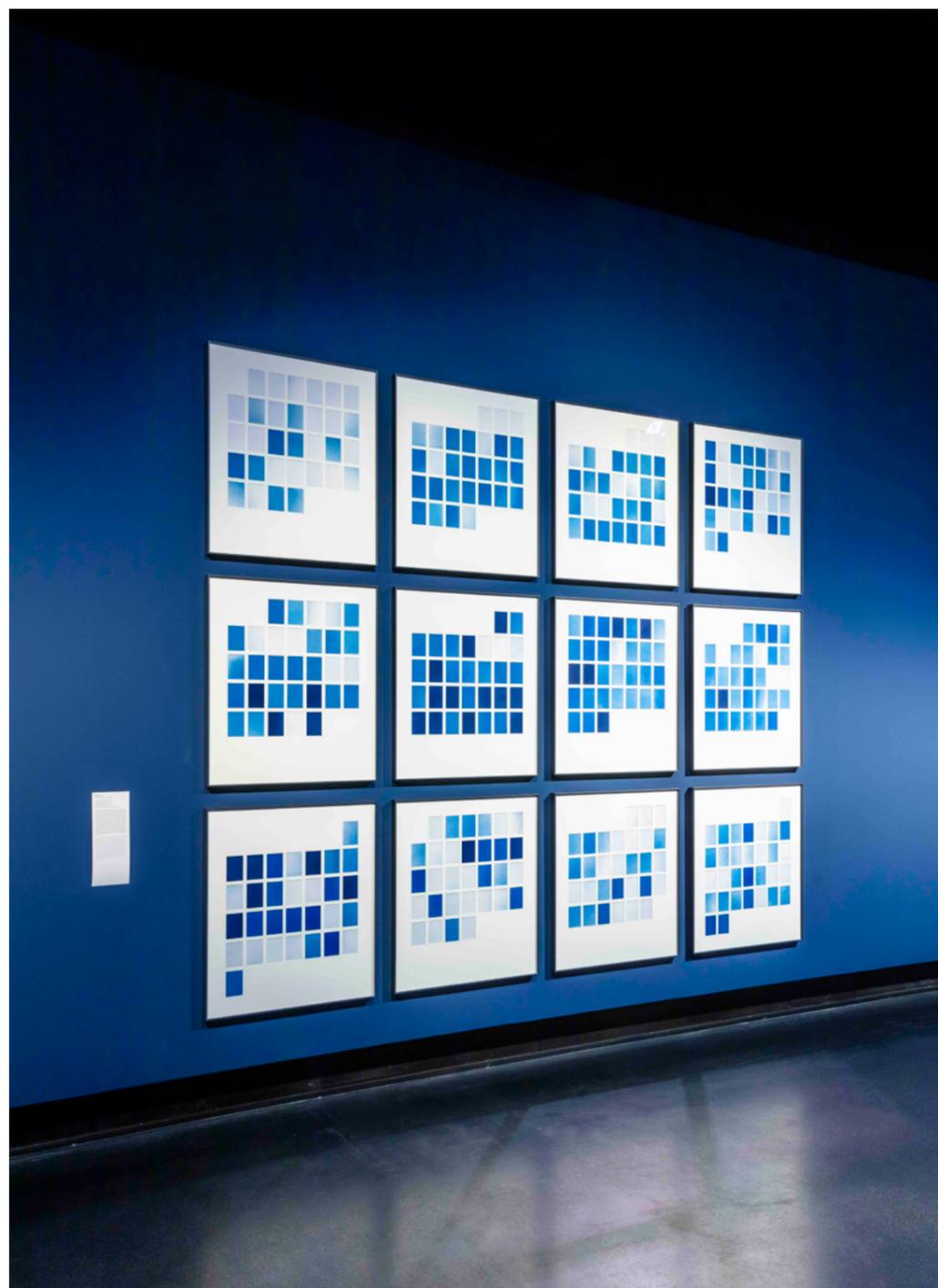
2019 *Curiosa*, Paris Photo, Grand Palais, Paris
commissariat : Osei Bonsu

... *et le soleil l'attend*, Galerie Binome, Paris

2018 Salon Approche, Le Molière, Paris

Marie Clerel, octobre 2019, série Midi, 2019

31 épreuves au cyanotype sans contact sur papier blanc
passe-partout, encadrement aluminium et bois plaqué anthracite
pièce unique - 80,5 x 70,5 cm



[vue d'exposition]
SONGS OF THE SKY - C/O Berlin, 2021-22
Marie Clerel, ensemble complet série Midi 2019

MIDI



[vue d'exposition]
CURIOSA - Paris Photo, 2019
Marie Clerel, ensemble complet série Midi 2018

MIDI



Marie Clerel, série Les ombres tombées (le bouleau) #01, 2023
cyanotype sur papier aquarelle Hahnemühle
contrecollage sur aluminium, cadre et verre antireflet
pièce unique - 71 x 56 cm

LES OMBRES TOMBÉES (LE BOULEAU)

Marie Clerel
Les ombres tombées (le bouleau), 2023

Un ami m'a fait remarquer la forme en oiseau des graines de bouleau qui tombent chaque jour devant ma porte.

Le soir je dépose une vitre sous l'arbre en face de chez moi. Le lendemain j'imprime en photogramme ces graines tombées au cours de la nuit.

Marie Clerel

Références des œuvres :

