

galerie  
binome

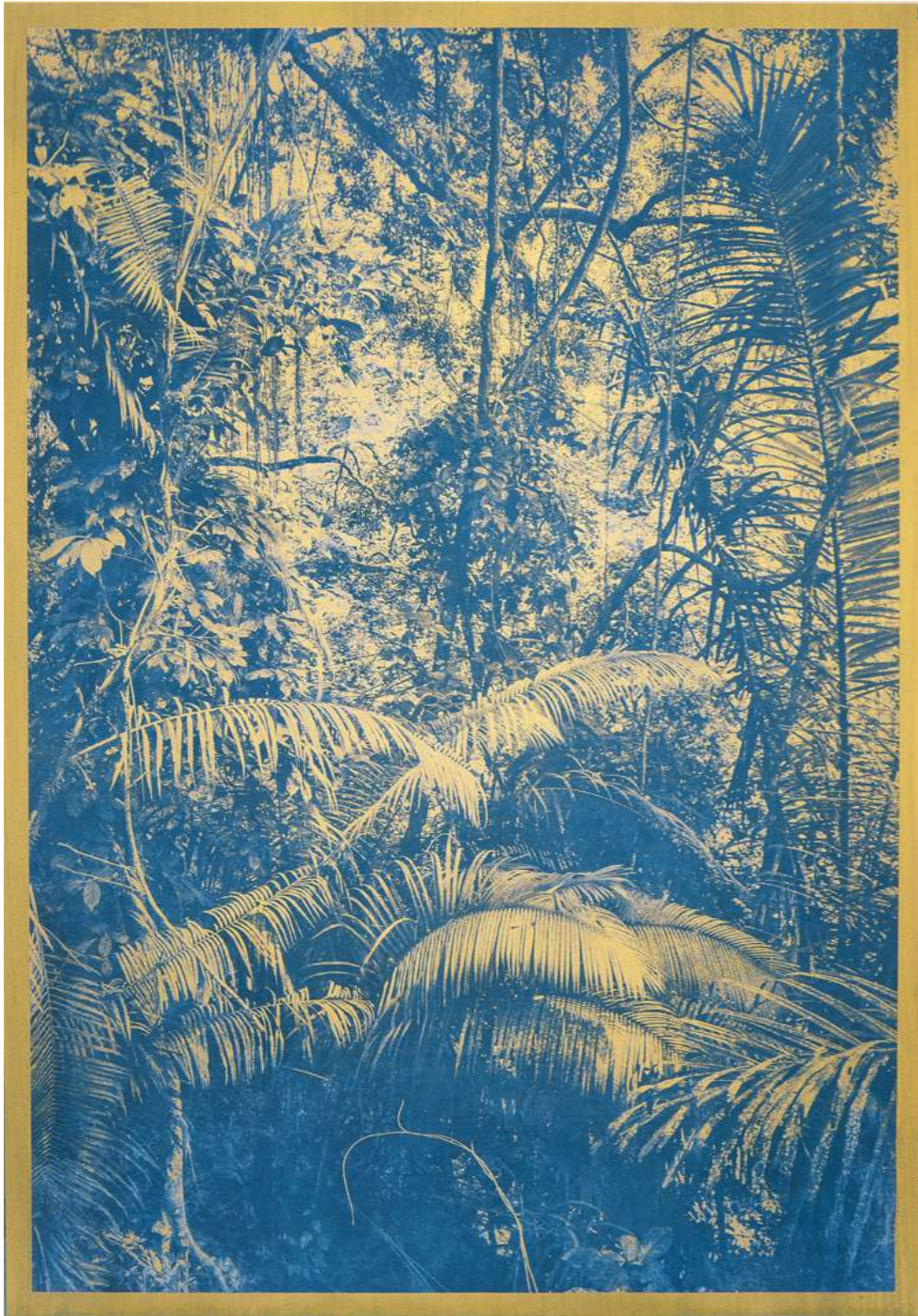
Laurent Millet

Jardin d'après nature

29/02 au 04/05/2024

vernissage samedi 2 mars, 16h-19h

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75004 Paris  
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous [www.galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com)  
directrice Valérie Cazin +33 1 42 74 27 25 +33 6 16 41 45 10



Laurent Millet, #01, série Hespérides, 2023  
tirages à la gomme bichromatée bicolore, bleu et or  
contrecollage sur métal, châssis  
pièce unique dans une édition de 3 (+1EA) - 120 x 80 cm

HESPÉRIDES

Laurent Millet associe depuis près de 25 ans sa pratique de la photographie à d'autres médiums comme la sculpture, l'installation in situ et le dessin. Hybrides, ses œuvres sont formellement hors du temps en réactivant des procédés primitifs de tirages, tels le cyanotype et la gomme bichromatée, qui brouillent la distinction entre photographie et dessin. Un dialogue entre les deux médiums que la Galerie Binome développe dans deux expositions consacrées à l'artiste, *Jardin d'après nature*, du 29 février au 4 mai, et *Vanités géométriques* au salon Drawing Now du 21 au 24 mars 2024.

JARDIN D'APRÈS NATURE

« Jardin d'après nature » : un tel titre, quelque peu paradoxal, suggérant l'idée d'extraire quelque chose de la réalité, de l'isoler, de le magnifier peut-être, de le préserver, de le redessiner, établit un lien entre les trois séries de Laurent Millet ici exposées. *Hespérides* (2023), *Brion Vega, hommage à Scarpa* (2020) et *Schloss Im Wald zu Bauen* (2012) évoquent la nature. Il s'agit pourtant d'une nature que l'on ne pourra ni habiter, ni même toucher. Elle échappe à notre prise, mais se matérialise et vit dans les images. Chacune des œuvres offre ainsi à notre regard un monde complet, quoique singulier. Nous nous tenons devant elles comme sur un seuil, face à un lieu infiniment désirable.

*Hespérides* — et tout ce que ce nom cristallise d'imaginaire comme d'érudition — parle d'une beauté hors d'atteinte. L'œuvre résulte de deux rencontres. D'abord, une résidence en Indonésie où s'ouvre à l'artiste le spectacle luxuriant de rideaux de verdure qui se déploient sur le versant de collines à la fois proches et toujours au-delà. Et aussi la découverte des papiers dorés gaufrés produits en Allemagne aux XVIIe et XVIIIe siècles, et utilisés dans la reliure. La superposition de l'expérience vécue et de la référence savante enclenche la création, rendant possible l'incarnation de la vision. Le paysage indonésien devient papier ancien, l'usage de la gomme bichromatée cyan et or ajoutant encore une vibration précieuse. À la fin, on ne peut plus tout à fait situer ce paysage géographiquement ni même dans le temps. Mais il s'en élève un effet suggestif, né du feuilletage de références qui élargit indéfiniment le spectre de l'image.

*Brion Vega, hommage à Scarpa* est le fruit de plusieurs jours de promenade contemplative dans le mausolée de la famille Brion érigé par Carlo Scarpa en 1978. L'architecture associe les contraires — géométrique mais en partie ouverte à la nature, brutaliste et raffinée, hors du monde et lentement érodée par le temps. C'est donc un lieu de complétude dont l'esprit du promeneur embrasse la perfection tandis que l'espace se déploie autour de lui. Les photographies mettent à chaque fois en avant un morceau choisi, extrayant une perspective, un quadrillage d'ombres et de lumière, l'équilibre impeccable des lignes. Elles ne peuvent en effet rendre compte de l'aspect absolu de cette architecture que de façon partielle, tout en en laissant pressentir la possibilité — de même que la peinture de la Renaissance, par l'usage de la perspective, tentait d'inclure dans le tableau la perfection divine. Le papier choisi pour le tirage ainsi

que l'usage de la gomme bichromatée, en conférant aux images la facture de dessins, contribuent à mettre à distance la réalité des lieux, comme si, pour que la perfection demeure, il fallait lui offrir un abri hors de notre portée.

