

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

La Cour : Anaïs Boudot : Volet I : Jour le Jour / Fenêtres paysages / Fêlures



Série Jour le jour © Anaïs Boudot. courtesv Lacour et galerie Binome

Venue en résidence cet automne-hiver, dans le cadre de la Résidence « Jeune Public et création » soutenue par la Drac Normandie et AM Art Films, **Anaïs Boudot** a animé un atelier pour les élèves de l'école de Bellême pendant 4 mois et a mené à bien plusieurs nouveaux projets de création.

Elle bénéficie d'une présentation en 2 volets avec 2 expositions et une commande in situ.

Jour le Jour, 2019–2024

Cette série au long cours est un journal photographique réalisé à partir de clichés au quotidien pris au téléphone que la photographe a débuté en 2019 et poursuivi cet hiver dans le Perche.

Fenêtres paysages, 2024-en cours

D'expérimenter Anaïs Boudot ne s'arrête jamais. Dans le prolongement de Jour le Jour d'une part et inspirée par la commande pour la rénovation des vitraux de la petite folie XIXe cachée sous les grands arbres de La cour d'autre part, elle s'est attaquée aux fenêtres et aux portes percheronnes.

Fêlures, 2015

Cette série photographique en noir et blanc en moyen format est emprunte d'une sensibilité qui voisine idéalement avec Jour le jour.

Née à Metz en 1984, **Anaïs Boudot** est diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie en 2010, et du studio du Fresnoy en 2013. Elle est représentée par la Galerie Binome depuis l'exposition "Mouvements de Terrain" à laquelle elle a participé aux côtés de Michel Le Belhomme. Elle a été membre de la Casa de Velazquez à Madrid en 2017. Anaïs Boudot poursuit un travail autour des processus d'apparition de l'image et de l'exploration des techniques photographiques. Par des allers et retours constants entre argentique et numérique, accusant ou amenuisant la frontière qui les distingue, elle cherche à interroger les moyens qui font la spécificité de ce médium. En photographie, mais encore au travers d'installations et de vidéo, elle crée des images hybrides, énigmatiques et hypnotiques, hors du temps et au plus proche du ressentir. Le paysage et la lumière sont au cœur de ses préoccupations. Vécus comme espaces mentaux, du domaine de la remémoration, les frontières entre espace et temporalité y sont poreuses. S'appuyant sur les concepts de présence/ absence, de trouble de la perception, de frontière du visible, sa démarche s'engage volontairement dans ces interstices créés entre temps et mouvements.

Anaïs Boudot

Volet I : Jour le Jour / Fenêtres paysages / Fêlures

9 mars / 2 Juin 2024

Vernissage le samedi 9 mars de 10h30 à 20h

La Cour

23 rue Boucicaut

61130 Bellême

www.lechampdesimpossibles.com

Volet II : Les oubliées

Dans le cadre du Champ des Impossibles .05, Parcours art et patrimoine en Perche

27 avril – 2 juin 2024