

Laurent Millet

Vanités
géométriques

Drawing Now Art Fair
Secteur Process PR8
& Parcours PARALLAXE
21/03 - 24/03/2024



Laurent Millet, #05, série Euclide, 2021
dessin au crayon de couleur et mine de plomb
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 82 x 63 cm

EUCLIDE

Laurent Millet associe depuis près de 25 ans sa pratique de la photographie à d'autres médiums comme la sculpture, l'installation in situ et le dessin. Hybrides, ses œuvres sont formellement hors du temps en réactivant des procédés primitifs de tirages, tels le cyanotype et la gomme bichromatée, qui brouillent la distinction entre photographie et dessin. Au delà des références à l'architecture et à la géométrie euclidienne, il interroge par ailleurs le geste de l'artiste dans le processus de création.

En parallèle de la proposition *Vanités géométriques* au salon Drawing Now, la Galerie Binome présente une exposition personnelle de l'artiste, *Jardin d'après nature*, du 29 février au 4 mai.

PRÉSENTATION - STAND PR8



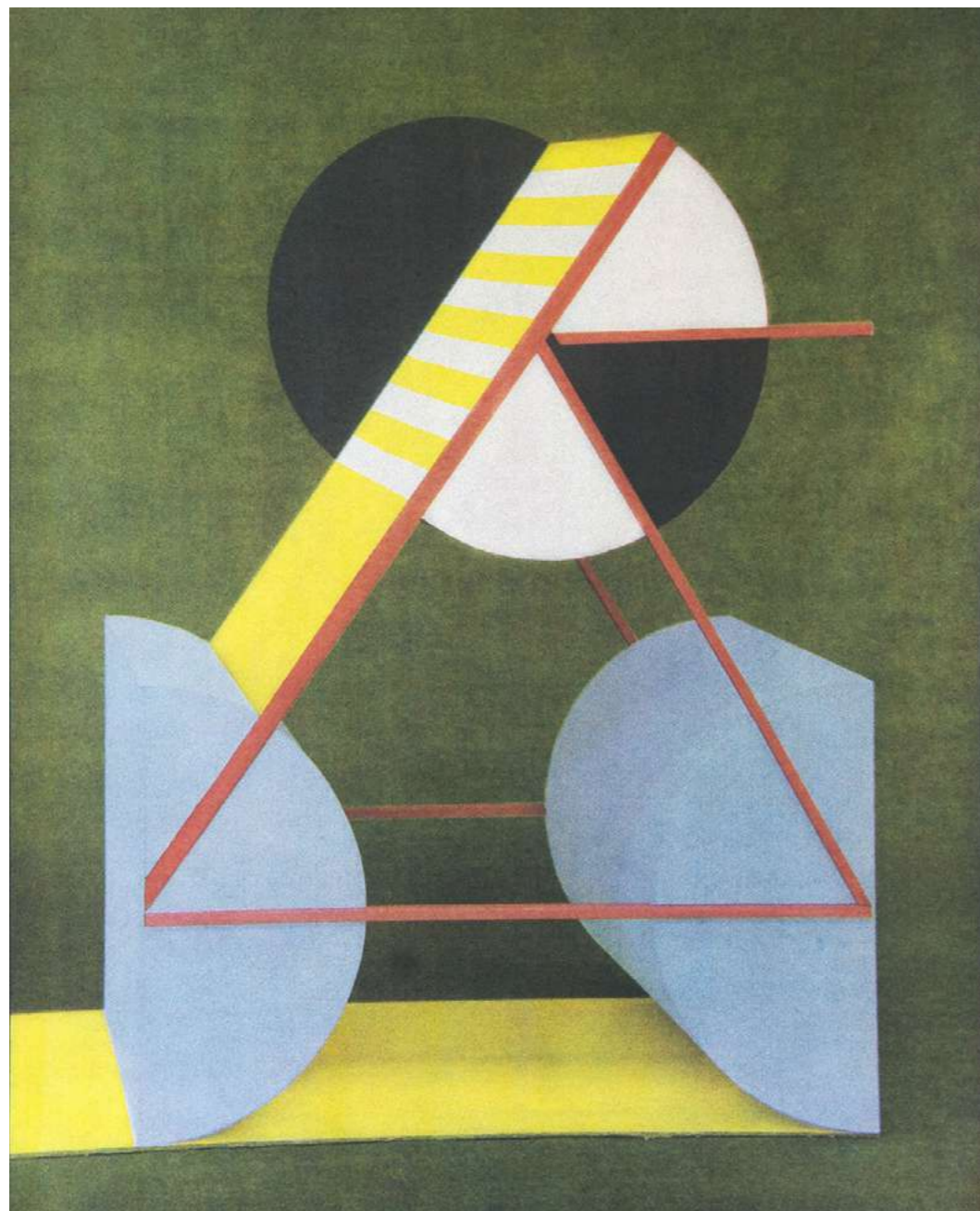
Laurent Millet, #06, série Euclide, 2021
dessin au crayon de couleur et mine de plomb
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 82 x 63 cm

EUCLIDE



Laurent Millet, #01, série Euclide, 2021
dessin au crayon de couleur et mine de plomb
encadrement et verre antireflet
pièce unique - 82 x 63 cm

EUCLIDE



Laurent Millet, sans titre #02, série À peu près Euclide, 2021
tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
contrecollage sur Dibond, encadrement et verre antireflet
tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) - circa 50 x 40 cm

À PEU PRÈS EUCLIDE

Laurent Millet
À peu près Euclide, 2021

« Formé à l'art contemporain et à la photographie, Laurent Millet associe sa pratique de la photographie à tous les autres arts : dessin, vidéo, installation, performance. Par le recours à plusieurs dispositifs qu'il conjugue souvent entre eux, il construit un vocabulaire qui se situe aux limites du visible et en interroge la relativité, entre perception et imagination. Les observatoires, les architectures, les maquettes, les outils et les appareils de mesure sont récurrents dans l'œuvre de l'artiste, contribuant à la construction de ce qu'il appelle une *rêverie dosée*.

À peu près Euclide ouvre un nouveau chapitre de cette science rêveuse. S'y sont ici rencontrés ses dessins de sculptures destinés à supporter des épitaphes étranges énumérés dans *Le Discours aux animaux*, pièce théâtrale de Valère Novarina, et la création de formes issues d'une incursion enjouée dans les schémas d'un traité d'explication de la géométrie euclidienne conçu par Oliver Byrne. Basé sur les trois couleurs primaires, le langage graphique élaboré en 1850 par cet ingénieur pédagogue compose un ensemble systémique et très fort visuellement, dans lequel Laurent Millet a décelé comme une prémonition de l'imaginaire moderniste, dont les formants esthétiques se sont souvent accompagnés d'utopies pédagogiques et sociales. On pense à De Stijl, au Bauhaus, mais aussi aux peintures théosophiques d'Hilma af Klimt.

En interprétant ces formes à sa guise pour la réalisation de ses maquettes, Laurent Millet les assimile à une partition, il en extrapole d'autant plus facilement les principes qu'il semble en avoir intuitivement saisi l'esprit. Photographiées dans une mise en scène et en un angle qui nous les fait souvent voir légèrement en surplomb, ces formes créent l'illusion d'une profondeur spatiale. Leur design et leurs couleurs ainsi mis en valeur rappellent l'extravagance pop des objets de design du groupe Memphis. Des motifs bariolés aux réminiscences balnéaires ou circassiennes les rythment parfois, elles agrègent leur jovialité enfantine à une promenade entre des mondes que l'on devine à la fois ludique et attentive, dont elles seraient les jalons, sises quelque part entre la stèle et le trophée. »