C'est la première fois que sont exposées les plaques de verre ayant servi à la série *Schloss Im Wald zu Bauen*. Œuvres à part entière, elles ont, par leur nature même, cette qualité de transparence qui est aussi le sujet qu'elles traitent. Le titre reprend celui d'un tableau de Paul Klee où de délicates lignes parallèles évoquent les éléments d'une architecture en kit ; cependant, son caractère programmatique renvoie aux architectures de verre historiques, qu'elles soient utopiques (Paul Scheerbarth) ou réelles (la Farnsworth House de Ludwig Mies van der Rohe). Associer Klee, rêveur et ludique, au sérieux de l'architecte : le photographe lui-même a d'abord élaboré des maquettes transparentes, architectures impossibles mais stimulantes pour l'imaginaire, qu'il a posées sur la plaque au collodion. L'œuvre, à la fin, est affaire de sédimentations. Il ne reste de ces maquettes que les traces lumineuses, ainsi que celles de végétaux qui semblent reprendre leurs droits sur les fragiles parois. Ce que contient le caisson lumineux, ce serait ainsi cet espace où vivre dont l'artiste trace les plans et que, tout à la fois, il délimite, révèle et met à part.

Chacune de ses œuvres est ainsi l'expression d'une part manquante, celle de l'artiste, mais la nôtre sans doute aussi, lieu tangible du bout des doigts car incarné dans la matière (feuille texturée, verre), mais inaccessible, image enracinée dans les références que leur mise en abyme rend cependant difficile à saisir dans leur globalité. Ainsi défini, retiré en son lieu, le désir peut-il demeurer désir.

Anne Malherbe, commissaire d'exposition indépendante et critique d'art AICA



Laurent Millet, #02, série Hespérides, 2023  
tirages à la gomme bichromatée bicolore, bleu et or  
contrecollage sur métal, châssis  
pièce unique dans une édition de 3 (+1EA) - 120 x 80 cm

HESPÉRIDES

**Laurent Millet**  
**Hespérides, 2023**

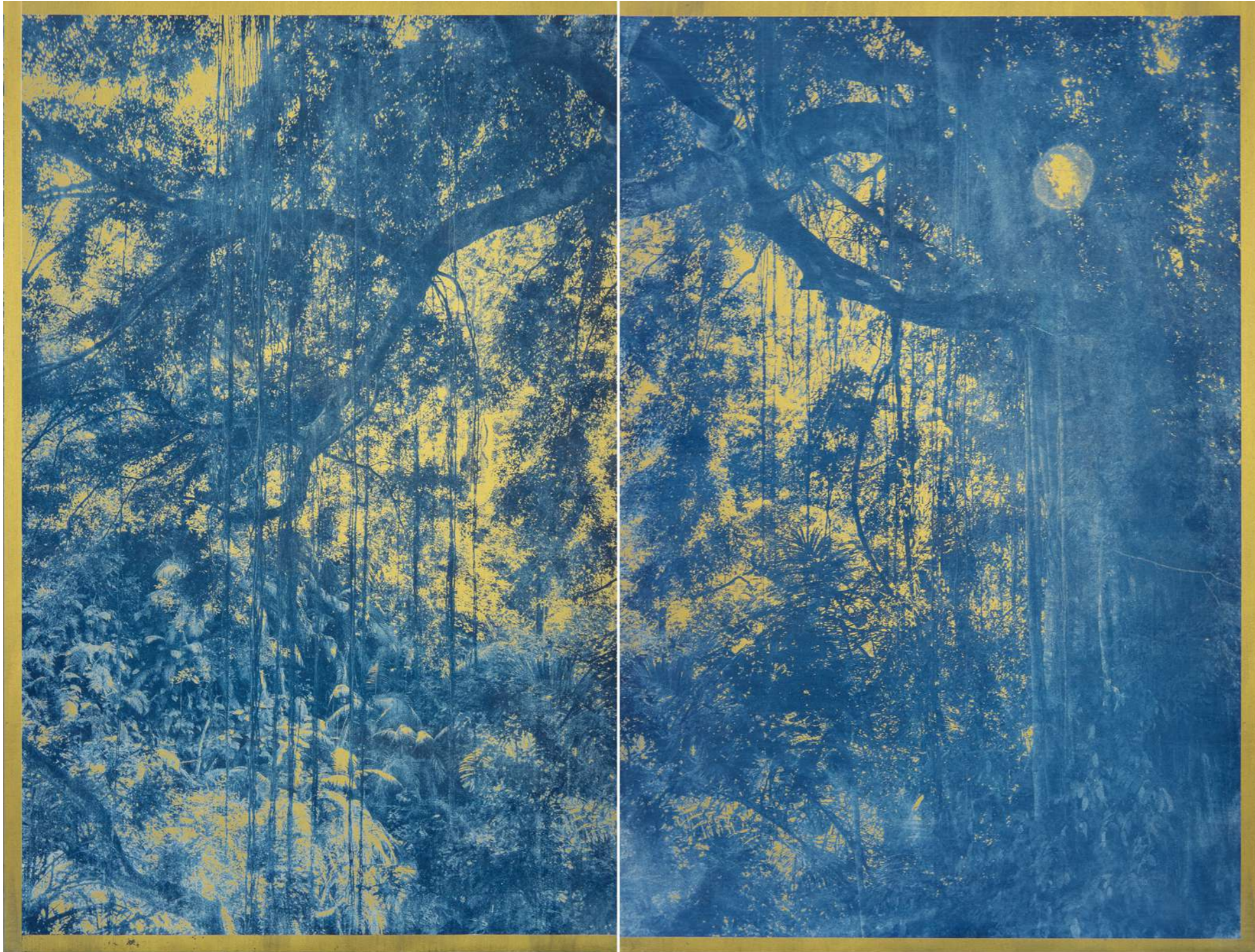
Lors d'une résidence de création en Indonésie, Laurent Millet découvre de vertigineux rideaux de végétation dans des forêts tropicales sur des collines escarpées. Il est subjugué par cette profusion, densité, luxuriance et verticalité, avec l'impression d'être à la fois entouré et rejeté par cette forêt. Une expérience qu'il traduit à son retour en France dans la série Hespérides.

Le jardin des Hespérides est un jardin mythologique situé aux confins occidentaux du monde antique. Réservé aux dieux, interdit aux humains, gardé par des muses: les Hespérides. Muses du couchant et de sa lumière, elles sont garantes de l'inaccessibilité du jardin et de ses trésors, notamment ses pommes d'or.

Pour Laurent Millet, une image idéale n'est jamais moins qu'un jardin: une représentation hors d'atteinte et fermée par un cadre, qui nous révèle des beautés en même temps qu'elle ne cesse de nous rappeler qu'elles sont toujours ailleurs. Derrière la surface, au-delà du mur, sous le reflet, dans le temps.

Les tirages sont réalisés par Laurent Millet à la gomme bichromatée, procédé ancien de tirage photographique, en couches successives de gomme arabique et de pigments bleu et or. Ils traduisent le goût de l'artiste pour les papiers dorés gaufrés allemands du 18e siècle lesquels, au travers de représentations végétales, animales, humaines stylisées, convoquent des formes d'ornementation, la question de l'exotisme, du multiple et de l'imagerie populaire. Ces papiers dominotés sont eux-mêmes directement inspirés des brocarts et des tissus importés d'orient, les «indiennes» à l'origine de nouvelles tendances dans l'ornement et le décor intérieur.

