

galerie
binome

& **Manifesta**
présentent

DÉRIVES

En résonance de la 17^e Biennale
de Lyon-art contemporain

vernissage jeudi 12 septembre de 17h à 21h

visite nocturne 19.09.2024 jusqu'à 21h

ouverture exceptionnelle
21.09.2024 de 10h à 18h
22.09.2024 de 11h à 17h

**LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE**

Manifesta-Lyon
6 rue Pizay, 69001 Lyon
03/09 - 26/10/2024

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
Mar-Sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
Valérie Cazin valeriecazin@galeriebinome.com www.galeriebinome.com

galerie
binome

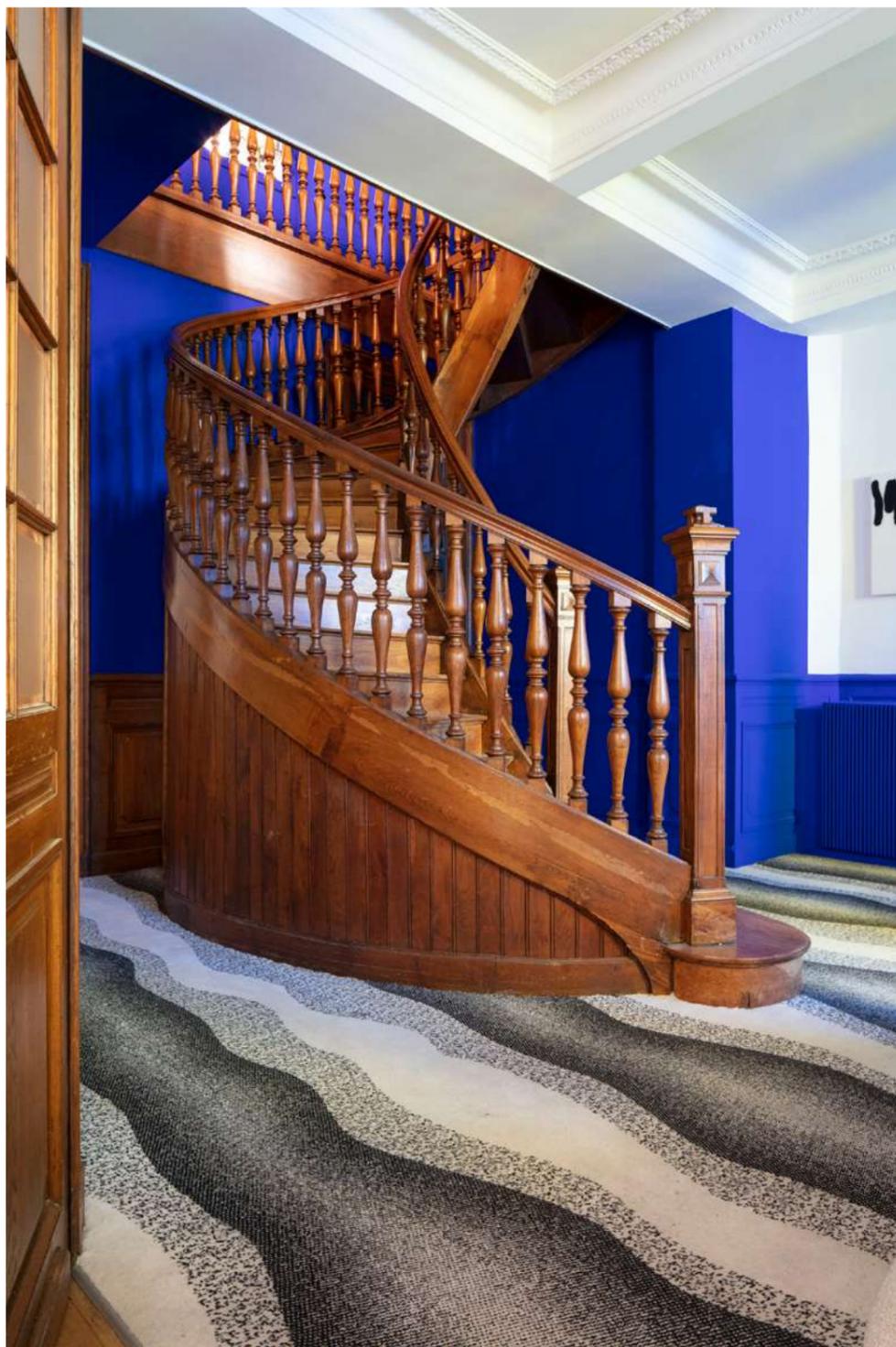


Philippe Durand, Grille 04, 2021
émulsion sur galet de marbre
pièce unique

PHILIPPE DURAND - GRILLE

Laurence Aëgerter
Mustapha Azeroual
Anaïs Boudot
Thibault Brunet
Guénaëlle de Carbonnières
Marie Clerel
Philippe Durand
Laurent Lafolie
Marc Lathuillière
Corinne Mercadier
Laurent Millet
Baptiste Rabichon
Lisa Sartorio
The Anonymous Project by Lee Shulman

