

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Marché

Photo London monte en gamme

Par Sophie Bernard

Édition N°2834

22 mai 2024 à 21h29



Sussan Deyhim, "Sin", 2013. Roya Khadjavi Projects and Nemazee Fine Art (Londres, New York).
© Sussan Deyhim/Courtesy Roya Khadjavi Projects and Nemazee Fine Art.

La 9^e édition de la foire, qui s'est tenue du 16 au 19 mai à Somerset House, a rassemblé quelque 400 artistes répartis dans 120 stands, dont des propositions venues de loin.

Dirigée pour la deuxième année par **Kamiar Maleki**, la foire créée par Fariba Farshad et Michael Benson est désormais un rendez-vous attendu. Non seulement cette édition 2024 se distingue par son taux de renouvellement – un tiers de nouvelles galeries – mais aussi par ses scénographies soignées et la qualité des œuvres présentées. Seul le secteur Découverte, dédié aux galeries de moins de 8 ans, était un peu décevant, accordant moins de place à l'expérimental que d'habitude, même si Écho 119 (Paris), Koop Projects (Brighton) ou Victoria Law Projects (Londres) faisaient exception.

Sang neuf de Turquie

Dans le secteur principal, le XIX^e siècle était rare. Ce manque était compensé par la présentation d'une exposition sur le calotype en France de 1846 à 1860 (avec Le Gray, Marville et autres Baldus) par Robert Hershkowitz, qui avait aussi un stand. De même, les auteurs de la période moderne étaient peu représentés, mais avec des pièces de choix, comme chez les archives Lee Miller ou Roland Belgrave Vintage Photography (Brighton). Le contemporain régnait donc en maître avec beaucoup d'œuvres aux alentours de 4 000 à 10 000 euros – et plus rarement dépassant les 50 000 euros. Cette édition est marquée par la présence de sept galeries turques venues d'Istanbul grâce au soutien de la Turkish Bank. Réparties dans les différents espaces de la foire, celles-ci ont apporté du sang neuf avec leurs photographes locaux. Que ce soit au travers de *solo shows*, comme Cihan Öncü chez Dirimart et ses compositions surréalistes des années 2020, ou des expositions collectives, comme chez Galerist, mêlant les générations, notamment Yusuf Sevinçli avec ses noir et blanc poétiques, et le travail conceptuel et engagé de Nil Yalter.

Les *solo shows* du pavillon

Avec ses 29 exposants, le pavillon aménagé dans la cour de la Somerset House comptait, comme habituellement, les plus belles scénographies. On y trouvait des solos très réussis : des vues inédites en couleur des années 1950 à 1980 de Helen Levitt chez Zander, la série « Being There » d'Omar Victor Diop & Lee Shulman/The Anonymous Project chez Binome-Magnin A ou David Bailey à Camera Eye, galerie nouvelle venue. Le stand d'Olivier Waltman valait aussi le détour, réunissant l'artiste plasticienne israélienne Tali Amitai-Tabib et Gyula Zaránd, photographe franco-hongrois de veine humaniste, dont le galeriste français gère les archives. Si Nathalie Obadia, de retour après quatre ans d'absence, a joué la carte de la sobriété avec un accrochage classique et minimal incluant un fascinant tirage peint d'Andres Serrano (34 000 euros), de son côté, Bacqueville (Lille, Oost-Souburg) a misé sur une installation avec les œuvres miroirs de Thomas Devaux (entre 3 000 et 23 000 euros).

D'Iran et de Moldavie

Dans l'aile ouest, coup de cœur pour Roya Khadjavi Projects/Nemazee Fine Art (Londres, New York) réunissant des photographes iraniens et, à The Gallery of Everything (Londres), pour les photomontages satiriques des années 1980 à 2000 du Moldave Ion Bârlădeanu. Du daguerréotype aux œuvres-objets en passant par le Polaroid, Photo London 2024 a réuni la photographie sous toutes ses formes avec une aussi grande diversité de thèmes. Dès les premières heures de la foire, l'engouement était palpable, notamment à la jeune galerie en ligne anglaise fondée en 2022, Guerin Projects, qui avait déjà vendu une quinzaine d'œuvres de l'Anglais James D. Kelly. De cette édition, on retient aussi la belle rétrospective de Valérie Belin, lauréate du Master of Photography 2024, rassemblant des œuvres des années 1980 à 2000, et la présentation de la collection de la Fondation de la Deutsche Börse pour son 25^e anniversaire.

photolondon.org