Marguerite Pilven

Références des œuvres

Collection Artothèque La Rochelle

Expositions

2023 *À peu près Euclide*, Fotokino, Marseille

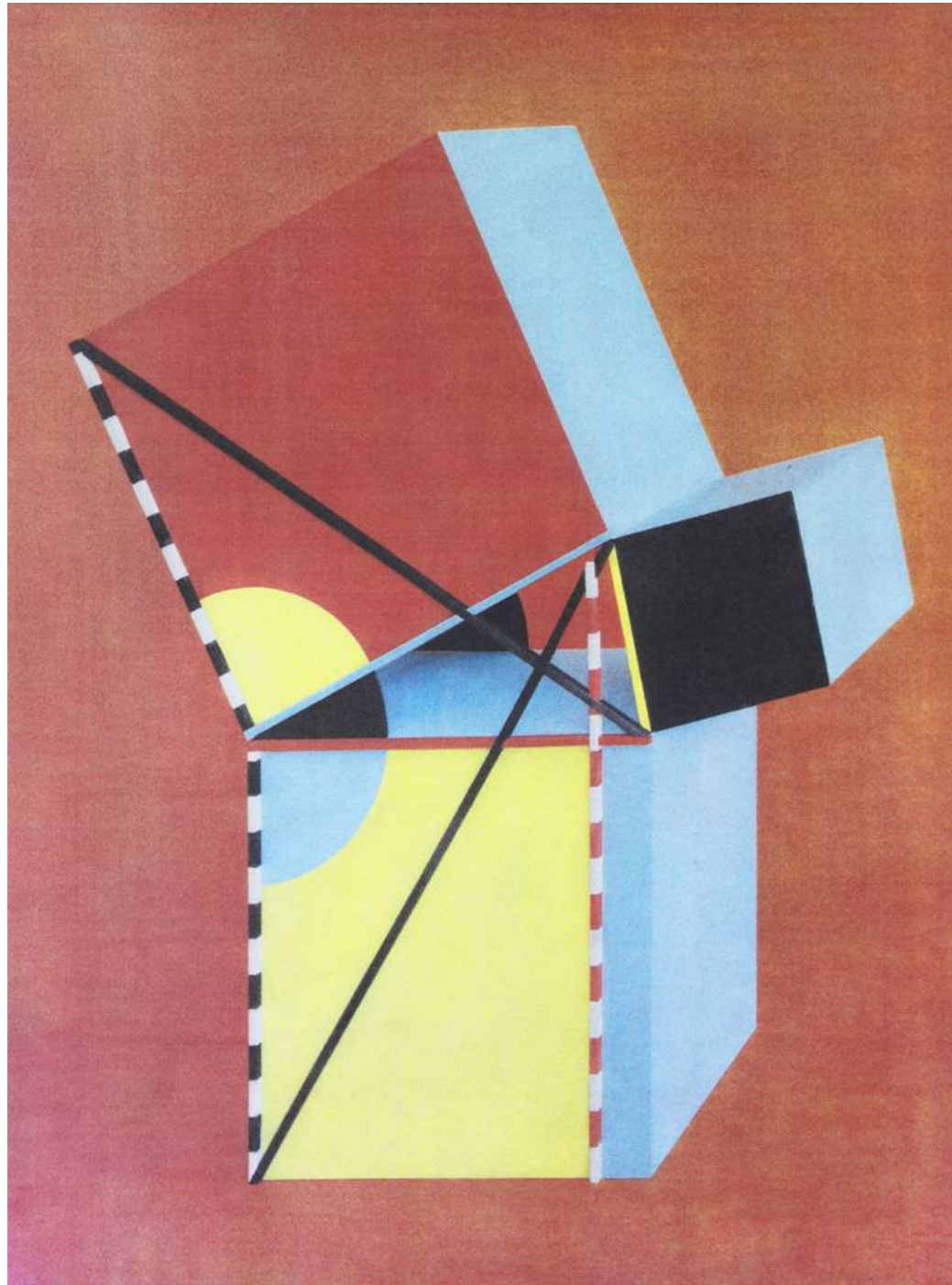
2021 *Sans réserve*, Galerie Binome, Paris

Géométries célibataires, salon Approche, Le Molière, Paris

Publications

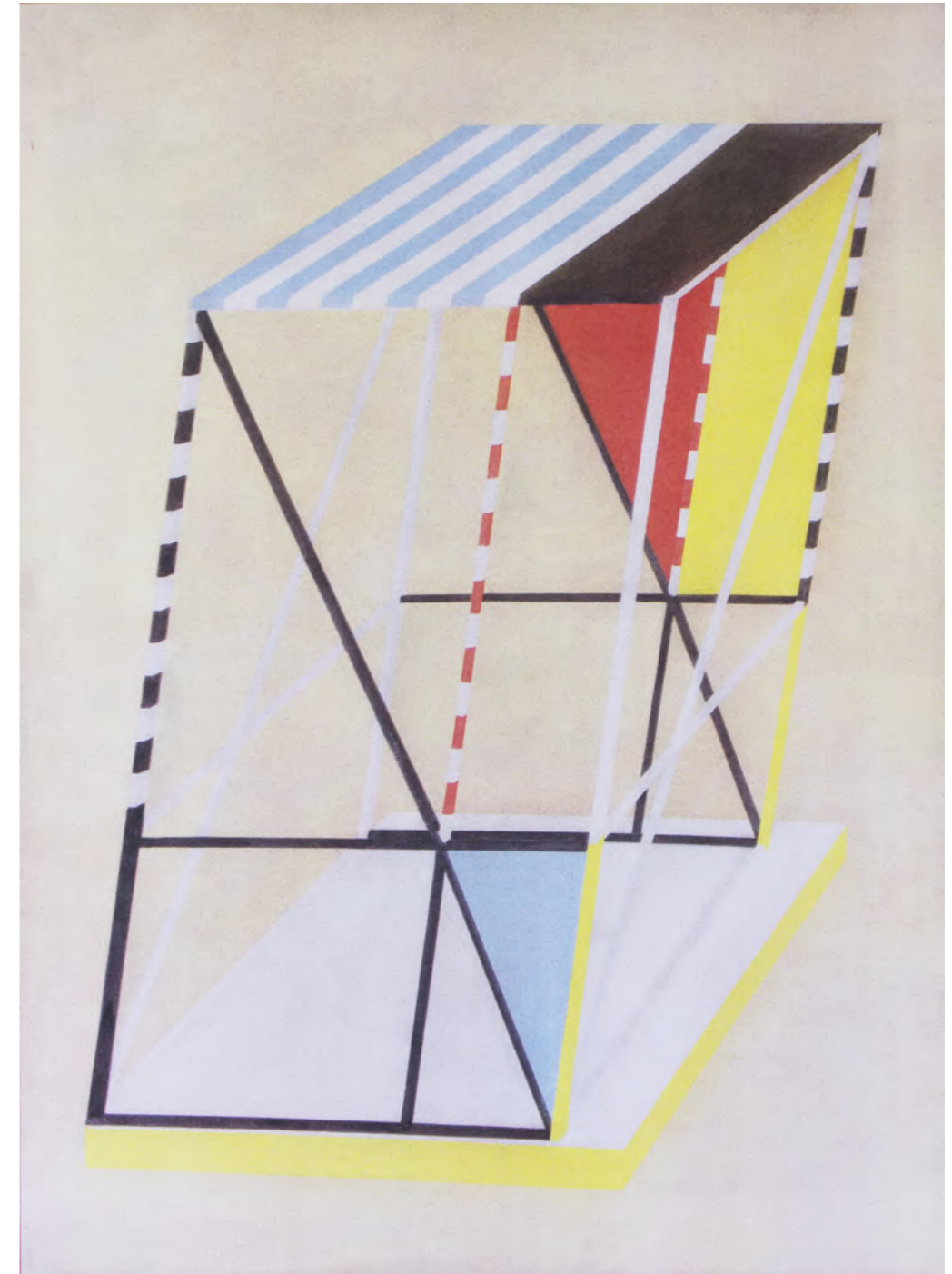
2023 *À peu près Euclide*, éditions Fotokino