ARTISTES PRÉSENTÉS



MANIFESTA-LYON

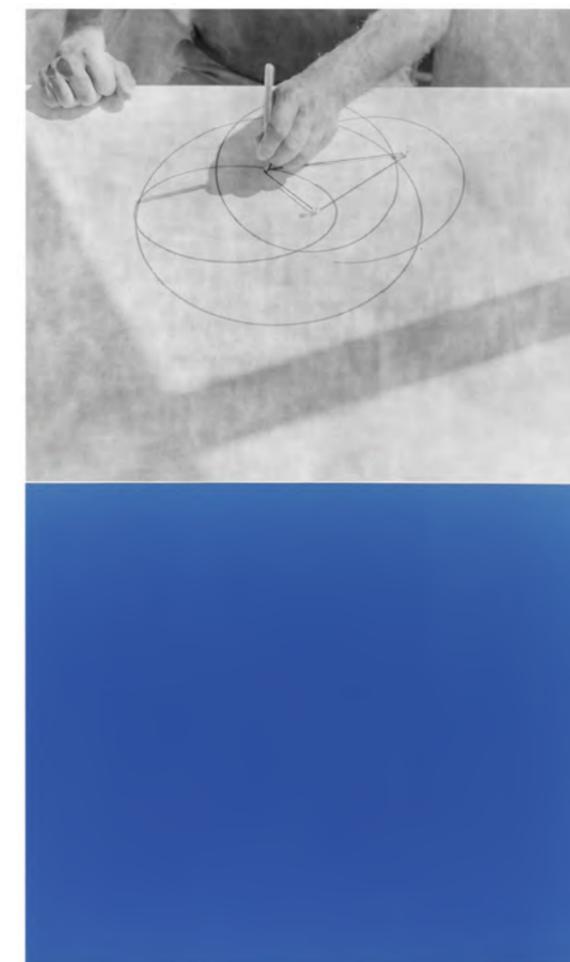
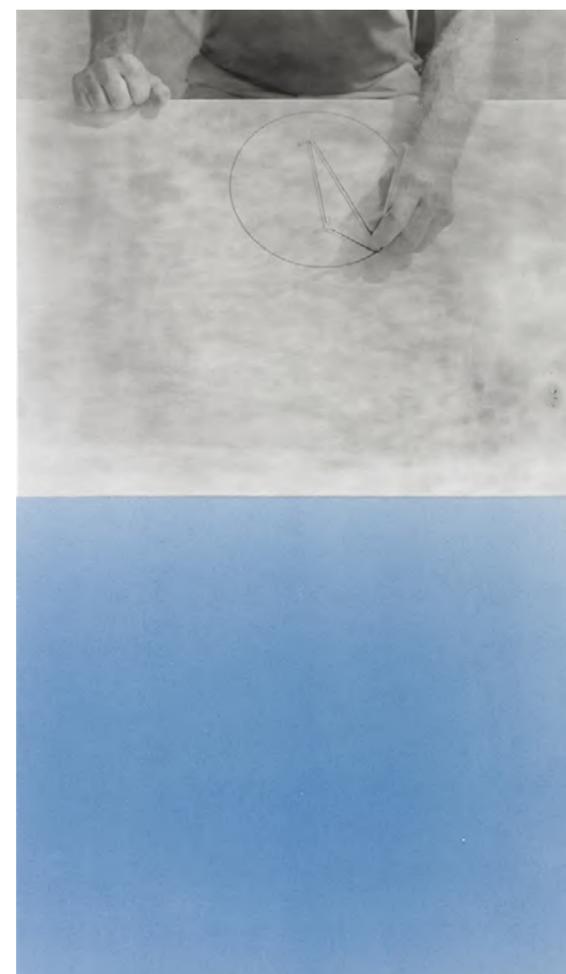
En Résonance de la 17ème Biennale de Lyon-art contemporain, l'exposition Dérives explore à la fois les connexions qui impliquent les artistes de la Galerie Binome dans la ville et sa région et les déplacements qu'ils opèrent dans l'approche du médium photographique. Des nouvelles formes en photographie aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec le dessin, la sculpture et l'architecture, ou avec des matériaux et savoirs-faire traditionnels : tapisseries Jacquard, œuvres sur fils de soie, tirages sur miroir, plaque de verre ou céramique, volumes de papier ou de marbre.