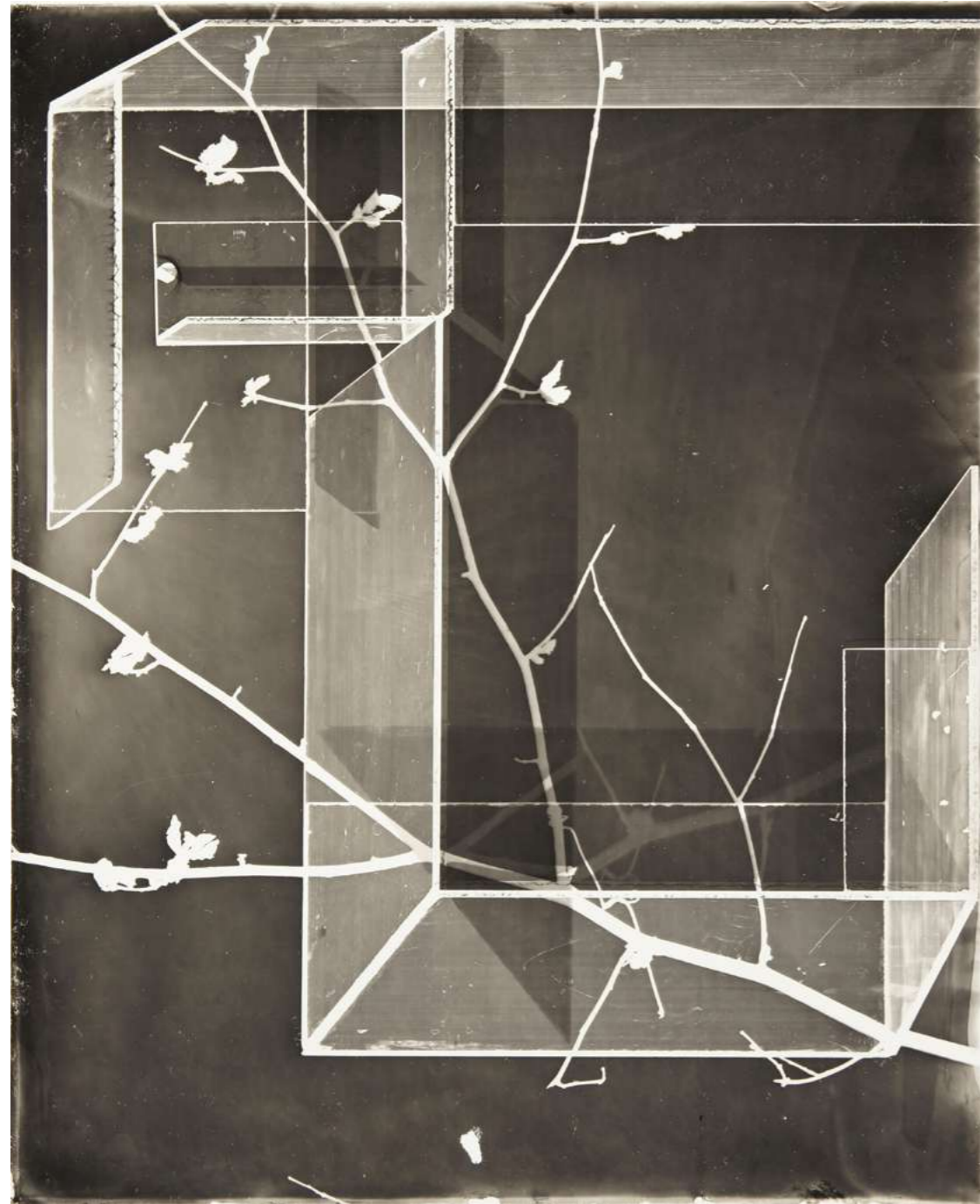
HESPÉRIDES



Laurent Millet, Hespérides (diptyque), 2023  
tirage à la gomme bichromatée bicolore, bleu et or  
contrecollage sur métal, châssis  
pièce unique dans une édition de 3 (+1EA) - 120 x 160 cm

HESPÉRIDES

---



Laurent Millet, négatif #06, série Schloss im Wald zu Bauen, 2012  
photogramme sur plaque de verre au collodion  
caisson lumineux  
pièce unique – 51 x 41 cm

SCHLOSS IM WALD ZU BAUEN

**Laurent Millet**  
**Schloss im Wald zu Bauen, 2012**

*On s'approchera de cette disposition en équipant de cloisons de verre amovibles et coulissantes les maisons de l'architecture de verre. Si on introduit ces cloisons amovibles (...) dans un parc, on peut créer de magnifiques perspectives et modifier sa signification architectonique grâce à une architecture de paravents très légers et de plus grande taille. Cette nouveauté appelle d'incessantes variations.*

Paul Scheerbart, *L'Architecture de verre*, 1914 (Traduit par Christophe Marchand-Kiss)

« La quête d'un abri où se projeter est au fondement de l'œuvre de Laurent Millet. Elle explique la série originelle des *Petites machines littorales* (1997) et nombre de travaux ultérieurs. Parmi ces derniers, certains prennent la cabane pour modèle, d'autres se tournent vers l'architecture et son histoire. (...) On pourra discerner des références au modernisme architectural, à ses volumes sommaires et à leur emboîtement, mais aussi à des caractéristiques propres à certains de ses architectes. Structures de plans transparents dialoguant avec des végétaux, les cyanotypes de *Schloss im Wald zu Bauen* (Château à construire dans la forêt, 2012), dont le titre est emprunté à Paul Klee, font ainsi écho à l'architecture de verre de Mies van der Rohe qui trouva, après-guerre, son aboutissement dans la Farnsworth House de Plano, un pavillon dans un environnement naturel. »

[extrait] *Le refuge*, d'Étienne Hatt, à l'occasion de l'exposition *Un architecte comme les autres* à la Galerie Binome, 2021