Collection
Philippe Castillo (FR) et autres collections privées aux Pays-Bas

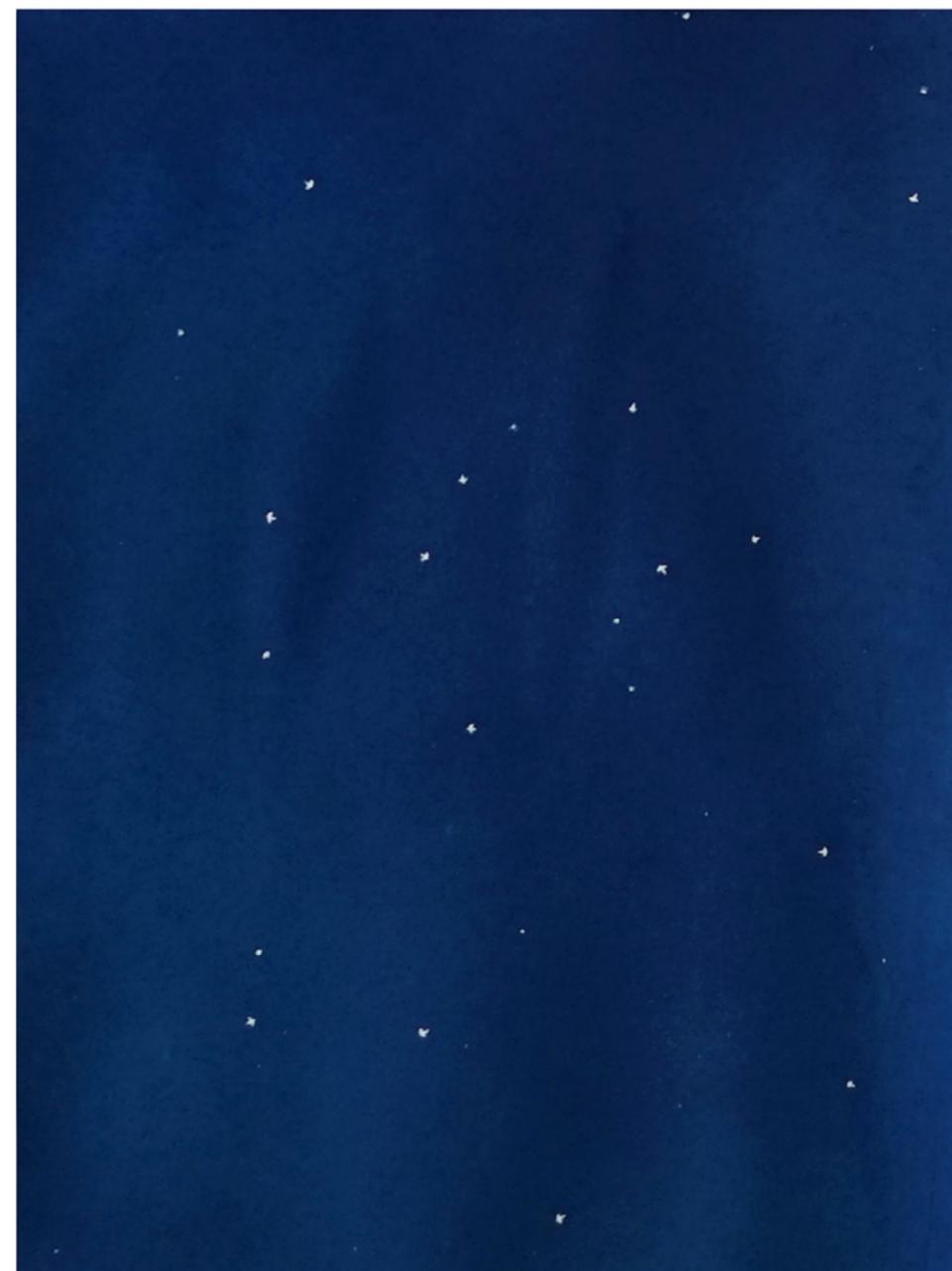
Exposition
2023 *S'en remettre*, Galerie Binome, Paris

LES OMBRES TOMBÉES (LE BOULEAU)



Marie Clerel, série Les ombres tombées (le bouleau) #02, 2023
cyanotype sur papier aquarelle Hahnemühle
contrecollage sur aluminium, cadre et verre antireflet
pièce unique - 71 x 56 cm

LES OMBRES TOMBÉES (LE BOULEAU)



Marie Clerel, série Les ombres tombées (le bouleau) #07, 2023
cyanotype sur papier aquarelle Hahnemühle
contrecollage sur aluminium, cadre et verre antireflet
pièce unique - 71 x 56 cm

LES OMBRES TOMBÉES (LE BOULEAU)



Marie Clerel, Riviera #01, 2023
chimigramme sur papier argentique
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 70 x 50 cm

RIVIERA

Marie Clerel
Riviera, depuis 2019

On entend souvent de la photographie qu'elle est une image fixe - en opposition à l'image cinématographique, qui elle, est en mouvement. Mais qui n'a jamais été témoin du pâlissement de certaines photos soumises à un trop plein de soleil ? Relativement à d'autres médiums, la photographie est encore trop jeune dans son histoire pour que ce soit possible d'affirmer sa pérennité, sa fixité. La preuve en est, le rythme effréné des numérisations des divers fonds d'archives photographiques est en soi un aveu de sa fragilité, de son instabilité. Pour Riviera, je retourne cette idée d'image fixe, je déconstruis ce qui m'a été appris lors de mes études et j'accélère d'une certaine manière la métamorphose du tirage photographique. Je travaille main dans la main avec les accidents, le temps et la lumière, tous trois agissant lentement - mais sûrement - à la surface du papier sensible. Plutôt que de combattre les aléas liés aux accidents de laboratoire et de conservation, je m'en sers comme base de recherche. Alors je sors en plein jour les papiers photosensibles de leur emballage hermétique à la lumière. Ensuite, à l'image des vagues venant mourir sur le rivage, je fais aller et venir la chimie à la surface du papier partiellement immergé. Il enregistre le passage de chaque vague. Parfois, la partie haute du papier n'est pas fixée et s'assombrit lentement suivant la luminosité ambiante du lieu d'exposition jusqu'à saturation de lumière. Ces images sont mouvantes, presque vivantes, dépendantes de l'ensoleillement, de l'exposition, du temps. Elles mûrissent lentement sous les yeux des regardeur.euse.s. Le ciel s'assombrit par excès de lumière.

