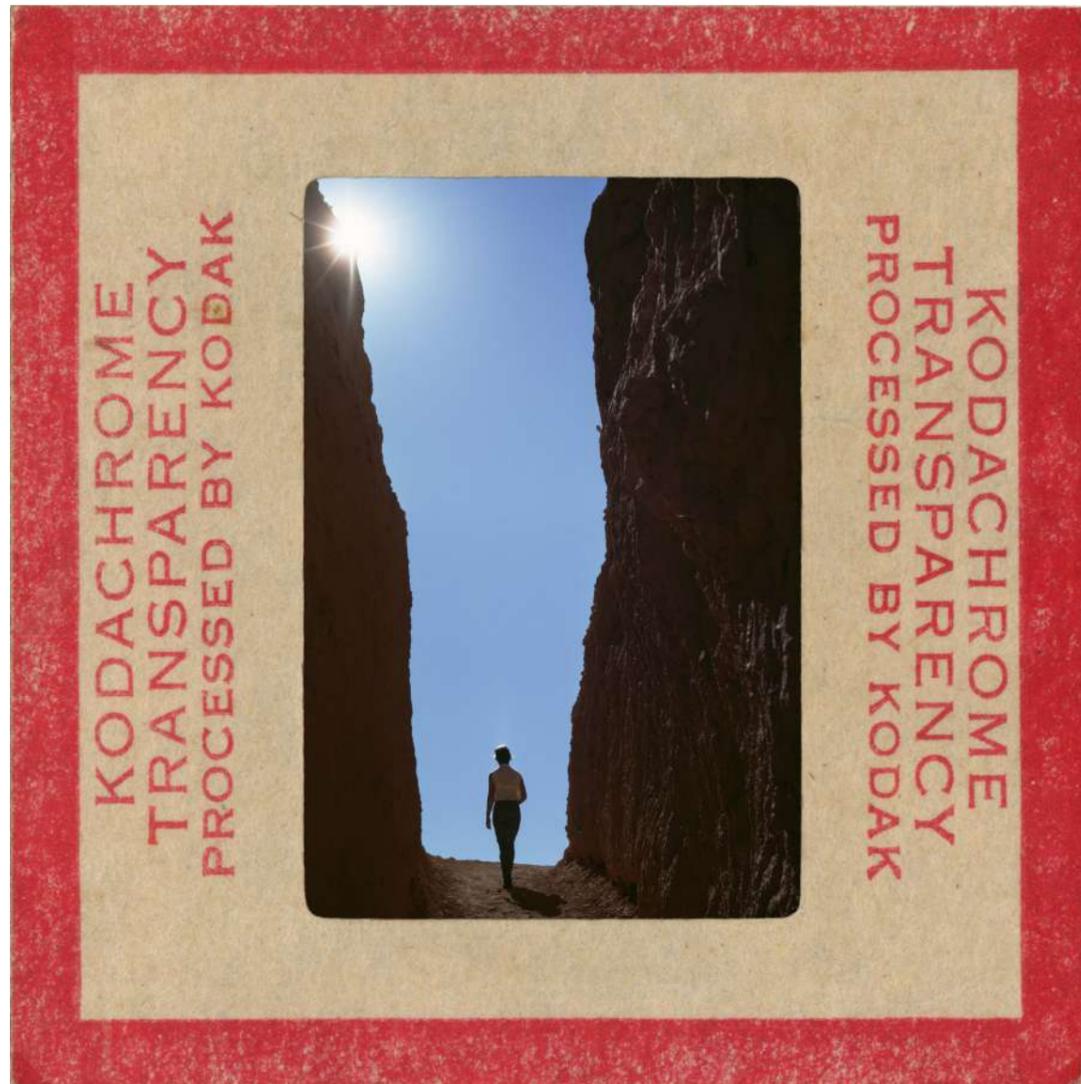


Lee Shulman &  
The Anonymous Project

LET THERE BE LIGHT

24/05 au 20/07/2024

vernissage samedi 25 mai, 15h-19h  
dans le cadre du Paris Gallery Weekend



Lee Shulman & The Anonymous Project  
In between (1973), série Golden Memories, 2023  
diapositive originale de la collection The Anonymous Project  
coffret avec miroir, verre antireflet  
dispositif de rétroéclairage, chargeur sans fil  
pièce unique - 11,9 x 11,9 x 6,6 cm

GOLDEN MEMORIES

LET THERE BE LIGHT est la première exposition de Lee Shulman & The Anonymous Project à la Galerie Binome, en parallèle de deux expositions internationales de l'artiste : *The Moments We Paused* à Busan en Corée du Sud et *Best Regards* à la Fondaco Dei Tedeschi à Venise, respectivement jusqu'en septembre et novembre 2024. Événement d'ouverture dans le cadre de Paris Gallery Weekend, LET THERE BE LIGHT réunit des œuvres récentes ou inédites.