À PEU PRÈS EUCLIDE



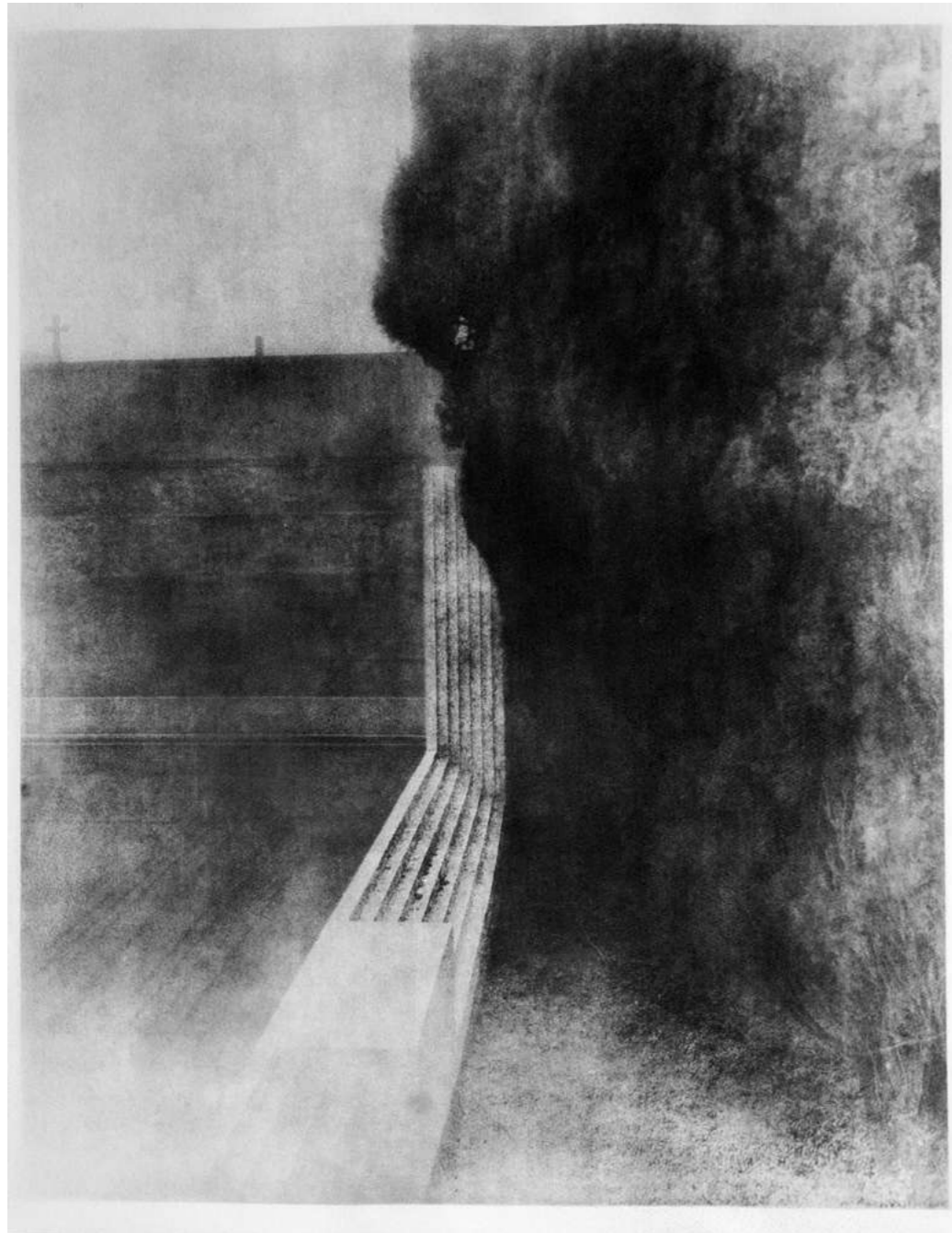
Laurent Millet, sans titre #07, série À peu près Euclide, 2021
tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
contrecollage sur Dibond, encadrement et verre antireflet
tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) - circa 50 x 40 cm

À PEU PRÈS EUCLIDE



Laurent Millet, sans titre #08, série À peu près Euclide, 2021
tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
contrecollage sur Dibond, encadrement et verre antireflet
tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) - circa 50 x 40 cm

À PEU PRÈS EUCLIDE



Laurent Millet, sans titre #03, série Brion Vega, Hommage à Scarpa, 2020
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
tirage unique dans une édition de 3 (+2EA) - 65 x 55 cm

BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA

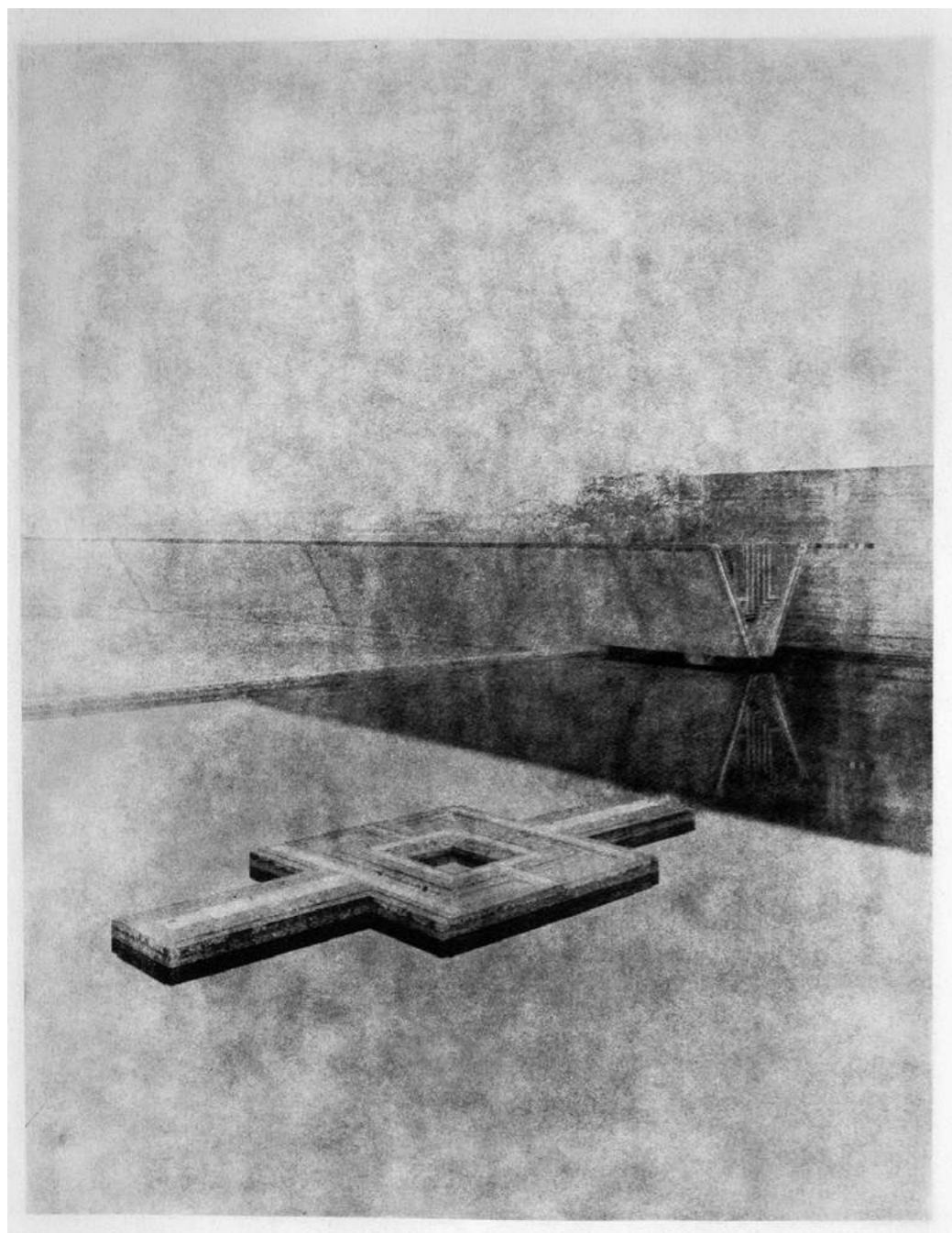
Laurent Millet
Brion Vega, Hommage à Scarpa, 2020

« Arpentant cinq jours d'affilée, à deux reprises, le célèbre complexe funéraire conçu par Carlo Scarpa pour la famille de l'industriel Guisepe Brion, fondateur de la firme Brionvega, Laurent Millet traduit l'effet que lui produit cet ensemble architectural dont il ressent l'extraordinaire capacité d'expansion et la tension vers l'immatériel. La technique de la gomme bichromatée permet d'évoquer la texture granuleuse du béton, ses qualités sculpturales, et de conserver la précision du dessin architectural tout en gommant ses détails. Ce parti-pris esthétique devait s'avérer très proche des dessins préparatoires réalisés au fusain par Scarpa que le photographe découvrit ensuite. Ce traitement à la gomme bichromatée souligne également la référence aux décors de théâtres d'Adolphe Appia des premiers temps de la modernité, qui ont beaucoup inspiré Carlo Scarpa également scénographe.

Les images de Laurent Millet font donc tendre de nouveau cette architecture vers les références et enjeux esthétiques qui les sous-tendent. Il y a une similitude entre l'écart créé par la distance choisie par Millet vis-à-vis de la réalité et l'écart entre les dessins de Scarpa et ce qui a été effectivement construit ; ce qui prime est une idée de l'architecture. »