DÉRIVES



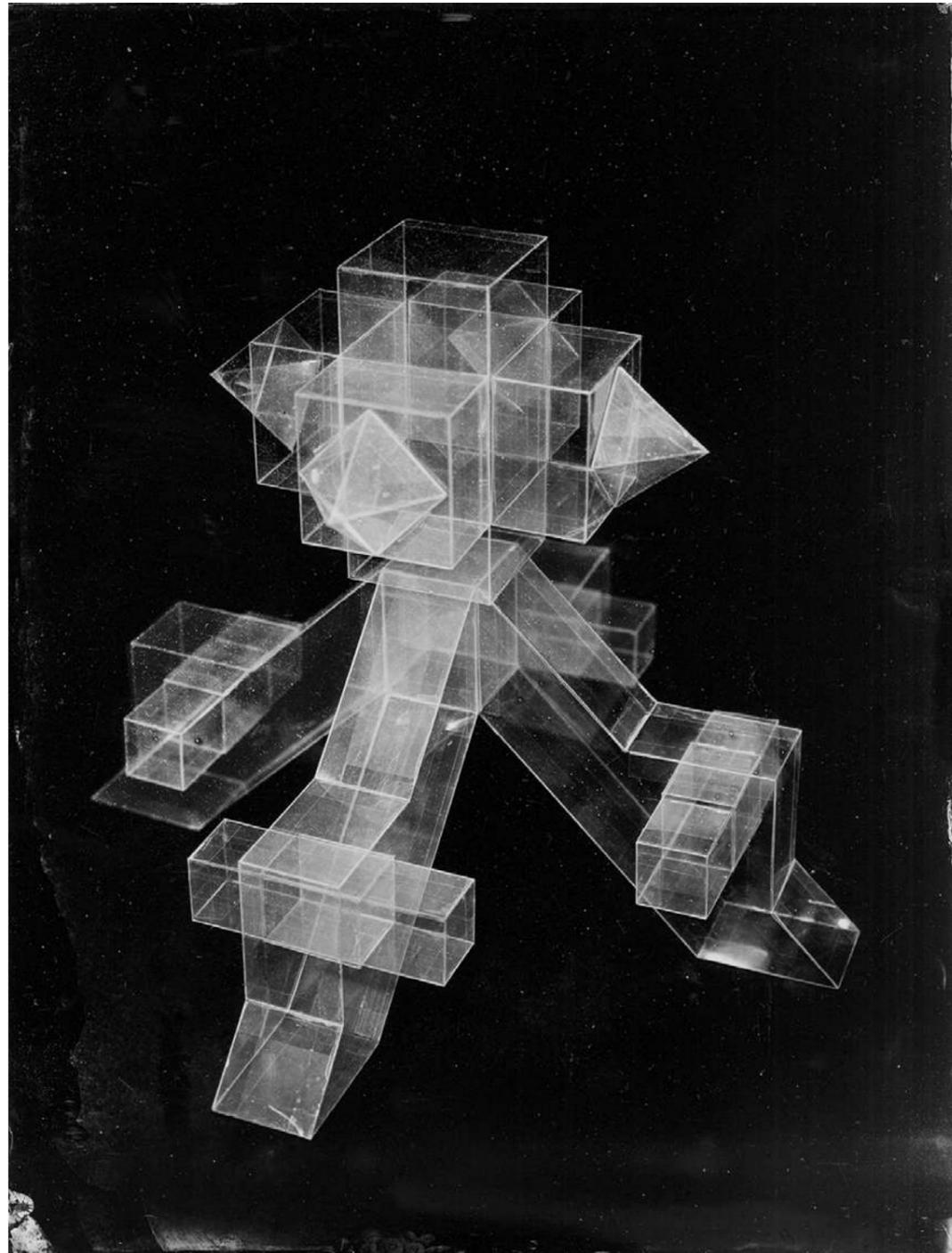
Laurence Aëgerter, A Glitch in the Mind (moss), 2023
tapisserie tissée en Jacquard, fils mixtes dont laine de mohair et fils fluorescents
édition de 8 (+2EA) - 157 x 186,5 cm

LAURENCE AËGERTER - A GLITCH IN THE MIND



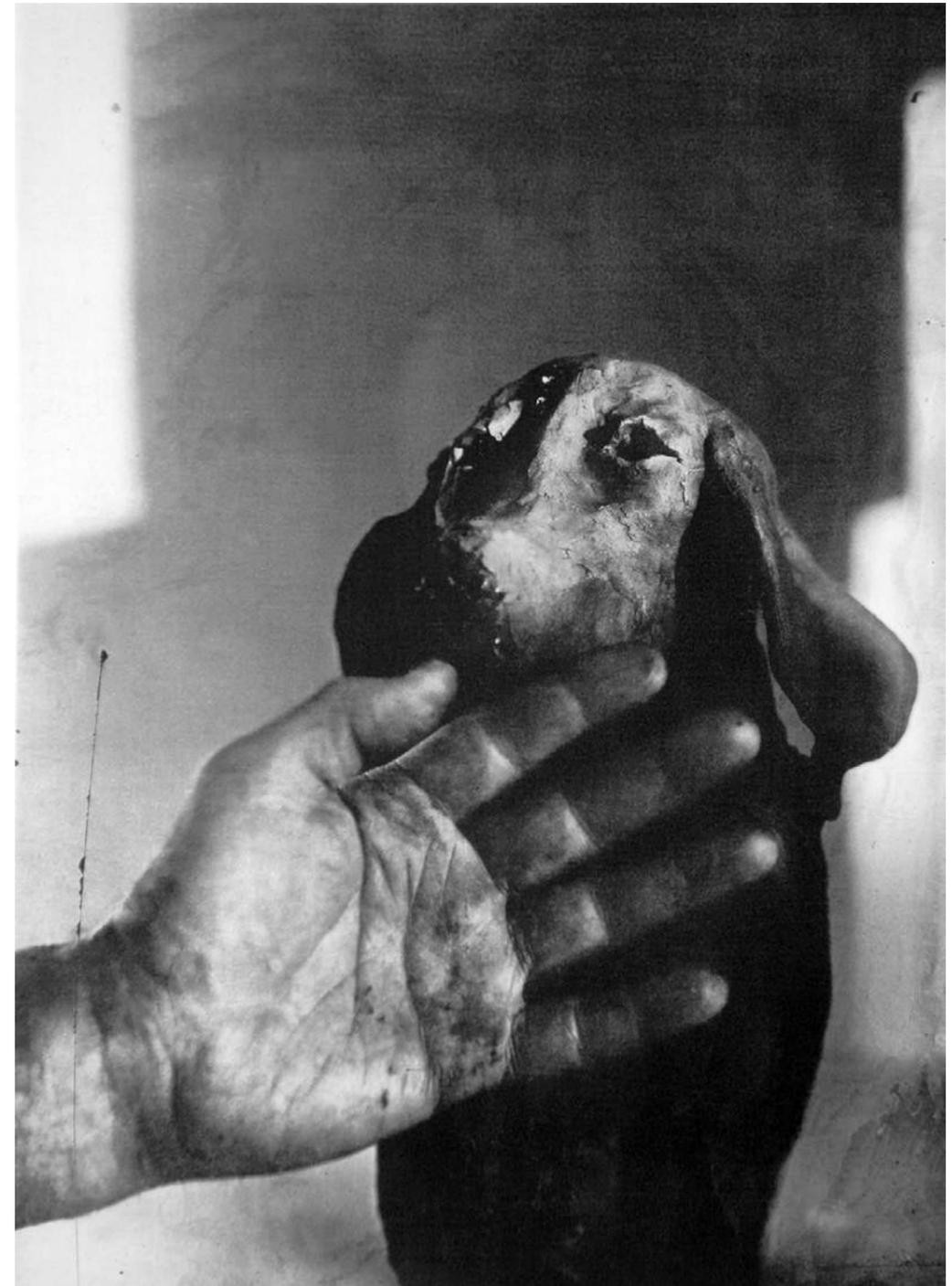
Laurent Millet, #04 & #11, série Cyanomètre, 2017
prises de vue à la chambre 20 x 25 sur négatif papier
cyanotype et impression numérique
tirages uniques dans une édition de 7 - 70 x 40 cm