Références des œuvres

Collection BnF; Coll. Evelyne & Jacques Deret

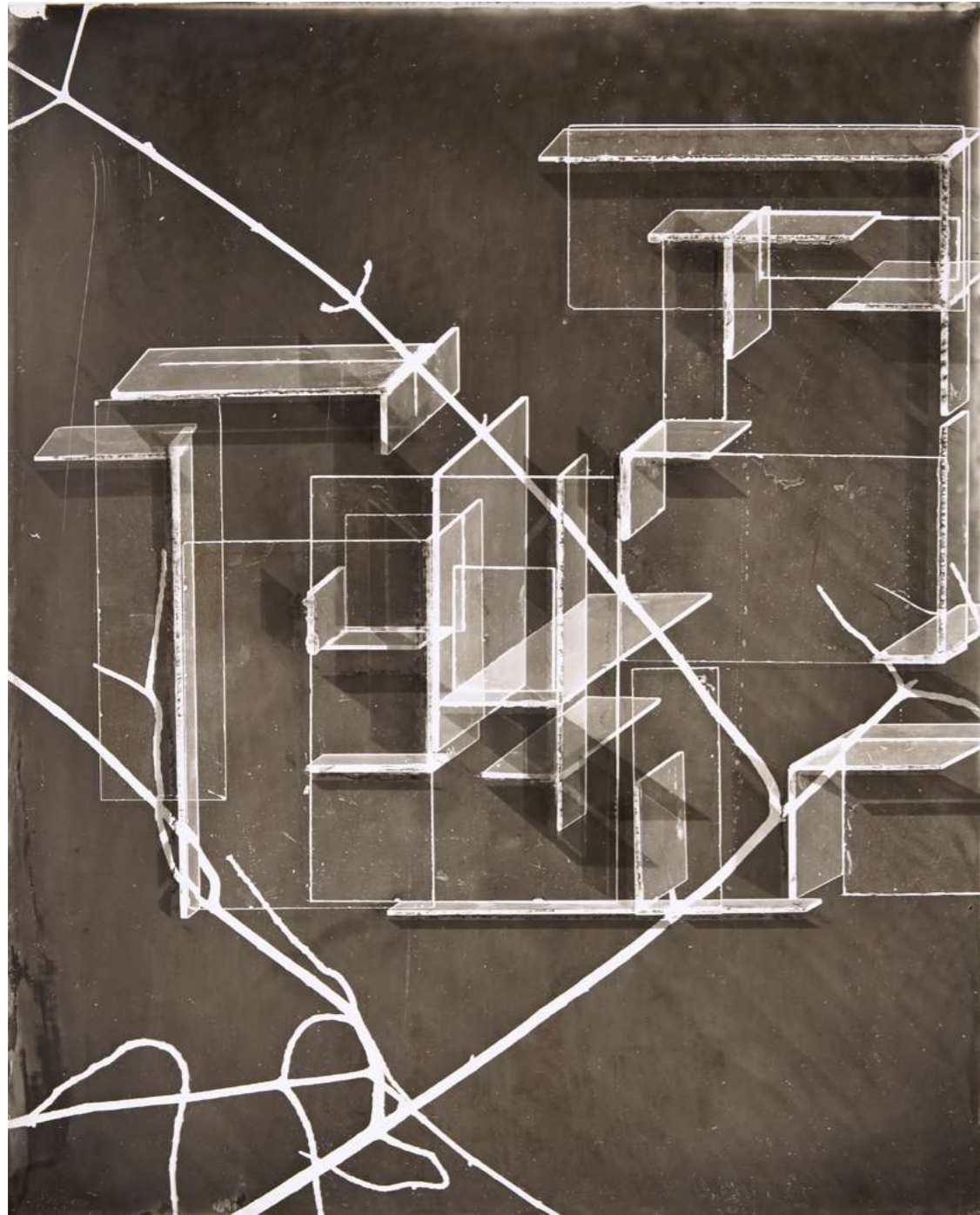
Expositions

- 2024 *Vanités géométriques*, Drawing Now, Le Carreau du Temple, Paris  
*Jardin d'après nature*, Galerie Binome, Paris
- 2023 *Épreuves de la matière*, commissariat : Héloïse Conésa, BnF Bibliothèque François Mitterand, Paris
- 2021 *Un architecte comme les autres*, Galerie Binome, Paris
- 2014 *Les enfantillages pittoresques*, Musée des Beaux-Arts d'Angers

Publication

- 2023 *Épreuves de la matière*, catalogue d'exposition, éditions BnF
- 2014 *Les enfantillages pittoresques*, éditions Filigranes - Prix Nadar

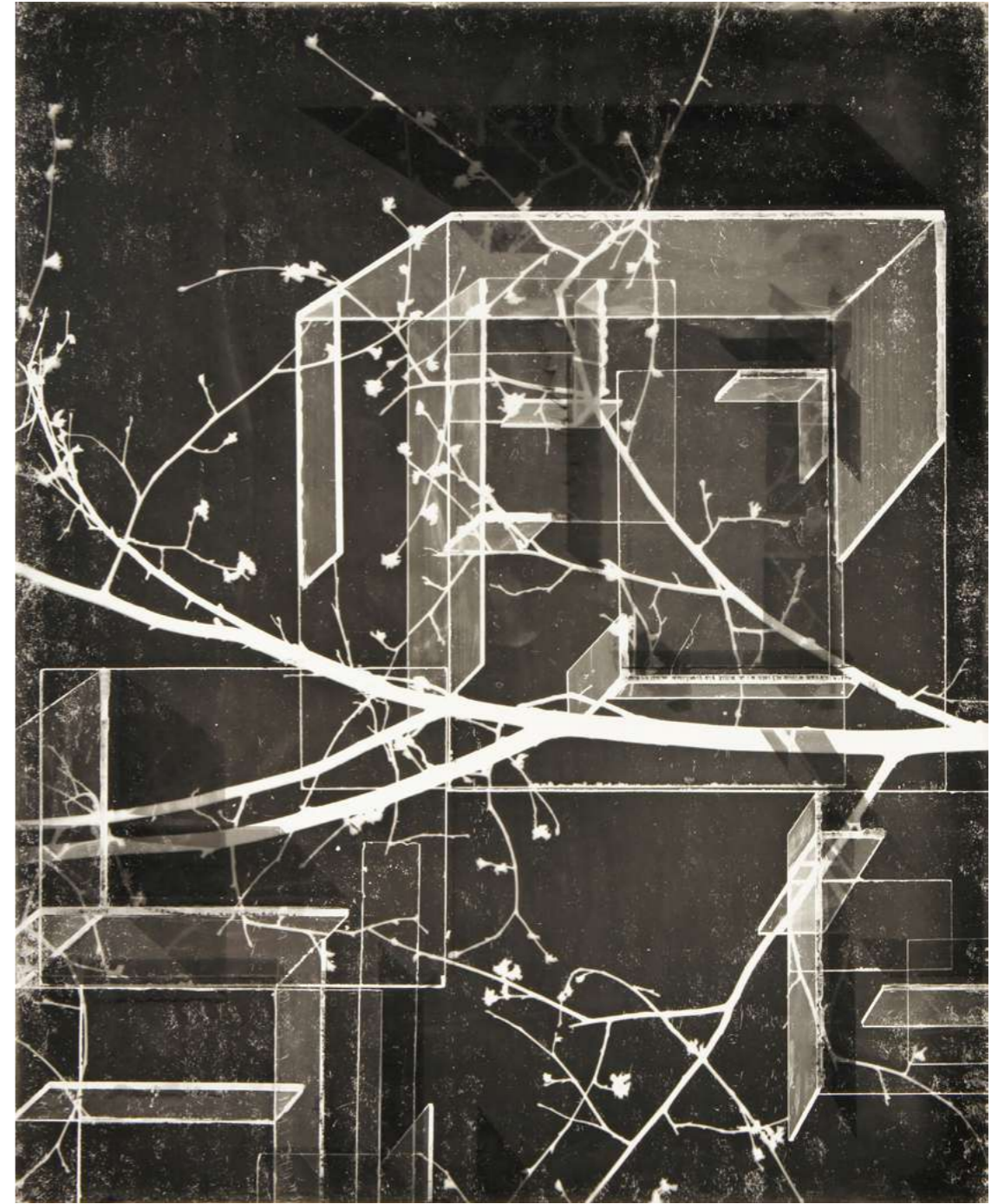
SCHLOSS IM WALD ZU BAUEN



Laurent Millet, négatif #04, série Schloss im Wald zu Bauen, 2012  
photogramme sur plaque de verre au collodion  
caisson lumineux  
pièce unique – 51 x 41 cm

SCHLOSS IM WALD ZU BAUEN

---



Laurent Millet, négatif #03, série Schloss im Wald zu Bauen, 2012  
photogramme sur plaque de verre au collodion  
caisson lumineux  
pièce unique – 51 x 41 cm

