

# ART. PARIS

04—07  
avril 2024  
Grand Palais  
Éphémère  
Champ-de-Mars  
artparis.com

## LA PHOTOGRAPHIE À ART PARIS 2024

Du 4 au 7 avril, Art Paris réunit 136 galeries de 25 pays au sein du Grand Palais Éphémère. Parmi elles, 8 galeries spécialisées dans la photographie seront présentées, avec 3 nouvelles participations : la galerie Clémentine de la Féronnière, Galerie XII et Galerie Bildhalle.

### Nouvelles participations



◀ **Flore**  
*Still life #10, Maroc, 2022*  
Courtesy Galerie Clémentine  
de la Féronnière

Les polaroids rehaussés à l'aquarelle de **Flore** et les photographies d'archives recouvertes à la feuille d'or de **Carolle Bénitah** introduisent l'idée d'une photographie unique employée comme support pictural. Cette relation matérielle est également explorée par **Guillaume Zuili** qui, à l'image d'un sculpteur, nous rappelle que la photographie naît du geste. **Mikiya Takimoto** façonne ses photographies pour en faire de véritables objets à part entière et manipulables, où l'image et le cadre ne peuvent exister l'un sans l'autre. C'est là l'idée d'une photographie qui devient sensorielle dans la dernière série de **Juliette Agnel** qui retranscrit, par un paysage monumental et fragmenté, l'impression de l'immensité ressentie par l'artiste en Martinique.

**Juliette Agnel** ▶  
*Grotte de glace III, 2024*  
Courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière



## Galerie XII



▲  
**Sophie Zénon**

*Bunias orientalis L. (Bunias d'Orient  
ou Roquette d'Orient), 2023*  
Courtesy Galerie XII

La Galerie XII consacre un Solo Show à **Sophie Zénon**. Sa série *L'Herbe aux yeux bleus* est un hymne à la vie né de sa rencontre avec un territoire labouré par les conflits - La Lorraine. À travers une œuvre foisonnante, alliant photogrammes grandeur nature, empreintes, voiles transparents, sculptures et livres d'artistes, Sophie Zénon révèle les traces d'une histoire oubliée ; celle des plantes obsidionales, des fleurs introduites involontairement sur d'autres territoires par les armées des envahisseurs, depuis les cosaques des armées napoléoniennes jusqu'aux troupes allemandes au XX<sup>e</sup> siècle. Historienne de formation, Sophie Zénon parcourt depuis 20 ans les méandres du passé, tant intime, ravivant les souvenirs de sa propre histoire familiale, tantôt le passé collectif, marqué par les guerres, mais aussi la survivance et la résilience, dans un constant va-et-vient entre ce qui s'évanouit et ce qui persiste et dont il faut s'efforcer de chercher la beauté.

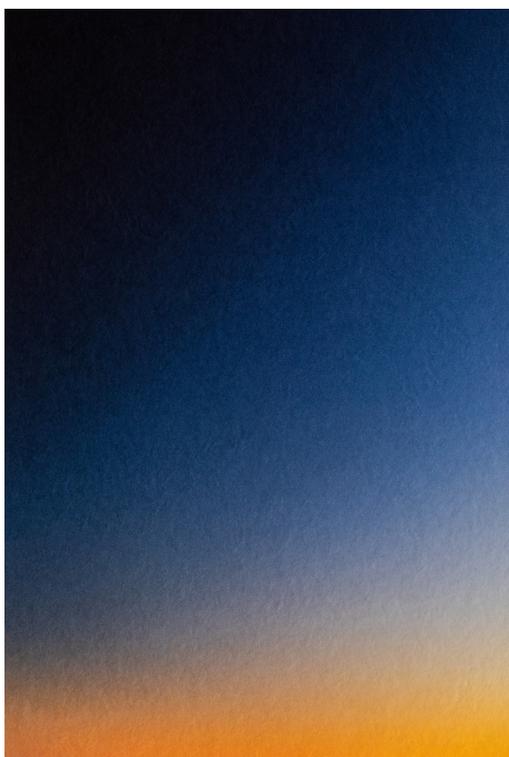
Autour du thème de la nature, la galerie Bildhalle réunit les œuvres de **Douglas Mandry**, **Onoko** et **Aimée Loving**.