Marie Clerel

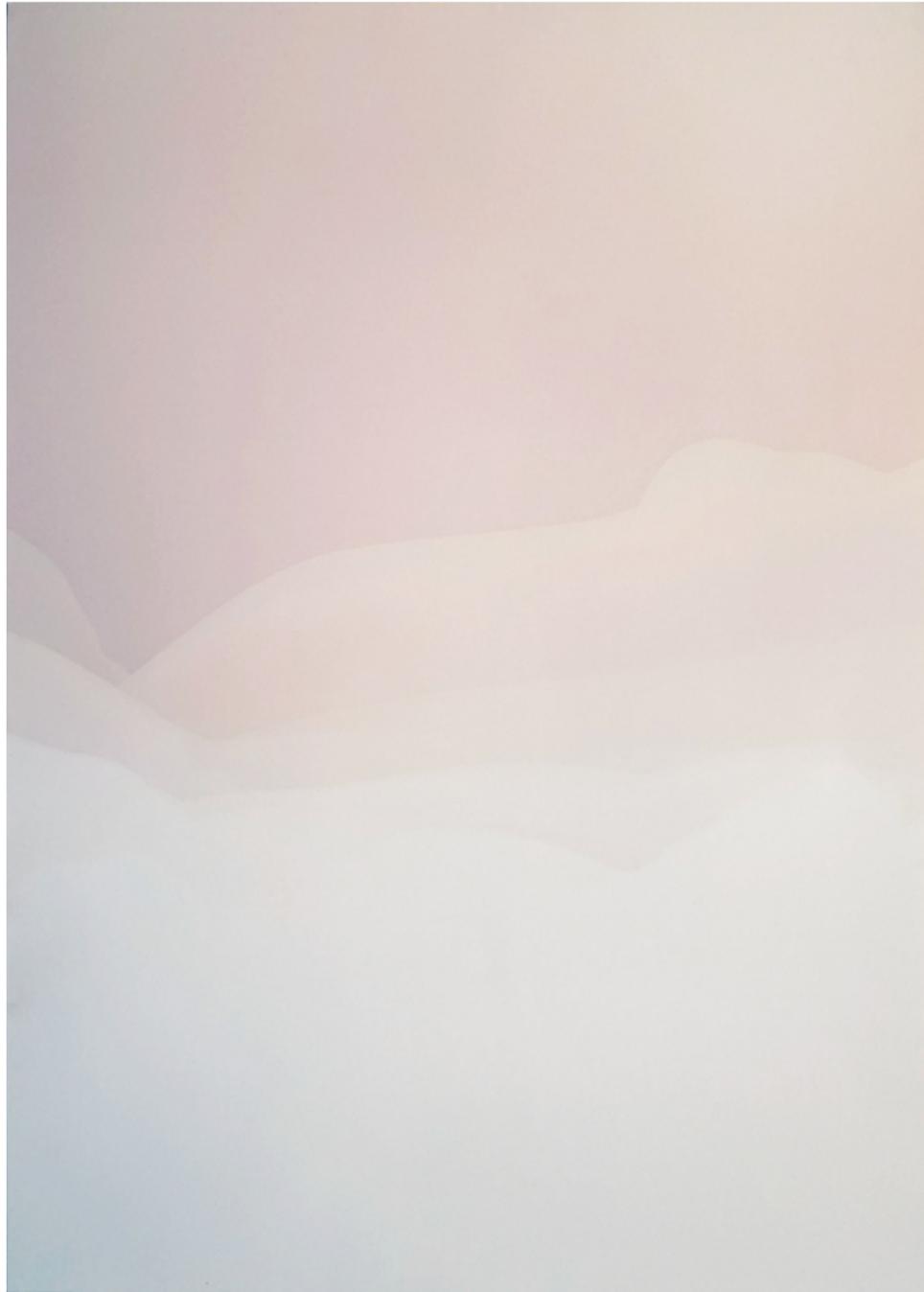
Références des œuvres :

Collection
Philippe Castillo (FR), Evelyne & Jacques Deret (FR)

Exposition
2023 *S'en remettre*, Galerie Binome, Paris
2019 ... et le Soleil l'attend, Galerie Binome, Paris

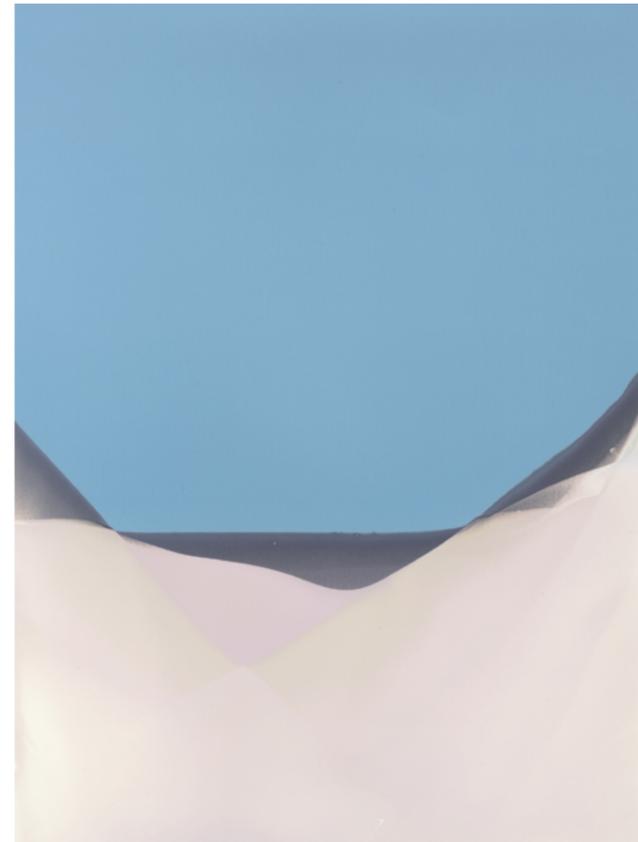
Publication
2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel

RIVIERA



Marie Clerel, Riviera #04, 2023
chimigramme sur papier argentique
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 70 x 50 cm