LET THERE BE LIGHT

Réalisateur et artiste anglais, Lee Shulman a aussi constitué en quelques années The Anonymous Project, le fonds de diapositives anonymes le plus important au monde. Une mémoire collective et un procédé argentique disparu qu'il réactive dans des œuvres mettant en évidence les qualités exceptionnelles de la pellicule dans son rapport à la lumière propre à sa transparence et au rendu atypique de la couleur. La sublimation de l'ordinaire par la mise en scène de ces images amateurs est au cœur de son travail. En 2021, la parution de *Déjà View* en collaboration avec le photographe Martin Parr illustre l'affirmation de la photographie vernaculaire comme un genre majeur de la photographie.

Pour Shulman, aux origines lituanienne et ukrainienne, marié à une française, le cosmopolitisme s'incarne dans l'idée d'une « Big Family » dans laquelle chacun y trouverait sa place. C'est en ce sens qu'il a récemment réalisé *Being There* en conviant l'artiste sénégalais Omar Victor Diop à s'infiltrer dans des images des années 50 et 60, avant l'abolition de la ségrégation aux Etats-Unis.

L'exposition LET THERE BE LIGHT à la Galerie Binome rend compte de l'attachement viscéral de l'artiste à ces objets diapositives, de la part du geste dans l'agencement minutieux pièce par pièce d'œuvres en volume. Ces vestiges au carré, 5 par 5 cm, des années 40 à l'arrêt définitif de la production du film en 2009, sont la matière de son archéologie par l'image d'une société et de tout un pan de l'histoire de la photographie populaire.

