

# OMIAR VICTOR DIOP x THE ANONYMOUS PROJECT





**L'**un des photographes les plus talentueux de sa génération, Omar Victor Diop, autodidacte et autoportraitiste, porte haut les couleurs de son Sénégal natal. Il signe chez Textuel une collaboration avec le réalisateur Lee Shulman, à l'origine de The Anonymous Project. Kaléidoscope photographique des années 1930 à 1980, The Anonymous Project rassemble des diapositives collectées aux quatre coins de la planète. Les souvenirs anodins de Monsieur et Madame Tout-le-Monde retrouvent peps et vivacité grâce aux couleurs

intenses du légendaire piqué Kodachrome. En s'incrutant dans ces photos, Diop mène un projet aussi grinçant qu'incongru. Relooké selon les codes des années 1950-1960, il prend la pose avec malice dans les scènes de vie quotidienne d'une Amérique ségrégationniste et florissante d'après-guerre. Il joue au golf, participe à des dîners entre ami-es, s'invite à des *birthday parties*, tape la cassettes avec un collègue sur le bord d'une route déserte... Mais ce *Où est Charlie?* anachronique est pimenté,

corrosif. Les incursions improbables d'Omar Victor Diop évoquent les couples mixtes, illégaux dans certains États, comme la blancheité véhiculée par et dans une Amérique wasp. Le propos fait écho à la récente réapparition de *Bélizaire (enfant noir esclave, effacé d'un tableau – Bélizaire et les enfants Frey, attribué à Jacques Amans – pendant près d'un siècle)*, sorti de l'ombre et reprenant sa place au cœur d'une toile du XIX<sup>e</sup> exposée au Met de New York.

♥ Anne Doublet

*Being There* d'Omar Victor Diop & The Anonymous Project (Textuel), 104 p., 49€. En librairie.



