



ÉVÉNEMENTS PHOTO

MRAC Sérignan : Exposition « Performance » entre JO et art

Fatma Alilale 2 jours ago

Temps de lecture estimé : 6mins

A Sérignan dans l'Hérault, l'exposition collective Performance invite dix artistes à valoriser les sports entrés récemment aux Jeux Olympiques tels que le breakdance, l'escalade, le skateboard, et des sports interdits ou imaginés. Cette commande faite au Centre National des Arts Plastiques (CNAP) a pour principal médium la photographie dans une conception élargie. Le thème est le corps dans la performance sportive avec une dimension sociétale et une prise en compte des pratiques amateurs.



Le skate, vecteur de liberté

D'emblée le regard est attiré par les figures de breakdance photographiées par Nestor Benedini, le plus jeune artiste de l'exposition – il avait vingt ans quand il a été retenu pour le projet organisé par le CNAP. Nestor Benedini a pratiqué plus de dix ans le hip-hop et la danse contemporaine et il s'est passionné pour la photographie, la vidéo. La série est constituée d'enchaînements du mouvement. En complément, un tableau magnifie une battle où les corps forment un collectif. Tout au bout de la salle, Lila Neutre évoque aussi la danse par *Twerk Nation*. Les images glamour rythmant les déhanchés sont un clin d'œil à la mode et au dancefloor. Mais Lila Neutre est d'abord en lutte contre les stéréotypes raciaux et de genre, et considère le twerk comme une danse émancipatrice pour les femmes noires.



B Girl Badli Freeze © Nestor Benedini

Dans la continuité du parcours, *Echo des rivages* de Céleste Rogosin est une invitation à la traversée de corps-paysages. La plasticienne sensible aux questions sociales travaille à Calais, lieu d'exil et d'éternel départ. Les images sont conçues par une caméra qui permet une prise de vue en 3D et restitue la volumétrie des corps dans un nuage de points.

Une section de l'exposition *Performance* qui est labellisée Olympiade Culturelle concerne le domaine paralympique. Mana Kikuta inscrit sa démarche dans la recherche sur un bras robotique. Le sujet est une compétition menée par des développeurs technologiques et Christophe Huchet, ancien nageur de haut niveau qui est né sans bras droit. L'approche documentaire s'appuie sur les qualités descriptives de la photographie. Le flou en gradation accentue les détails.



Robin TUTENGES, Artem, Kyiv, Ukraine, 2023. De la série *On Asphalt We Grow*, 2023. Épreuve jet d'encre aux pigments de charbon sur papier, 100 × 77,30 cm. Collection du Cnap

L'autre moment fort est la série *On Asphalt We Grow* de Robin Tutenges avec des skateurs de trois villes d'Ukraine ravagées par la guerre. Dans des décors en noir et blanc où les bombes ont éventré de vastes places, des théâtres et des habitations, le skate se faufile et devient un vecteur de liberté. Le photojournaliste saisit des moments de vie de ces jeunes. Assis sur un bout de pelouse, leurs regards restent inquiets : « *L'Ukraine est comme une prison dont on ne peut pas sortir, et Kyiv est ma cellule. Seul le skate me permet de m'évader* », confie l'un d'eux.

Expérience humaine

Au centre de l'exposition, l'escalade est le thème choisi par deux artistes. *La montagne allégorique* de Laurence Aègerter correspond à un défi pour des jeunes placés en institution. Comment tracer sa voie quand elle est déjà marquée par les accidents de la vie ? Vidéo, collages et broderie sur photos traduisent une volonté de dépassement de soi. Le poème *Descente de géants* de Jules Supervielle illustre ce travail engagé :
« Montagnes derrière, montagnes devant Batailles rangées d'ombres, de lumières,
L'univers est là qui enfle le dos, Et nous, si chétifs entre nos paupières, Et nos cœurs
toujours en sang sous la peau... »



Suzanne Hetzel, vue d'une partie de l'installation « La Roche Aillée », 2023 MRAC Sérignan © Fatma Alilate

En face, l'installation de Suzanne Hetzel est un hommage à la nature. Des photos montrent les mains qui prennent attache entre les fissures de la roche. La composition accueille un étrange cabinet de curiosités qui combine images, sculptures en céramique, traces du vivant.



Assaf Shoshan, extrait de la série « Jeu et Théorie », 2023 MRAC Sérignan © Fatma Alilate

Dans *Performance*, l'expérience humaine est privilégiée. Assaf Shoshan, photographe de l'exposition le plus reconnu sur la scène internationale, s'intéresse à la psychologie des sportifs. En accompagnant son fils au basket, il a remarqué les expressions des visages. Ses photos sont consacrées aux sportifs amateurs de la boxe, du basket. Nous découvrons la beauté de simples mouvements et les émotions des visages. Le diaporama avant - après propose un panel de sentiments mêlés à l'échec, la frustration, la joie, l'attente...

Pour les sports en marge de l'illégalité, Samir Laghouati-Rashwan réalise une œuvre sur le motocross. La narration est fragmentée dans un ciel bleu où sont projetées des photo-textes, des images. Un collage représente le tee-shirt d'un ami parti en 2025.

Les vidéos de Yassine Boussaadoun, athlète amateur et plasticien formé à Toulon, mettent l'humain au cœur des dispositifs. Les « sports » issus d'un récit fictif sont loufoques. La façon de filmer réunit commentaires sportifs et documentaire. Pour *Le tour des poètes*, l'ancien professeur en performance de Yassine Boussaadoun est filmé. Avec sérieux, le cycliste-poète s'entraîne pour réussir à lire un poème, pas vraiment cohérent et pas non plus poème. Le personnage, une sorte de Don Quichotte attachant, est soumis à des contraintes dont il ne prend pas conscience. Cette partie humour et décalée de l'exposition renvoie à nos limites.

Fatma Alilate

Avec des œuvres de : Laurence Aëgerter, Nestor Benedini, Yassine Boussaadoun, Suzanne Hetzel, Mana Kikuta, Samir Laghouati-Rashwan, Lila Neutre, Céleste Rogosin, Assaf Shoshan, Robin Tutenges.

Commissariat : Pascal Beausse et Clément Nouet.

Scénographie : Ahmad Reshad et Gabriel-Noé Rosticher

Exposition labellisée Olympiade Culturelle par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 ayant pour objectif de faire dialoguer art et sport.

INFORMATIONS PRATIQUES



SAM
06
AVR

DIM
-22
SEP

PERFORMANCE

EXPOSITION COLLECTIVE

Mrac - Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée,
146 Avenue de la Plage, 34410 Sérignan

143 Days 6:57:09 Time Left

L'exposition *Performance* est programmée en 2024 au Centre photographique de Marseille (CPM), et en 2025 au Centre Claude Cahun à Nantes.