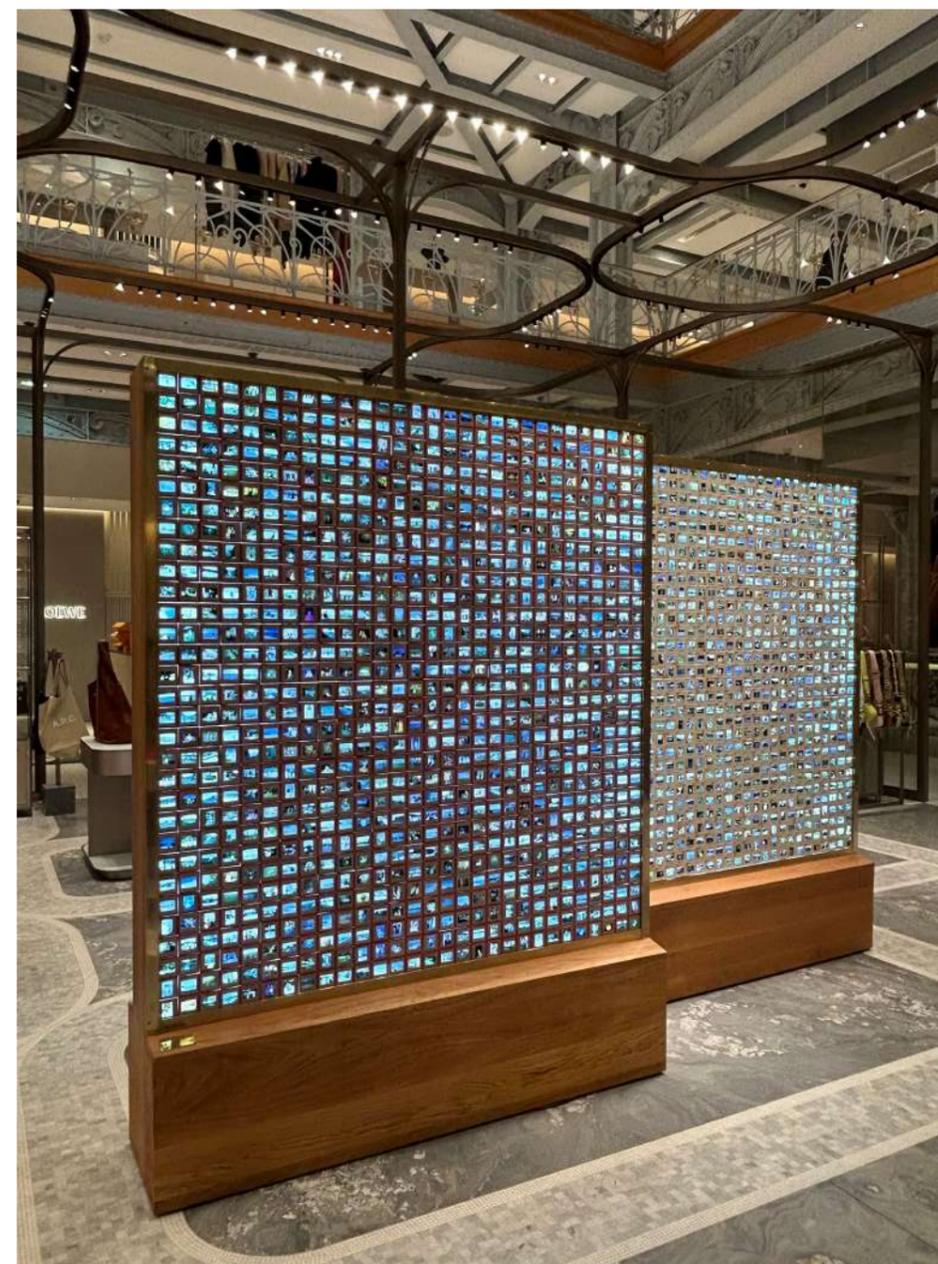
Après la série *Vitrail* (2022), inventaire au sein de l'archive par dominante chromatique, la présentation inédite de *United Memories* (2024) en forme de drapeau américain rend hommage aux origines à la firme Kodachrome qui a révolutionné la photographie de famille dans le monde. Le monumental *Totem* (2023) constitué de près de 1800 diapositives originales s'impose à la manière d'un mémorial, hymne au souvenir à travers autant de scènes de vie si reconnaissables de nos albums de famille. Des images encore plus subliminales surgissent de *Memories Are Made Of These* (2024), assemblage de 155 boîtes de diapositives cartonnées jaunes et rouges (circa 1940-70's), sur lesquelles la seule mention d'une date, d'un lieu, d'un prénom de naissance, suffit à stimuler notre inconscient de spectateur.

En contrepoint de ces cumuls d'images et de signes, les coffrets miroir *Golden Memories* confient au collectionneur les images les plus exceptionnelles rassemblées par l'artiste. Une part d'exception qui se poursuit dans la série *The Last Cibachromes*, des tirages uniques réalisés en janvier 2023 à l'atelier Cadre en Seine à Paris, avant même que la dernière machine encore en activité en Europe ne rende l'âme.



Lee Shulman & The Anonymous Project, Totem, 2023  
panneau recto/verso de 1798 diapositives originales  
de la Collection The Anonymous Project  
structure autoportante rétro-éclairée en chêne massif vernis  
cadre laiton et verre antireflet  
pièce unique – 203,1 x 153 x 25 cm