SCHLOSS IM WALD ZU BAUEN

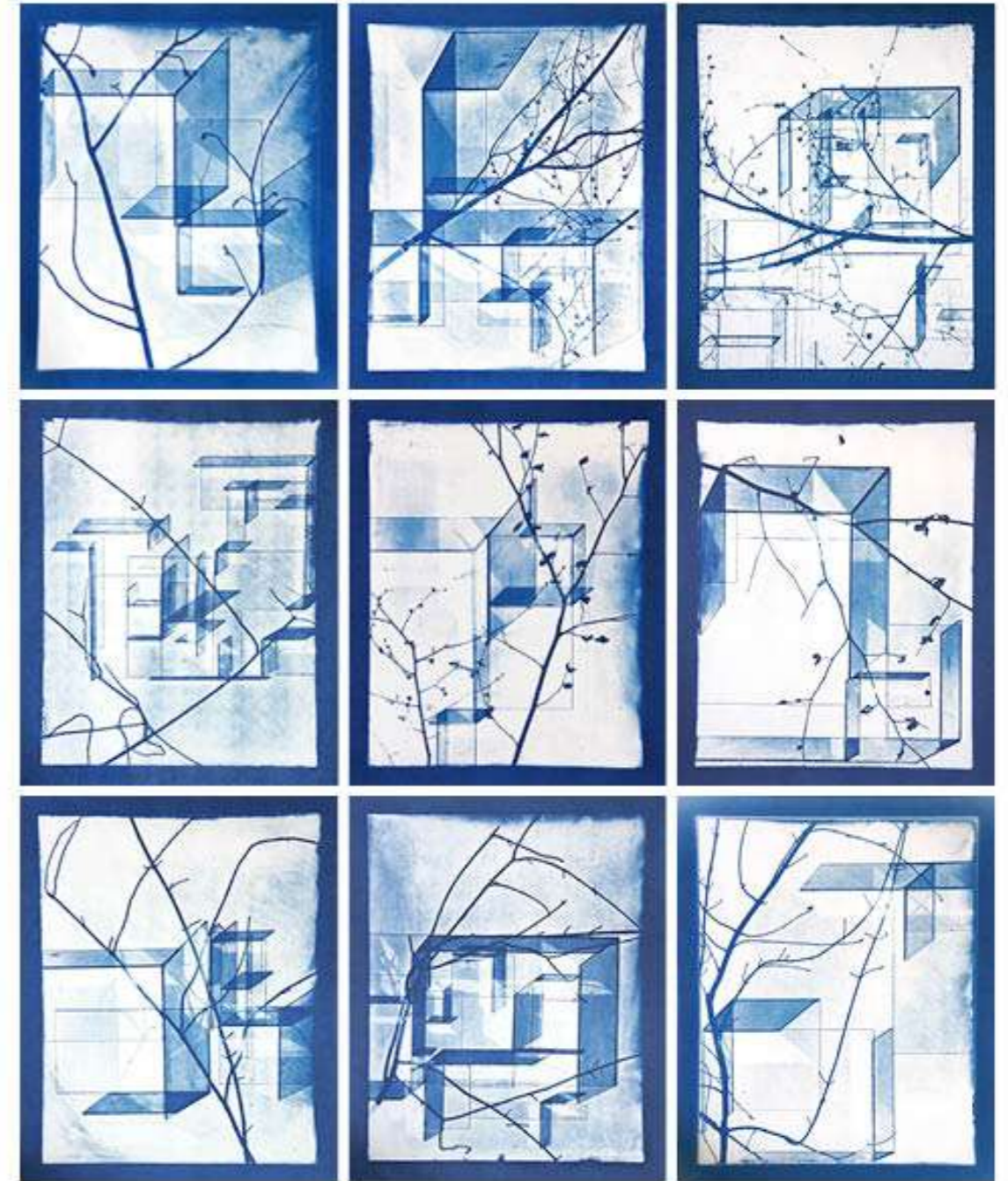
---



Laurent Millet, Schloss im Wald zu Bauen (portfolio), 2012  
tirages au cyanotype par contact d'après photogramme sur plaque de verre au collodion  
édition de 3 – série complète de 9 – 54 x 44 cm

SCHLOSS IM WALD ZU BAUEN

---

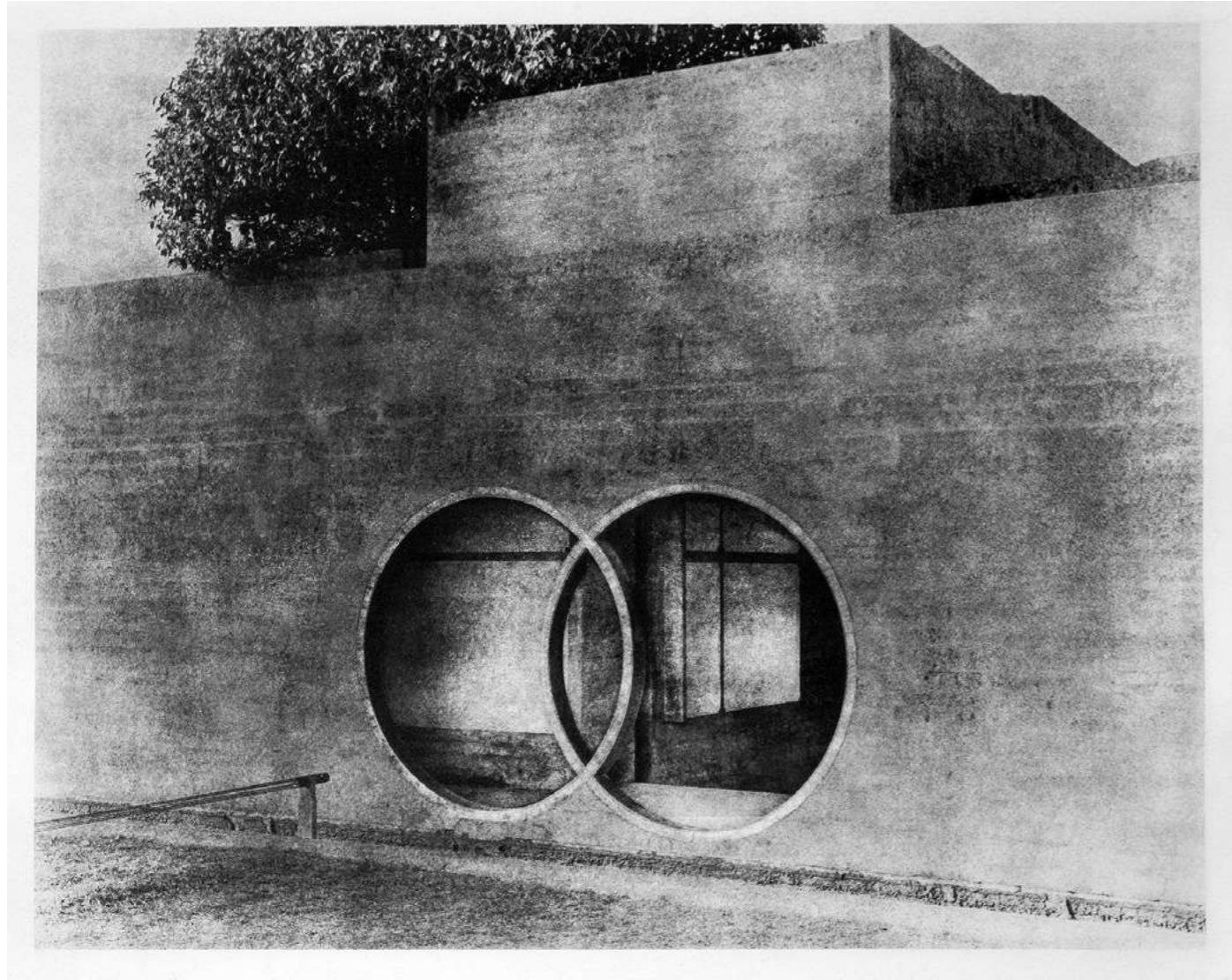


Laurent Millet, Schloss im Wald zu Bauen (portfolio), 2012  
tirages au cyanotype par contact d'après photogramme sur plaque de verre au collodion  
édition de 3 – série complète de 9 – 54 x 44 cm

SCHLOSS IM WALD ZU BAUEN

---





Laurent Millet, sans titre #01, série Brion Vega, Hommage à Scarpa, 2020  
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier  
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin  
contrecollage sur dibond, encadrement noir en bois plaqué sur métal et verre antireflet  
tirage unique dans une édition de 3 (+2EA) - 55 x 65 cm

BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA

**Laurent Millet**  
**Brion Vega, Hommage à Scarpa, 2020**

Arpentant cinq jours d'affilée, à deux reprises, le célèbre complexe funéraire conçu par Carlo Scarpa pour la famille de l'industriel Guiseppe Brion, fondateur de la firme Brionvega, Laurent Millet traduit l'effet que lui produit cet ensemble architectural dont il ressent l'extraordinaire capacité d'expansion et la tension vers l'immatériel. La technique de la gomme bichromatée permet d'évoquer la texture granuleuse du béton, ses qualités sculpturales, et de conserver la précision du dessin architectural tout en gommant ses détails. Ce parti-pris esthétique devait s'avérer très proche des dessins préparatoires réalisés au fusain par Scarpa que le photographe découvrit ensuite. Ce traitement à la gomme bichromatée souligne également la référence aux décors de théâtres d'Adolphe Appia des premiers temps de la modernité, qui ont beaucoup inspiré Carlo Scarpa également scénographe.

