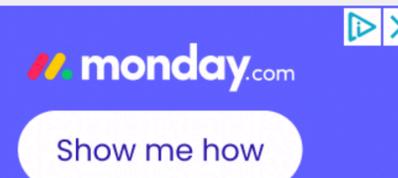
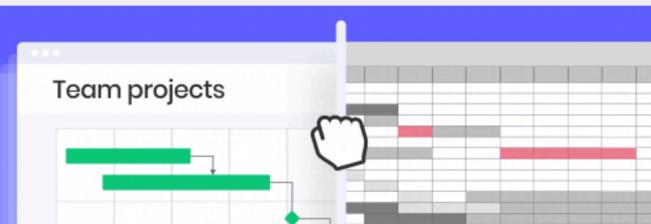


Your team
deserves better



Tous les produits mis en avant dans cet article ont été sélectionnés indépendamment par nos rédacteurs. Les prix mentionnés dans cet article le sont à titre indicatif et susceptibles d'évoluer. Lorsque vous achetez via nos liens de vente, nous pouvons percevoir une commission d'affiliation.

SAVOIR VIVRE

Culture, food, lifestyle... l'agenda du week-end de la rédaction (17/18 février 2024)

Chaque semaine, la rédaction de Vanity Fair vous livre ses idées de sorties et autres pour occuper vos week-ends.

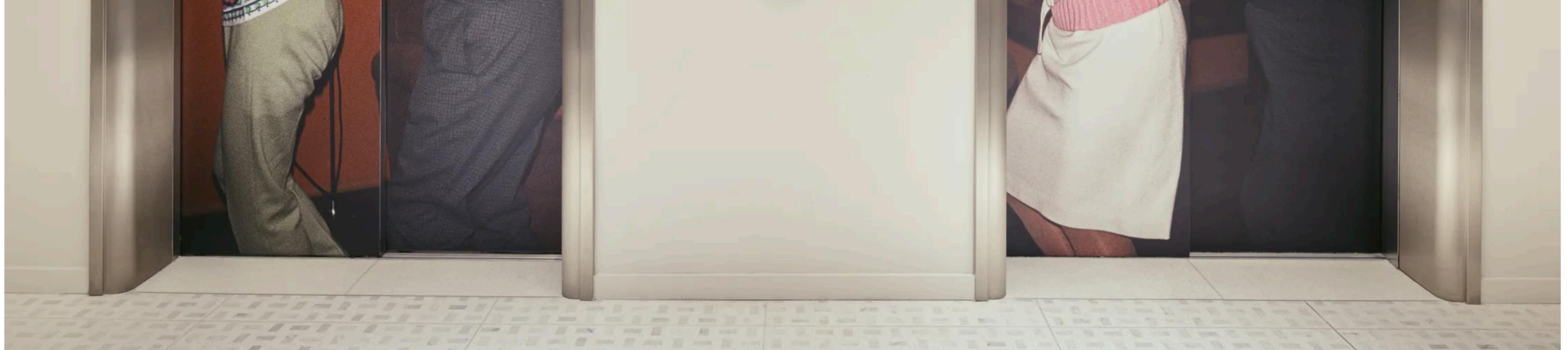


Chaque semaine, la rédaction de Vanity Fair vous livre ses idées de sorties et autres pour occuper vos week-ends.

PAR LA RÉDACTION DE VANITY FAIR

16 FÉVRIER 2024





Paris-Venise en tête-à-tête à la Samaritaine. ISABELA-MAYER

La série : *The New Look*, sur Apple TV+

The New Look sera-t-elle la série ultime sur l'histoire de la mode dans le **Paris** de l'Occupation et celui de l'immédiat après-guerre, qui vit naître ce bien nommé « New Look » lors du premier défilé de Christian **Dior**, en 1947? Il faudra laisser le temps faire son œuvre, mais ce qui est sûr, c'est que la série de Todd A. Kessler, dont les premiers épisodes sont disponibles sur **Apple TV+** dès le 14 février, est un grand moment d'écran(s). Au cœur de l'histoire, une apparente antinomie, ou comment l'industrie de la haute couture, qui rayonne à Paris plus qu'ailleurs depuis l'installation du premier couturier star Charles Frederick Worth rue de la Paix, au XIXe siècle, a-t-elle vécu les années sombres de l'occupation nazie. C'est