TOTEM



[vue d'exposition]  
THE ANONYMOUS PROJECT - La Samaritaine, Paris, 2024

TOTEM

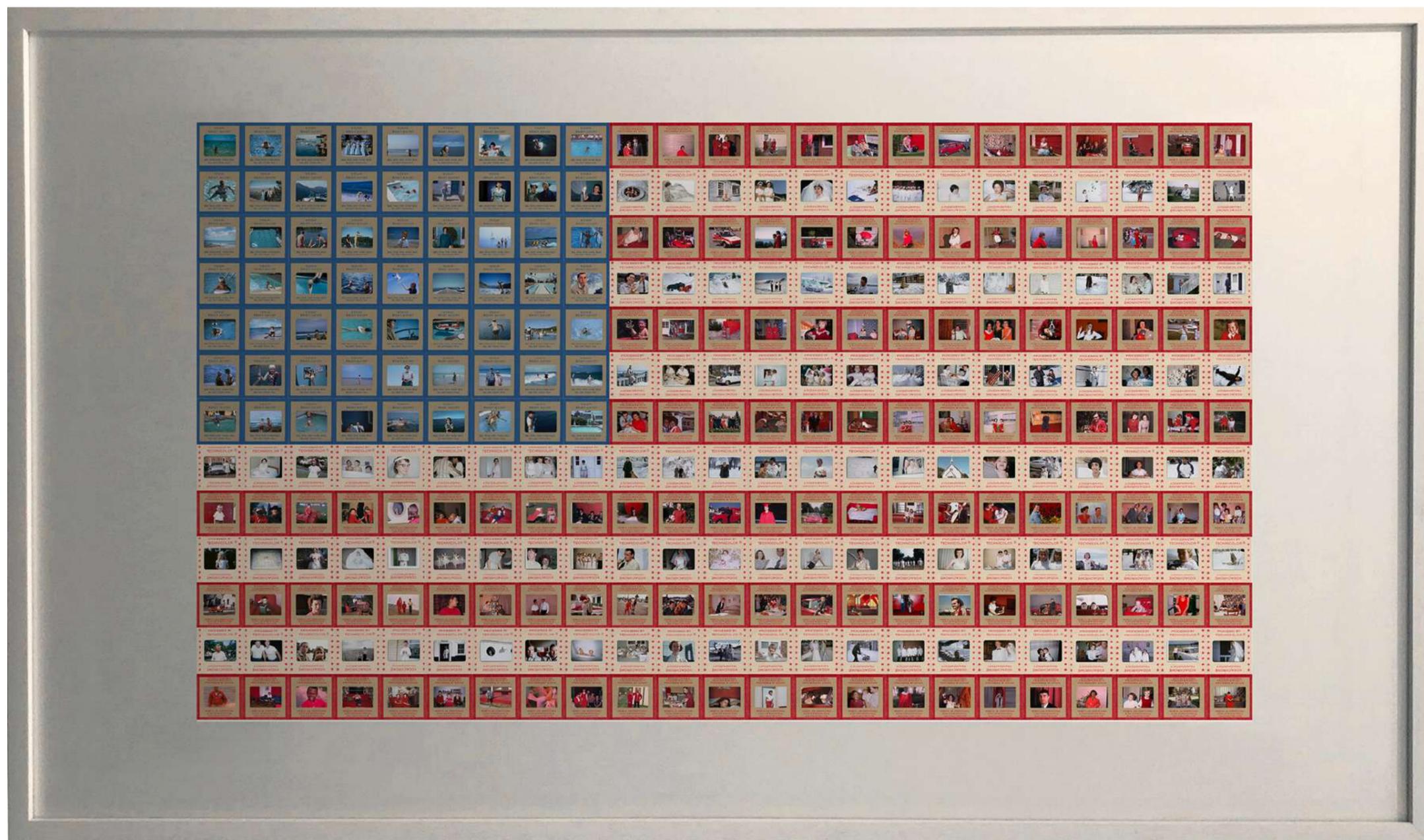


Lee Shulman & The Anonymous Project,  
Memories Are Made Of These, 2024  
155 boîtes cartonnées de diapositives Kodak (circa 1940-70's)  
de la Collection The Anonymous Project  
encadrement sous verre antireflet  
pièce unique – 141,5 x 90 x 8 cm

### Memories Are Made Of These, 2024

Artiste et collectionneur anglais, Lee Shulman a constitué en quelques années The Anonymous Project, le fonds de diapositives amateurs le plus important au monde. Une mémoire collective et un procédé photographique disparu dont il fait la matière première de ses œuvres.

Emprunte à la fois de la simplicité du jeu de construction et de la complexité du puzzle, *Memories Are Made Of These* assemble quelques 155 et 393 boîtes de diapositives des années 40 à 70, fonds acquis par Shulman depuis l'origine de sa collection. Dans les détails de ces deux grands monochromes, des messages, signes et inscriptions en différentes langues évoquent près d'un demi-siècle de récits de vie contenus dans ces boîtes cartonnées, patiemment collectées et emboîtées.