LAURENT MILLET - CYANOMÈTRE



Laurent Millet, sans titre #18, série Les reliquaires du Diaphane, 2015
ambrotypes - 40 x 30 cm
encadrement sur fond noir et bois noir, verre antireflet
pièce unique - 49 x 39,7 cm

LAURENT MILLET - LES RELIQUAIRES DU DIAPHANE



Laurent Millet, #16, série Un architecte comme les autres, 2020
tirage en multicouches à la gomme bichromatée
d'après plaque de verre au collodion
encadrement en aluminium et bois plaqué, verre antireflet
épreuve unique dans une édition de 3 (+2EA) - 50 x 40 cm

LAURENT MILLET - UN ARCHITECTE COMME LES AUTRES



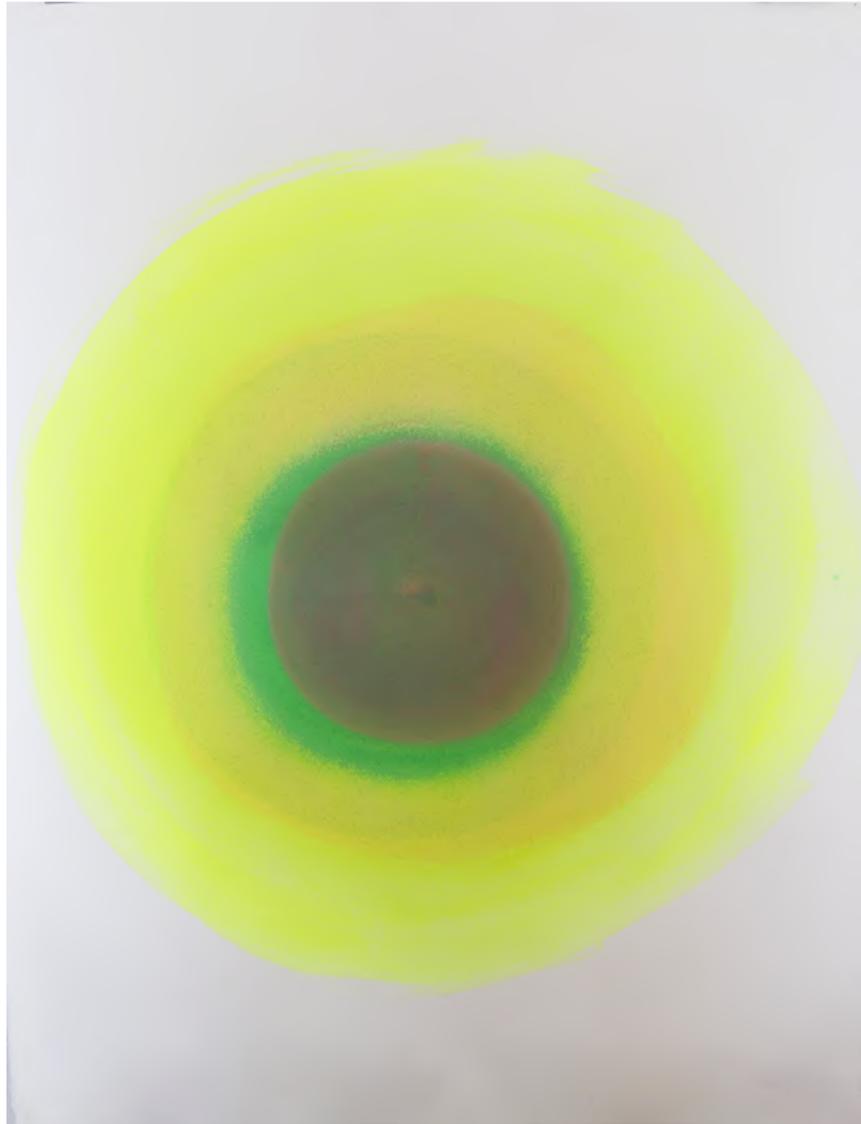
Laurent Lafolie, U∩.12, 2023
superposition de 12 visages
impression jet d'encre pigmentaire charbon sur 12 fils de soie naturelle
cadres à tisser et encadrement en hêtre
pièce unique – 105 x 82 x 15 cm