Les trois séries de Douglas Mandry - *Retardant*, *After the Ashes* et *Resilienza* - sont nées dans le contexte des incendies dévastateurs qui ont ravagé le sud de l'Europe en 2021. Son utilisation de matériaux provenant de forêts brûlées, tels que des cendres, du bois brûlé, des éléments industriels et des photographies trouvées, rapproche son travail d'une forme de Nouveau Réalisme et questionne notre relation à la nature et sa représentation à l'ère du changement climatique. Le spectateur est libre de décider ce qu'il voit : un nuage de fumée peut apparaître comme un essai atomique ou un geyser en éruption, les silhouettes des arbres pourraient émerger de la brume matinale mais aussi des flammes de combustion. Ainsi, la beauté et la décadence se fondent littéralement à travers un processus de création poétique et critique.

## Bildhalle



▲  
**Douglas Mandry**  
*The Sky Seemed Not A Sky II, 2023*  
Courtesy Galerie Bildhalle



Avec le jeune duo d'artistes émergents **Onoko**, composé de Manon Duparc et François Pain, la galerie présente une nouvelle voix créative qui brise les frontières conventionnelles de la photographie : un plaidoyer pour un monde imaginaire où chaque image est une invitation à approfondir sa propre perception. Dans leurs photos atmosphériques et abstraites, ils rendent tout figuratif méconnaissable. Ils capturent un paysage sous une forme abstraite, composé essentiellement de lumière, de couleur et de son, à travers une dégradation complexe de couleur qui témoigne d'une grande sensibilité à l'atmosphère et à sa composition, dans laquelle leurs années de formation en architecture prennent une place prépondérante.

◀ **Onoko**  
*Percept 118.18:11, USA, 2019*  
Courtesy Galerie Bildhalle



**Aimée Hoving** est une artiste qui aime la nature, ainsi que les belles choses qui ont leur propre histoire à raconter, mais c'est avant tout les individus et leurs récits qui la fascinent. La galerie présente sa série *Aimée à mort*, dans laquelle l'artiste, à l'image d'une alchimiste, réhausse ses photographies avec des pastels, de l'encre et de la broderie. « Chaque point raconte son histoire. Chaque fois que je perce le papier pour créer ces délicats nœuds de couleur brodés, je fais un vœu. J'ai intentionnellement enlevé les couleurs des photographies originales pour plonger dans l'éternité et laisser les fleurs mourir métaphoriquement. Ensuite, je leur offre une nouvelle vie, éthérée, en les ressuscitant en colorant des parties des photographies avec des pastels et de l'encre. Chaque image est unique et chargée de secrets et d'émotions. L'une après l'autre, elles forment un fil de vie, d'émotions et de souvenirs. »

▲ **Aimée Hoving**  
*Ferula, 2023*  
Courtesy Galerie Bildhalle

# Présences renouvelées

## Galerie Binome



▲  
**Laurent Lafolie**  
*Un.5, 2023*  
Courtesy Galerie Binome

La Galerie Binome fêtera en 2024 sa 10<sup>ème</sup> participation à Art Paris. En quête de nouvelles formes en photographie et s'intéressant aux expérimentations sur la matérialité et les supports de l'image, la sélection des œuvres établit des dialogues avec la sculpture et le dessin, ou avec des matériaux traditionnels comme la céramique et le textile. Depuis les années 1980, **Corinne Mercadier** a commencé une œuvre photographique qui l'établit comme une pionnière dans l'exploration du médium photographique. Croisant le dessin, la peinture sur verre, le travail en volume ou la mise en scène, elle construit des espaces fictionnels où le réel se dilue dans l'imaginaire. **Laurence Aëgerter** utilise des photographies pour créer des tapisseries, mêlées aux fils d'argent ou d'or rose en Lurex, invisibles de jour, et où des fils phosphorescents tissent une doublure de ces personnages. Artiste et collectionneur, **Lee Shulman** a constitué en quelques années *The Anonymous Project*, le fonds de diapositives le plus important au monde et présente pour Art Paris son œuvre *Memories are made of these* qui assemble 393 boîtes de diapositives des années 1940 à 1970. Les lithophanies de visages gravés de **Laurent Lafolie** détournent la translucidité de la matière pour activer la magie de la révélation d'une image ; un jeu d'apparition et de disparition que développent aussi les portraits multiple sur fils de soie. Laurent Lafolie construit des images dont la matérialité ténue prend forme et figure à mesure que le visiteur les approche, recomposant autant de portraits-fiction permis par les variations optiques et des effets d'hologramme.



