

DOMODECO

Côte d'Azur

HORS-SÉRIE
LUXE & ÉVASION

Déco Archi Design



1. Au salon, petit matin. Ardèche, Suaire (Saint?).
Fusain, pierre noire, pastel à l'écu et tirage pigmentaire sur papier fine art Hahnemühle, 18 x 24cm, 2024. AurelK

2. Série Alchimie des forêts d'algues.
Photosynthèse par le fucus vésiculeux, 2023 d'après une archive de l'institut Max Planck, tirage immergé, matière réfléchissante, reprise de vue au flash, 60 x 110 cm. Sarah Braeck

3. Concept arlésien Niche by Claude Cartier.
©Guillaume Grasset



Duo Show arlésien

Sarah Braeck et AurelK : tombés du ciel

L'été dernier, Niche – le cocon arlésien imaginé par Claude Cartier – avait ouvert ses portes aux visiteurs (et leur appétit) avec *Mange Émoi*, savoureuse série photographique d'Amandine Giloux élaborée par Céline Melon. Celle-ci double la mise en programmant au même endroit dans le cadre du Off Arles une paire d'artistes : Sarah Braeck et AurelK. Si chacun explore son univers, pour ne pas dire son élément, leur complémentarité saute aux yeux tant ils semblent travaillés par la même obsession : révéler une présence invisible et, ce faisant, nous permettre d'en mesurer la fragile beauté. Les paysages végétaux que Sarah Braeck dévoile dans ses images peuvent évoquer les couleurs des forêts morvandelles, des silhouettes d'aréquiers exotiques, des frondaisons capturées en gros plan... voire des décors extraterrestres. En réalité, ils sont subaquatiques – les œuvres ayant en effet toutes pour modèles des espèces d'algues (laminaires, varech, fucus) – et nous rappellent comme dans *Powers of Ten* de Charles et Ray Eames la proximité des structures macro- et micro-scopique. De fait, l'oxygène que l'on respire ne provient pas que des forêts primaires, mais des océans à plus de 50 %... Une vraie sensibilisation écologique. Tandis qu'AurelK s'emploie à fixer une autre essence dans ses œuvres, authentiques variations sur la transcendance. Abandonnés plus que posés au premier plan, des suaires clairs s'y détachent de décors obombrés, leur drapé illuminant des ténèbres hybridées à l'encre, au fusain et à la pierre noire. Derrière la quiétude de la situation, un mystère : où sont passés les corps ? Face à cette contagion « d'évaporations matérielles », cette insistance à nous présenter des traces d'un passage, AurelK nous renvoie autant à la métaphysique qu'à la question de la mémoire. Notons que Sarah Braeck et AurelK sont parrainés par la galerie Binome, laquelle sera à son tour en septembre prochain l'hôte de Céline Melon en sa demeure lyonnaise, Manifesta, à l'occasion de la Biennale d'art contemporain. La boucle est bouclée.

Vincent Raymond

Du 30 juin au 14 juillet à la Maison Niche by Claude Cartier dans le cadre des Rencontres de la Photographie
28, rue de la Roquette – 13104 Arles – @niche_by_claude_cartier – Entrée libre.