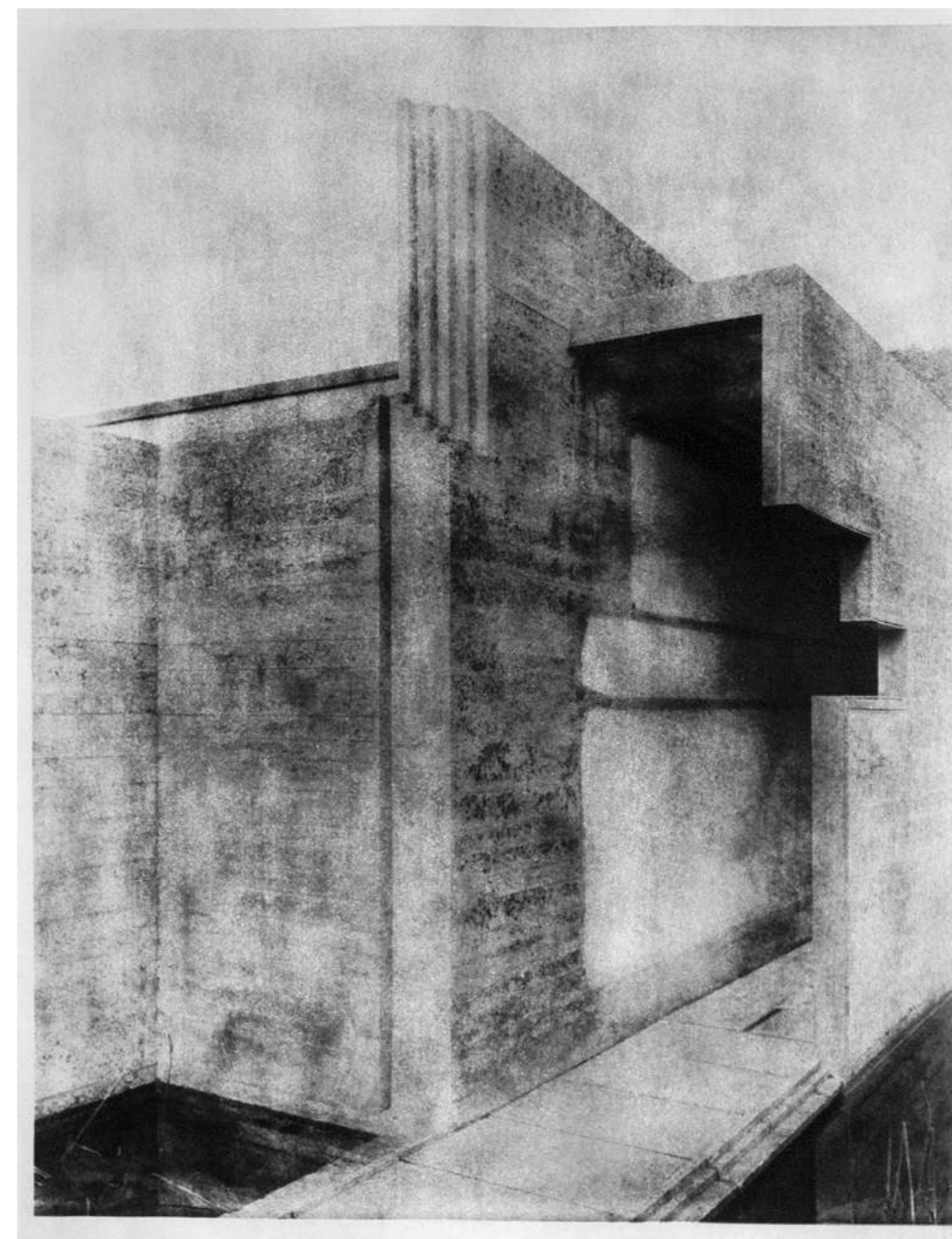
Marguerite Pilven

BRION VEGA HOMMAGE À SCARPA



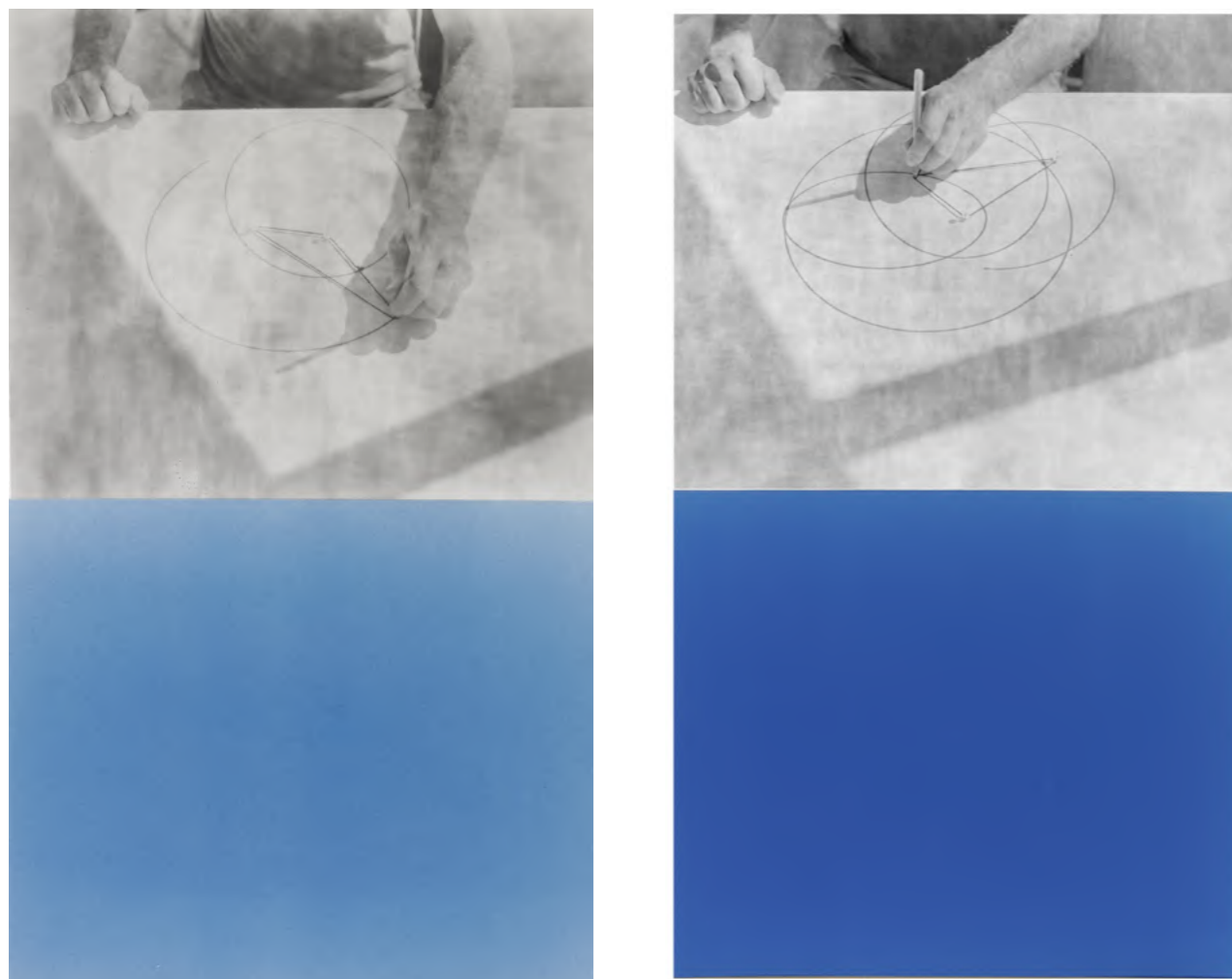
Laurent Millet, sans titre #02, série Brion Vega, Hommage à Scarpa, 2020
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
tirage unique dans une édition de 3 (+2EA) - 65 x 55 cm

BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA



Laurent Millet, sans titre #10, série Brion Vega, Hommage à Scarpa, 2020
prise de vue à la chambre 20 x 25 sur papier
tirage à la gomme bichromatée monochrome sur papier dessin
contrecollage sur dibond, encadrement et verre antireflet
tirage unique dans une édition de 3 (+2EA) - 65 x 55 cm

BRION VEGA, HOMMAGE À SCARPA



Laurent Millet, #04 & #11, série Cyanomètre, 2017
prises de vue à la chambre 20 x 25 sur négatif papier
cyanotype et impression numérique
tirages uniques dans une édition de 7 - 70 x 40 cm

CYANOMÈTRE

Laurent Millet
Cyanomètre, 2017

Inspirée d'un instrument inventé par Saussure au 18e siècle afin de mesurer le bleu du ciel, l'œuvre de Laurent Millet associe à cet instrument ancien la chimie photographique. Le bleu encré utilisé par Saussure est remplacé par le bleu du cyanotype, dont les conditions d'apparition sont liées à la lumière. Le bleu du ciel et l'invention du cyanomètre auxquels cette œuvre se réfère mesurent une expérience paysagère, fractionnent une temporalité contemplative. L'artiste établit également une analogie entre l'objet d'étude du cyanomètre, le bleu du ciel, et la matérialisation d'un bleu cyan obtenu par l'action de la lumière du Soleil sur un support photosensible (technique du cyanotype). Une impression numérique en noir et blanc accompagne chaque station de ce nuancier qui va du plus clair au plus sombre. On y voit les mains de l'artiste traçant des ellipses, en référence aux astres et aux représentations de la courbe de leurs déplacements faisant varier la lumière. Placées les unes près des autres, ces différentes écritures décrivant un même objet, le bleu du ciel, semblent jouer sur l'impossibilité d'avoir une représentation de ce phénomène atmosphérique et changeant, insaisissable dans son infinité. L'œuvre confronte la picturalité de ce sujet à son analyse optique (traquer les phénomènes de la nature et en décomposer les mouvements faisant partie du « programme photographique » dès son invention), et à sa description scientifique.