LAURENT LAFOLIE - U∩



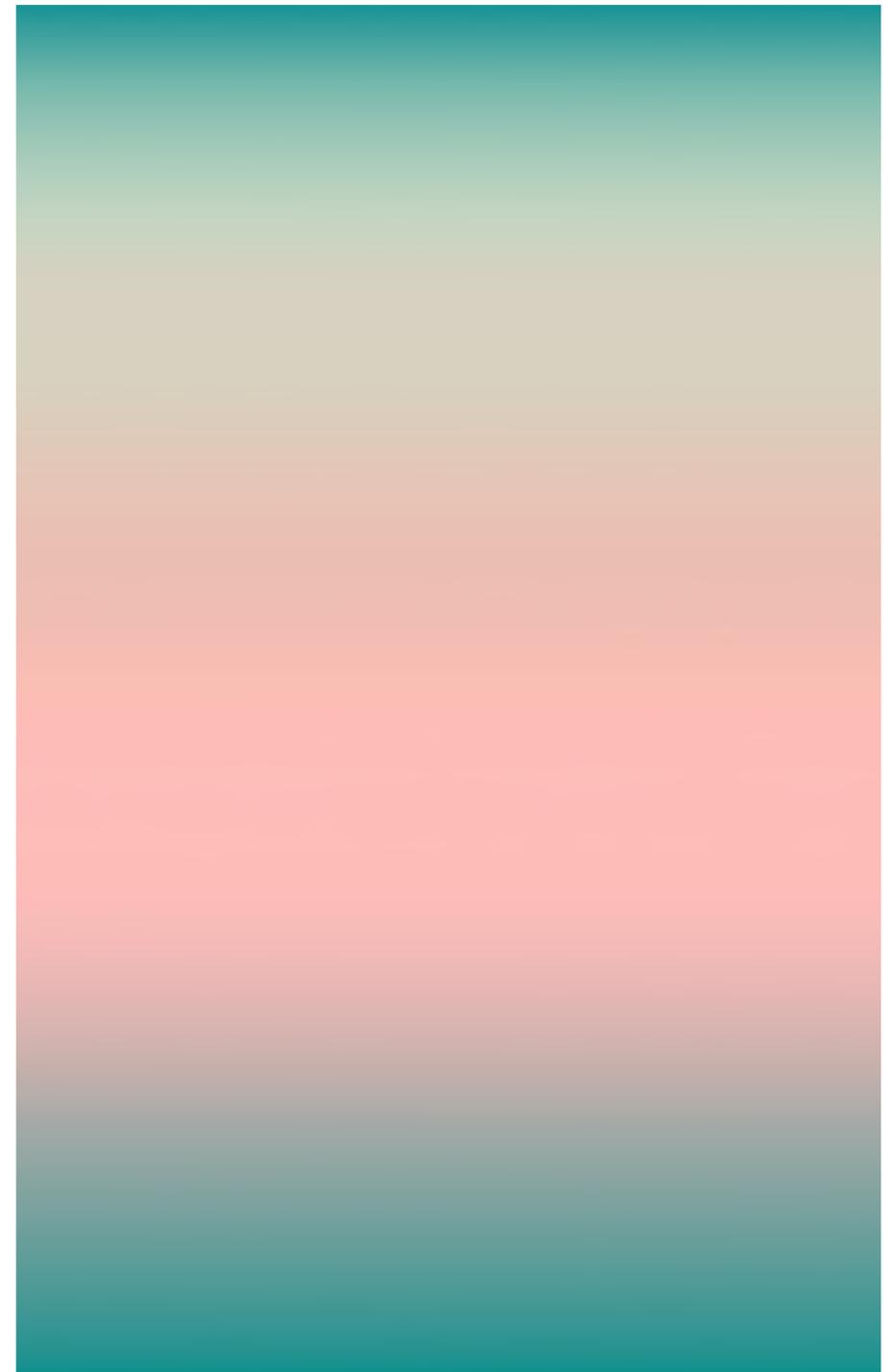
Laurent Lafolie, Capture (porcelaine), série iji.02, 2022
tirage par émaillage aux émaux de platine et de palladium sur plaque de porcelaine blanche
cumul de 150 visages a minima en 30 à 40 cuissons haute température à 1220°
châssis aluminium
pièce unique – 24 x 18 cm

LAURENT LAFOLIE - CAPTURE PORCELAINE



Mustapha Azeroual, Monade #20, série Echo #1, 2020
tirage multi-couches à la gomme bichromatée polychrome
contrecollage sur Dibond, encadrement en aluminium, verre antireflet
pièce unique - 78 x 58 cm