VOIR



Madelaine Petsch se prépare pour le défi Givenchy à la Fashion Week de Paris



L'événement : Paris-Venise en tête-à-tête à la Samaritaine



ISABELA-MAYER



ISABELA-MAYER



**DÉNICHEZ VOS
NOUVEAUX COUPS DE
CŒUR**

ACHETER

LES PLUS LUS



Peter Doherty, l'instinct de vie

La Samaritaine se met à l'heure italienne. Jusqu'au 23 avril, le grand magasin propose un séduisant dialogue entre Paris et Venise. Une échappée mode,



cuisine et bon goût aux saveurs de l'Italie : boutiques et confiseries imprégnées de dolce vita, vitrines inspirées des ponts de la Sérénissime, ateliers de confection de masques vénitiens... Tout est prévu pour une immersion 100% chic. Parmi les événements prévus à cette occasion, notre coup de coeur va à l'installation de Lee Shulman. Cet artiste Britannique installé à Paris possède la plus grande collection privée de photos amateurs, en couleur, du XXe siècle. Passionné de diapositives vintage, il leur a même consacré un projet gigantesque d'une créativité folle : *The Anonymous Project*. Plutôt que d'exposer les clichés sur des murs blancs, il opte pour une mise en abyme immersive avec des installations 3D. « J'adore reproduire l'intérieur d'une maison ou d'une pièce pour plonger les visiteurs dans le quotidien domestique des gens qu'ils voient sur les images », nous confiait-il lors d'une rencontre l'an dernier.



Peter Dinklage, l'insolite de la
PAR PIERRE SIANKOWSKI



5 traditions pour célébrer le 29 février à travers le monde

PAR CONDÉ NAST TRAVELLER



En images: toutes les apparitions d'Isabelle Adjani aux César

PAR LA RÉDACTION DE VANITY FAIR

PUBLICITÉ

Your team
deserves better

 **monday**.com

Show me how

Team projects



• À lire aussi : [En images : les diapositives vintage de Lee Shulman, un](#)

RAJA



La première exposition, au festival de la photographie d'Arles, a été un tremplin au succès retentissant. Depuis, The Anonymous Project est exposé aux quatre coins de la France et, petit à petit, du monde. Amateur de scènes de la vie ordinaire, de photos intimes et spontanées, l'artiste a fait de *Paris-Venise* son nouveau terrain de jeu. « Tirages photos, voiles imprimés, totems géants composés de 2000 diapositives chacun, installation d'une cascade réalisée avec un collage de plus de 400 photos... en jouant sur les mediums et les dimensions, les images méticuleusement sélectionnées pour la Samaritaine vont animer l'ensemble du magasin, des vitrines aux escaliers, jusqu'aux portes d'ascenseurs. » Il se réjouit de pouvoir proposer une manière inédite « de pénétrer l'univers de la mémoire collective, comme un storyboard de la vie ». L'autre artiste invitée à investir la Samaritaine pour célébrer ce mariage des cultures est Irene Cattaneo. Elle présente une installation poétique intitulée *Carpe(t) Diem*, composée de 60 nuages et de 40 gouttes de pluie travaillés en verre soufflé de Murano.

(Valentine Servant-Ulgu)

Le livre : *Le paradoxe du rire* d'Olivia Gazalé

OLIVIA
GAZALÉ

LE PARADOXE
DU RIRE

ET SI CE N'ÉTAIT PAS TOUJOURS DRÔLE?

Prenons un exemple, notre préféré, cité par Freud en son temps, repris par Olivia Gazalé dans son ouvrage. C'est un condamné à mort. Conduit à la potence un lundi, il s'écrie : « La semaine commence bien. » Pourquoi rit-on ?