Références des œuvres

Collection Photo Elysée, Lausanne (CH)

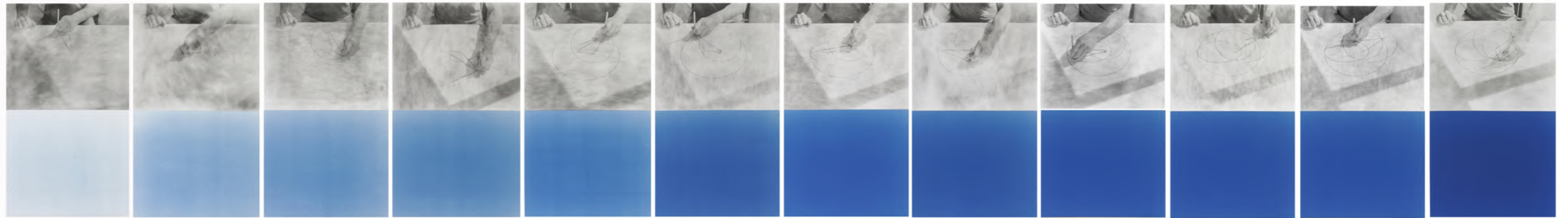
Expositions

- 2024 *Former l'hypothèse*, Centre photographique Rouen Normandie
- 2021 *Géométries célibataires*, salon Approche, Le Molière, Paris
- 2018 *Laurent Millet*, Centre d'art contemporain de Pontmain

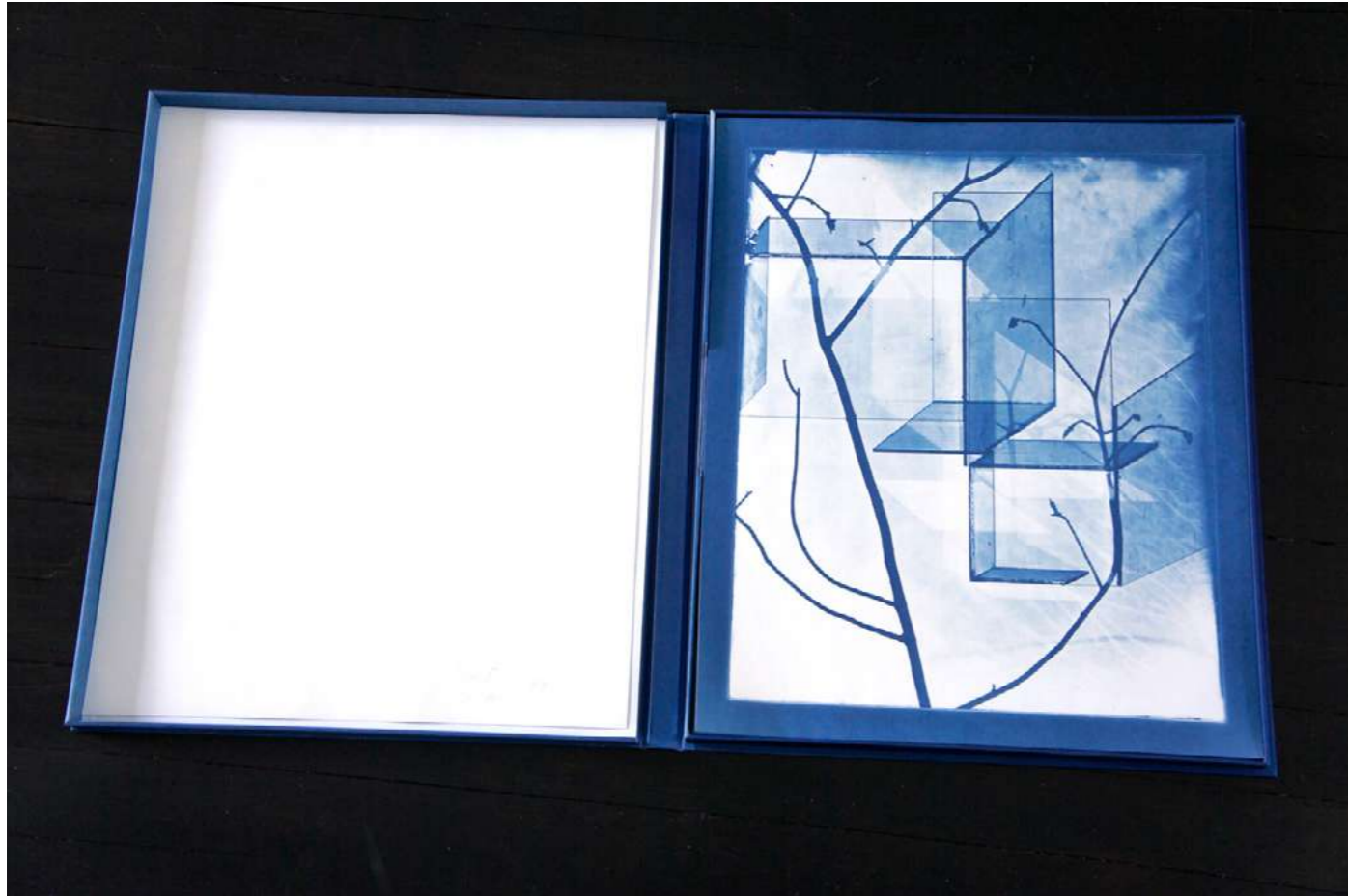
Publication

- 2018 ARTPRESS #455 / *Laurent Millet* par Étienne Hatt

CYANOMÈTRE



Laurent Millet, série Cyanomètre, 2017
prises de vue à la chambre 20 x 25 sur négatif papier
cyanotype et impression numérique
tirages uniques dans une édition de 7 - 70 x 40 cm
édition de 1/7 à 3/7 - série complète de 12 planches



Laurent Millet, Schloss im Wald zu Bauen (portfolio), 2012-2020
tirages au cyanotype par contact d'après photogramme sur plaque de verre au collodion
édition de 3 – série complète de 9 – 54 x 44 cm

SCHLOSS IM WALD ZU BAUEN

Laurent Millet
Schloss im Wald zu Bauen, 2012-2020

« On s'approchera de cette disposition en équipant de cloisons de verre amovibles et coulissantes les maisons de l'architecture de verre. Si on introduit ces cloisons amovibles (...) dans un parc, on peut créer de magnifiques perspectives et modifier sa signification architectonique grâce à une architecture de paravents très légers et de plus grande taille. Cette nouveauté appelle d'incessantes variations. »

Paul Scheerbart, *L'Architecture de verre, 1914* (Traduit par Christophe Marchand-Kiss)

« La quête d'un abri où se projeter est au fondement de l'œuvre de Laurent Millet. Elle explique la série originelle des *Petites machines littorales* (1997) et nombre de travaux ultérieurs. Parmi ces derniers, certains prennent la cabane pour modèle, d'autres se tournent vers l'architecture et son histoire. (...) On pourra discerner des références au modernisme architectural, à ses volumes sommaires et à leur emboîtement, mais aussi à des caractéristiques propres à certains de ses architectes. Structures de plans transparents dialoguant avec des végétaux, les cyanotypes de *Schloss im Wald zu Bauen* (Château à construire dans la forêt, 2012), dont le titre est emprunté à Paul Klee, font ainsi écho à l'architecture de verre de Mies van der Rohe qui trouva, après-guerre, son aboutissement dans la Farnsworth House de Plano, un pavillon dans un environnement naturel. »

[extrait] *Le refuge*, d'Étienne Hatt, à l'occasion de l'exposition *Un architecte comme les autres* à la Galerie Binome, 2021

Références des œuvres

Collection Bibliothèque nationale de France (FR)