MUSTAPHA AZEROUAL - MONADE



Mustapha Azeroual, Radiance #9 (Goa), 2024
tirage jet d'encre UV de 3 images sur support lenticulaire
contrecollage sur Dibond et châssis aluminium
édition de 9 (+2EA) – 190 x 120 cm

MUSTAPHA AZEROUAL - RADIANCE



Corinne Mercadier, Luna, série La nuit magnétique, 2022
peinture sur verre et photographies
tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) – 60 x 90 cm

CORINNE MERCADIER - LA NUIT MAGNÉTIQUE



Laurence Aëgarter, Soleils couchants sur la Seine à Lavacourt, 2020
tapisserie tissée en Jacquard, fils mixtes dont laine de mohair
et fils fluorescents
édition de 8 (+2EA) - 188 x 161 cm

LAURENCE AËGERTER - SOLEILS COUCHANTS SUR LA SEINE À LAVACOURT



Thibault Brunet, 04/01/2012 20:00 & 12/10/2007 - 21:00, série Vice City, 2007-2013
tirage jet d'encre sur papier Fine Art Hahnemühle Harman
sous passe-partout, encadrement blanc, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) – 50 x 40 cm

THIBAUT BRUNET - VICE CITY



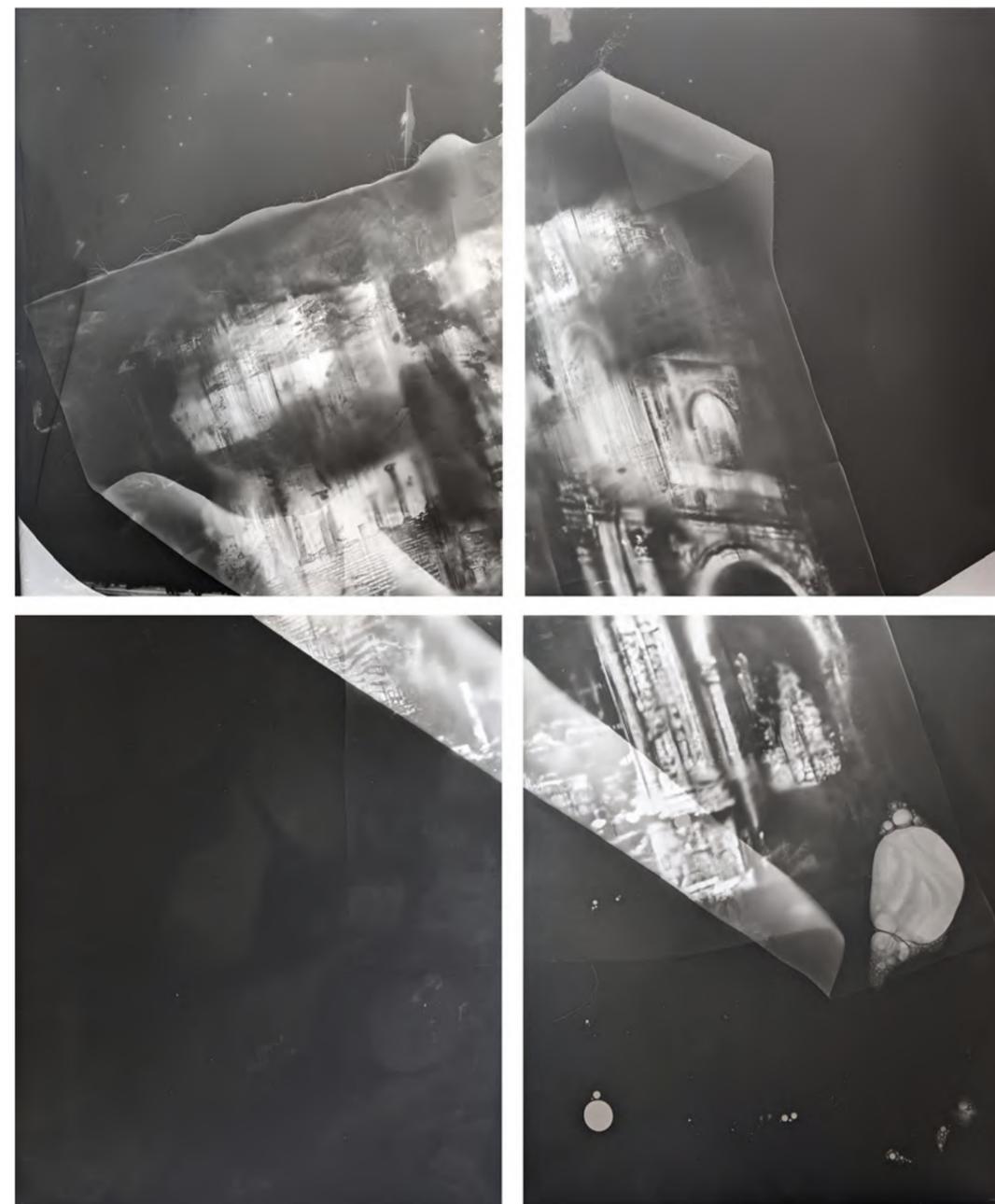
Thibault Brunet, 3600 secondes de lumière, 2023
tirage jet d'encre sur papier epon ultra smooth
contrecollage sur Dibond, encadrement bois blanc, verre antireflet
pièce unique (+2EA) – 100 x 100 cm