Lee Shulman & The Anonymous Project, *United Memories*, 2024  
composition de 299 diapositives  
caches originaux ready-mount, stars and red borders, circa 50's  
caisson lumineux en bois peint, verre antireflet  
édition de 3 (+2EA) - 135 x 85 x 9 cm

UNITED MEMORIES



Lee Shulman & The Anonymous Project, série Vitraux, depuis 2022  
composition de 100 diapositives, caches originaux red borders, circa 50's  
passe-partout, caisson lumineux en bois peint, verre antireflet  
édition de 3 (+2EA) - 73 x 73 x 9 cm



Lee Shulman & The Anonymous Project, Red kiss (1968), série The Last Cibachromes, 2023  
tirage Cibachrome réalisé en janvier 2023 par le laboratoire Cadre en Seine à Paris  
encadrement bois blanc et verre antireflet  
pièce unique - 30 x 45 cm / encadrement 53 x 69 cm

THE LAST CIBACHROMES

---



Lee Shulman & The Anonymous Project, On the road (1963), série The Last Cibachromes, 2023  
tirage Cibachrome réalisé en janvier 2023 par le laboratoire Cadre en Seine à Paris  
encadrement bois blanc et verre antireflet  
pièce unique - 30 x 45 cm / encadrement 53 x 69 cm

THE LAST CIBACHROMES

---



Lee Shulman & The Anonymous Project, Sweet dreams (1958), série The Last Cibachromes, 2023  
tirage Cibachrome réalisé en janvier 2023 par le laboratoire Cadre en Seine à Paris  
encadrement bois blanc et verre antireflet  
pièce unique - 30 x 45 cm / encadrement 53 x 69 cm

THE LAST CIBACHROMES

---



Lee Shulman & The Anonymous Project, Together Forever (1973), série The Last Cibachromes, 2023  
tirage Cibachrome réalisé en janvier 2023 par le laboratoire Cadre en Seine à Paris  
encadrement bois blanc et verre antireflet  
pièce unique - 30 x 45 cm / encadrement 53 x 69 cm

THE LAST CIBACHROMES

---



Lee Shulman & The Anonymous Project  
 In between (1973), série Golden Memories, 2023  
 diapositive originale de la collection The Anonymous Project  
 coffret avec miroir, verre antireflet  
 dispositif de rétroéclairage, chargeur sans fil  
 pièce unique - 11,9 x 11,9 x 6,6 cm

GOLDEN MEMORIES



Lee Shulman & The Anonymous Project, série Golden Memories, 2023  
 View point (circa 1955-59) & The birds (circa 1950-55)  
 diapositive originale de la collection The Anonymous Project  
 coffret avec miroir, verre antireflet  
 dispositif de rétroéclairage, chargeur sans fil  
 pièce unique - 11,9 x 11,9 x 6,6 cm

GOLDEN MEMORIES



Lee Shulman le « faiseur d'images » s'est inventé un nouveau métier : révélateur de la vie des autres. À la fois curateur, directeur artistique et raconteur d'histoires, capable de transformer un matériau brut, rétro et poussiéreux en un objet artistique contemporain, dont la matière vivante et colorée séduit par sa force esthétique autant que nostalgique.  
[extrait] Télérama, Photo : avec « The Anonymous Project », Lee Shulman exhume la vie des autres, par Virginie Félix

PORTRAIT

Lee Shulman (1973, Londres, Royaume-Uni) vit et travaille à Paris. Diplômé d'une licence en cinéma et photographie de l'université de Westminster, il est un réalisateur multiprimé de films dans la publicité et de vidéos musicales. C'est aussi un collectionneur d'art passionné. En 2017, il a fondé The Anonymous Project, un fonds de près d'un million de diapositives Kodachrome, des années 40 jusqu'à l'arrêt de la production dans les années 2000, devenu l'une des plus importantes collections de photographie amateur au monde. Une mémoire collective et un procédé photographique disparu qu'il explore sous divers angles d'approche, des indices sociologiques contenus dans les images aux qualités techniques de la pellicule. Ses recherches se déploient à travers de nombreuses publications, expositions et projets artistiques collaboratifs.

The Anonymous Project a fait l'objet d'une dizaine d'ouvrages, dont *Mid-Century Memories* chez Taschen en 2019, élu livre de photographie de l'année par le Times. *Déjà View*, publié par les éditions Textuel en 2021, associe son travail à celui du photographe Martin Parr. Acclamée par la critique, cette collaboration a fait l'objet de plusieurs expositions en 2022.

Les projets d'expositions sont souvent des expériences immersives, montages de milliers de tirages, installations à grande échelle et projections qui donnent vie aux images de la collection. Depuis *The House*, temps fort des Rencontres d'Arles 2019, son travail est largement exposé en France et à l'international, entre autres : Festival Planches Contact à Deauville (2021-2023); Ground See Saw Museum (Séoul, Corée du Sud, 2022); *Déjà view*, Galerie Magnum Photos (Paris, 2022); *Sweet Dreams*, Galerie de la Sorbonne, Parcours Saint-Germain (Paris, 2021); *Photaumnales* (Beauvais, 2021); *This is England*, Fondation Agnès B (Paris, 2020).