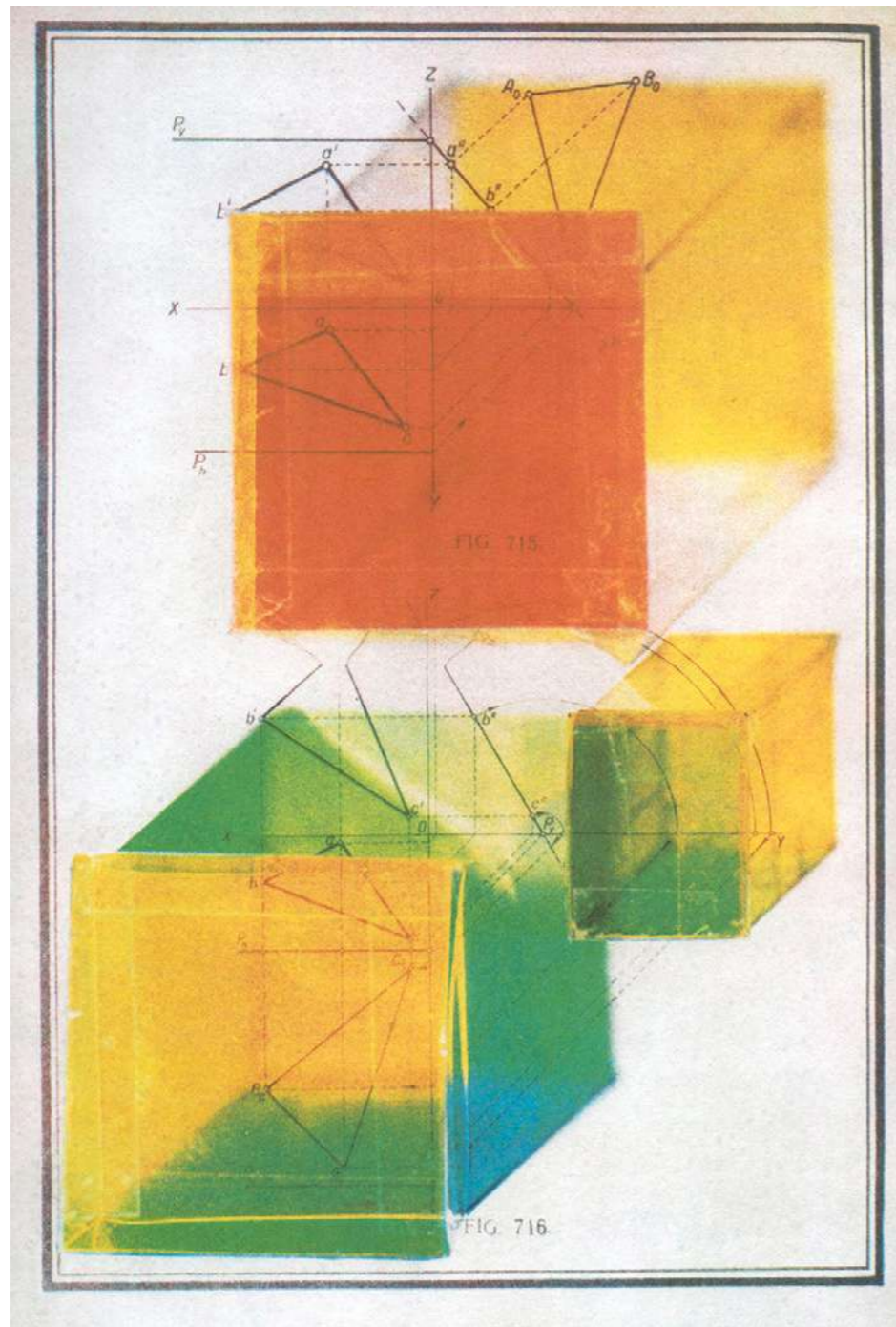
Expositions

- 2024 *Vanités géométriques*, Drawing Now - Galerie Binome, Le Carreau du Temple, Paris
- Jardin d'après nature*, Galerie Binome, Paris
- 2023 *Épreuves de la matière*, BnF, Paris
- 2021 *Un architecte comme les autres*, Galerie Binome, Paris
- 2014 *Les enfantillages pittoresques*, Musée des Beaux-Arts d'Angers

Publications

- 2023 *Épreuves de la matière*, catalogue d'exposition, éditions BnF
- 2014 *Les enfantillages pittoresques*, monographie, éditions Filigranes - Prix Nadar

SCHLOSS IM WALD ZU BAUEN



Laurent Millet, #09, série Children's corner, 2020
tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
contrecollage sur aluminium, châssis affleurant en bois teinté
tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) - c. 18 x 25 cm

CHILDREN'S CORNER

Laurent Millet
Children's corner, 2020

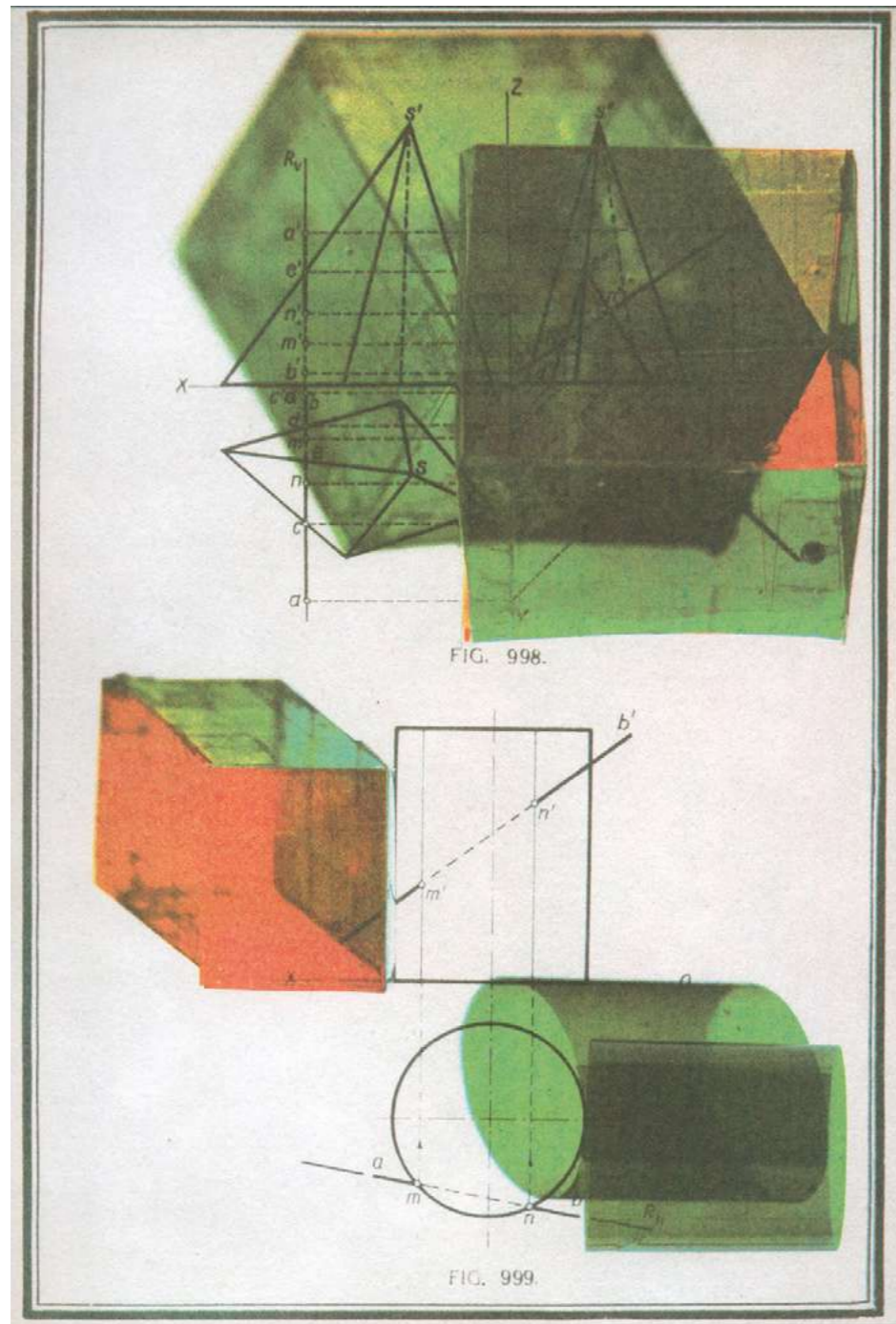
« La série *Children's corner*, qui, comme son nom l'indique, convoque le monde de l'enfance et ses empilements de Lego. Parti d'un ancien traité de géométrie, l'artiste joue à construire, sur une bande-son égrenant les notes de Debussy, des modules en gélatine de couleur ainsi que leurs projections de lumière et d'ombres portées, qui apparaissent créés sous l'emprise d'une sorte d'écriture automatique. »
[extrait] L'HUMANITÉ / *Laurent Millet, Le Corbusier et le chien*, par Magali Jauffret, 2021