Les images de Laurent Millet font donc tendre de nouveau cette architecture vers les références et enjeux esthétiques qui les sous-tendent. Il y a une similitude entre l'écart créé par la distance choisie par Millet vis-à-vis de la réalité et l'écart entre les dessins de Scarpa et ce qui a été effectivement construit ; ce qui prime est une idée de l'architecture.

Références des œuvres

Expositions

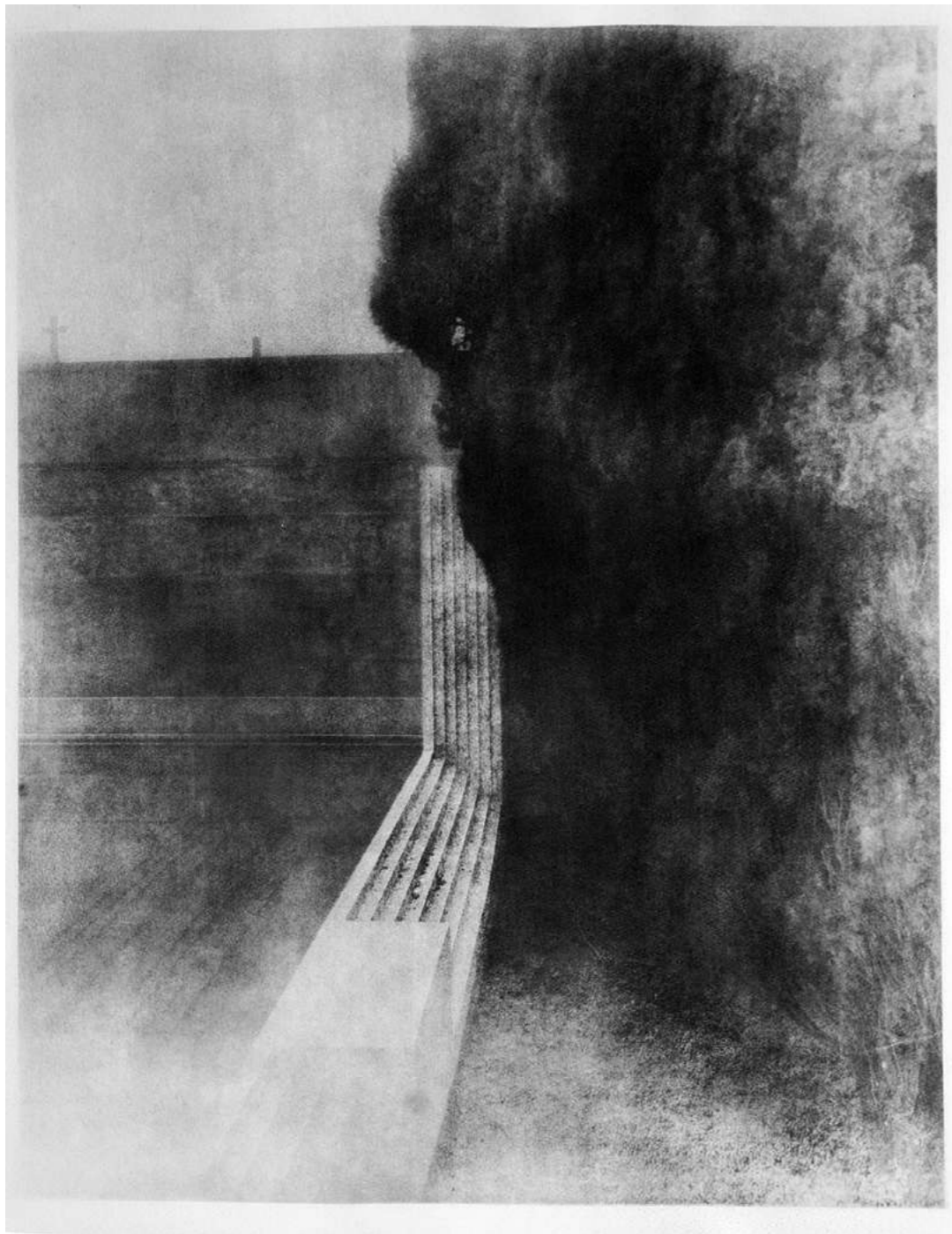
2024 *Vanités géométriques*, Drawing Now, Le Carreau du Temple, Paris  
*Jardin d'après nature*, Galerie Binome, Paris

Publication

2022 THE HAND #35 / *Artist interviews : Laurent Millet* par Adam Finkelston et James Meara

Collection Evelyne & Jacques Deret; Coll. Jacques Font

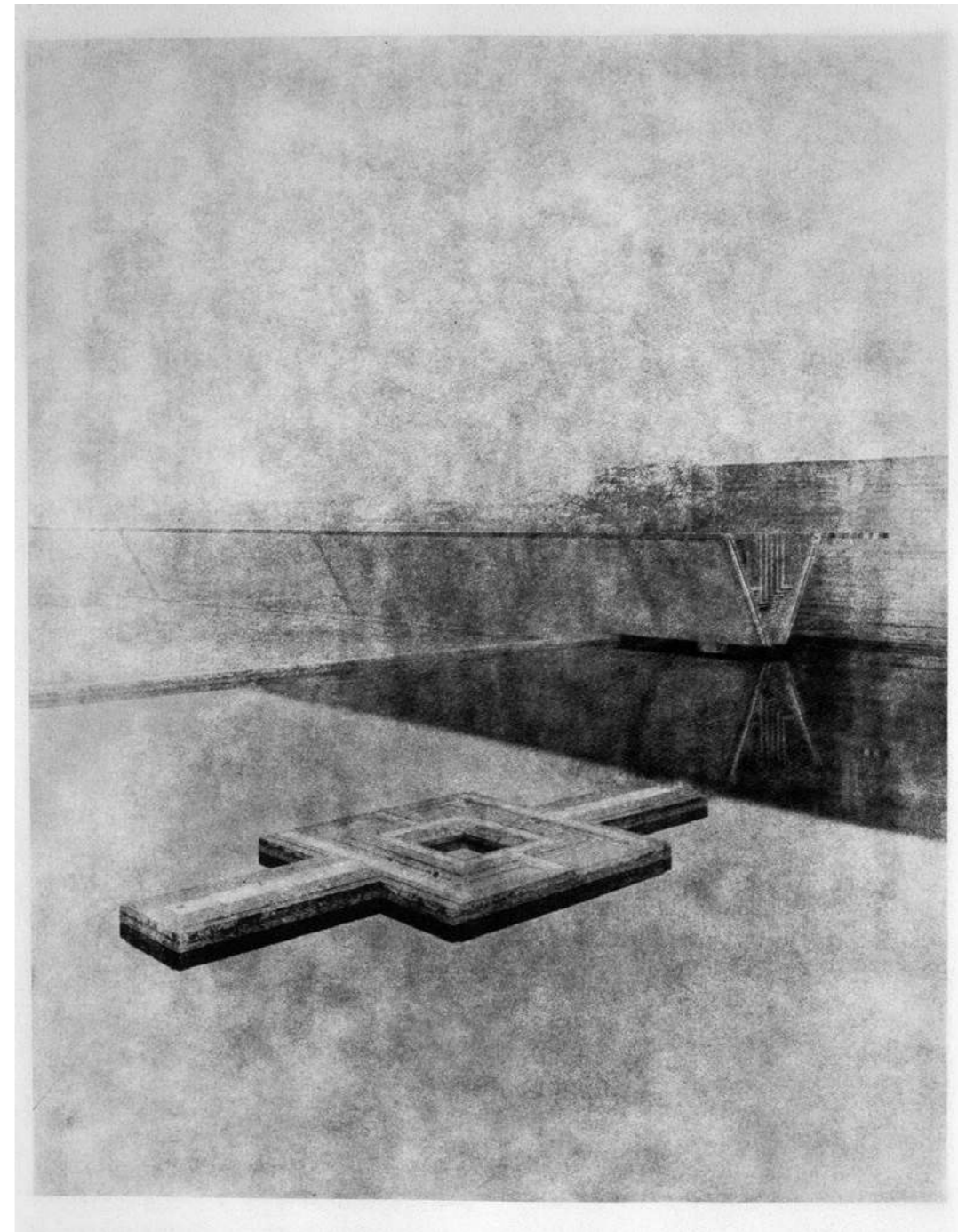
BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA



Laurent Millet, sans titre #03, série Brion Vega, Hommage à Scarpa, 2020  
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier  
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin  
contrecollage sur dibond, encadrement noir en bois plaqué sur métal et verre antireflet  
tirage unique dans une édition de 3 (+2EA) - 65 x 55 cm

BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA

---



Laurent Millet, sans titre #02, série Brion Vega, Hommage à Scarpa, 2020  
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier  
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin  
contrecollage sur dibond, encadrement noir en bois plaqué sur métal et verre antireflet  
tirage unique dans une édition de 3 (+2EA) - 65 x 55 cm

BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA

---



© Doria Ardiet

*Se laisser « déborder » par la matière, c'est laisser un réel déborder la représentation. S'il se méfie des effets et du maniérisme que peut entraîner la séduction d'un procédé, Laurent Millet l'emmène vers un vocabulaire formel radical qui échappe à toute évocation passéiste.*  
[extrait] *Contre-culture dans la photographie contemporaine*,  
par Michel Poivert, éditions Textuel, 2022

PORTRAIT

Né en 1968 à Roanne, Laurent Millet vit et travaille à La Rochelle. Il enseigne également à l'École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM). Prix Nadar 2014 pour *Les Enfantillages Pittoresques* (Filigranes Editions), Prix Niépce 2015, membre de la Casa de Velazquez (2007 à 2009), entre autres récompenses, ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications et expositions - Musée de la Chasse et de la Nature, BnF, Maison Européenne de la Photographie, Musée d'Histoire Naturelle, Rencontres d'Arles, Musée Niépce de Chalon-sur-Saône, Centre photographique de Rouen Normandie... - dont une première rétrospective au Musée des Beaux-Arts d'Angers en 2014. Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections en France (BnF, FNAC, MEP...) et aux États-Unis (Los Angeles County Museum, MoMA de San Francisco, Chicago Art Institut, Museums of Fine Arts de Houston et de Santa Fe...). Il a rejoint la Galerie Binome en 2019 qui organise sa première exposition personnelle, *Un architecte comme les autres*, en 2021 et *Jardin d'après nature* en 2024.

Hybrides, les œuvres photographiques de Laurent Millet prennent racine dans l'espace via d'autres mediums, comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. Hors du temps, elles explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélatino-argentique et très récemment la gomme bichromatée. La fabrique de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur de ses recherches plastiques. À cheval sur la narration et des caractères plus formels liés à l'architecture, il interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.

LAURENT MILLET - BIOGRAPHIE

**Laurent Millet- 1968 (France)**

**Prix et Résidences (sélection)**

2024	Résidence, Centre Photographie Rouen Normandie
2022	Residence at Bandung, Indonésie
2015	Prix Niépce, France
2014	Prix Nadar, France
2013	Résidence à Bandung, Indonésie avec Artsociates, Centre Intermondes, Institut français, France
2007-09	Membre de la Casa de Velazquez, Académie de France, Madrid, Espagne

**Collections**

FR	CNAP, Bibliothèque Nationale de France; Maison Européenne de la Photographie; Musée Nicéphore Niépce; Galerie du Château d'Eau, Toulouse; Musée Français de la Photographie de Bièvres; Musée des Beaux Arts d'Angers; Musée des Beaux Arts de La Rochelle; FRAC Nouvelle-Aquitaine Limousin; Collection d'art contemporain du département du Var; Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac, Vitré, La Rochelle, Angers; Neuflyze OBC; Coll. Evelyne et Jacques Deret; Coll. Jacques Font; Coll. Muheim & Cornaggia; Coll. Galiana Wiart
EU	Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse; MCGAI, A Coruña, Espagne; Caixa Geral de Depositos, Portugal
USA	San Francisco Museum of Modern Art; Museum of Fine Arts, Houston; Santa Barbara Art Museum; Chicago Art Institute; Los Angeles County Museum; Boise Art Museum, Idaho; Center For Creative Photography, Université d'Arizona, Tucson; New Mexico Museum of Art, Santa Fé

**Foires (sélection)**

Paris Photo (2015, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023), Approche (2021), Art Paris (2013, 2021), Photo London (2016)  
Paris Photo Los Angeles (2014), Art Rotterdam (2014, 2023), Pulse Miami (2013), Drawing Now (2013, 2024)

**Expositions personnelles (sélection)**

2024	<i>Vanités géométriques</i> , Drawing Now et Galerie Binome, Paris <i>Former l'hypothèse</i> , Centre Photographique Rouen Normandie <i>Jardin d'après nature</i> , Galerie Binome, Paris
2023	<i>Laurent Millet</i> , en duo show avec Nathalie du Pasquier, Fotokino, Marseille
2021	<i>Géométries célibataires</i> , Salon Approche et Galerie Binome, Paris <i>Un architecte comme les autres</i> , Galerie Binome, Paris
2019	<i>L'Astrophile</i> , École d'Arts du Choletais, Cholet, France
2018	<i>Translucent Mould Of me</i> , Galerie Divyton, Université d'Angers, France <i>Laurent Millet</i> , Centre d'art contemporain de Ponmain, France
2018	<i>L'Astrophile</i> , La Galerie Particulière, Paris
2017	<i>Somnium</i> , Catherine Edelman Gallery, Chicago, IL, USA
2015	<i>Somnium</i> , Festival Manifesto, Toulouse, France <i>Pierres constellées</i> , Biennale de Melle, France <i>Presentiae</i> , La Galerie Particulière, Bruxelles, Belgium
2014	<i>Somnium</i> , La Galerie Particulière, Paris <i>Les enfantillages pittoresques</i> , Musée des Beaux Arts d'Angers, France <i>L'herbier</i> , Vols de nuit, Marseille
2013	<i>Drawing Shadows to Earth</i> , Art Sociates, Bandung, Indonésie <i>De la même étoffe que nos rêves</i> , Estivales, Imagerie de Lannion, France
2012	<i>Déconstructions</i> , CAUE, Limoges, France <i>Je croyais voir un piège</i> , Musée de La Chasse et de la Nature, Paris
2011	<i>Déconstruction</i> , Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort, France
2010	<i>The last days of Immanuel Kant</i> , Robert Mann Gallery, New York, USA
2009	<i>Les Tempestaires</i> , Les Rencontres d'Arles, France <i>Les derniers jours d'Emmanuel Kant</i> , artothèque de Grenoble, France <i>Les Zozios</i> , Musée de Vladikavkaz, Republic of North Ossetia, Russia
2007	<i>Inevitable fatum</i> , Mai photographique de Quimper, France <i>Grand Village</i> , Laterna magica 2007, Festival Fotokino, Galerie de l'école des beaux-arts, Marseille
2006	<i>Petites Machines à Images</i> , CGAI, Santiago de Compostela, Espagne
2005	<i>Les Monolithes</i> , Les Zozios, Robert Mann Gallery, New York, USA <i>Les Zozios</i> , Galerie Spectrum, Spain