En 2023, Lee Shulman présente *Homecoming* à la FIAF French Institute Alliance Française à New York et *Reflets* au Musée Gallifet d'Aix-en-Provence. Le festival Méridien-Photo dédie l'intégralité de sa programmation à The Anonymous Project. *Being There*, travail à quatre mains avec l'artiste Omar Victor Diop lancé à Paris Photo avec la publication du livre éponyme chez Textuel reçoit un immense succès de publications et de collections dont le Getty Museum de Los Angeles. Il a également pu réaliser les tout derniers tirages Cibachrome au monde, dont l'un a rejoint la collection de Photo Elysée à Lausanne.

En 2024, outre sa première exposition à la Galerie Binome, il présente plusieurs projets pour la Samaritaine à Paris, la Corée du Sud et le Fondaco Dei Tedeschi à Venise. Il verra à l'automne prochain la sortie de son film documentaire *I am Martin Parr*, produit par Haut et Court Doc avec la participation de France Télévisions.

LEE SHULMAN & THE ANONYMOUS PROJECT - BIOGRAPHIE

**Lee Shulman & The Anonymous Project - 1973 (Royaume-Uni-France)**

**Expositions personnelles & collectives (sélection)**

- 2024 /05 *Let there be light*, Galerie Binome, Paris  
 /05 *The moments we paused*, KT&G Sangsang Madang, Busan  
 /02 *Best regards*, Fondaco Dei Tedeschi, Venise  
*The Anonymous Project*, Samaritaine, Paris
- 2023 /12 *Concordances*, Galerie Binome, Paris  
 /09 *Forever young*, dans le cadre de Mérygnac Photo, Bordeaux  
 /07 *Reflets & Déjà view*, avec Martin Parr, Hôtel Gallifet, Aix-en-Provence  
 /06 *Homecoming*, French Institute Française, New York  
*Gone with the wind*, projet invité, Festival Planches contact de Deauville
- 2022 /11 *The moments we paused*, Groundseesaw Seochon, Séoul, Corée du Sud  
 /09 *Déjà view*, avec Martin Parr, Institut pour la photographie, Magnum Gallery, Paris & Londres  
 /07 *Déjà view*, a conversation in color, avec Martin Parr, Palazzo Baldelli, Cortone, Italie  
 /06 *Déjà view*, avec Martin Parr, Institut pour la photographie, Portel & Dunkerque  
 /06 *Life actually*, Place Saint Louis, Vichy, dans le cadre du Festival Portrait(s)  
 /06 *On the road*, Musée national de l'Automobile, Mulhouse  
 /03 *In the beginning*, Polka Galerie, Paris  
*La Chatonnière*, projet invité, Festival Planches contact de Deauville
- 2021 /10 *Storyville*, photographe invité, Festival Planches contact de Deauville  
 /09 *The Deep End*, dans le cadre du festival MAPAMUNDISTAS, Espagne  
 /06 *Sweet dreams*, Sorbonne ArtGallery, Paris  
*Y'a de la joie*, Ville de Rueil-Malmaison
- 2020 /10 *This is England*, Galerie du jour agnès b, Paris
- 2019 /07 *The House*, dans le cadre des Rencontres d'Arles, Maison des peintres, Arles  
 /06 *The Anonymous Project*, dans le cadre du partenariat de SNCF Gares & Connexions avec le Festival des Rencontres d'Arles
- 2018 /01 *The Anonymous Project*, Espace Beaufort, Paris

**Foires**

Paris Photo (2023, 24), Art Paris (2024), Photo London (2024)

**Publications - éditions - monographies**

- 2024 *Being There*, Omar Victor Diop & The Anonymous Project, monographie, éditions Textuel
- 2022 *Heads Up*, éditions Bessard
- 2021 *Déjà view*, Martin Parr & The Anonymous Project, éditions Textuel  
*On the road, Vintage photographs of people and their cars*, éditions Hoxton Mini Press  
*Horizons*, édité par The Anonymous Project
- 2020 *When we were young. Memories of growing up in Britain*, éditions Hoxton Mini Press
- 2019 *The House*, éditions Textuel  
*Midcentury Memories. The Anonymous Project*, éditions Taschen  
*Histoire de familles*, Justine Levy & The Anonymous Project, éditions Flammarion  
*Andrew est plus beau que toi*, Arnaud Cathrine & The Anonymous Project, éditions Flammarion