Références des œuvres

Expositions

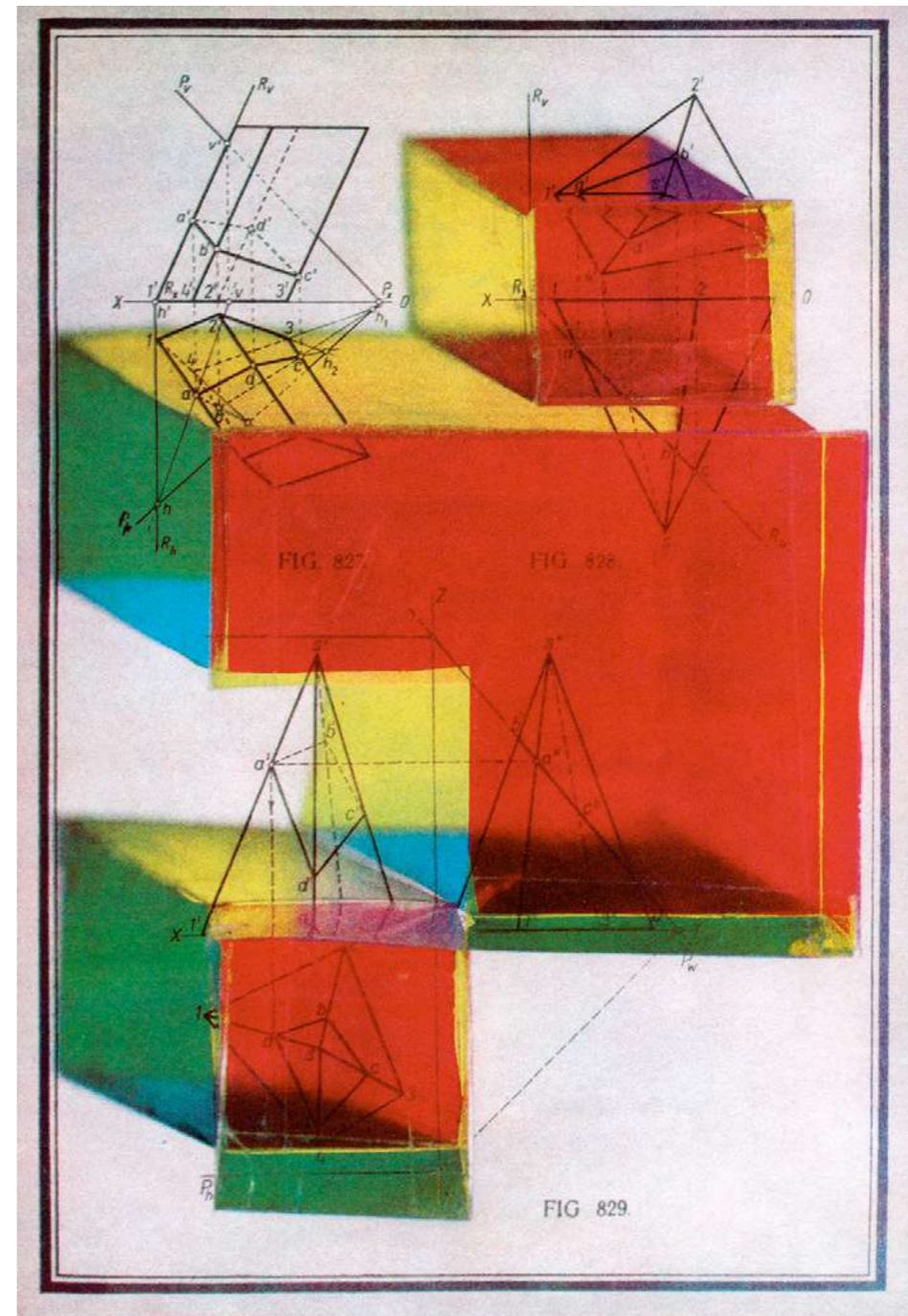
- 2023 *Concordances*, Galerie Binome, Paris
Laurent Millet, en duo show avec Nathalie du Pasquier, Fotokino, Marseille
- 2021 *Géométries célibataires*, salon Approche, Le Molière, Paris
Un architecte comme les autres, Galerie Binome, Paris

CHILDREN'S CORNER



Laurent Millet, #08, série Children's corner, 2020
 tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
 contrecollage sur aluminium, châssis affleurant en bois teinté
 tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) - c. 18 x 25 cm

CHILDREN'S CORNER



Laurent Millet, #10, série Children's corner, 2020
 tirage en multicouches à la gomme bichromatée en quadrichromie
 contrecollage sur aluminium, châssis affleurant en bois teinté
 tirage unique dans une édition de 5 (+2EA) - c. 18 x 25 cm

CHILDREN'S CORNER



© Doria Ardiet

Se laisser « déborder » par la matière, c'est laisser un réel déborder la représentation. S'il se méfie des effets et du maniérisme que peut entraîner la séduction d'un procédé, Laurent Millet l'emmène vers un vocabulaire formel radical qui échappe à toute évocation passéiste.
[extrait] *Contre-culture dans la photographie contemporaine*,
par Michel Poivert, éditions Textuel, 2022

PORTRAIT

Né en 1968 à Roanne, Laurent Millet vit et travaille à La Rochelle. Il enseigne également à l'École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM). Prix Nadar 2014 pour *Les Enfantillages Pittoresques* (Filigranes Editions), Prix Niépce 2015, membre de la Casa de Velazquez (2007 à 2009), entre autres récompenses, ses travaux ont fait l'objet de nombreuses publications et expositions - Musée de la Chasse et de la Nature, BnF, Maison Européenne de la Photographie, Musée d'Histoire Naturelle, Rencontres d'Arles, Musée Niépce de Chalon-sur-Saône, Centre photographique de Rouen Normandie... - dont une première rétrospective au Musée des Beaux-Arts d'Angers en 2014. Ses œuvres sont présentes dans de prestigieuses collections en France (BnF, FNAC, MEP..) et aux États-Unis (Los Angeles County Museum, MoMA de San Francisco, Chicago Art Institut, Museums of Fine Arts de Houston et de Santa Fe...). Il a rejoint la Galerie Binome en 2019 qui organise sa première exposition personnelle, *Un architecte comme les autres*, en 2021 et *Jardin d'après nature* en 2024.

Hybrides, les œuvres photographiques de Laurent Millet prennent racine dans l'espace via d'autres mediums, comme la sculpture, le dessin, ou l'installation in situ. Hors du temps, elles explorent une multitude de techniques de tirages, ambrotype, papier salé, cyanotype, gélatino-argentique et très récemment la gomme bichromatée. La fabrique de l'image, et par extension de l'imaginaire, est au cœur de ses recherches plastiques. À cheval sur la narration et des caractères plus formels liés à l'architecture, il interroge par ailleurs la place de l'artiste dans le processus de création.

LAURENT MILLET - BIOGRAPHIE

Laurent Millet- 1968 (France)

Prix et Résidences (sélection)

2024	Résidence, Centre Photographie Rouen Normandie
2022	Residence at Bandung, Indonésie
2015	Prix Niépce, France
2014	Prix Nadar, France
2013	Résidence à Bandung, Indonésie avec Artsociates, Centre Intermondes, Institut français, France
2007-09	Membre de la Casa de Velazquez, Académie de France, Madrid, Espagne

Collections

FR	CNAP, Bibliothèque Nationale de France; Maison Européenne de la Photographie; Musée Nicéphore Niépce; Galerie du Château d'Eau, Toulouse; Musée Français de la Photographie de Bièvres; Musée des Beaux Arts d'Angers; Musée des Beaux Arts de La Rochelle; FRAC Nouvelle-Aquitaine Limousin; Collection d'art contemporain du département du Var; Artothèques de Toulouse, Grenoble, Annecy, Caen, Lyon, Pessac, Vitré, La Rochelle, Angers; Neuffize OBC; Coll. Evelyne et Jacques Deret
EU	Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse; MCGAI, A Coruña, Espagne; Caixa Geral de Depositos, Portugal
USA	San Francisco Museum of Modern Art; Museum of Fine Arts, Houston; Santa Barbara Art Museum; Chicago Art Institute; Los Angeles County Museum; Boise Art Museum, Idaho; Center For Creative Photography, Université d'Arizona, Tucson; New Mexico Museum of Art, Santa Fé

Foires (sélection)

Paris Photo (2015, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023), Approche (2021), Art Paris (2013, 2021), Photo London (2016)
Paris Photo Los Angeles (2014), Art Rotterdam (2014, 2023), Pulse Miami (2013), Drawing Now (2013, 2023)

Expositions personnelles (sélection)

2024	<i>Jardin d'après nature</i> , Galerie Binome, Paris <i>Vanités géométriques</i> , Drawing Now et Galerie Binome, Paris <i>Former l'hypothèse</i> , Centre Photographique Rouen Normandie
2023	<i>Laurent Millet</i> , en duo show avec Nathalie du Pasquier, Fotokino, Marseille
2021	<i>Géométries célibataires</i> , Salon Approche et Galerie Binome, Paris <i>Un architecte comme les autres</i> , Galerie Binome, Paris
2019	<i>L'Astrophile</i> , École d'Arts du Choletais, Cholet, France
2018	<i>Translucent Mould Of me</i> , Galerie Divyton, Université d'Angers, France <i>Laurent Millet</i> , Centre d'art contemporain de Ponmain, France
2018	<i>L'Astrophile</i> , La Galerie Particulière, Paris
2017	<i>Somnium</i> , Catherine Edelman Gallery, Chicago, IL, USA
2015	<i>Somnium</i> , Festival Manifesto, Toulouse, France <i>Pierres constellées</i> , Biennale de Melle, France <i>Presentiae</i> , La Galerie Particulière, Bruxelles, Belgium
2014	<i>Somnium</i> , La Galerie Particulière, Paris <i>Les enfantillages pittoresques</i> , Musée des Beaux Arts d'Angers, France <i>L'herbier</i> , Vols de nuit, Marseille
2013	<i>Drawing Shadows to Earth</i> , Art Sociates, Bandung, Indonésie <i>De la même étoffe que nos rêves</i> , Estivales, Imagerie de Lannion, France
2012	<i>Déconstructions</i> , CAUE, Limoges, France <i>Je croyais voir un piège</i> , Musée de La Chasse et de la Nature, Paris
2011	<i>Déconstruction</i> , Moulin du Roc, Rencontres Photographiques, Niort, France
2010	<i>The last days of Immanuel Kant</i> , Robert Mann Gallery, New York, USA
2009	<i>Les Tempestaires</i> , Les Rencontres d'Arles, France <i>Les derniers jours d'Emmanuel Kant</i> , artothèque de Grenoble, France <i>Les Zozios</i> , Musée de Vladikavkaz, Republic of North Ossetia, Russia
2007	<i>Inévitable fatum</i> , Mai photographique de Quimper, France <i>Grand Village</i> , Laterna magica 2007, Festival Fotokino, Galerie de l'école des beaux-arts, Marseille
2006	<i>Petites Machines à Images</i> , CGAI, Santiago de Compostela, Espagne
2005	<i>Les Monolithes</i> , <i>Les Zozios</i> , Robert Mann Gallery, New York, USA <i>Les Zozios</i> , Galerie Spectrum, Spain