## Expositions collectives (sélection)

- 2023 *Concordances*, Galerie Binome, Paris  
*Épreuves de la matière*, Bibilothèque nationale de France - BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésa  
*Noir & Blanc, une esthétique de la photographie*, Bibliothèque nationale de France, Paris  
*Ni île*, exposition de Gerald Petit, FRAC Normandie, Caen  
*La collection (1983-2023)*, les 40 ans de l'Artothèque de Vitré Communauté, Vitré
- 2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris  
/ 10 *Allusions perdues*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne  
/ 09 *Transcendental images : self in history*, Titik Dua Ubud, Bali, Indonésie
- 2021 / 05 *Faire un monde*, Méandres, Huelgoat  
/ 02 *When our eyes touche*, curated par Hans Rosenstrom et Satu Herrala, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne et Institut français, Paris
- 2020 / 04 *Noir & Blanc, une esthétique de la photographie*, collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris
- 2018 *À tire d'aile, figures de l'envol*, Centre photographique Rouen, France
- 2017 *Paysage français, une aventure photographique*, BnF, Paris  
*Horizons*, collection du département du Var, Abbaye de la Celle, France  
*A body of art*, La Galerie Particulière, Paris  
*Paysage, fiction de la matière, matière à fiction*, les Bains Révélateurs, Roubaix
- 2016 *Déconstruction Photographique*, Paris  
*Imaginaires Géographiques*, Pont Scorff, France
- 2011 *Trucville*, Chapelle du Gêteuil, Château Gontier, France  
*At the water's edge*, Robert Mann Gallery, New York, USA
- 2009 *Les nuages... Là bas... Les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, France
- 2008 *After Height*, Aperto, Montpellier, France  
Artists of Casa de Velazquez, Espace Pierre Cardin, Paris et Institut Français, Madrid, Espagne
- 2007 *A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art*, Zimmerly Art Museum, New Brunswick, USA  
*Epilogues*, Robert Mann Gallery, New York, USA
- 2006 *One or two of each*, Jack Fisher Gallery, San Francisco, USA
- 2003 *Le pire est à venir*, Musée Nicéphore-Niépce, Chalon-sur-Saône, France
- 2002 *Histoires Naturelles*, Musée national d'Histoire naturelle, Paris
- 2000 *Family Tree, five artists*, Robert Mann Gallery, New York, USA  
*20/20 Twentieth Century Photographic Acquisitions*, Museum of Fine Arts of New Mexico, USA
- 1999 *American Pictorialism: From Steiglitz to Today*, Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA  
*Conscious Line*, Anne Reed Gallery, USA
- 1998 *Underexposed*, Stockholm, Suède

## Éditions - Publications

- 2023 *Épreuves de la matière*, éditions BnF  
*À peu près Euclide*, Laurent Millet, éditions Fotokino
- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, éditions Textuel
- 2020 *Noir et Blanc, une esthétique de la photographie*, collection de la Bibliothèque nationale de France  
*Les acquisitions des collections publiques*, le Bec en l'air éditions, Préface Franck Riester, ministre de la Culture
- 2019 *50 ans de photographie française*, Michel Poivert, éditions Textuel
- 2014 *Les Enfantillages Pittoresques*, textes Michel Poivert  
Musée des Beaux-Arts d'Angers, Filigranes éditions, Paris  
Prix Nadar 2014
- 2012 *Je croyais voir un piège*, Catalogue, Éditions des Cendres
- 2009 *Là-bas les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
- 2008 *Petites Machines à images*, textes François Seigneur, Filigranes éditions
- 2006 *Réinventer le Visible*, Catalog, MEP Éditions, Paris
- 2005 *Laurent Millet, les Lieux de l'instant*, catalogue avec le support du CNDP, Isthme éditions

## Revue de presse (sélection)

- 2022 / 11 L'OEIL / *En photo, faire du neuf avec de l'ancien* par Christine Coste  
/ 02 THE HAND #35 / *Artist interviews : Laurent Millet*, par Adam Finkelston et James Meara
- 2021 / 02 L'HUMANITÉ / *Laurent Millet, Le Corbusier et le chien*, par Magali Jauffret  
RÉPONSES PHOTO / *Laurent Millet, architecte sur rendez-vous*, par Carine Dolek  
TÉLÉRAMA / *Laurent Millet - Un architecte comme les autres*, par Frédérique Chapuis  
/ 01 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les autres*  
LA GAZETTE DROUOT / *Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les autres*, par Sophie Bernard  
FRANCE FINE ART / *Interview de Laurent Millet*, par Anne-Frédérique Fer
- 2019 / 11 ART PRESS - HORS SÉRIE #52 / *L'épreuve de la matière, la résurgence des procédés anciens*, par Héloïse Conésa  
/ 11 LE JOURNAL DES ARTS #532 / *Le portfolio de Paris Photo*, par Christine Coste  
/ 11 L'OEIL #728 / *Paris Photo : 10 tendances à découvrir*, par Christine Coste
- 2018 / 03 ART PRESS / *Laurent Millet*, par Étienne Hatt
- 2015 / 06 TÉLÉRAMA / *Laurent Millet, prix Niépce 2015*  
/ 03 L'EXPRESS / *Le vif / Praesentia*  
/ 03 ARTS LIBRE - LIBRE BELGIQUE / *Une encyclopédie imaginaire*, par Jean Marc Bodson
- 2014 / 10 LA CROIX / *Laurent Millet, à la rencontre de la nature pour construire des images*, par Armelle Canitrot  
/ 09 LE JOURNAL DES ARTS / *Laurent Millet en lignes de connivence*, par Christine Coste  
/ 08 LIBÉRATION / *L'âme glaneuse de Millet*, par Brigitte Ollier  
/ 07 L'ŒIL #669 / *Laurent Millet*, par Vincent Delaury  
/ 07 L'HUMANITÉ / *Laurent Millet, Une poétique de l'espace*, par Magali Jauffret -  
/ 05 TÉLÉRAMA SORTIR / *Flous artistiques*, par Frédérique Chapuis

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

#### Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10  
[valeriecazin@galeriebinome.com](mailto:valeriecazin@galeriebinome.com)

Nolwenn Thomas, collaboratrice +33 6 70 51 17 82  
Bellise Perrin, assistante  
[assistant@galeriebinome.com](mailto:assistant@galeriebinome.com)

19 rue Charlemagne 75004 Paris  
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25  
[www.galeriebinome.com](http://www.galeriebinome.com)

#### Actualités

##### Concordances

9 décembre 2023 - 10 février 2024  
group show  
Galerie Binome, Paris 4e

##### Art Rotterdam

1 - 4 février 2024  
Laurence Aëgerter, Marie Clerel, Corinne Mercadier, Lisa Sartorio  
Van Nellefabriek, Rotterdam

##### Jardin d'après nature

29 février - 4 mai 2024  
Laurent Millet - solo show  
Galerie Binome, Paris 4e

##### Drawing Now

21 - 24 mars 2024  
Laurent Millet - solo show  
Le Carreau du Temple, Paris 3th

##### Art Paris

4 - 7 avril 2024  
Laurence Aëgerter, Laurent Lafolie,  
Corinne Mercadier, Lee Shulman & The Anonymous Project  
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7th

##### Photo London

16 - 19 may 2024  
Binome & Magnin A  
Being There - Omar Victor Diop & Lee Shulman/The Anonymous Project  
Somerset House, London



COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART



Partenaire média :