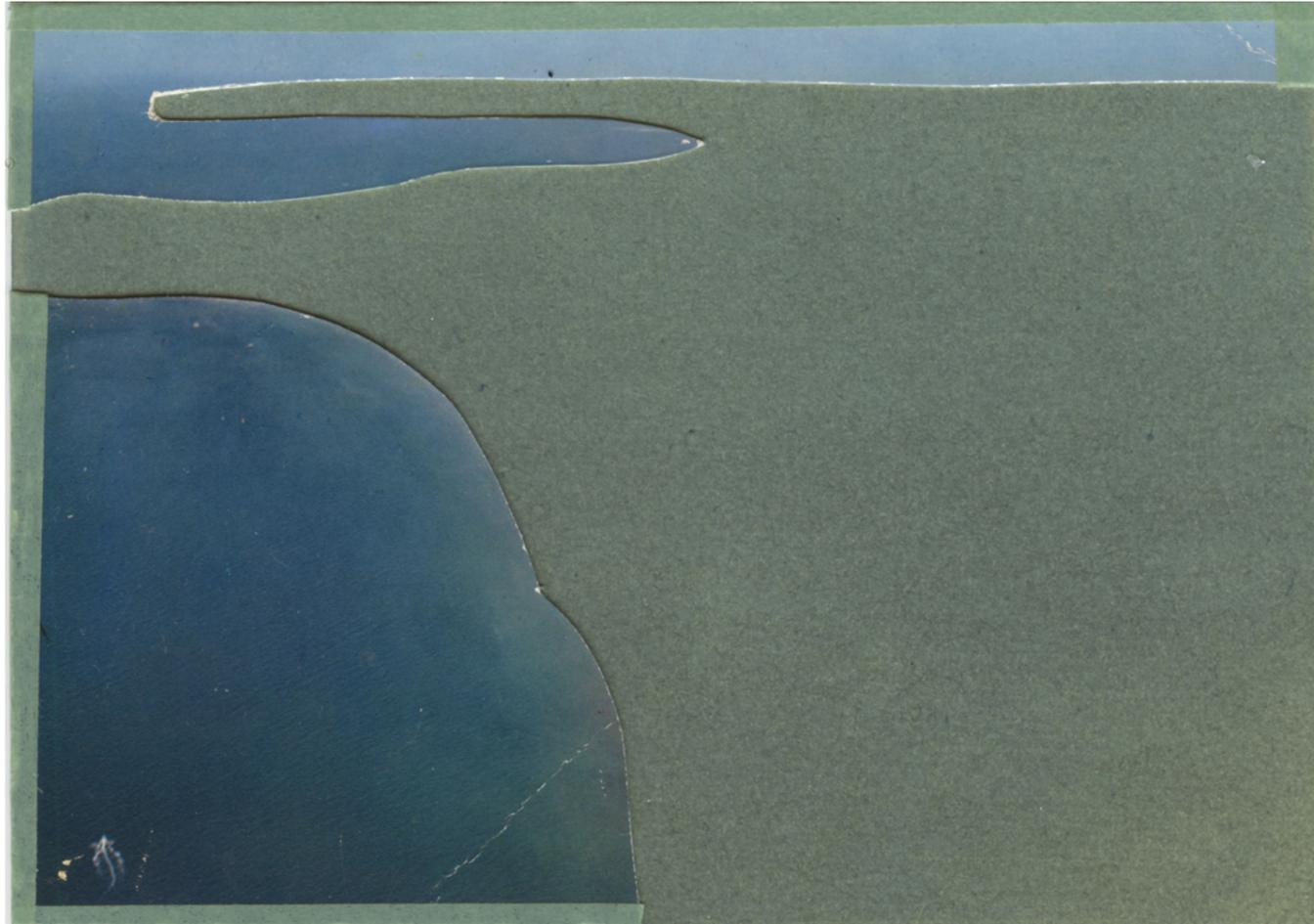
RIVIERA



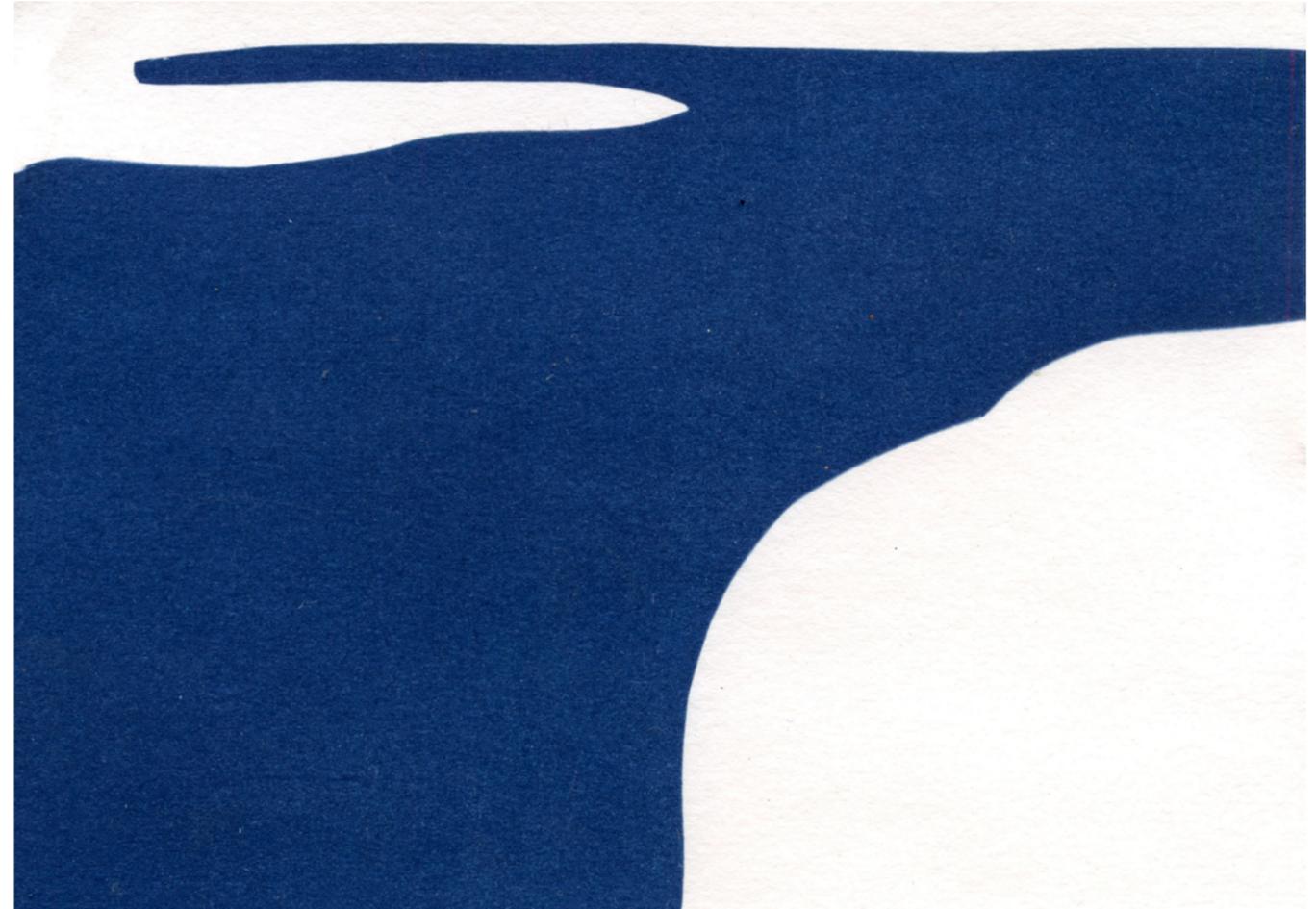
Marie Clerel, #01, série Riviera, 2020
papier argentique non révélé, partiellement fixé,
évolution 2019-2020
pièce unique - 40 x 30 cm