Expositions collectives (sélection)

- 2023 *Concordances*, Galerie Binome, Paris
Épreuves de la matière, Bibilothèque nationale de France - BnF, Paris, commissariat Héloïse Conésa
Noir & Blanc, une esthétique de la photographie, Bibliothèque nationale de France, Paris
Ni île, exposition de Gerald Petit, FRAC Normandie, Caen
La collection (1983-2023), les 40 ans de l'Artothèque de Vitré Communauté, Vitré
- 2022 / 12 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, en collaboration avec les éditions Textuel, Galerie Binome, Paris
/ 10 *Allusions perdues*, Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
/ 09 *Transcendental images : self in history*, Titik Dua Ubud, Bali, Indonésie
- 2021 / 05 *Faire un monde*, Méandres, Huelgoat
/ 02 *When our eyes touche*, curated par Hans Rosenstrom et Satu Herrala, Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne et Institut français, Paris
- 2020 / 04 *Noir & Blanc, une esthétique de la photographie*, collection de la Bibliothèque nationale de France, Grand Palais, Paris
- 2018 *À tire d'aile, figures de l'envol*, Centre photographique Rouen, France
- 2017 *Paysage français, une aventure photographique*, BnF, Paris
Horizons, collection du département du Var, Abbaye de la Celle, France
A body of art, La Galerie Particulière, Paris
Paysage, fiction de la matière, matière à fiction, les Bains Révélateurs, Roubaix
- 2016 *Déconstruction Photographique*, Paris
Imaginaires Géographiques, Pont Scorff, France
- 2011 *Trucville*, Chapelle du Gêteuil, Château Gontier, France
At the water's edge, Robert Mann Gallery, New York, USA
- 2009 *Les nuages... Là bas... Les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, France
- 2008 *After Height*, Aperto, Montpellier, France
Artists of Casa de Velazquez, Espace Pierre Cardin, Paris et Institut Français, Madrid, Espagne
- 2007 *A New Reality: Black-and-White Photography in Contemporary Art*, Zimmerly Art Museum, New Brunswick, USA
Epilogues, Robert Mann Gallery, New York, USA
- 2006 *One or two of each*, Jack Fisher Gallery, San Francisco, USA
- 2003 *Le pire est à venir*, Musée Nicéphore-Niépce, Chalon-sur-Saône, France
- 2002 *Histoires Naturelles*, Musée national d'Histoire naturelle, Paris
- 2000 *Family Tree, five artists*, Robert Mann Gallery, New York, USA
20/20 Twentieth Century Photographic Acquisitions, Museum of Fine Arts of New Mexico, USA
- 1999 *American Pictorialism: From Steiglitz to Today*, Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA
Conscious Line, Anne Reed Gallery, USA
- 1998 *Underexposed*, Stockholm, Suède

Éditions - Publications

- 2023 *Épreuves de la matière*, éditions BnF
À peu près Euclide, Laurent Millet, éditions Fotokino
- 2022 *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, éditions Textuel
- 2020 *Noir et Blanc, une esthétique de la photographie*, collection de la Bibliothèque nationale de France
Les acquisitions des collections publiques, le Bec en l'air éditions, Préface Franck Riester, ministre de la Culture
- 2019 *50 ans de photographie française*, Michel Poivert, éditions Textuel
- 2014 *Les Enfantillages Pittoresques*, textes Michel Poivert
Musée des Beaux-Arts d'Angers, Filigranes éditions, Paris
Prix Nadar 2014
- 2012 *Je croyais voir un piège*, Catalogue, Éditions des Cendres
- 2009 *Là-bas les merveilleux nuages*, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
- 2008 *Petites Machines à images*, textes François Seigneur, Filigranes éditions
- 2006 *Réinventer le Visible*, Catalog, MEP Éditions, Paris
- 2005 *Laurent Millet, les Lieux de l'instant*, catalogue avec le support du CNDP, Isthme éditions

Revue de presse (sélection)

- 2022 / 11 L'OEIL / *En photo, faire du neuf avec de l'ancien* par Christine Coste
/ 02 THE HAND #35 / *Artist interviews : Laurent Millet*, par Adam Finkelston et James Meara
- 2021 / 02 L'HUMANITÉ / *Laurent Millet, Le Corbusier et le chien*, par Magali Jauffret
RÉPONSES PHOTO / *Laurent Millet, architecte sur rendez-vous*, par Carine Dolek
TÉLÉRAMA / *Laurent Millet - Un architecte comme les autres*, par Frédérique Chapuis
/ 01 L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE / *Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les autres*
LA GAZETTE DROUOT / *Galerie Binome : Laurent Millet - Un architecte comme les autres*, par Sophie Bernard
FRANCE FINE ART / *Interview de Laurent Millet*, par Anne-Frédérique Fer
- 2019 / 11 ART PRESS - HORS SÉRIE #52 / *L'épreuve de la matière, la résurgence des procédés anciens*, par Héloïse Conésa
/ 11 LE JOURNAL DES ARTS #532 / *Le portfolio de Paris Photo*, par Christine Coste
/ 11 L'OEIL #728 / *Paris Photo : 10 tendances à découvrir*, par Christine Coste
- 2018 / 03 ART PRESS / *Laurent Millet*, par Étienne Hatt
- 2015 / 06 TÉLÉRAMA / *Laurent Millet, prix Niépce 2015*
/ 03 L'EXPRESS / *Le vif / Praesentia*
/ 03 ARTS LIBRE - LIBRE BELGIQUE / *Une encyclopédie imaginaire*, par Jean Marc Bodson
- 2014 / 10 LA CROIX / *Laurent Millet, à la rencontre de la nature pour construire des images*, par Armelle Canitrot
/ 09 LE JOURNAL DES ARTS / *Laurent Millet en lignes de connivence*, par Christine Coste
/ 08 LIBÉRATION / *L'âme glaneuse de Millet*, par Brigitte Ollier
/ 07 L'ŒIL #669 / *Laurent Millet*, par Vincent Delaury
/ 07 L'HUMANITÉ / *Laurent Millet, Une poétique de l'espace*, par Magali Jauffret -
/ 05 TÉLÉRAMA SORTIR / *Flous artistiques*, par Frédérique Chapuis

Depuis 2010, la Galerie Binome (Le Marais, Paris) est dédiée à la photographie contemporaine. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes établis et émergents de l'art contemporain explorant les frontières conceptuelles et formelles du médium. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit notamment des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. La définition et l'élargissement du champ photographique sont au cœur des réflexions menées par la galerie.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques.

Contacts

Valérie Cazin, directrice +33 6 16 41 45 10
valeriecazin@galeriebinome.com

Nolwenn Thomas, collaboratrice +33 6 70 51 17 82
Bellise Perrin, assistante
assistant@galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris
mardi-samedi 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com

Actualités

Jardin d'après nature

29 février - 4 mai 2024
Laurent Millet - solo show
Galerie Binome, Paris 4e

Drawing Now

21 - 24 mars 2024
Laurent Millet - *Vanités géométriques*
Le Carreau du Temple, Paris 3e

Art Paris

4 - 7 avril 2024
Laurence Aëgerter, Laurent Lafolie,
Corinne Mercadier, Lee Shulman & The Anonymous Project
Grand Palais Éphémère, Champs-de-Mars, Paris 7e

Photo London

16 - 19 mai 2024
Binome & Magnin A
Being There - Omar Victor Diop & Lee Shulman/The Anonymous Project
Somerset House, Londres

Let there be light

21 mai - 20 juillet 2024
Lee Shulman & The Anonymous Project - solo show
Galerie Binome, Paris 4e



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART



Partenaire média :