**Film - interviews**

- 2024 *I Am Martin Parr*, film documentaire réalisé par Lee Shulman, produit par Haut et Court Doc en association avec DOGWOOF et la participation de France Télévisions
- 2023 /11 RFI / *Avec Lee Shulman, Omar Victor Diop se glisse dans l'anonymat*

## Revue de presse (sélection)

- 2024 / 05 THE ART NEWSPAPER / *Photo London : la photographie, vers l'infini et au-delà*  
/ 05 TIME OUT / *Paris Gallery Weekend fête ses 10 ans*, par Alix Leridon  
/ 05 THE GUARDIAN / *Time traveller: one Senegalese man's journey to the past-in pictures*  
/ 04 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *La Samaritaine : Lee Shulman - The Anonymous Project*, par Marine Aubenas  
/ 03 NUMÉRO / *D'où viennent les milliers de visages qui tapissent les murs de la Samaritaine* par Camille Bois-Martin  
TIME OUT / *Rencontre avec Lee Shulman, The Anonymous Project : «En art, je combats l'opposition professionnel / amateur»* par Alix Leridon  
LES INROCKUPTIBLES / *Omar Victor Diop x The Anonymous Project* par Anne Doublet  
20 MINUTES / *The Anonymous Project rend hommage aux diapos de vos grands-parents* par Christophe Séfrin  
/ 02 20 MINUTES / *The Anonymous Project ressuscite avec une infinie poésie les soirées diapos des aînés*  
FISHEYE / *Rendre visible le racisme : les photographes de Fisheye militent* par Lou Tsastsas  
TIME OUT / *En ce moment, les instants volés de The Anonymous Project rhabillent la Samaritaine* par Alix Leridon  
VANITY FAIR / *Culture, food, lifestyle... l'agenda du week-end de la rédaction (17/18 février 2024)* par la rédaction de Vanity Fair  
/ 01 INFLUENCIA / *Lee Shulman : «Je déteste que l'on m'enferme dans une case» (Anonymous Project)* par Cristina Alonso  
2023 / 11 FRANCE INTER / *La question qui «Peut-on taper l'incruste dans l'Histoire ?»* par Maïa Mazaurette  
FISHEYE / *Planches Contact 2023 à Deauville, un raz de marée de créativité !* par Cassandre Thomas  
LE POINT / *Paris Photo : les regards d'artistes africains à l'honneur* par Sylvie Rantrua  
BEAUX-ARTS / *Paris Photo : 10 stands éblouissants à ne surtout pas rater* par Inès Boittiaux  
L'OBS / *Paris Photo : les 10 stands à ne pas rater* par Julien Bordier  
ONNAISSANCES DES ARTS / *Paris Photo 2023 : qu'allez-vous voir au Grand Palais Éphémère ? 12 artistes à ne pas manquer* par Agathe Hakoun, Anne-Sophie Lesage-Münch  
AD / *Les 34 coups de cœur de la rédaction à Paris Photo 2023*  
BEAUX ARTS / *Omar Victor Diop s'incruste dans le «rêve américain» de The Anonymous Project* par Pierre Morio  
VANITY FAIR / *LA PHOTO en capitale* par Rémy Pasquier  
LE QUOTIDIEN DE L'ART / *De Madrid en Afghanistan* par Sophie Bernard  
FISHEYE / *La lutte des places*, par Eric Karsenty  
LES ÉCHOS WEEKEND / *Paris Photo : la sélection des «Échos Week-end»*