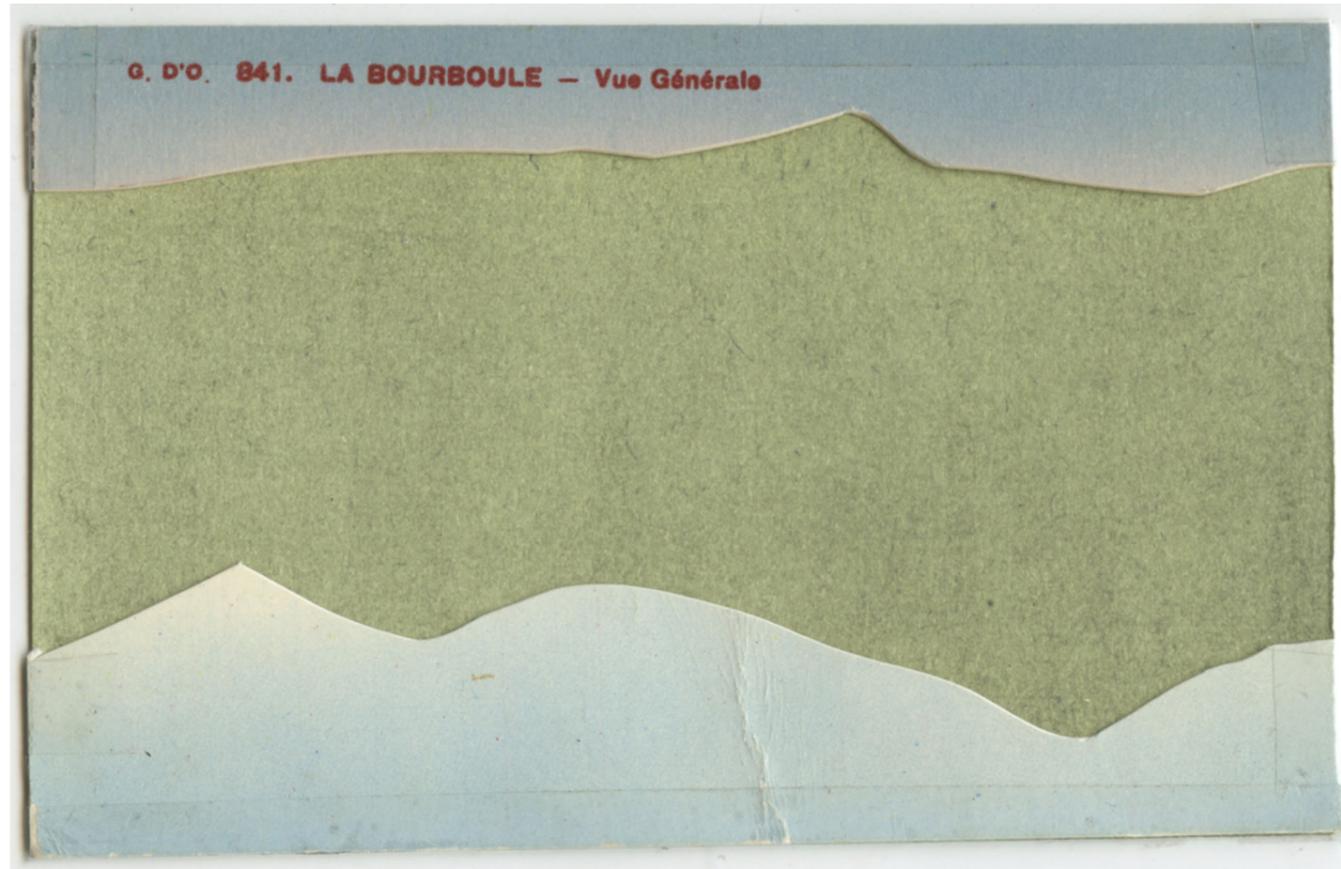
RIVIERA



Marie Clerel, série Correspondances #10, 2024
prêt à l'envoi
carte postale découpée, cyanotype sur papier
pièce unique - 10 x 15 cm