◀ **Morvarid K**  
*This Too Shall Pass - Temps 3.14, 2023*  
Courtesy Galerie Bigaignon

## Bigaignon

Pour Art Paris, la galerie Bigaignon propose un projet inspiré de l'une des œuvres de l'artiste **Vincent Ballard** intitulée *Something Light*, qui met en avant trois éléments clés : le rapport à la matière, l'importance de la lumière et une certaine idée de la légèreté. À travers une sélection intergénérationnelle et pluridisciplinaire d'artistes, la galerie fait dialoguer les photographies de **Morvarid K**, **Fernando Marante** et **Thomas Paquet** avec les peintures et sculptures de **Bernard Joubert**, **Olivier Ratsi**, **Mireille Fulpius** et **Vincent Ballard**.

## Ibasha

La galerie Ibasha présente les nouvelles créations de **Casper Faassen** et **Sayuri Ichida**. Casper Faassen dévoile sa nouvelle série *Void*, autour du thème du vide (*Ma* en japonais), à la fois par des paysages et des portraits de la danseuse japonaise Mado. Sayuri Ichida dévoile sa nouvelle série *Ctrl Shift + J*, explorant l'impact psychologique de la relocalisation et de l'émigration. La galerie propose également des œuvres de **Naohiro Ninomiya** et **Mika Horie**, dont le processus est entièrement naturel et durable.



▲  
**Casper Faassen**  
*Ma Stills II, 2023*  
Courtesy Galerie Ibasha



▲  
**Mika Horie**  
*Ori, 2023*  
Courtesy Galerie Ibasha

Naohiro Ninomiya travaille autour de techniques et de thèmes japonais traditionnels. Dans sa série *Katami*, Ninomiya rend hommage à la mémoire de sa mère décédée avec de grands photogrammes de ses kimonos. Avec *Nokomi*, il retourne à la rivière dans sa ville natale de Gifu où chaque année les carpes fraient. Il utilise notamment un papier japonais fait à la main avec de l'eau de la même rivière. Horie adopte des processus naturels et durables, fabriquant son propre papier à partir de l'arbre gampi local et imprimant ses images avec la technique écologique du cyanotype, parfois rehaussées de pigments naturels.

## Galerie Esther Woerdehoff



▲  
**Alex Kayser**  
*«The dogshow» Andy Warhol and Alex Kayser, 1977, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff*

La Galerie Esther Woerdehoff présente trois artistes récemment intégrés à son programme, qui utilisent des moyens photographiques anciens aussi bien que contemporains. **Alex Kayser**, installé à New York en 1973, a capturé la scène artistique des années 1970 et 1980 à travers des portraits et des polaroids peints à la main, témoignant d'une époque avec humour et proximité. **Michael Wesely**, figure connue du monde de l'art, rend visible le temps qui passe en créant des photographies grâce à des expositions qui durent jusqu'à trois ans. **Nadezda Nikolova** réalise des photogrammes sur des plaques de collodion humide dans la chambre noire, qu'elle assemble en compositions sculpturales uniques. La sélection sera enrichie par des œuvres d'**Elliott Erwitt**, représenté par la galerie depuis 1996, connu pour son humour universel et ses images iconiques, après une récente exposition au musée Maillol.