THIBAUT BRUNET - 3600 SECONDES DE LUMIÈRE



Guénaëlle de Carbonnières, Dépôt
série Cités englouties, 2022
photogrammes sur papier RC
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte et verre antireflet
pièce unique – 103 x 61 cm

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES - CITÉS ENGLOUTIES



Guénaëlle de Carbonnières, Fragments coulés, série Le temps voilé, 2023
photogramme fragmenté sur papier RC
contrecollage sur aluminium, encadrement boîte blanc, verre antireflet
pièce unique - 134 x 114 cm

GUÉNAËLLE DE CARBONNIÈRES - LE TEMPS VOILÉ



Laurence Aëgerter, 2306301742 (Ruisdael, View of Haarlem)
série Compositions catalytiques, 2023
série Compositions catalytiques
tirage ultrachrome, contrecollage sur Dibond, cadre en bois
édition de 6 (+2EA) - 53,3 x 66,6 cm

LAURENCE AËGERTER - COMPOSITIONS CATALYTIQUES

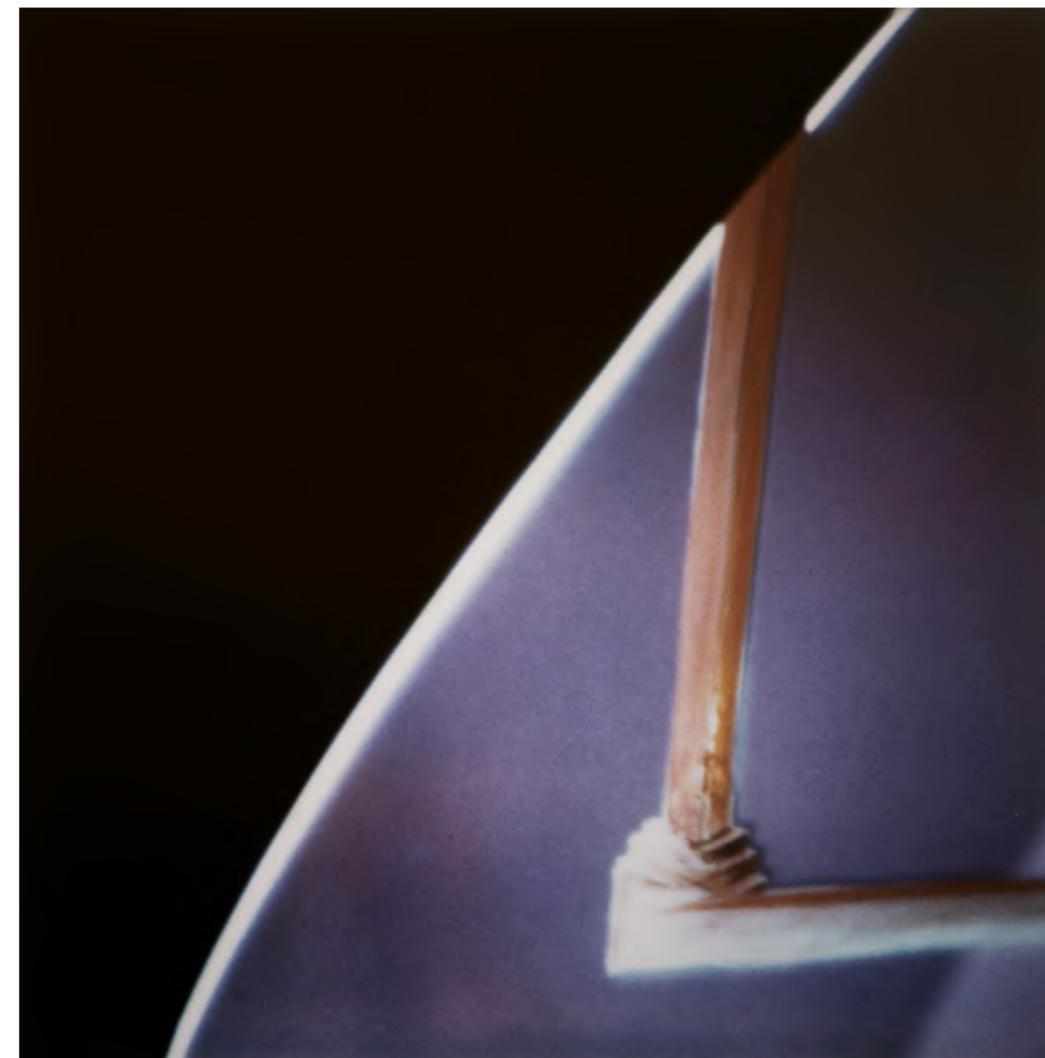


Corinne Mercadier, Aux quatre vents, série La nuit magnétique, 2022
peinture sur verre et photographies
tirage sur papier platine fiber rag Canson
encadrement bois noir, verre antireflet
édition de 5 (+2EA) - 60 x 90 cm

CORINNE MERCADIER - LA NUIT MAGNÉTIQUE



Corinne Mercadier, série Glasstypes, 192/191, 1987
peintures sur verre, Polaroid SX70 – 8,8 x 10,7 cm
pièce unique – diptyque 32,5 x 37,5 cm