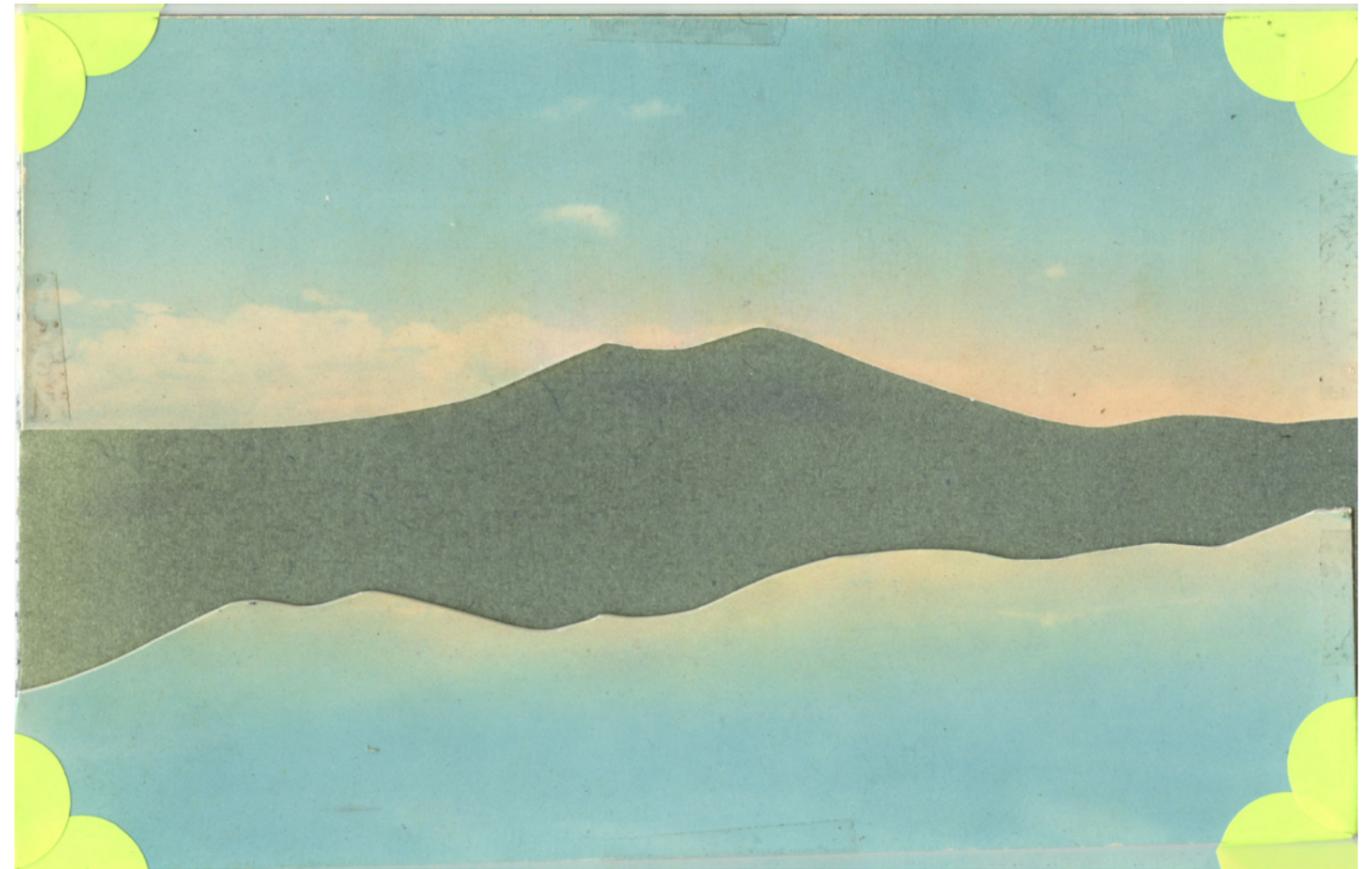


Marie Clerel, série Correspondances #10, 2024
fixée à réception par son destinataire
carte postale découpée et cyanotype sur papier
pièce unique - 10 x 15 cm



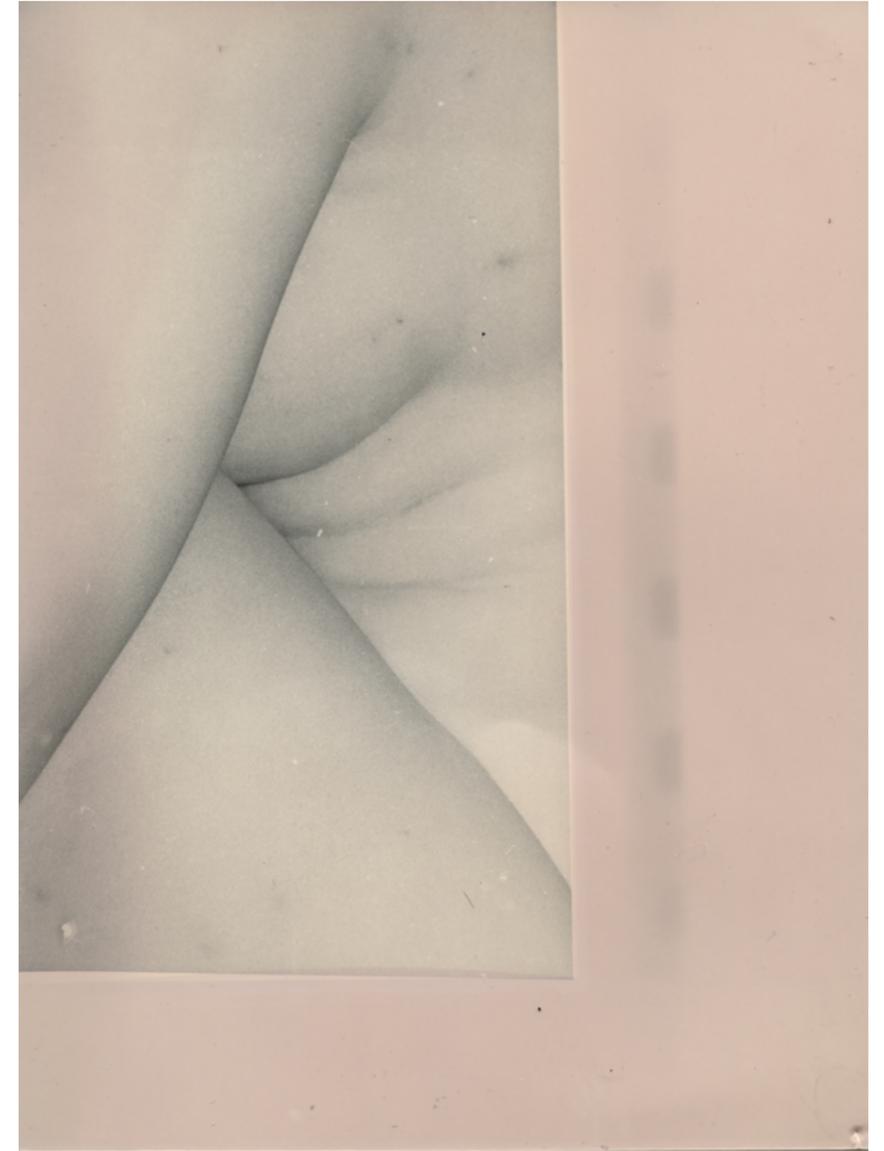
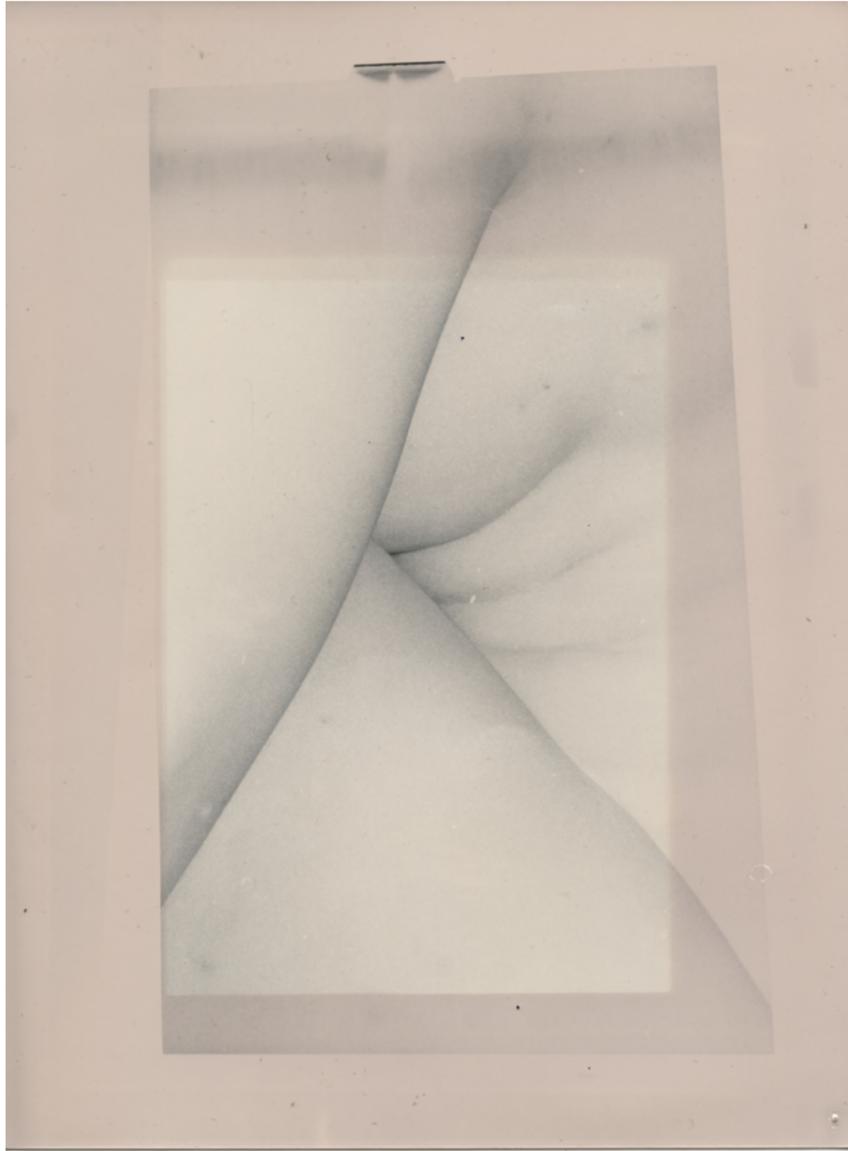
Marie Clerel, série Correspondances #06, 2024
prêt à l'envoi
carte postale découpée et cyanotype sur papier
pièce unique - 10 x 15 cm