## Galerie Camera Obscura



**Jeffrey Conley**

*Cascade and Figure, Iceland, 2017*  
Courtesy Galerie Camera Obscura

À l'occasion de son 30<sup>e</sup> anniversaire, la Galerie Camera Obscura a sélectionné les thèmes de la nature et de l'architecture pour cette édition d'Art Paris. Ces thèmes mettent en lumière l'esthétique, l'exploration des formes et notre relation sensible avec le monde et l'espace. Les photographies de **Jean-Baptiste Née, Yamamoto Masao, Jean-François Spricigo** et **Ingar Krauss**, dont les œuvres sont principalement axées sur la nature, seront présentés aux côtés d'artistes abordant le thème de l'architecture, tels que **Lucien Hervé, Rosa Artero, Marcelo Fuentes, Enric Mestre** et **Bohnchang Koo**.

## Galleries exposant des œuvres photographiques

### Galerie Polaris



**Yto Barrada**

*Figure 4, 2023*  
Courtesy Galerie Polaris

La Galerie Polaris consacre une partie de son stand à **Yto Barrada**, artiste collecteuse, assembleuse et monteuse de projets, qui utilise tous les moyens et toutes les techniques à sa disposition, du dessin au film, de la photographie à l'exposition. Son travail reflète une sensibilité particulière aux liens postcoloniaux entre le Maroc et l'Occident, ainsi qu'aux relations inexplorées entre les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle et les pratiques populaires et vernaculaires. Sa série de photographies *Flea Market* capture des agencements provisoires de rebus de construction et d'ameublement sur les marchés de Tanger, révélant un instinct décoratif et architectural anonyme. Ces images représentent des villes miniatures hétérogènes mais cohérentes, similaires aux métropoles contemporaines où les pratiques hybrides et enthousiastes sont guidées par les nécessités du moment et une économie du réemploi, dont les potentiels féconds sont trop souvent dédaignés.

## Irène Laub Gallery

La galerie Irène Laub propose une exposition personnelle de l'artiste belge **Stijn Cole** qui mêlera peinture, sculpture et photographie, afin de créer une immersion multidimensionnelle au sein du paysage. Stijn Cole est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique s'articule autour de la relation entre la perspective de l'artiste et sa position dans le paysage. Grâce à un processus impliquant des formes d'art analogiques et numériques et alternant abstraction et figuration, il cherche à représenter l'impact créé par les variations du temps et de la lumière sur un environnement naturel. En combinant différents états altérés de la nature dans une même composition, il traite de phénomènes insaisissables et éphémères qui sont soumis à un point de vue subjectif.



**Stijn Cole**  
*Stijn Cole - portrait, 2022*  
Courtesy Irène Laub Gallery

## Fabienne Levy



**Lucia Hierro**, artiste d'origine dominicaine, a conçu pour la galerie Fabienne Levy une installation théâtrale, faite de collages numériques d'objets de la vie quotidienne imprimés sur tissu, qui brouille la frontière entre sculpture et photographie tout en jouant avec les symboles de la Pop Culture et de la société de consommation.

**Lucia Hierro**  
*Alfredo's Laundry Room, 2023*  
Courtesy Galerie Fabienne Levy

# ART. PARIS

04–07  
avril 2024

Grand Palais  
Éphémère  
Champ-de-Mars

[artparis.com](http://artparis.com)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Grand Palais Éphémère

Place Joffre  
75007 Paris

### Vernissage (sur invitation)

Mercredi 3 avril de 11h à 21h

### Horaires d'ouverture

Jeudi 4 avril de midi à 20h

Vendredi 5 avril de midi à 21h

Samedi 6 avril de midi à 20h

Dimanche 7 avril de midi à 19h

### Prix d'entrée

Jeudi & vendredi

30 € / 15 € pour les étudiants et groupes

Samedi & dimanche

35 € / 20 € pour les étudiants et groupes

Entrées gratuites pour les enfants

de moins de 10 ans

## CONTACTS MÉDIAS

### Agnès Renoult Communication

Donatienne de Varine

Sarah Castel

Miliana Faranda

Ilenia Bolognesi

[artparis@agnesrenoult.com](mailto:artparis@agnesrenoult.com)

+33 1 87 44 25 25