Corinne Mercadier, Colonne fond bleu, série Polaroids-Photographies, 1985-86
peintures sur verre
polaroid SX70 rephotographié sur film Ekta 4/5 inch
tirage Cibachrome (laboratoire Goossens et atelier Publimod par Choi)
pièce unique - 22 x 22,5 cm



Marie Clerel, Novembre 2018, série Midi, 2017-19
30 épreuves au cyanotype sans contact sur papier blanc
passe-partout, encadrement, verre antireflet
pièce unique - 80 x 70 cm

MARIE CLEREL - MIDI



The Anonymous Project by Lee Shulman, série Vitraux, depuis 2022
composition de 100 diapositives, caches originaux red borders, circa 50's
passe-partout, caisson lumineux en bois peint, verre antireflet
édition de 3 (+2EA) - 73 x 73 x 9 cm

THE ANONYMOUS PROJECT BY LEE SHULMAN - VITRAUX



Baptiste Rabichon, 003, série Vues d'artiste, 2023
photogramme de dessin sur papier chromogène
pièce unique - 30 x 40 cm

BAPTISTE RABICHON - VUES D'ARTISTE



Marie Clerel, série Lunaisons, 2019
21h05 - 6h45, 15 août 2019
papiers argentiques non révélés
encadrement aluminium, verre anti-reflets
quadriptyque de 4 pièces uniques – 4x 40 x 30 cm

MARIE CLEREL - LUNAISONS



Philippe Durand, Genêts 01, 02 & 03, 2021
cyanotypes sur toile monté sur châssis
caisse américaine
pièces uniques - 148 x 123 cm



Anaïs Boudot, 01/10/2023 ronce, 30/09/2023 cèpe, 09/03/2022 l'atelier de Bernard, série Jour le jour, 2024

tirage argentique sur verre

d'après photographie numérique au smartphone, album photos de l'artiste, peinture

encadrement boîte noire et couvercle

pièces uniques (+1EA) – 9,8 x 16 x 4 cm / 12 x 19 x 4,5 cm / 16 x 25 x 5 cm

ANAÏS BOUDOT - JOUR LE JOUR



Marc Lathuillière, *La friche* (2016), série *Fractal Spaces*, 2013-18
tirage argentique sur film contrecollé sur miroir
châssis aluminium
édition de 3 (+2EA) - 80 x 120 cm

MARC LATHUILLIÈRE - FRACTAL SPACES



Marc Lathuillière, *Les cheminées* (2014), série *Fractal Spaces*, 2013-18
tirage argentique sur film contrecollé sur miroir
châssis aluminium
édition de 3 (+2EA) - 50 x 75 cm

MARC LATHUILLIÈRE - FRACTAL SPACES



Lisa Sartorio, #81 (Guerre d'Ukraine), série Ici ou ailleurs, 2024
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 43,5 x 43,5 cm

LISA SARTORIO - ICI OU AILLEURS



Lisa Sartorio, #75 (Guerre du Liban), série Ici ou ailleurs, 2024
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Awagami Murakumo kozo, dégradations
encadrement métal sous passe-partout, verre antireflet
pièce unique - 63,5 x 63,5 cm

LISA SARTORIO - ICI OU AILLEURS



Thibault Brunet, Clues de Barles (Ouest & Est), 2023
sculpture photographique
plus de 2000 tirages jet d'encre sur papier Antalis, fraisage numérique
reliure Houdart, coffret façonné main
édition de 5 (+2EA) - 15 x 18 x 19 cm

THIBAUT BRUNET - CLUES DE BARLES



Lisa Sartorio, La bataille d'Angleterre, série Légendes, 2021
d'après l'archive des volumes de la collection *La deuxième Guerre Mondiale*, éditions Time-Life, 1980
gommage et résidus encapsulés sous ampoules, coffret-chevalet à tiroir
pièce unique - 31 x 29 x 8 cm & ampoules - 17,5 x 1,7 cm

LISA SARTORIO - LÉGENDES

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, collaboratrice +33 6 70 51 17 82
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Let There Be Light

21 mai - 20 juillet 2024 (prolongation jusqu'au 21 septembre)
Lee Shulman & The Anonymous Project - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Polyptyque

30 août - 1er septembre 2024
Marie Clerel - solo show
Voûtes de la Major, 9 Bd Jacques Saadé, Marseille

Dérives

3 septembre - 26 octobre 2024
group show
coproduction Galerie Binome & Manifesta
Résonance 2024, dans le cadre de la 17e Biennale de Lyon Art contemporain
Manifesta, 6 Rue Pizay, 69001 Lyon

Offscreen

17 - 20 octobre 2024
Laurence Aëgerter - solo show
Grand Garage Haussman, Paris 8e

Paris Photo - secteur Général

7 - 10 novembre 2024
Laurence Aëgerter, Mustapha Azeroual, Guénaëlle de Carbonnières,
Marc Lathuillière, Corinne Mercadier, Laurent Millet, Baptiste Rabichon,
The Anonymous Project by Lee Shulman
Grand Palais, Paris 8e

Paris Photo - secteur Digital

7 - 10 novembre 2024
Thibault Brunet, solo show
Grand Palais, Paris 8e