CORRESPONDANCES



Marie Clerel, série Correspondances #02, 2024
prêt à l'envoi
carte postale découpée et cyanotype sur papier
pièce unique - 10 x 15 cm

CORRESPONDANCES



Marie Clerel, série sans titre (masquages), 2024
tirage argentique sur papier noir & blanc
image composée par masquage successif
multi exposition en chambre noire et lumière naturelle
pièces uniques - 24 x 18 cm

SANS TITRE (MASQUAGES)



« La jeune Marie Clerel enduit des toiles d'un produit sensible à la lumière, et les expose ainsi mouillées dans des endroits où on l'invite. Selon la lumière du lieu, le bleu du cyanotype est plus ou moins éclatant, et des plis se dessinent. Dans la toile finale – pourtant totalement plane –, on retrouve ces faux plis qu'a tracés la lumière, comme un rappel de la nature de la photographie, qui fait surgir des fantômes, et fait croire à ce qui n'est plus. »

Quand les artistes font des plis, Le Monde, 2017 par Claire Guillot

Marie Clerel (Clermont-Ferrand, 1988) vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-arts de Lyon en 2016, elle enseigne la photographie en classe préparatoire aux écoles supérieures d'art à l'EMBA de Gennevilliers. Sans pellicule et sans contact, la photographie de Marie Clerel remonte à la source du médium et prend la lumière comme sujet d'interrogation poétique. Elle questionne la photographie dans son rapport au temps et au support, qu'elle décline dans ses séries au "cyanotype sans contact". Sont également présents les enjeux de la lumière et de son pouvoir réflexif au travers d'installations in situ - vernis appliqués à même les murs, peinture réactive et projections - qui sollicitent la perception du spectateur considérant sa présence dans l'espace d'exposition. Cette recherche sur la matérialité de l'image et son attrait pour les pratiques primitives de la photographie gagnent l'intérêt de l'art contemporain, ce qui lui vaut de participer régulièrement à des expositions combinant différentes expressions graphiques et plastiques sur la trace et l'empreinte.

Marie Clerel est régulièrement exposée depuis ses débuts, dont une première exposition personnelle à la galerie AMT Project à Bratislava en 2015, à la galerie Thaddaeus Ropac (Pantin) lors de la 66ème édition de Jeune Création en 2016, en tant que lauréate de la Biennale Jeune Création, Watch This Space #9 en 2017. Après plusieurs expositions collectives et participations en foires, la Galerie Binome présente en 2019 sa première exposition monographique *... et le Soleil l'attend* et un stand dédié dans le secteur Curiosa de Paris Photo sous le commissariat d'Osei Bonsu. La commissaire Kathrin Schöneegg expose l'installation *Midi* dans *Songs of the sky* au C/0 Berlin (2021) et dans *Chants du ciel* aux Rencontres d'Arles (2022). Son travail est également publié dans le dernier ouvrage de référence de Michel Poivert *Contre-culture dans la photographie contemporaine* (éditions Textuel, 2022). Récemment, la Galerie Binome a présenté ses dernières recherches dans une exposition pop-up *S'en remettre*, et dans *Concordances*, exposition collective en résonance avec celle de la BnF *Épreuves de la matière*.

Marie Clerel - 1988 (France)

Formation

2016 DNSEP, ENSBA Lyon, France
 2014 DNAP, ENSBA Lyon, France
 2012 Bachelor Fine Arts, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France

Prix - Résidences

2022 *L'envers des Pentes*, résidence de création en refuge, Parc National des Écrins, refuge de Lavey
 2019 Solarium Tournant, résidence de création
 2016 Biennale Watch this Space#9 award, résidence de création Tourcoing, France
 2016 Finaliste Prix Fondation Renaud, Lyon, France
 2015 Jeune Création 66^e édition, Paris

Foires

Art Rotterdam (2022, 2024) ; Polyptyque (2024) ; Paris Photo (2019) ; Galeristes (2019) ; Art Paris (2019, 2018, 2017) ; APPROCHE (2018) ; Unseen (2019, 2018, 2017)

Expositions personnelles

2024 / 08 *Polyptyque*, Marseille
 2023 / 09 *S'en remettre*, Galerie Binome, Paris
 2021 / 02 *Herbier*, Galerie Showcase, Grenoble
 2019 / 03 *... et le Soleil l'attend*, Galerie Binome, Paris
 2018 / 11 *Rendez-vous*, Le Molière, Paris
 2017 / 10 *N'y voir que du bleu*, Biennale Watch this Space#9, Galerie Commune, Tourcoing
 / 03 *Chasser la lumière*, performance Caroline Saves, Jeux de reins, Jeux de vilains, Lyon
 2015 / 02 *63 minutes of sunlight (from A to B)*, AMT Project Gallery, Bratislava, Slovakia