## Revue de presse (suite)

- 2023 / 10 TÉLÉRAMA / *L'Amérique reprend des couleurs avec Omar Victor Diop et The Anonymous Project*, par Virginie Félix  
TV5 MONDE / *Photographie : «Being There», des incursions anachroniques, facétieuses, politiques*, par Patrice Férus  
TMC - LE QUOTIDIEN / *The Anonymous Project et Omar Victor Diop mixent leurs talents de photographie dans un livre*, par Ambre Chalumeau  
/ 07 TÉLÉRAMA / *Photo : avec «The Anonymous Project» Lee Shulman exhume la vie des autres*, par Virginie Félix  
2022 / 11 BLIND / *The Anonymous Project : diapositives attitude*, par Michaël Naulin  
/ 10 LE MONDE / *The Anonymous Project, la mémoire en diapos*, par Clémentine Goldszal  
/ 08 FAR OUT MAGAZINE / *World Photo Day: Exploring the beauty of the Kodachrome « Anonymous Project »*, par Tom Taylor  
/ 06 LENSE / *Martin Parr & The Anonymous Project: quand la photo dépeint la société contemporaine*, par Constanza Spina  
2021 / 01 LIBÉRATION / *Lee Shulman : « J'ai un côté maniaque, j'aime que tout concorde »*, par Clémentine Mercier  
2020 / 03 CNN / *Why Kodachrome was the Instagram of its time*, par Marianna Cerini  
2019 / 12 THE WASHINGTON POST / *These anonymous photos show what life was like decades ago*, par Kenneth Dickerman  
/ 12 BBC CULTURE / *Anonymous Project: A secret history hiding in plain sight*, par Fiona Macdonald  
/ 12 INDEPENDENT / *Midcentury Memories: Anonymous photography project explores family life through amateur eyes*  
/ 12 THE TELEGRAPH / *Stolen kisses and lost childhoods: how one man saved 700,000 private photos*, par Gaby Wood  
/ 12 EVENING STANDARD / *Heartwarming anonymous images of life in the 1940s-70s*, par Rosie Fitzmaurice  
/ 11 THE CUT / *Before There Were Instagram Filters, There Was Kodachrome*, par Anne Cruz  
/ 11 LE MONDE / *Les nouveaux romans-photos : Arnaud Cathrine, Justine Lévy et The Anonymous Project*, par Florence Bouchy  
/ 08 MADAME LE FIGARO / *« The Anonymous Project », immersion dans une vie quotidienne sans clichés*, par Anne-Claire Meffre  
LENS CULTURE / *What Makes A House A Home*, par Cat Lachowskyj  
2018 / 12 BRITISH JOURNAL OF PHOTOGRAPHY / *Portrait of Humanity: The Anonymous Project is restoring our collective memory, one color slide at a time*, par Beth Ryan  
2018 / 04 DAILY MAIL / *The Anonymous Project, a Paris-based nonprofit, collects and preserves vintage photographic slides*, par Ann Schmidt  
2018 / 03 THE NEW YORK TIMES / *Moments Big and Small in Vintage Photos*, par Sarah Moroz  
2018 / 01 LIBÉRATION / *Photo / Diapositives, vestiges vintage*, par Clémentine Mercier  
2017 / 10 THE GUARDIAN / *Colourful lives: salvaged snapshots from the Kodachrome era - in pictures*

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Membre du Comité de sélection de Paris Photo en 2023, sa directrice Valérie Cazin rejoint le Comité d'honneur de la foire en 2024 ainsi que le Comité de pilotage du salon Polyptyque à Marseille.

### Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10  
[valeriecazin@galeriebinome.com](mailto:valeriecazin@galeriebinome.com)

Nolwenn Thomas, collaboratrice +33 6 70 51 17 82  
Bellise Perrin, assistante  
[assistant@galeriebinome.com](mailto:assistant@galeriebinome.com)

19 rue Charlemagne 75004 Paris  
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25  
[www.galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com)

### Actualités

#### Let there be light

21 mai - 20 juillet 2024

Lee Shulman & The Anonymous Project - solo show  
Galerie Binome, Paris 4e

#### Paris Gallery Weekend

24, 25 & 26 mai 2024

Galerie Binome, Paris 4e

#### Photo London

16 - 19 mai 2024

Binome & Magnin A

*Being There* - Omar Victor Diop & Lee Shulman/The Anonymous Project  
Somerset House, Londres

#### Tombés du ciel

30 juin - 14 juillet 2024

duo show Sarah Braeck et AurelK

commissariat Valérie Cazin, Galerie Binome

partenariat Manifesta Lyon

dans le cadre des Rencontres d'Arles

Maison Niche by Claude Cartier, 28 rue de la Roquette, 13104 Arles

#### Manifesta Lyon

3 septembre - 26 octobre 2024

group show

Résonance 2024, dans le cadre de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon Art contemporain

6 Rue Pizay, 69001 Lyon



COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART



Partenaire média :