Expositions collectives

2024 / 09 *Dérives*, En Résonance de la 17^{ème} Biennale de Lyon-art contemporain, Hors les murs Galerie Binome, Manifesta-Lyon
 2023 / 12 *Concordances*, Galerie Binome, Paris
 / 02 Restitutions, résidence à L'envers des Pentes, Centre d'art contemporain CALC, Lacoux, Centre d'art Bastille, Grenoble et La cure, Saint Gervais Les Bains
 / 02 Restitutions, résidence à L'envers des Pentes, Centre d'art Bastille, Grenoble
 / 01 Restitutions, résidence à L'envers des Pentes, La cure, Saint-Gervais Les Bains
 2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
 / 07 *Chants du ciel*, Les Rencontres d'Arles, commissariat Kathrin Schöneegg, Monoprix, Arles
 2021 / 12 *Songs of the Sky*, commissariat : Kathrin Schöneegg, C/O Berlin
 2020 / 11 *Parcours Résonance de la Biennale de Lyon, duo show avec Florian de la Salle*, Galerie Tator
 2018 / 03 *Cleptomanie sentimentale*, rue du Marché, Lyon
 2017 / 11 *L'Inventaire des brouillards*, Galerie Graphem, Paris
 / 03 *L'Œil plié*, Galerie Binome, Paris
 / 03 *Double Trouble*, Maison de l'Image et du Son, Villeurbanne
 2016 / 11 *L'objet photographique*, Immix Galerie, Paris
 / 09 *Signs of the Times*, Prix Fondation Renaud, Lyon
 / 06 *Second Hands*, Galerie Binome, Paris
 / 04 *À dessein*, Galerie Binome, Paris
 / 01 *Jeune Création 66^{ème} édition*, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin 2015
 / 11 *Remediate the Everyday*, Atelier W, Pantin
 2013 / 11 *By Post*, exp. coll. avec le Cupboard Collective, Art Licks Weekend, London, United Kingdom
 2011 / 03 *Young International Contest of Contemporary Art-YICCA*, Factory Art Gallery, Berlin, Germany

Publications - Éditions

- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, par Michel Poivert, éditions Textuel, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Fondation Antoine de Galbert
- 2021 *Songs of the sky*, catalogue de l'exposition sous la direction de Kathrin Schönegg, commissaire de l'exposition au C/O Berlin
- 2015 *J+K* (Jullius Koller & Kveta Fullierova), Sputnik Edition, Bratislava
- 2013 Carte blanche à Joseph Elm. Fac'tory, MARQ#2, Musée d'Art Roger Quillot, Clermont-Ferrand

Podcasts

- 2018 FRANCE FINE ART / *approche Salon Photographique, 2e édition, Paris*, par Anne Frédérique Fer
- FRANCE FINE ART / *Marie Clerel - ... et le Soleil l'attend à la galerie binome, Paris*, par Anne Frédérique Fer

Revue de presse (sélection)

- 2022 / 05 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Art Rotterdam - Galerie Binome*, par John Devos
- 2019 / 11 LE MONDE / *Portraits, paysages, abstractions... nos coups de cœur à Paris Photo* par Claire Guillot
- / 11 THE STEIDZ / *Paris Photo : 5 talents à suivre*
- / 11 L'ŒIL #728 / *Paris Photo : 10 tendances à découvrir*, par Christine Coste
- / 09 UNSEEN MAG / *Eat some magma - Marie Clerel* par Aaron Schuman
- / 04 TELERAMA SORTIR / *Et le soleil l'attend - TT*, par Frédérique Chapuis
- / 04 LES ECHOS / *Emilia Genuardi, Elsa Janssen, en phase d'Approche*, par Sabine Delanglade
- / 04 PARIS ART / *Marie Clerel déconstruit la photographie*
- / 04 BLIND MAGAZINE / *Marie Clerel : graver le ciel*, par Jean-Baptiste Gauvin
- / 04 MEERO / *Marie Clerel : graver le ciel*, par Jean-Baptiste Gauvin
- / 03 POINT CONTEMPORAIN / *Marie Clerel, et le Soleil l'attend* par Camille Paulhan
- 2018 / 11 FISHEYE #33 / *Salon Approche : une 2e édition réussie*, par Anaïs Viand
- FISHEYE #33 / *10 femmes qui font la photo*, par Éric Karsenty
- FOMO FearOfMissingOut / *Approche, saison 2*
- / 11 SAY WHO / *La photographie à l'honneur de la 2e édition d'Approche*
- / 11 LE JOURNAL DES ARTS #510 / *Paris Photo l'indétrônable*, par Christine Coste
- / 11 TANK MAGAZINE / *AP PRO CHE*, par Christine Coste
- 2017 / 02 LE MONDE / *Quand les artistes font des plis*, par Claire Guillot
- L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *L'Œil plié*
- VIENSVOIR - OA13 / *L'œil plié ou l'infini dans la photographie*, par Bruno Dubreuil
- 2016 / 01 LE CHASSIS / *Un pas de côté, entretien avec Marie Clerel*, par Lola Bonnelarge

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, collaboratrice +33 6 70 51 17 82
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Let There Be Light

21 mai - 20 juillet 2024 (prolongation jusqu'au 21 septembre)
Lee Shulman & The Anonymous Project - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Polyptyque

30 août - 1er septembre 2024
Marie Clerel - solo show
Voûtes de la Major, 9 Bd Jacques Saadé, Marseille

Dérives

2 septembre - 25 octobre 2024
group show
En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain
Hors les murs Galerie Binome
Manifesta-Lyon, 6 Rue Pizay, 69001 Lyon

Offscreen

17 - 20 octobre 2024
Laurence Aëgerter - solo show
Grand Garage Haussman, Paris 8e

Paris Photo - secteur Général

7 - 10 novembre 2024
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Guénaëlle de Carbonnières,
Marc Lathuillère, Corinne Mercadier, Laurent Millet, Baptiste Rabichon,
Lee Shulman & The Anonymous Project
Grand Palais, Paris 8e

Paris Photo - secteur Digital

7 - 10 novembre 2024
Thibault Brunet, solo show
Grand Palais, Paris 8e



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART



Partenaire média :

